٢٠٢٥
١٤٤٧

الفنون البصرية
Visual Arts

معرض مشاريع التخرج
Graduation Projects Exhibition

١٤

"أنا أحب الفن، وأؤمن أن أي شخص يمتلك ذوقاً رفيعاً يجب أن يحب الفن ويقدره"

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز

كلمة رئيسة القسم

يسر قسم الفنون البصرية أن يقدم هذا العام نسخة مطورة من معرض مشاريع التخرج، جاءت نتاجا لمرحلة تطوير شاملة لبرنامجي الفنون البصرية والتصوير الضوئي، بما يسهم في إعداد طالباتنا للممارسة الفنية باحترافية أعلى، وبمنهجية تجمع بين المعرفة النظرية والمهارة التقنية والوعي الفكري.

يأتي هذا المعرض ليتيح للطالبة خوض تجربة فنية متكاملة تبدأ بصياغة المقترح الفني في إطار بحثي وتجريبي عميق، ثم تنفيذ العمل بوعي جمالي وتقني، وصولا إلى عرضه أمام الجمهور بوصفه خطوة أولى للتواصل مع فئات المجتمع المختلفة، وبناء صوت فني متميز يمهد لانطلاقتها في سوق العمل. ويمثل المعرض الحصيلة الأكاديمية والإبداعية للطالبة في قسم الفنون البصرية، حيث يعكس قدرتهن على تطوير مشاريع تخرج تبرز تنوّع الممارسات الفنية وتكاملها، وتظهر توظيف المعرفة النظرية والمهارات التطبيقية في إنتاج أعمال معاصرة ذات أبعاد تشكيلية وبصرية متقدّمة.

وتتناول المشاريع موضوعات متعددة في المملكة العربية السعودية – تزامنا مع عام الحرف – إضافة إلى سرديات ذاتية تعبر عن تجارب ومشاعر ورؤى شخصية، وتبرز مفاهيم اجتماعية ترتبط بالتراث والبيئة. كما يتجلى في عدد من الأعمال حضور التقنيات الرقمية والوسائط الحديثة والاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي، مما يعكس تطورا واضحًا في وعي الطالبات بمتطلبات الفنون البصرية المعاصرة وانفتاحهن على الاتجاهات العالمية.

ويأتي هذا المعرض بوصفه محطة أكاديمية بارزة تبرز نضج الطالبات معرفيًا ومهاريًا، وتؤسس لانطلاقة فاعلة نحو المشاركة في الساحة الفنية المحلية والدولية، بما يسهم في إثراء المشهد التشكيلي السعودي بإنتاجات إبداعية تحمل ملامح جيل جديد من الفنانات الواعدات.

كما يعكس هذا المعرض اهتمام جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بتنمية الإبداع وبناء الفكر الفني لدى الطالبات، انسجامًا مع دور الجامعة في تحقيق مستهدفات رؤية المملكة 2030 الرامية إلى تعزيز حضور الفنون وصناعة الإبداع في المجتمع.

د. نورة بنت محمد القباع

برنامج التصوير الضوئي

قدمت الطالبات (22) مشروعا في برنامج التصوير الضوئي، تميزت المشاريع بثراء موضوعاتها وتنوع رؤاها الفكرية والجمالية إذ تناولت مفاهيم التحول، والبصر والبصيرة، واللاوعي واستحضرت بعض الأعمال عناصر من التراث السعودي كالأزياء والأمثال والرموز المحلية بروح معاصرة. كما ركزت مشاريع أخرى على العلاقة بين الإنسان والطبيعة من خلال الطين والنباتات والانعكاسات، إضافة إلى أعمال تناولت جماليات التكوين، وتصوير الأطعمة، وتجارب فوتوغرافية حديثة تستلهم الفن والخط العربي بمنهج يستند إلى تقنيات تصويرية معاصرة، تستلهم موضوعات متنوعة، وتستثمر الإمكانات الجمالية للتقنية والضوء والعدسة في بناء رؤية فنية تتقاطع مع توجهات الفن الفوتوغرافي الحديث. وتُظهر الأعمال المعروضة قدرة الطالبات على توظيف الكاميرا بوصفها أداة بحث وتأمل وإعادة صياغة للواقع من زوايا مبتكرة.

د. هند أباحسين
أ. دانية الطلحي

الفنـــــانات والأعـــمال

بكــالوريوس التصوير الضوئي

أرجوان أحمد الفايز
جوري عبدالله الحصان
سجا سعد العنزي
غلا خالد العييدي
نشطاء مسند السبيعي
نور ابراهيم الرشيدان
نوف تركي الكثيري
نورة حميد المطيري
بشاير عيد السبيعي
رغد عبدالرحمن المحبوب
رهف ناصر عماش

ريا ماجد الحارثي
ريما عادل الفريحان
ريماز محمد الرميح
ساره عبدالعزيز البواردي
غلا خالد السبيعي
غيداء ماجد الربيع
ليان عبدالعزيز الحميدي
مرام محمد العتيبي
نوف عبدالله هديب
وصايف يوسف العبدلي
وجدان معيض الغامدي

CARTE POSTALE

CARTE POSTALE

بين وردي وبنفسجي صندوق ذكريات أسمه أرجوان

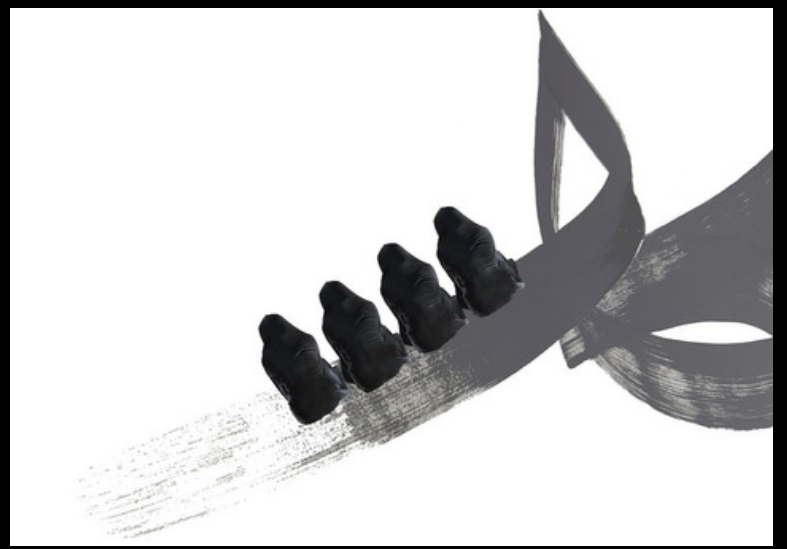
أرجوان أحمد الفايز

صور فوتوغرافية

A1

2025

صندوق ذكرياتي كانت أرشيفي، أما النسخة الفارغة فكانت مساحة للآخرين ليضعوا ذكرياتهم، حتى لا يبقى العمل عني وحدي بل عن الذاكرة كحالة إنسانية مشتركة. هذا المشروع هو محاولة لاستعادة صورة الطفلة التي لم تغادرني. لا أقدم ذكرياتي كأحداث، بل كأثر... رائحة، ظل، لون. معنى اسمي أرجوان" لم يعد لونا فقط، بل صار طريقة لفهم مراحل حياتي. في صوري أخفي أكثر مما أظهر، أترك للمتلقي أن يكمل الحكاية. ما بقي من طفولتي لم يعد مجرد أشياء.. بل جذور ما زالت تدفعني للنمو



للخطِ روح

رغد المحبوب

A0,A2*4

ورق على خشب

بين انحناءة حرفٍ وهمسة دعاء، تتشكّل الحركات كرموزٍ لِحال الإنسان.
شَدّةٌ تَلمُّ شتات الأمة، وضَمّةٌ يبحث فيها القلب عن ألفةٍ يأوي إليها.
وسكونٌ يهدأ فيه الاضطراب، وكَسرةٌ ينحني بها الضعف بين يدي الله.
هنا، يتحوّل الخطّ إلى مساحةٍ يتجلّى فيها الدعاء... وتتجلّى الروح.
ويمتد العمل ليحوّل هذه الرموز إلى حضور بصري، تتحرك فيه الظلال والضوء كصدى للمشاعر الإنسانية.
فلا يعود التشكيل علامة لغوية فقط، بل تجربة تُقرأ بالبصر قبل اللسان،
وتكشف كيف يمكن للحرف أن يحمل حالات الإنسان... ويعيد ترتيب صوته الداخلي في لحظة مناجاة.

إن لم تخنّي الذاكرة

غيداء الربيع

شاشات
٣٢ بوصة

في المسافة الفاصلة بين الضوء والظلّ تعيد الذاكرة تشكيل ما غاب كأن الزمن لا يمرّ، بل يدور حول الفقد. يستدعي ما انطفأ من أصواتٍ وحضورٍ سكن الأشياء قبل أن يغادرها، وفي هذا التردّد بين يقينٍ وارتباك وبين محاولة استعادة اللحظة والخشية من أن تكون الذاكرة هي التي اخترعت ملامحها تنكشف الحكاية من جديد.

في هذا العمل تُقدم مشاهد صامتة تتقاطع مع مقاطع أرشيفية جزء منها صور بعدسة الأب، وجزء آخر تولد من تصوير المحيطين، ليصبح الأرشيف نفسه امتدادًا للذاكرة لا وثيقةً جامدة. هنا لا يعود الأب مجرد صورة محفوظة، بل ظلًّا يسكن زوايا البيت، وصدى يمرّ في الأشياء كما يمرّ الحنين في القلب. كل لقطة تُعيد تشكيل صوته، وكل سكون يذكر أن الذاكرة لا تكتفي بالحفظ، بل تمارس رغبتها العميقة في أن تَحِنّ. وكأن الذاكرة لا تبحث إلا عن حيلةٍ صغيرة ليبقى الغائب حاضرًا.

أُلفه صامته

نشطاء مسند السبيعي

55-75-55

شاشات عرض

يرتكز هذا العمل على العلاقة الحسية بين الإنسان والنبات بوصفها تجربة مشتركة تمر بمراحل من الذبول والتجدد، الضعف والقوة وتبدلات دقيقة في الإيقاع واللون. تُستحضر هذه التحوّلات من خلال طيف لوني يتراوح بين البنفسجي، الأصفر، الأخضر والرمادي — ألوان لا تُستخدم للزينة بل لتجسيد حالات شعورية متداخلة. لا يُستحضر النبات كعنصر خارجي بل ككائن يتجاوب شعوريًا مع الإنسان في دورة من التحوّلات التي تُحسّ وتُعاش بصمت . يتتبّع العمل تلك اللحظات التي يتداخل فيها الشعور ويُعاد فيها تشكيل الحضور الإنساني في ظل الطبيعة. هذا العمل لا يطلب تفسيرًا، بل إنصاتًا. لا يقدّم إجابات، بل يترك المجال لما قد يظهر حين نقترب من الطبيعة ككائن حيّ لا كعنصر صامت في المشهد.

يعتمد هذا المشروع على تقنية تفاعلية تُفعّل التحوّلات البصرية للنبات عبر إشارات رقمية دقيقة تستجيب للحضور البشري باستخدام جهاز BIOTRON الذي يلتقط التغيرات الكهربائية الدقيقة في النبات ويحوّلها إلى إشارات مرئية. لا تُستخدم التقنية هنا كوسيلة عرض بل كأداة إنصات تتيح للنبات أن يتجاوب مع الإنسان بطريقة غير لفظية عبر تغيّر الشكل واللون والإيقاع.

يحمل اللافندر والريحان أثرًا رمزيًا مرتبطًا بالهوية بوصفه نباتًا مألوفًا في البيئات التي تستحضر الراحة والانتباه فكلاهما يحملان خصائص حسّية مركّبة: رائحة تتفاعل مع الذاكرة وحضور مادّي يعبّر عن حالات شعورية متغيّرة.. فهذا المشروع لا يُقدَّم النبات كعنصر بصري بل كوسيط شعوري يفتح المجال لتجربة داخلية تتشكّل عبر التفاعل لا عبر المشاهدة.

ازياء معاصرة

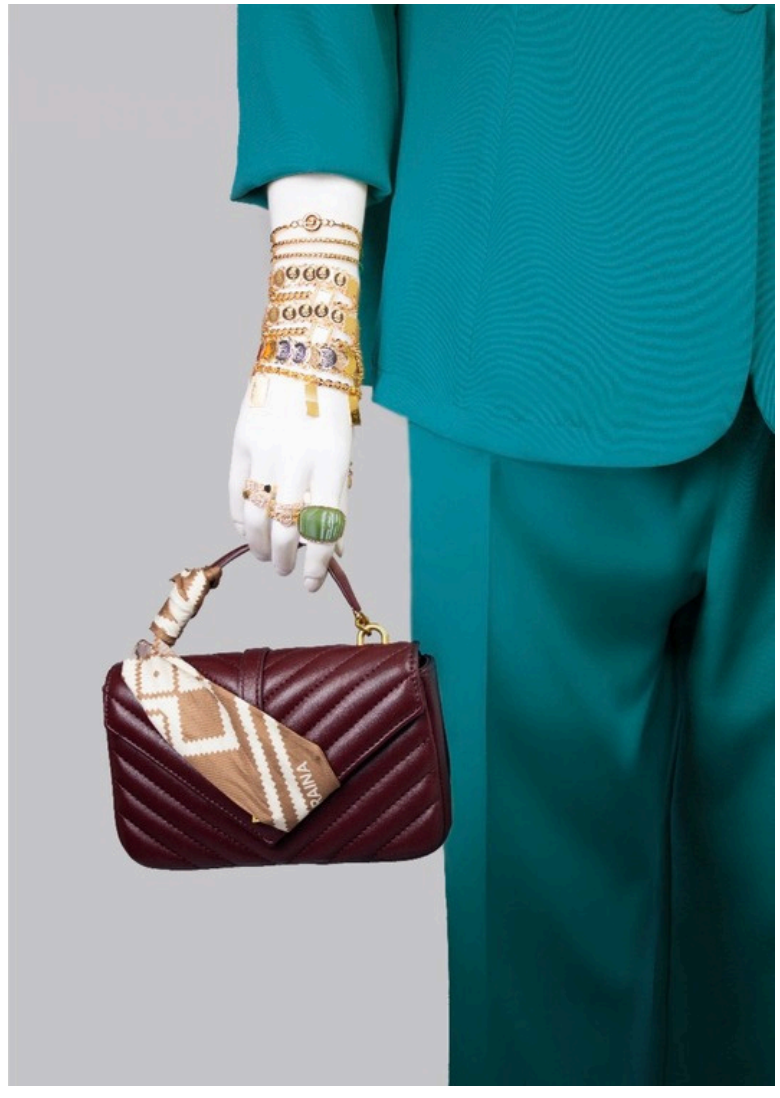
ريا ماجد الحارثي

AO

كانفس

ينطلق هذا المشروع من قناعة بأن الخامة ليست مجرد مادة، بل ذاكرة حيّة تُستعاد حين توضع في سياق بصري جديد. فالمواد التقليدية تحمل سردًا صامتًا، والصورة تمنح هذا الصمت حضورًا محسوسًا، ومن هذا التلاقي بين التجربة والرؤية تبدأ فكرة العمل.

يعيد المشروع قراءة الخوص والخزامى والسدو عبر تحويلها إلى أزياء معاصرة ترتبط بالخلفيات كامتداد بصري ودلالي للخامة الأصلية، ليتحوّل الجسد والخامة والحيّز إلى منظومة واحدة تُظهر إمكانية تجديد التراث دون فقد جذوره. ويستعير العمل جماليات الإضاءة والتكوين الجسدي الكلاسيكي، مستلهمًا توازن اللوحات القديمة ودقّتها لصنع طبقة شعرية تُهذّب التفاصيل وتكشف عمقها. ليس الهدف إعادة إنتاج التراث، بل فتح مساحة لرؤيته من جديد: أكثر رهافة ووعيًا واتصالًا بالمعنى



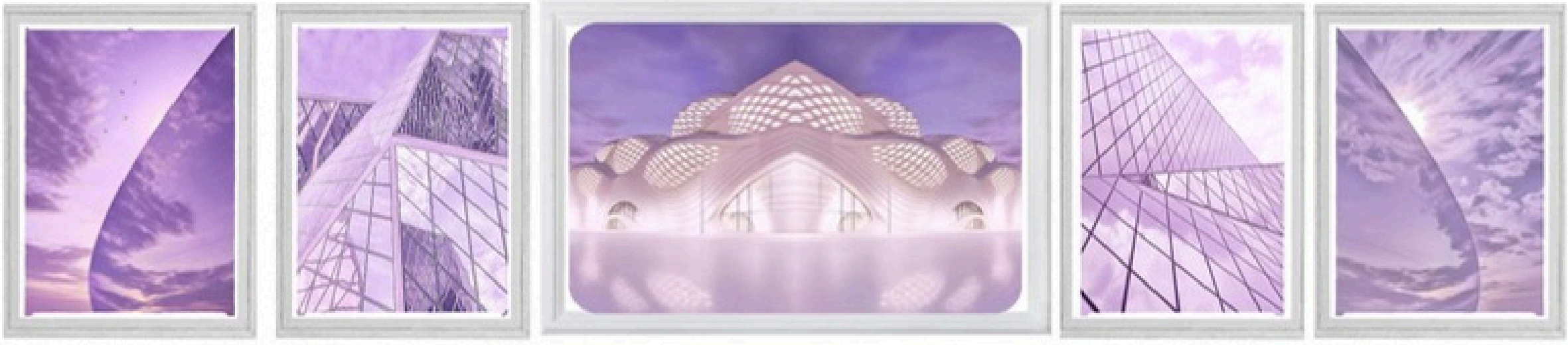
الأصالة والحداثة

بشاير السيعي

A1

كانفس

يقدم هذا العمل التحول الذي يمر به حضور الفرد حين تتداخل هويته الحقيقية مع ما يفرضه المجتمع من صورة جاهزة. يظهر المانيكان باعتباره جسدًا بلا هوية، حضورًا صامتًا يمكن تشكيله وتوجيهه، تمامًا كما يحدث حين تُدفع الذات لاعتماد مظهر لا يشبهها. تقدّم البدلة السادة حضور الهوية كما هي؛ واضحة، مستقيمة، نابعة من الداخل. وفي المقابل، تبرز العناصر التي تطغى على الشكل لتصنع مظهرًا اجتماعيًا أكبر من حاجة الشخص، مظهرًا يعكس رغبة في الإرضاء أكثر مما يعكس حقيقة. وتكشف الصور كيف يمكن لهذه الإضافات أن تبعد الفرد عن ذاته عندما يتحوّل المظهر إلى انعكاس لتوقعات الآخرين بدلًا من أن يكون امتدادًا لوجوده الحقيقي



مرايـــا الأفـــق

وصايف يوسف

50*75

105*70

خشب

2025

يتجلّى في هذا العمل كيف تصبح العمارة الحديثة بواجهاتها الزجاجية، مرآة لتطوّر المملكة، حيث تظهر المباني الحديثة كرموز لمرحلة من النمو والازدهار الوطني. يمثل العمل مقولة سموّ الأمير محمد بن سلمان «طموحنا يعانق عنان السماء» من خلال تصوير انعكاسات السماء على زجاج مباني المملكة، بزوايا تجريدية، كما يوظّف العمل اللون البنفسجي المستوحى من نبتة الخزامى التي تكسو صحاري المملكة رمزاً للهوية الوطنية.

أرث من أم

مرام محمد العتيبي

210*130

كانفس

هذا العمل يوثق سيرة امرأة استثنائية كانت الشرارة التي انبثقت منها هوية عائلة كاملة.
جدتي مجلبة لم تبقى حكايةً تُروى داخل الأسرة، بل أصبحت الاسم الذي تحمله العائلة رسميًا، منقوشًا في الوثائق والبطاقات الشخصية، شاهدًا على أثرها الممتد وخصوصية هذا الحدث النادر في مجتمع لا يُعتاد فيه أن يُنتسب الأبناء إلى الأم.

لم تكن جدتي مجلبة مرورًا عابرًا في تاريخ العائلة، بل كانت جذرًا راسخًا ترك حضورًا لم يتوقف عند زمنها. فقد امتلكت عددًا كبيرًا من الإبل، ولم تكن تلك الإبل رمزًا للثروة بقدر ما كانت بابًا للكرم؛ إذ جعلتها وسيلة لمساندة المارّة في طرق البادية، تُعطي وتضيف وتستقبل كل من احتاج إلى الماء أو الراحة أو الدفء. كانت خيمتها مفتوحة، ويدها ممدودة، وهذه المواقف لم تبقَ حكايات تُروى، بل شواهد حيّة على قيمتها الإنسانية التي صنعت اسمًا يُحتذى ويُتوارث.

يقدّم هذا العمل سردًا بصريًا يستعيد ملامح حياتها وحياة ابنها من خلال مشاهد من البادية: الإبل، القهوة، وبيت الشَّعر؛ ليست بوصفها عناصر تراثية فقط، بل كرموز لهويتها التي بقيت نابضة رغم غياب الجسد. وهنا، تتجاوز الصورة حدود التوثيق لتتحوّل إلى تأمل بصري في معنى الإرث، وفي قدرة الأسماء على حمل ملامح من سبقونا.

في هذا المشروع، لا تُستعاد مجلبة كذكرى من الماضي، بل كامرأة صنعت أثرًا، وتحول اسمها من تعريف شخصي إلى إرث يعيشه كل جيل من بعدها

جماليات الصحة

ريما عادل الفريحان

A1, A2,A3

photo in Canvas

2025

يطرح المشروع رؤية فنية تستهدف تعزيز الوعي الغذائي عبر توظيف التصوير الفوتوغرافي كوسيط بصري قادر على إعادة صياغة علاقتنا بالطعام الصحي. يعتمد العمل على بناء تكوينات ذات لمسة هندسية مدروسة، تظهر فيها الألوان والعناصر داخل الإطار بتوازن فني دقيق، مما يمنح الصورة إحساسًا بالانسجام ويُظهر الجمال الطبيعي الكامن في الأطباق الصحية.

يقوم هذا المشروع على تقديم أطباق مبتكرة تُجسّد مفهوم التوازن الغذائي، لتعمل الصورة هنا كأداة معرفية وشعورية في آنٍ واحد؛ فهي لا تكتفي بعرض الطعام، بل تستدعي تأمّلًا أعمق في اختياراتنا اليومية. ومن خلال هذا التشكيل البصري، يسعى المشروع إلى تحفيز المشاهد إلى إعادة النظر في علاقته بالطعام، ضمن إطار جمالي واقعي يجمع بين الدقّة الفنية والبعد التعبيري.

سلام

البحث عن السلام الداخلي

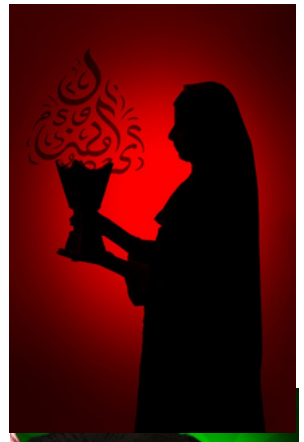
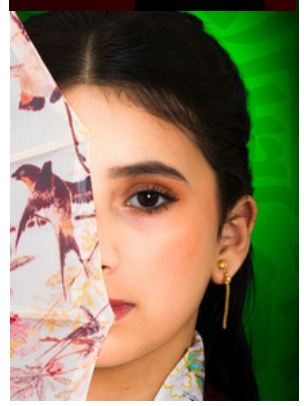
نور ابراهيم الرشيدان

متر x أربعة أمتار
صور فوتوغرافية مطبوعة على أشرطة ورقية

عندما يغيب السلام، ويتلاشى شعورك بالأمان، يدخل الجسد في حالة "الكرّ أو الفرّ"، ويتراجع الإنسان إلى غرائزه الأولى، محرومًا من عمق الحياة وجمالها ومعناها الحقيقي.

السلام الداخلي رحلة لا تنتهي، تبدأ منذ لحظة فقدانها. والمفارقة أنّ المرء قد يظن في لحظة ما أنه بلغ ذروة السلام، ليكتشف فجأة أنه عاد إلى نقطة البداية، في تساؤلٍ لا يتوقف: هل شعرت حقًا بالسلام؟ أم كان مجرد وهم؟
ومن خلال العمل على هذا المشروع، فقدتُ تلك الحالة التي كنت أعتز بها، ومنها تولّد المعنى الأعمق لعملي هذا: "البحث عن السلام الداخلي". فقد أدركت أن السلام ليس خطّ نهاية، بل مسار طويل لا يتوقف إلا بتوقّف الحياة، وأن الاعتقاد بالوصول إليه نهائيًا أمر خطر؛ لأنه يجمّد النمو ويعطّل التعلّم. السكون مخيف بالنسبة لي، ولهذا لا أفترض أنّني أعلم كل شيء، ولا أزعم الصواب الدائم، وأستمر دائماً في السعي نحو أفضل وأصدق نسخة من ذاتي.

وفي عملي الفني، تجسّدت هذه الرحلة عبر خمسة أشرطة تحتوي على صور وعبارات عن السلام.
هذه الأشرطة ليست مجرد تجميع بصري، بل محاولة لخلق مساحة يمكن للعين أن تعيد عبرها قراءة مفهوم السلام. وهكذا يصبح العمل نفسه مرآةً لرحلتي: محاولة مستمرة لإيجاد السلام، وفهمه، ومساءلته، دون ادّعاء بلوغ نهايته. فالصور المتراصّة ليست توثيقًا لما وجدته، بل لما ما زلت أبحث عنه.

التقاء

ريماز الرميح

3 متر

photo in Canvas

2025

التقاء يحكي عن لحظة لقاء بين ثقافتين عريقتين؛ لكل منهما عاداتها وشعبها، وتفاصيل حياتها التي تميّزها عن الاخرى، لكنهما تقفان جنبًا إلى جنب لتُثبتا أن الاختلاف ليس حاجزًا... بل جسرًا.

في هذا العمل تتجاور الثقافة السعودية مع الثقافة الصينية داخل مساحة بصرية واحدة، حيث يتحوّل الاختلاف إلى حالة انسجام لتكشف كيف يمكن لهويتين ممتدّتين في التاريخ أن تتقاربا دون أن تفقد أيٌّ منهما أصالتها. حيث انطلق هذا العمل من واقع نعيشه اليوم؛ بدءًا من حضور اللغة الصينية في بعض مدارسنا، مرورًا باتساع التبادل الثقافي والتجاري، ووصولًا إلى دخول رموز كل ثقافة في حياة الأخرى. لقد أصبح هذا التفاعل أكثر وضوحًا وأكثر إنسانية. ولنرى محور هذا اللقاء هو اللغة؛ الوجه الأعمق لأي ثقافة. فالخط العربي والصيني لا يظهَران هنا كوسيلتين للكتابة فقط، بل كفن يحمل ذاكرة الشعوب وبداخل كل صورة يتجاور الخطّان كطبقتين بصريتين تُحاكيان لحظة التلاقي: لا لعرض الفروق ولا للمقارنة، بل ليعزّز كل منهما حضور الآخر، وليخلقا معًا إيقاعًا بصريًا يشبه حوارًا محترمًا بين شعبين يتبادلان الفهم والانفتاح.

التقاء... هي مساحة تمثّل روح العام الثقافي السعودي الصيني 2025 في جمع ثقافتين بحوار واحترام

معاً نمنح الاشياء روحها

هنا نكتشف ان الفرح يكبر حين نتشاركه
وان الاشياء تتغير حين نعطيها منّا
كل صندوق ... مساحة دهشة
كل هدية ... أثر صغير يلمع
نبحث ، نشارك ، نبتسم
فنصنع معًا لحظة جمال
تتجدد كل مرة نمنح فيها شيئًا
ولو كان بسيطًا
العطاء فن
والتجربة ... هي قصته

Give , Grow , Glow

معاً

غلا العييدي

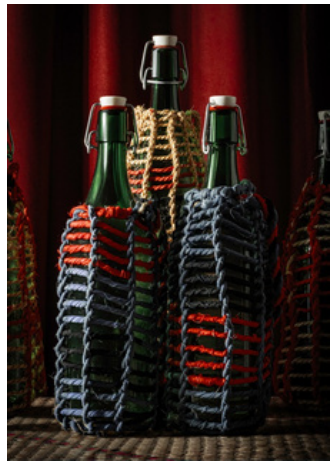
110*140

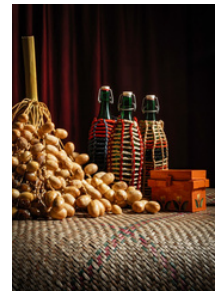
30*110

photo in poster, crok

2025

تُولد هذه المبادرة من رغبة في تحويل العطاء الى تجربة تعاش بالحواس تكتشف وتشارك لا تُقال فقط ، هي مساحة يتداخل فيها الفن مع التطوع لينشأ منها حوار بصري وانساني يستكشف أثر المشاركة في داخلنا تنتشر في العمل صناديق واركان خفية يحمل كل منها مفاجأة صغيرة رمز ، رسالة او لعبة تفتح للطفل والزائر مجالًا للبحث والتأمل وربط المعاني عبر التجربة نفسها في كل مرة تُنفيذ فيها المبادرة تتجدد بروح مختلفة وتترك أثرًا جديدًا لتؤكد ان العطاء يمكن ان يكون لغة فنية وان المشاركة لحظة جمال تتجدد كلما عشناها انها تجربة تنبض بالدهشة والفضول وتدعو الى اكتشاف المعنى الانساني للعطاء من خلال الفن ، التفاعل ، والفرح





وِصـال

ساره عبدالعزيز البواردي

Canvas

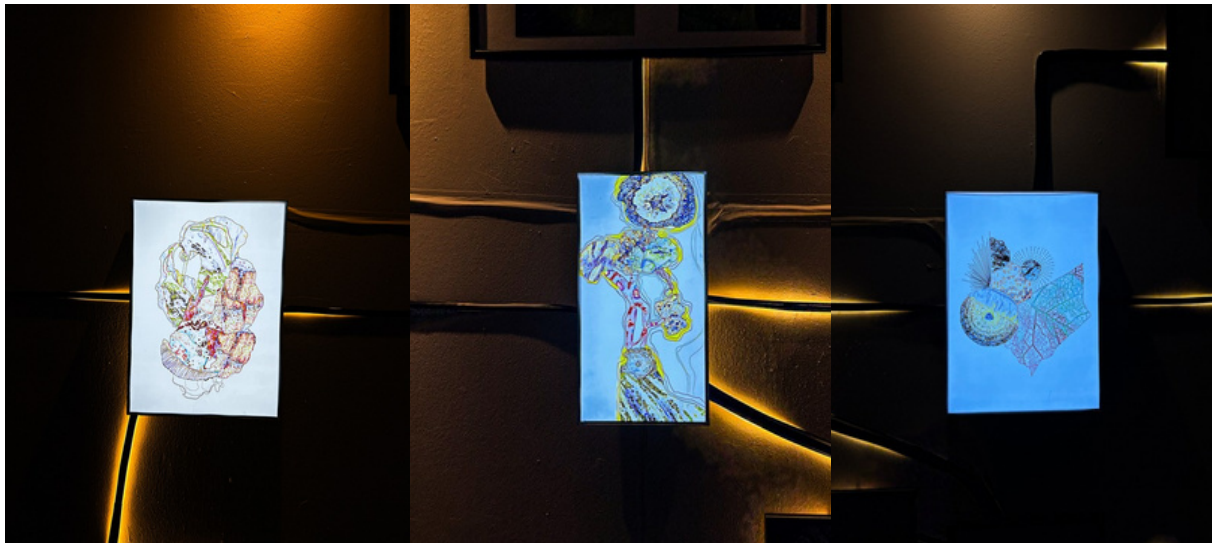
3 متر

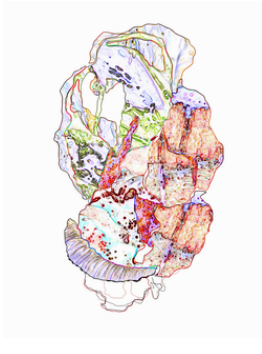
2025

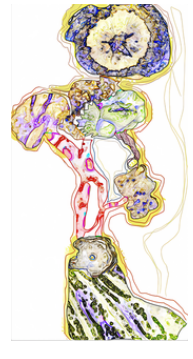
هو اتصالٌ عميق بين شيئين، علاقة لا تنقطع حتى لو غاب الحضور .. هو تلامس الأرواح دين يعجز المكان، وامتداد شعورٍ يبقى رغم تغيّر الزمن .. هو أن تظل ذكرى مرتبطة بذاكرة أخرى، وأن يكمّل حضورٌ غائب حضورًا حاضرًا .. هو خيطٌ رقيق لكنه قوي، يصل بين زمنٍ وزمن، بين إنسانٍ وفكرة، بين ماضٍ يرحل وحاضرٍ يتنفس.

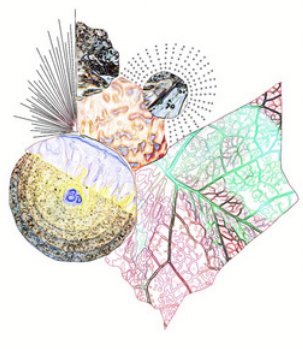
في زوايا الذاكرة، يجلس جدّي... لا يرى بعينيه، لكنه يُبصر بالجمال كما لا نراه نحن، كنت أراقبه وأنا طفلة أتعجب من دقّته من طريقته في نسج الجمال رغم العتمة. لم يكن البصر ما يقوده، بل البصيرة التي تسكن القلب، ومن تلك اللحظات وُلد في داخلي معنى الفن. علّمني جدّي، دون أن يدري، أن الفن لا يحتاج إلى بصر... بل إلى بصيرة. تكويني هذا وُلد من ذاكرة طفولية لم تبرح قلبي؛ من لحظةٍ كنت أراه فيها يصنع بيديه شيئًا يفوق الإدراك .. شيئًا يبقى. ومن تلك الرؤية انطلقتُ لالتقاط مشهدٍ يحاكي ذاكرتي، ويعيد تشكيل العلاقة بين الماضي والحاضر على مائدةٍ واحدة. لقطةٌ صنعت مني فنّانة، وأدركتُ معها أن لا حدود للإبداع حين ينبع من البصيرة لا من النظر. مائدةٌ يتقاطع عليها زمنان: زمنٌ كان الجمال فيه يُلمس باليد، وزمنٌ يُلتقط فيه الجمال بعدسةٍ تترجم الشوق إلى ضوء. هذا التكوين لم يأتِ مصادفة، بل كان ثمرة دراسات طويلة وتأملات عميقة في بناء الصورة وتوازن عناصرها، حتى تبلورت رؤيته بهذا الشكل. إنه تكوين يستحضر حضور جدّي؛ فهو وإن غاب، لا يزال يُضيء طريقي ببصيرته، يوجّه يدي، ويذكّرني أن الفن الحقيقي لا يُرى بالعين، بل يُبصر بالقلب. علّمني أن الجمال لا يُروى، بل يُلمس، وأن الفن حين يُحب بصدق، يصبح طريقًا بين العتمة والنور.

من ذكرى جدّي بدأت حكايتي، ومن بصيرته تعلّمت أن النور لا يسكن العين... بل القلب.









شبكات الحياة

جوري عبدالله الحصان

صورة فوتوغرافية

A2 × 3 ، A3 × 3 ، A4 × 12 ، A5 × 18

2025

يعيد مشروع شبكات الحياة تعريف الخطوط بوصفها أنسجة حيوية تربط الأنسان بالطبيعة مستكشفا البنية المشتركة التي تجمع الكئانات الحية في نظام بصري واحد حيث يعتمد على تشبيه الشبكات كتلك الموجودة في الشبكات العصبية في الدماغ بالشبكات الفطرية (Mycelium) والجذور النباتية مبرزا تشابهها في الشكل والوظيفة حيث تعبر الخطوط والألوان عن مفاهيم النمو، العاطفة، والذاكرة

ينطلق العمل من دراسة بصرية ورمزية للعلاقات بين الانسان والطبيعة موظفا تقنية المايكرو لوثيق التفاصيل الدقيقة في الفواكه والخضار والمكسرات ومن ثم تحويل الصور الى صيغ رقمية باستخدام (Diffusion Tensor Imaging) DTI — وهي تقنية تصوير متقدمة بالرنين المغناطيسي تُستخدم لإظهار المسارات العصبية الدقيقة داخل الدماغ يتيح هذا الدمج بين التصوير المجهري والتصوير العلمي اكتشاف جمالٍ خفي في التفاصيل التي لا ترى بالعين المجردة وتقديمها بصريًا كشبكات تنبض بالحياة

يعرض العمل تسلسلًا بصريًا يبدأ بلقطات Close-up توضّح ماهية العنصر ثم لقطات Micro تكشف التفاصيل الدقيقة وينتهي بصور DTI التي تظهر التشابه بين الشبكات العصبية والبنى النباتية ومن ثم تم عمل الكولاج لربط الطبقات المختلفة من التفاصيل الدقيقة في تكوين واحد متكامل يعكس فكرة الترابط التي يقوم عليها مفهوم شبكات الحياة . وقد تم توظيف الذكاء الاصطناعي كأداة فنية تعزز من فكرة الترابط والتكامل، ليس فقط بين الصور، بل بين الطبيعة والتقنية، وبين ما هو عضوي وما هو رقمي ليصبح الذكاء الاصطناعي وسيلة لاكتشاف الإيقاع المشترك في تكوينات الحياة.

AV
Panasonic

AV

أمثالٌ تُرى

سجا العنزي

التلفزيون: 48×50 سم
الطاولة: 90×60 سم
عرض على تلفزيون

يقدّم هذا المشروع فكرة توثيق الأمثال الشعبية وتجسيدها بصريًا، محولًا إياها من كلمات تُروى إلى صور تُرى، بأسلوبٍ فكاهي ورمزي يعكس روحها الأصيلة. يهدف العمل إلى إحياء الأمثال الشعبية بطريقة تجعلها قريبة من الناس ومواكبة لعصرهم، حفاظًا عليها من الاندثار، ولتبقى حاضرة في الذاكرة كجزءٍ من هويتنا الثقافية، يستلهم منها الناس العِبرة والحكمة. تم تنفيذ المشروع باستخدام تقنية الستوب موشن stop motion التي تساهم في توضيح الفكرة وتجسيد المثل الشعبي بأسلوب مبتكر وجاذب

بين نسيج الماضي وضوء الحاضر

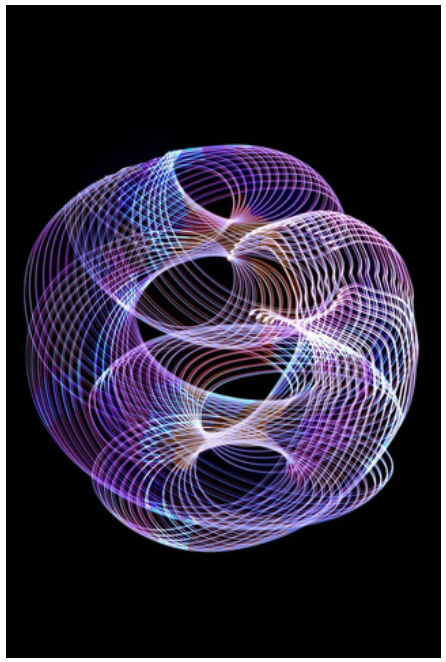
نورة حميد المطيري

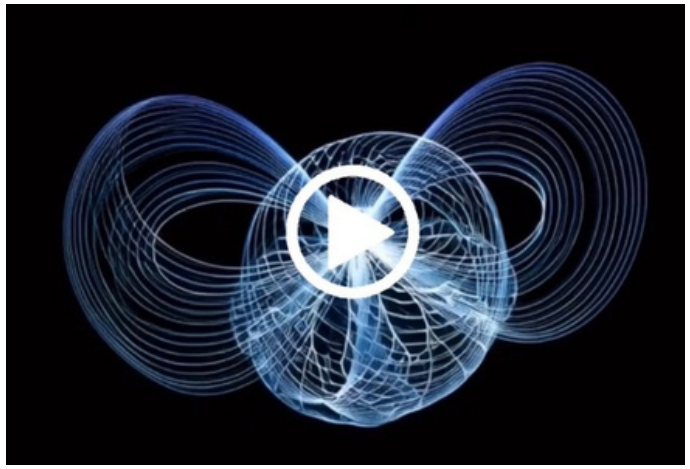
صور فوتوغرافية

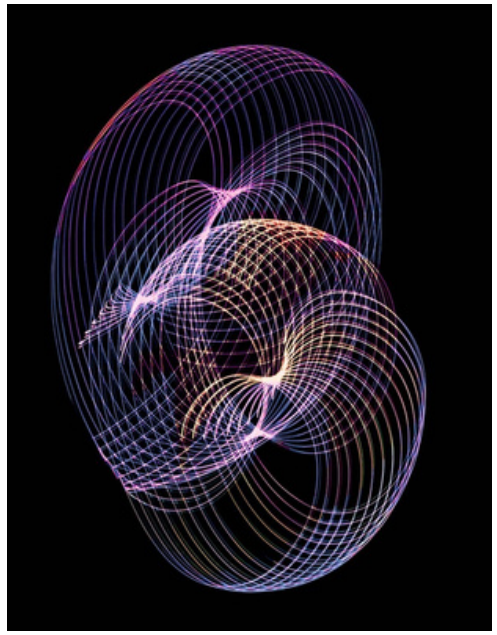
a1

2025

في هذا المشروع تمتدّ عدستي كجسرٍ بين زمنين :زمنٍ يحمل عبق التراث وآخرٍ يركض ندو المستقبل أصوّر الأزياء التراثية السعودية وهي تتنفس في قلب المدينة الحديثة حيث تتألق الأزياء التراثية السعودية وسط الفضاءات الحديثة من خلال عدستي أبحث عن لحظةٍ يلتقي فيها التراث بالأضواء المعاصرة ليولد مشهدٌ جديد يجمع بين الأصالة والتطور ، أبحث عن لحظة يلتقي فيها النسيج المطرّز بالذاكرة مع الحديد والزجاج والسرعة لأخلق حوارًا بصريًا يروي كيف أن الهوية لا تذوب بالتقدّم، بل تزداد وضوحًا حين تُختبر في زمن التغيير كل صورة هي قصة صغيرة عن المرأة السعودية التي تحمل ماضيها على كتفيها بثقة وتمضي به إلى الأمام هي شهادة على أن التراث ليس ثوبًا يُعلّق في الذاكرة بل حضورٌ مستمرّ يواكب الخطى ويتجدّد مع كل نبضٍ من الحياة.







سكون متحرّك

نوف عبدالله هديب

٥٩,٤ × ٨٤,١، ٤٢ × ٥٩,٤، هولوجرام ٧٠ سم
فيديو مفاهيمي، ضوئي، صور فوتوغرافية
2025

يستند هذا العمل إلى نظرية الشق المزدوج التي تكشف ازدواجية الضوء بين الموجة والجسيم، لأعبّر من خلالها عن ازدواجية إدراك البصر بوصفها مرآة لتطور الوعي الإنساني. تم أستخدم فن الرسم بالضوء لتجسيد ثلاث مراحل مترابطة من الوعي تمثل الرحله الشخصية للفنانه مع الزمن؛ تبدأ بمرحلة الاكتشاف الأولى ويرمز إليها بـ الفراشة التي تعبّر عن نشأة الإدراك وتمتد زمنيًا لتدل على عمق البداية ، تليها مرحلة التفتّح التي تمثلها الوردة في حالة نمو واتساع في الفهم والشعور، وتنتهي بمرحلة الاتساع التي يتحرر فيها الضوء من الشكل ليصبح طائر يرمز الى طاقة خالصة تمثل اكتمال الوعي .

يهدف العمل إلى جعل الضوء تجربة حسّية وتأملية يعيشها المشاهد، حيث يدخل في حالة من ازدواجية إدراك البصر فيتذبذب وعيه بين رؤية الموجة وتوقع ما يمكن أن ينبثق منها من شكل أو معنى، ليصبح التوقع نفسه جزءًا من التجربة البصرية، تمامًا كما يتردّد الضوء بين كونه موجة وجسيمًا في النظرية الفيزيائية.

ظل الحكاية

ليان عبدالعزيز الحميدي

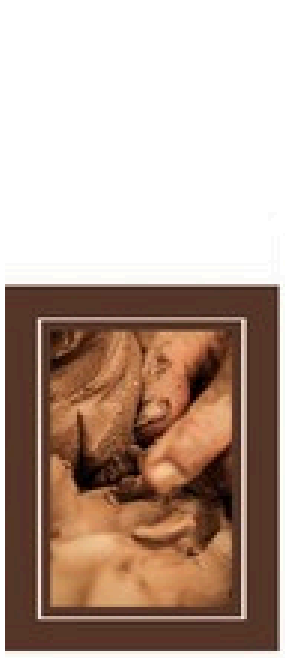
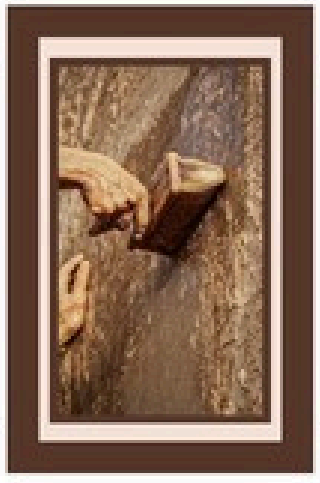
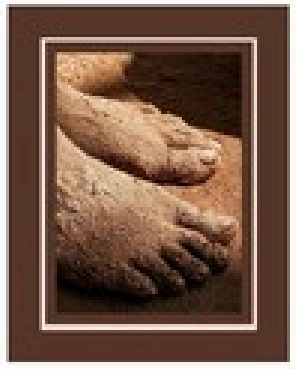
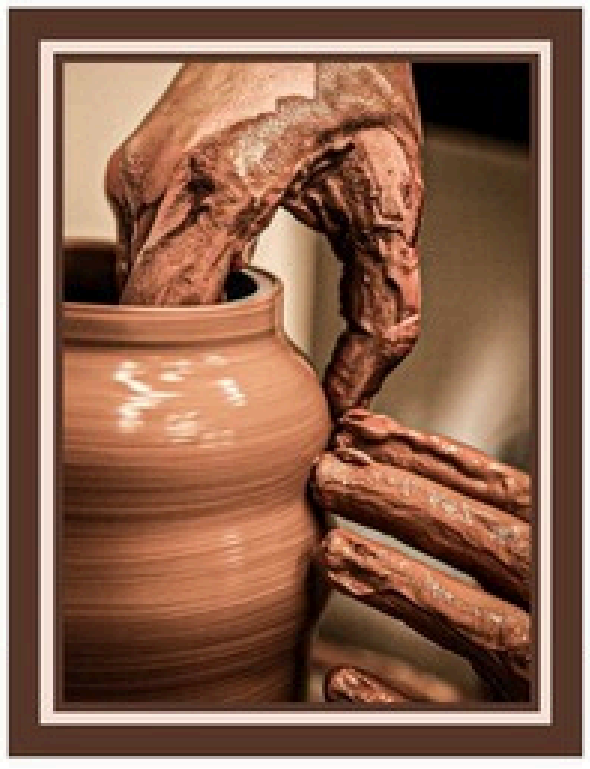
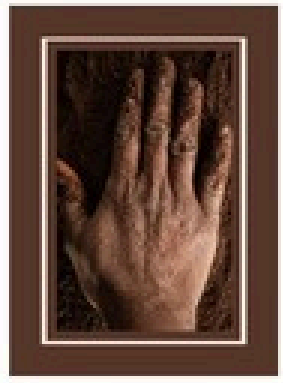
١٧٢ سم - A5

فيديو مفاهيمي - صورة فوتوغرافيه

ظل الحكاية هو استحضار لعلاقة الإنسان بالوقت من خلال حضور الظل وحده، وفي هشاشة هذا الحضور حين تُختزل الحياة في الركض، وحين يصبح الظل سجلاً صامتًا لما لم يُعش يسعى العمل إلى إعادة الاعتبار للّحظة، ولحق الإنسان في أن يرى نفسه خارج إيقاع الزمن الذي يطارده، وأن يختار التوقف بوصفه فعل استعادة للذات لا هروبًا منها

ومن خلال هذا التوقف، يكشف العمل عن المساحة الخفية بين الحركة والسكون تلك المنطقة التي تتشكل فيها الذاكرة قبل أن تُنسى، ويظهر فيها الصراع الداخلي بين ما نعيشه وما نؤجله فالظل هنا ليس مجرد أثر، بل كيان يتكثّف مع كل لحظة غير مكتملة شاهداً على حياة تُستهلك في الإيقاع المتسارع دون أن تُختبر بعمق

يسلط العمل على الاحساس الواحد الذي يحكي الحالات التي تجمع الانسان في نقطة واحدة مع الزمن مهما اختلفت التفاصيل و الأسباب و الحكايات.

الأصل

وجدان الغامدي

×2 79.1 × 54.4

×4 54.4 × 37

×1 113.9 × 79.1

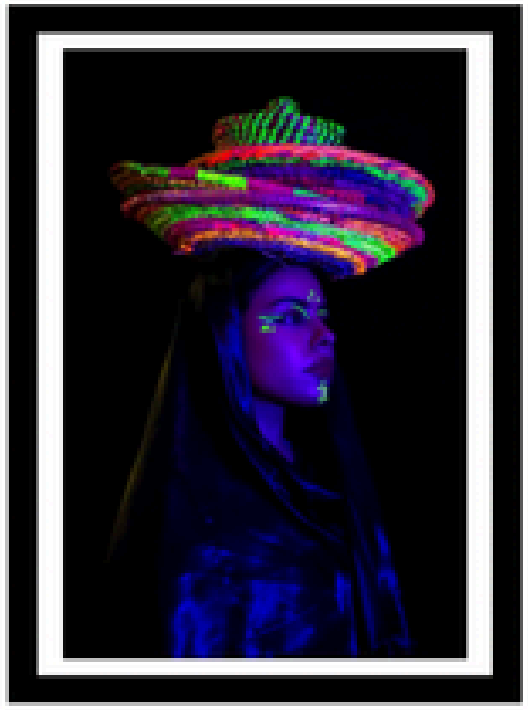
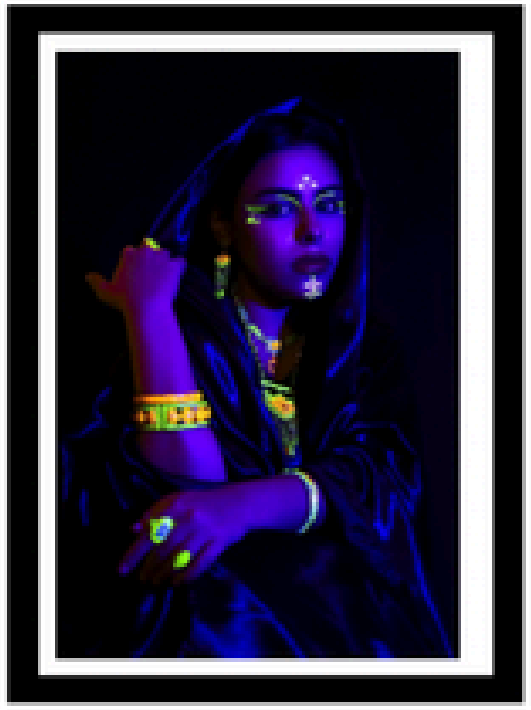
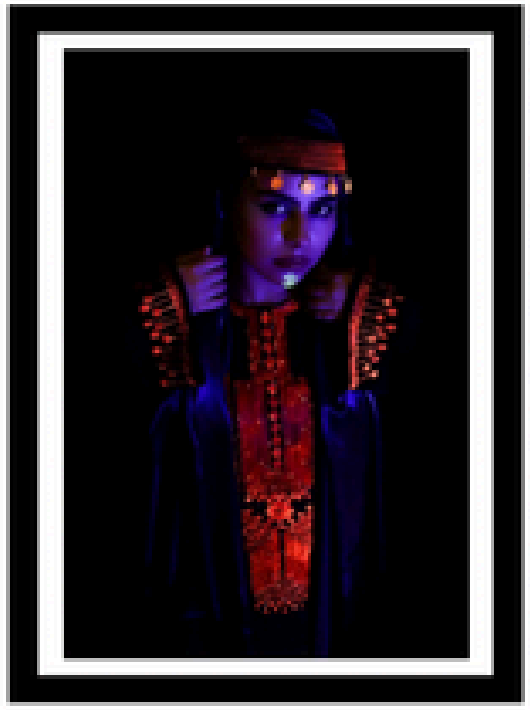
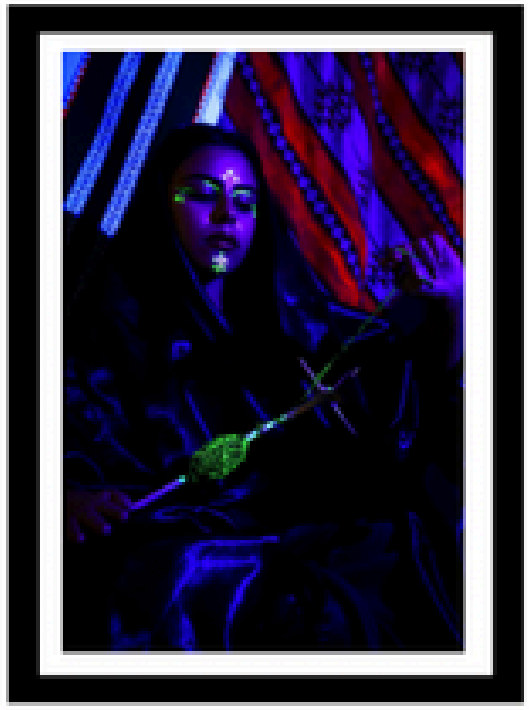
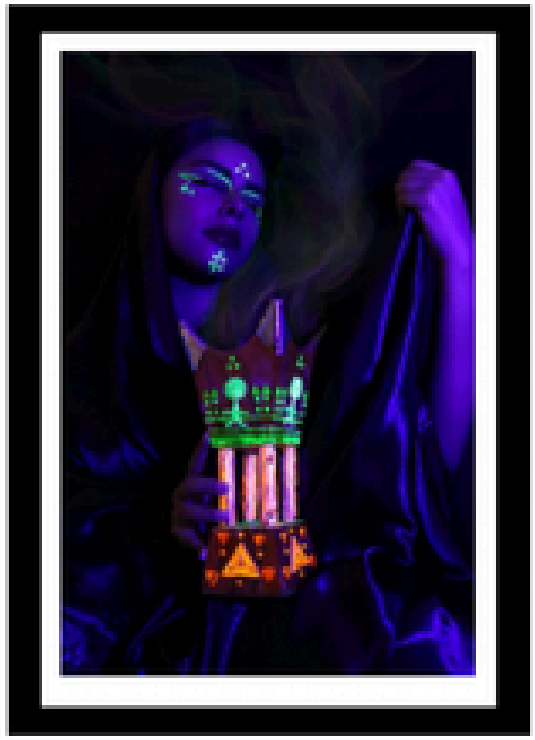
فاين ارت صور فوتغرافيه

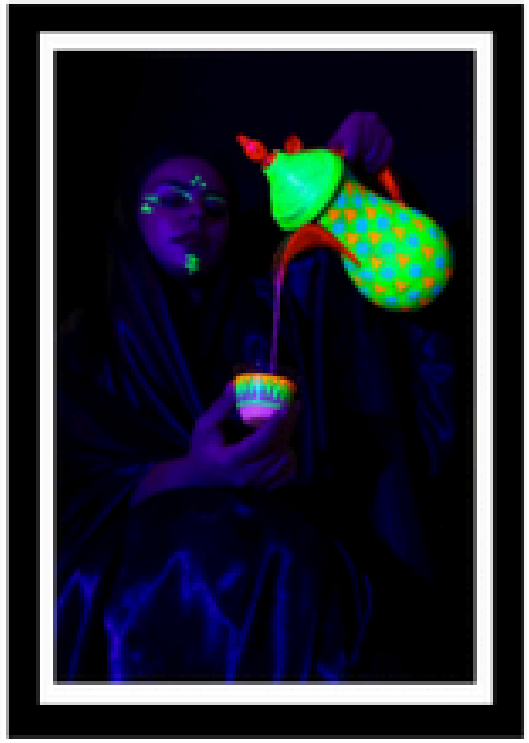
2025

يستكشف هذا العمل العلاقة الأصيلة بين الإنسان والطين بوصفه المادة الأولى التي انبثقت منها الحرف التقليدية وعمارة البيوت الطينية تسعى هذه المشاهد إلى إبراز أثر الإنسان على الطين وأثر الطين عليه وكيف بقيت هذه الحرف البسيطة جزءًا من ذاكرة المكان وتذكيرًا بعمق الارتباط بين الإنسان والأرض التي صنعت هويته

يعتمد المشروع على رصد تفاصيل صامتة تشهد على هذا التماس أثر ضغطٍ تركته الأصابع وملمس مادة علِقت بالذاكرة قبل أن تعلق باليد وانغراس يُشبه العودة لا الانفصال تتنقّل الصور بين حالات متغيّرة للقوام والسطح في محاولة لالتقاط التحوّل بين الثبات والسيولة وبين الأثر والزمن

يقدّم العمل تجربة تأملية تتيح للمتلقي التفاعل مع الصورة بوصفها أثرًا مفتوحًا لا تفسيرًا مكتملًا حيث تتحول المشاهدة إلى اقتراب شعوري من المادة ويبقى الأثر حاضرًا وتظل العلاقة مع الأرض قائمة بوصفها أصل الحكاية وبدايتها.



اللامرئي

نوف تركي الكثيري

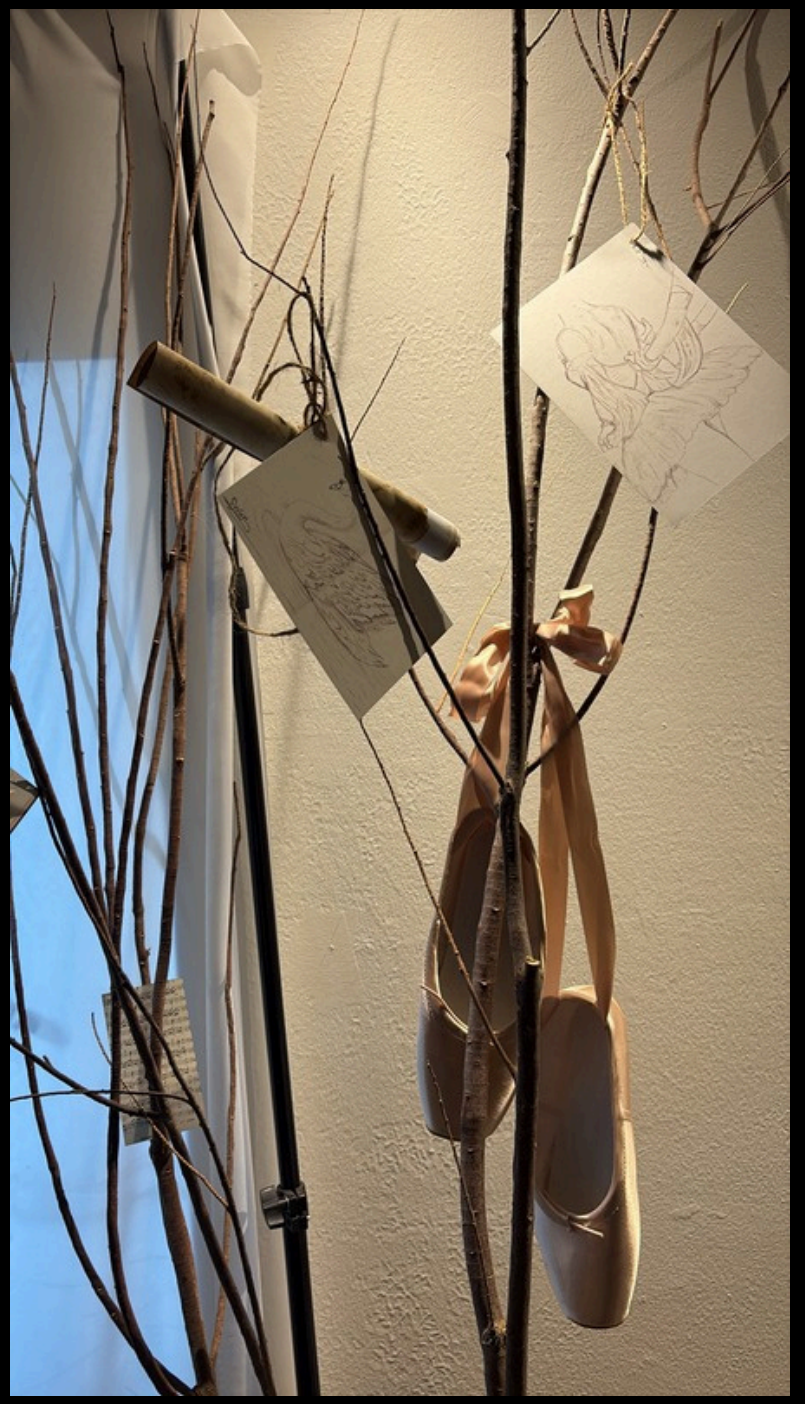
صورة فوتوغرافية

A3

2025

عدسة التصوير هي البوابة لرؤيتي للعالم وما يحيط بي، أقدم لحظة لا تُرى إلا بعد أن تُلتقط لأني أؤمن أن الصورة ليست مجرد توثيق بل لغة تتجاوز الشكل لتلامس المعنى والشعور وتحمل في طياتها أثر التجربة والذاكرة.

يتمحور المشروع (اللامرئي - هوية تُرى وبصيرة تُدرك) حول العلاقة بين البصر والبصيرة مستكشفًا الفرق بين ما يُرى بالعين وما يُدرك بالوعي في انعكاس لواقع المرأة السعودية التي لم تعد تُختزل في مظهرها الخارجي، بل باتت تكشف عن حضور أعمق من خلال وعيها وإنجازاتها وهويتها المتجددة، استخدمت في المشروع الأشعة فوق البنفسجية والألوان التفلورية التي تتوهج في الظلام لتجسيد ما هو غير مرئي والتعبير عن البصيرة الداخلية بوصفها رمزًا للإدراك والهوية، مؤمنةً بأن الجمال الحقيقي لا يُرى بالعين وحدها بل يُدرك بالبصيرة التي تكشف عمق الذات وحضور المرأة في عصرٍ يتّسع لرؤيتها وصوتها في المجتمع والثقافة.



فن الشفاء

رهف ناصر عماش

فيلم تعبيري فن ادائي
مدته دقيقه وثمان ثواني

نحن لا نلجأ إلى الفن كترف... بل كحاجة.
فليس كل لوحة جميلة أو رقصة رقيقة خرجت من مشاعر هادئة... كثيراً مانحاول أن نقدّم مشاعرنا وقصصنا للعالم بشكل مثالي.

هذا العمل هو محاولة لالتقاط لحظة يصبح فيها الألم لغة، والحركة اعتراف صامت بكل ما انهار في داخلنا.
شخصيتانِ تلتقيان: بيضاء تحاول النهوض،
وسوداء تخرج من العمق كظلٍ لا يمكن الهروب منه.

بين نبض الموسيقى، وصوت يتردد، وأثر باقٍ على ورق يلتقي الضوء بالظلام، وينكشف أن الشفاء لا يبدأ بالهرب... بل بالجرأة على النظر إلى الداخل.
هنا يتحول الجرح إلى خطوة، والارتباك إلى رقصة، والألم إلى فن.

الأثر يحييني

غلا خالد السبيعي

صور فوتوغرافية
2025

يمثل هذا العمل محاولة لالتقاط أصالة الشعور غير المرئي ذلك الأثر الذي ينتقل بنا من ذكرى إلى أخرى حتى يتحوّل إلى طبع يسكننا عبر خرز السبحة أجد ذاتي نتأرجح بين ما كان وما يحييني الآن أثر يتحرّك في داخلي فيعيد تشكيل حضوري ويمنحه صوته الخاص . يعتمد العمل على مزيج من ال Illustration Art ، وصور فوتوغرافية تتخذ من
سية عون بديلًا ، إضافة إلى قدمو قه لمن النصر الصن حالة يقمن ارنا لا المتل حوية
بل كقوة تحيي وتعيد تشكيل الذات مع كل اهتزاز بسيط في خرز السبحة .

برنامج الفنون البصرية

مسار الطباعة الفنية

قدمت الطالبات (25) مشروعا فنيا تتجلى فيهاتقنيات الطباعة الفنية كوسيط نابض بالحياة، يجمع بين التقنية والتعبير، وبين الأثر والابتكار عبر تقنيات الطباعة المختلفة مثل: DRIPOINT - INKLESS - DIGITAL PRINT SILKSCREEN - LINO CUT MONO PRINT، إلى جانب طرق العرض مع التكنولوجيا الحديثة لنكتشف سويا كيف تتحول الفكرة إلى أثر ملموس، وتتقاطع تقنيات الطباعة مع الهوية الثقافية السعودية، لتعيد تشكيل النقوش، وتستحضر الأثر، وتوثّق الإرث من جديد. فكل لوحة هنا هي امتداد لذاكرة بصرية، تنبض بالرموز، وتحتفي بالانتماء، هذا المعرض ليس مجرد عرض لأعمال فنية، بل هو دعوة للتأمل في قدرة طالبات الطباعة الفنية على توثيق اللحظة، وتوسيع حدود التعبير، وإحياء الرموز والأنساق البصرية في سياقات معاصرة لتفتح آفاقا جديدة في مجالات سوق العمل عرض لأعمال فنية، بل هو دعوة للتأمل في قدرة طالبات الطباعة الفنية على توثيق اللحظة، وتوسيع حدود التعبير، وإحياء الرموز والأنساق البصرية في سياقات معاصرة لتفتح آفاقا جديدة في مجالات سوق العمل.

أ.د أنوار القمري
د. اعتدال المقرن

الفنـــــانون والأعـــمال

بكــالوريوس الطباعة الفنية

العنود محمد التركي
افنان ذيب المطيري
المها جميل الحربي
أمثال سالم المهري
امل سليمان الخليفه
امل مروعي عاجمي
بيان ياسر العتيبي
جود عبدالله جار الله
رند محمد البراك

ساره اديب العمري
ساره محمد العتيبي
شوق عبدالله ابو حمود
شهد سعد الشهراني
رهام عبد الله الرشيد
ريم عبدالله الغفيلي
ريناد عبد العزيز العيسى
روز فايز العنزي
زهراء عبد الجليل الحميدي

عبير عبد المحسن الرشود
عهد عبدالله ال مسلم
غلا بجاد العتيبي
ليان عبد العزيز الشهري
ليان منصور البابطين
لين حسين الشهراني
ليلى احمد المطيري

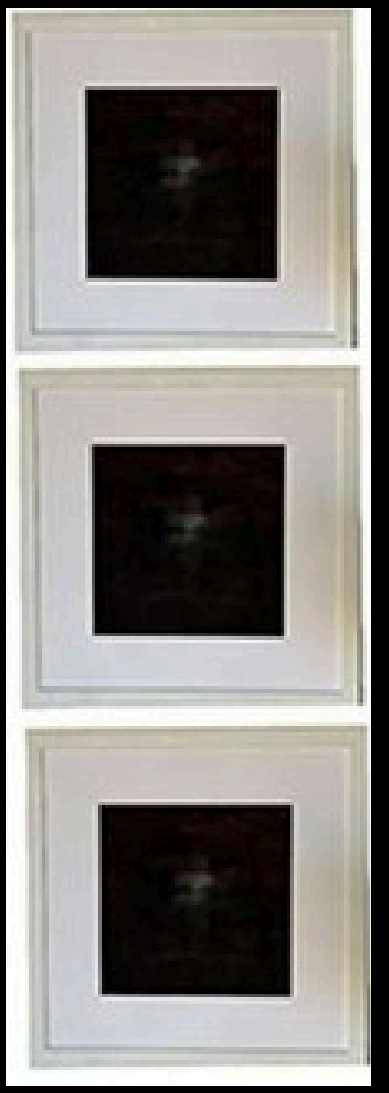
سيوف نجدية

العنود محمد التركي

شاشة حريرية على ورق، لوح اكريليك
سم 120*100
2025

يركز هذا العمل الفني على روح العرضة النجدية، بوصفها أحد أبرز الفنون الأدائية والتراثية في المملكة العربية السعودية ، لقد استُلهمت الفكرة من الرغبة في تحويل العمل من كيان فني ثابت إلى تجربة بصرية تفاعلية تحرّك حواس المتلقي و إخراج الحركة المختبئة للعرضة ، وذلك عبر إضفاء لمسة فنية حديثة على هذا الإرث الأصيل ،يتم ذلك باستخدام تقنية الطباعة الحريرية ، مع استغلال خصائص المواد عبر خامة الأكريليك الضبابي فهو يشكل الوسيط التقني الحاسم في العمل،حيث يساهم في تخفيف الضوء واللون ويسمح بخلق طبقات متراكبة من طباعة الشاشة الحريرية ، مايمثل الجسر الذي ينقل العمل من حالة الثبات إلى حركية بصرية موهومة

فالجزء الأوسط من العمل الذي يمثل قلب العرضة ، فيه المجموعة الأساسية للعرضة من الرجال يجسدان الحركة الأساسية ، خطوات تمثل منبع قوتها ، حرصت على إبراز تتابع حركة السيوف مع حركة الجسد لتبدو وكأنها لحظة حركية متجمّدة امتد داخل اللوحة وفي قلب الصف يظهر الشخص الحامل للعلم السعودي ليكون رمزًا وطنيًا حاضرًا في كل عرضة تعكس الولاء والهوية ، امتد العمل إلى الجانبين الأيمن والأيسر حيث يظهر الرجال الذين يمسكون الطبول ، بل هم الأساس الذي يقوم عليه الإيقاع الذي تُبنى عليه العرضة ، فهم من يمنحون الأداء روحه ومن خلال ضرباتهم المنتظمة ينبض المكان بالحيوية ولأبرز هذا الدور أضفت خطوطًا لونية حول الطبول مستوحاة من تزيين الطبول التقليدية ، ليست مجرد شكل جمالي بل تمثيل بصري لارتداد الصوت وخروجه من الطبل تبدو وكأنها موجات صوتية تمتد محيطه المكان وكيف يقود الإيقاع الذي يتحرك عليه كل المشاركين ، تشعر بأن العمل لا يُرى فقط، بل يُسمَع يمنح الأداء قوته



رحلة إلى المدرسة

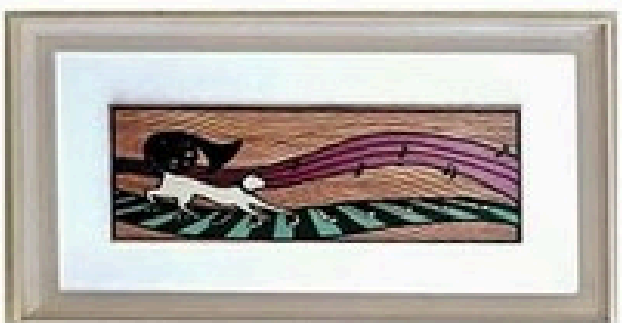
أفنان ذيب المطيري

دراي بوينت على ورق، أحبار حرارية على ورق
130*296 سم
2025

يوثّق العمل تجربة إنسانية تتأرجح بين البساطة والشغف، بين تعب الطريق ونور المعرفة. يحكي "رحلة إلى المدرسة" عن زمنٍ كانت فيه الخطوة نحو العلم فعلَ إيمانٍ وصبر، وكانت المسافات الطويلة طريقًا تُقاس بالعزيمة لا بالبعد.

في تفاصيله، يظهر التناقض بين فقر الوسائل وغنى الهدف، بين الجهد اليومي والحلم الذي لا يذبل، ليكشف عن أثر الإنسان الذي واصل السير رغم قسوة الظروف.

اعتمدت في تنفيذ العمل على تقنية الدراي بوينت واستخدام الأحبار الحرارية، حيث تتفاعل الألوان الحساسة للحرارة لتُظهر ملامح خفية، وكأن الذكريات تعود للحياة كلما لامسها الدفء والتأمل.



نغمة حياة

المها جميل الحربي

شاشة حريرية على ورق وخشب
210*330 سم
2025

يعبر العمل عن التفاصيل اليومية البسيطة التي تمرّ من حولنا دون أن ننتبه لها. تتداخل عناصر مثل الموسيقى والقطط في المشهد لتعبّر عن لحظات من الهدوء والتأمل. يقدّم العمل فكرة أن الجمال يمكن أن يوجد في الأشياء العادية التي نراها كل يوم، عندما نمنحها اهتمامًا مختلفًا وننظر إليها بزاوية مختلفة. الإلهام هنا ليس نتيجة حدث استثنائي، بل انعكاس للطريقة التي نرى بها العالم من حولنا.

صهيل المجد في أفق المستقبل

أمثال سالم المهري

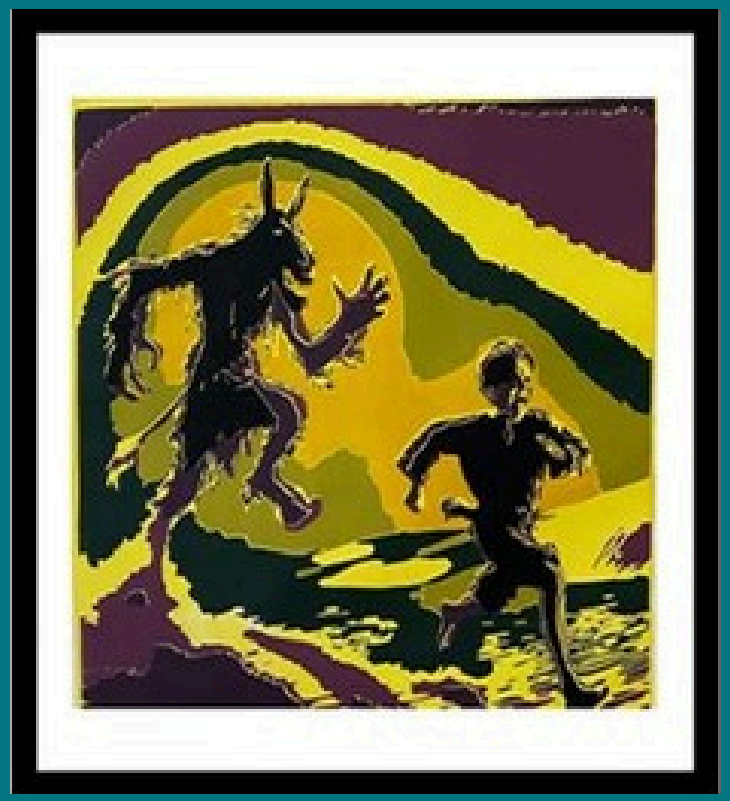
شاشات حريرية على ورق

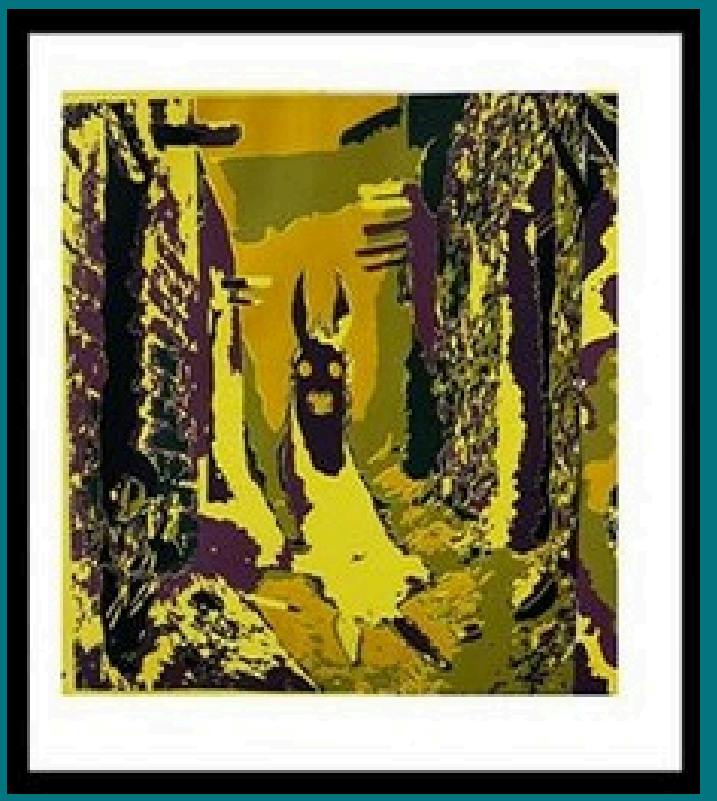
283*110 سم

2025

يقدّم هذا العمل الفني تجربة بصرية غنية تُعيد إحياء الفرس "عبية"، رمز الفروسية والبطولة في تاريخ المملكة العربية السعودية، من خلال رؤية معاصرة تربط بين أصالة الماضي وجمال الحاضر. تتكوّن اللوحات الثلاث من وحدة فنية متكاملة تفتح حوارًا بصريًا بين التاريخ والهوية؛ حيث تتوسط الدرعية المشهد كرمزٍ للتأسيس والجذور، بينما تحيط بها صورتان تعبّران عن "عبية" الفرس التي شاركت الملك عبد العزيز – رحمه الله – رحلة التوحيد، لتصبح رمزًا للشجاعة والوفاء والانتماء. تم تنفيذ العمل باستخدام تقنية الطباعة بالشاشة الحريرية التي تجمع بين الحرفية التقليدية والدقة التقنية الحديثة، لتمنح العمل عمقًا بصريًا وملمسًا غنيًا يوصل الفكرة بروح نابضة بالحياة. تتدرج الألوان بين دفء الرمال النجدية و الألوان الحديثة، في توازن يعكس رحلة الزمن بين الماضي والحاضر. أُضيفت الزخارف النجدية والخط السعودي لتُضفي حسًّا واقعيًا يُشعر المتلقي بعبق التراث ودفء الأصالة.

يهدف هذا العمل إلى إبراز رمزية الفروسية والهوية الوطنية من خلال توظيف "عبية" كعنصر بصري يجسد القوة والوفاء، ويسلط الضوء على الدور الذي شكّلته في تاريخ توحيد نجد والمملكة. كما يسعى المشروع إلى تأكيد أهمية الحفاظ على التراث السعودي وتقديمه بصيغة فنية معاصرة تُظهر التفاعل الإبداعي بين الماضي والمستقبل.
من خلال الدمج بين الرموز التاريخية والتقنيات الحديثة، يعكس العمل رؤية فنية تُعيد قراءة الموروث الوطني بوصفه مصدر إلهام مستمر، ودعوة إلى الوعي بقيمة الأصالة في بناء هوية ثقافية متجددة تواكب العصر وتحافظ على جذورها.





الموروث الثقافي لأساطير السعودية

أمل مروعي عاجمي

شاشة حريرية على ورق

3 متر

2025

يأتي عمل "حمارة القايلة" من اهتمام بالأساطير الشعبية والرموز المتجذرة في الذاكرة الجماعية، حيث تُستحضر هذه الحكاية للكشف عن علاقة المجتمع بالخوف والتحذير وضبط السلوك. يُعاد تقديم شخصية الحمارة هنا من منظور بصري معاصر، يركز على التحوّل والظل والرمز، بعيدًا عن السرد المباشر.

تُستخدم في العمل تقنيات الطباعة الفنية لتجسيد التحولات الرمزية للشخصيات والمشاهد، مع توظيف الحركة والتجريد لإضفاء طابع تعبيري وديناميكي. يتعامل المشاهد مع العمل كجزء من القصة، ليعيش تجربة متعددة الطبقات تجمع بين الذاكرة والبصر والشعور.

يسعى العمل إلى إثارة الأسئلة وإعادة النظر في الأساطير والعادات، وإبراز العلاقة بين الإنسان والرمز في سياق بصري حديث، حيث يتلاقى التقليدي بالمعاصر، والقصصي بالمفاهيمي، ضمن رؤية تعيد قراءة التراث الثقافي بأسلوب حي ومتحرك.

أصالة

بيان ياسر العتيبي

شاشة حريرية على ورق
110*220 سم
2025

كل خيط ينسج قصة، وكل نقش يفتح أفقًا على إرث حي متجدد

في إطار الاحتفاء بعام الحرف اليدوية ٢٠٢٥، يقدم عمل "أصـالـة" تأملًا بصريًا في جمال الحرف التقليدية وتنوعها الغني، ليحكي قصة كل منطقة وحرفتها الفريدة، بأسلوب تجريدي معاصر يعيد صياغة التراث بطريقة حديثة، ويحوّل كل لمسة إلى لغة فنية تعبّر عن الأصالة والإبداع. تتجلى الزخارف السعودية في تكوين اللوحة لتؤكد ارتباط الحرفة بمكانها وجذورها، بينما تضيف الملامس والنصوص بعدًا بصريًا غنيًا تُشكّل لغةً فنيةً تستمد رموزها ودلالاتها من مفردات الحرفة ذاتها. نُفّذ العمل باستخدام تقنية الطباعة بالشاشة الحريرية بأسلوب الطبقات الملونة، بألوان تراثية تعكس روح الحرف اليدوية، وتبرز الهوية السعودية المتجددة بأسلوب فني ملهم، متجدد بطريقة معاصرة.

١٠/١٣

غيهب النور

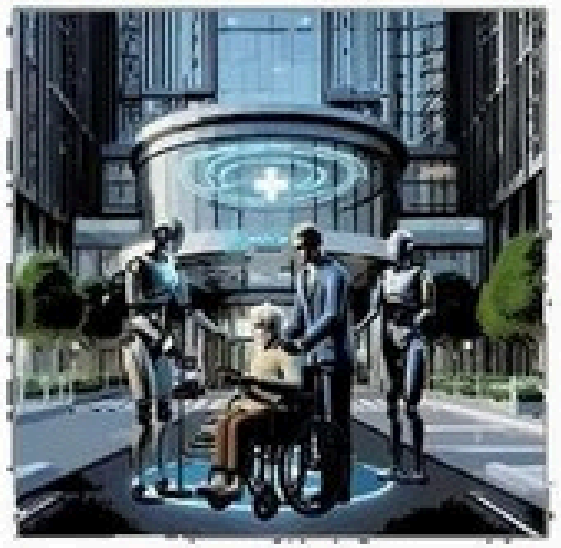
جود عبدالله بن جارالله

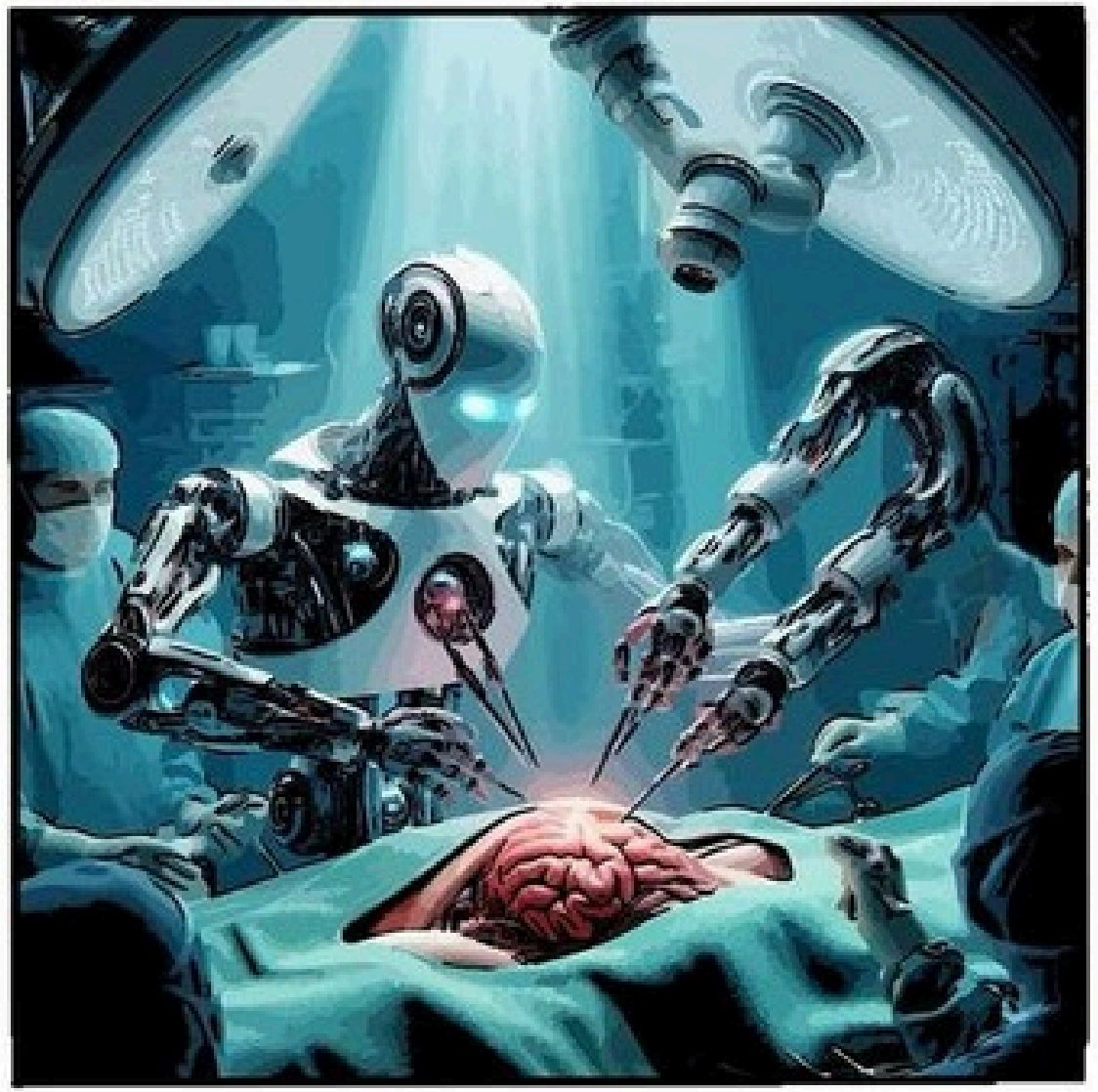
شاشة حريرية على ورق
100*250 سم
2025

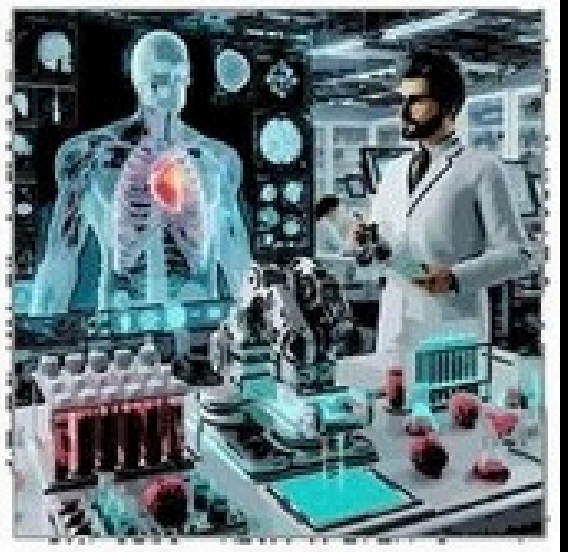
كُنت أنتمي لنهارٍ واسع!
ثم أفاقت روحي على غروب لا يُدرَك آخره
في غيابها لم يتبددّ النور، بل انزوى خلف الغيهب بانتظار أن يُرى
نورها الذي ما زال يشعّ على أيامي،
يزورني ظلًا مضيئًا كلما أغمضت عينايّ
هي الغائبة الحاضرة، تسكنني بصمتها كما يسكن الضوء ظلام القلب
ما بين حضورٍ يشتعل في الذاكرة وغيابٍ يُطفئ ملامح الحياة في نظري
أعيش على خيطٍ من نورٍ لا يُرى
نور "نوره" الذي لا يغيب

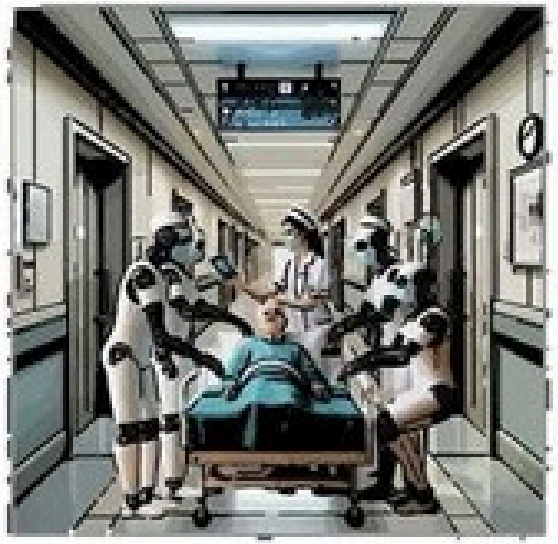
أمي الحبيبة..
رحمكِ الله رحمةً واسعة، وجمعني بك في جنات لا تعرف الغياب.

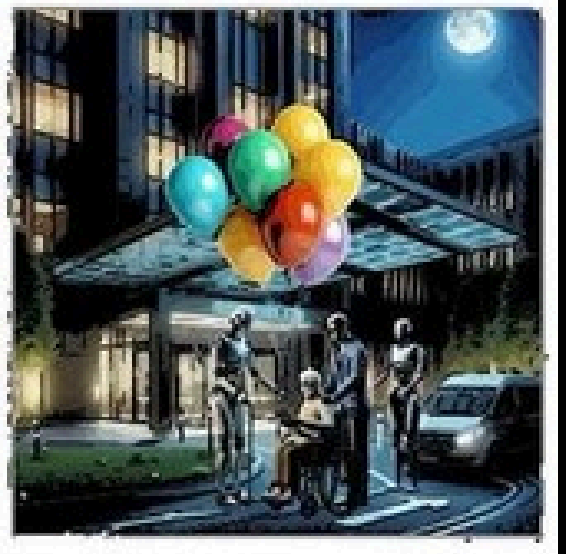
تم تجسيد التناقض بين الحضور و الغياب، بواسطة تقنية الشاشة الحريرية باستخدام أحبار السيلك سكرين، حيث يُمثَّل الغياب باللون الشفاف لا يُرى! فيما تحاكي الإضاءة UV الحضور المحسوس الذي لا يتحقق إلا في أحلام السكون حين يوقظه الضوء من خفاءه.











نقطة تحول

رند محمد البراك

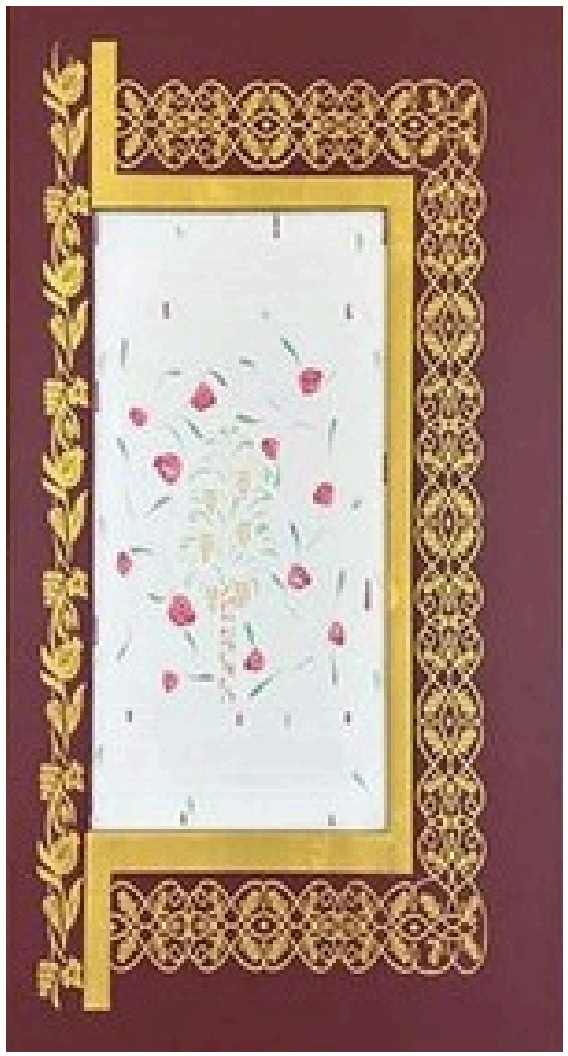
شاشة حريرية، طباعة رقمية

255*95 سم

2025

يقدّم نقطة تحوّل رؤية مستقبلية لملامح الطب في عام 2030، حيث تتقاطع التقنيات الذكية مع الخبرة الإنسانية لتصنع مستوى جديداً من الرعاية. يستعرض العمل لحظات دقيقة من بيئات طبية متقدّمة، تظهر فيها الروبوتات كشريك فعّال فيالتشخيص، العلاج، والإنقاذ، في مشهد يعكس سرعة التحوّل الذي يشهده القطاع الصحي.

يعتمد المشروع على الطباعة الرقمية والسلك سكرين اليدوي، في مزيج يجسّد العلاقة بين التطور التقني واللمسة البشرية. نقطة تحوّل هو تأمّل بصري في مستقبل يصبح فيه الطب أكثر دقّة، وأكثر إنسانية، وأكثر قدرة على إعادة تعريف العنايةالصحية



دانية

رهام عبدالله الرشيد

شاشة حريرية على جلد، امبوسينق على ورق
سم 296*100
2025

ذكر الله في كتابه الكريم عدة ثمار يتنعم بها أهل الجنة، مثل: النخيل، والرمان، والعنب، والريحان، والتين، والزيتون. وقد أوجدها الله في الدنيا لعباده ليتفكروا فيها ويدركوا عظمة ربهم ونعمته عليهم في الدنيا، ويرغبوا في الدار الآخرة ونعيمها.

وقد فطن المسلم منذ العصور الإسلامية الأولى لهذا، فحرص على معناه، وأقبل بشغف على توظيف الزخارف النباتية في الفنون المختلفة داخل المساجد والمصاحف وغيرها. ومن هنا استلهمت فكرة عملي دانية، فكان مخطوطة عثمانية مفتوحة زخارفها هي الثمار المستوحاة من الفسيفساء الأموية في قبة الصخرة بالمسجد الأقصى بمدينة القدس وفي قبة الخزنة بالمسجد الأموي في مدينة دمشق.

ويعزز مفهوم العمل قول النبي ﷺ: (لَقيتُ إبراهيمَ ليلةَ أُسْريَ بي فقالَ : يا محمَّدُ ، أقرئ أمَّتَكَ منِّي السَّلامَ وأخبِرْهُم أنَّ الجنَّةَ طيِّبةُ التُّربةِ عذبةُ الماءِ ، وأنَّها قيعانٌ ، وأنَّ غِراسَها سُبحانَ اللَّهِ والحمدُ للَّهِ ولا إلَهَ إلَّا اللَّهُ واللَّهُ أَكْبرُ).

VS

رحلة في الذاكرة

ريناد العيسى

شاشة حريرية على قماش

164*250 سم

2025

يقدّم هذا المشروع قراءة شخصية وبصرية لعلاقتي مع ألعاب الكمبيوتر بوصفها جزءًا حيًا من تكويني الفني والوجداني. الفكرة تولّدت من تداخل مسارين: مساري الخاص الممتد منذ طفولتي مع الألعاب، والمسار الأوسع لحركة صناعة الألعاب عالميًا، والتحوّل الكبير الذي يشهده المشهد السعودي اليوم.

القصة هنا ليست لعبة بحد ذاتها، بل ذاكرة متراكمة. بداية بريئة مع الألعاب البسيطة، ثم مرحلة الاندماج الأولى مع العوالم الرقمية، مرورًا باللحظات التي أشعلت الشغف فعليًا، وصولًا إلى الألعاب السردية التي قدّمت لي منظورًا جديدًا للمعنى والبناء البصري. كل مرحلة تحوّلت إلى لوحة، وكل لوحة تعمل كطبقة من أرشيف شخصي يتعامل مع الألعاب بوصفها "لغة" قبل أن تكون ترفيهًا.

وفي الخلفية، يتحرك عالم الألعاب بسرعة غير مسبوقة. السعودية تدخل هذا المجال بثقل: مسابقات، بطولات، دعم، ورؤية تعتبر الألعاب مساحة ثقافية قائمة بذاتها. هذا الحضور شكّل دفعة جعلتني أنظر لتجربتي القديمة بمنظور جديد—كأن الذاكرة تنفتح على سياق أوسع، وتصبح جزءًا من حركة فنية وثقافية آخذة في التشكل

أثر

روز فايز الغنزي

حفر اكريليك (انكلس) على ورق، ألوان خشبية
110*247 سم
2025

يقول ﷺ: (والله في عون العبد ما كان العبدُ في عون أخيه.) عمل فني يُجسد أثر المتطوعين في خدمة ضيوف الرحمٰن ضمن رؤية المملكة 2030، حيث تتكامل اللوحات لتروي رحلة الخير المتجدده. إذ تُمثل النخلة في قلب اللوحة رمزاً للمملكة بعطائها المستمر، وثمرها الذي يمثل جهود المتطوعين العائد بالنفع للجميع. حيث يظهر الضيف مُحرماً متجهًا نحو الحرمين، تحفّه الطيور كرمز للعطاء، وتُجسد البصمات أثر المتطوعين خلال رحلتهم، وفي لحظة يرفع ضيوف الرحمٰن أكفهم لدعاء بالشكر والأمتنان ليستمر العطاء.
أُنجز العمل بأسلوب بصري رمزي وباستخدام تقنية الأنكلس التي تُبرز الأثر الملموس على السطح، ليصبح العطاء مرئيًا ومحسوسًا. هدفي هو الدعوة لزيادة المتطوعين وتسليط الضوء على هذا الأثر الباقي، وأردت أن أجعل أثر لا يُقرأ فقط بل يُرى ويُشعر.

تجسيد الطفوله في الفراغ المعماري

زهراء عبد الجليل الحميدي

شاشة حريرية على ورق
110*260 سم
2025

يُقدَّم هذا العمل الفني كوحدة متكاملة تتكوّن من ثلاثة أجزاء مترابطة، تعبر عن التحولات الثقافية والاجتماعية الناتجة عن التطور التكنولوجي في حياة الإنسان المعاصر، يستعرض العمل مقارنة بصرية بين الألعاب الشعبية القديمة التي كانت تعتمد على التفاعل الجسدي المباشر، وبين الألعاب الإلكترونية الحديثة التي تستند إلى التكنولوجيا والعالم الافتراضي. كما يسلّط الضوء على العلاقة بين العمارة التقليدية المرتبطة بالهوية والمكان، والعمارة الحديثة المعتمدة على التقنيات المتقدمة. تم تنفيذ العمل باستخدام تقنية الطباعة بالشاشة الحريرية (الفصل اللوني)، وهي تقنية يدوية تجمع بين الحرفية التقليدية والمعالجة الفنية الحديثة، مما يمنح العمل طابعًا ملموسًا وحسًا حرفيًا يعكس جوهر الفكرة التي تربط بين العمل اليدوي التقليدي من خلال الألوان الدافئة المستوحاة من البيئة الشعبية، و الألوان الباردة التي ترمز إلى العالم الرقمي المعاصر.

يهدف العمل إلى إبراز قيمة التراث الشعبي والعمارة التقليدية بوصفهما عنصرين أساسيين في بناء الهوية والانتماء، مقابل الحداثة التي قد توفر الراحة لكنها تُضعف الروابط الاجتماعية. كما يدعو إلى إعادة التفكير في كيفية دمج التراث مع التكنولوجيا لخلق بيئة ثقافية متوازنة ومستدامة، تحترم الماضي وتواكب التطور.

في النفس و الخلق و الأمم أبصر فالحب يأتي تأملا

خلق

ريم عبدالله الغفيلي

شاشة حريرية على الورق

100*180

2025

يهدف مشروع "خلق" إلى إيقاظ الوعي الروحي والفكري لدى الإنسان. ودعوته إلى التأمل العميق في خلق الله، تأمل يورث المعرفة به جل في علاه، ويقود في الدعاية إلى محبته سبحانه وتعالى، فمن السماء إلى الأرض. ومن أعماق البحار إلى امتداد الكون، تتجلى آيات لا حصر لها تنطق بعظمة الخالق وتنوع خلقه.

إن هذا الإلهام الذي أتى إلى ليس مجرد لحظة بصرية عابرة، بل مفتاح للمعرفة الحقيقية. كما قال تعالى: قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بدأ الخلق ... [العنكبوت 20] مربعات كثيرة و خطوط مكتوبة قتلت بتقنية الشاشة الحريرية و تقنية القص بالليزر عن طريق تصاميم صممت ببرامج أدوبي .

أسطورة

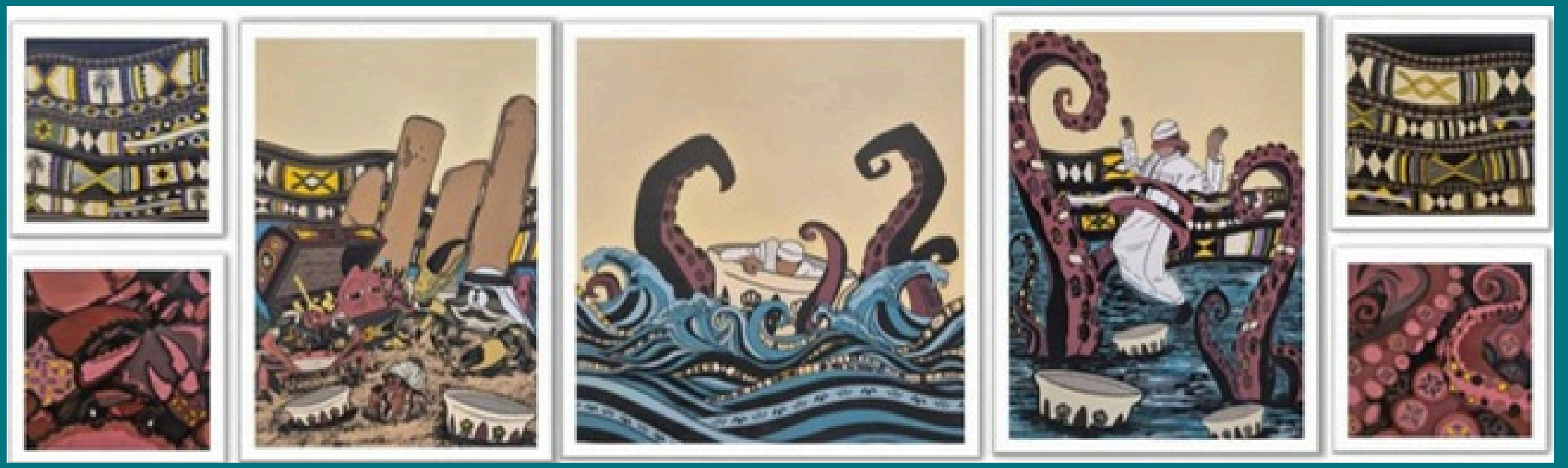
امل سليمان الخليفة

شاشة حريرية

300*120

2025

هذا العمل مرتبط بعمق بخلفيتي الثقافية المزدوجة، إذ يستكشف العلاقة بين تايلاند والمملكة العربية السعودية من خلال الرموز الزخرفية ولوحات الألوان المتداخلة. يجمع بين الرموز التايلاندية-مثل المعابد البوذية، والملابس التقليدية، والفيلة—وعناصر سعودية تشمل عمارة المساجد, والأزياء المحلية، والجمال. ومن خلال دمج هذه الرموز، يعبّر العمل عن إمكانية انسجام الثقافات المختلفة، موحَّدة بإعجاب مشترك بالعالم الطبيعي والتقاليد الروحية.



عُباب

ساره أديب العمري

شاشة حريرية

354*116

2025

تبدأ القصة بمغامر سعودي يغوص في أعماق البحر الأحمر بحثًا عن الكنز المفقود، لكن البحر يخدعه ويسمع نداءً خفيًا. كلما تعمق في البحر، يتحول المحيط إلى صورة جديدة من تراث وطنه، ويصادف المخلوقات البحرية والمعالم الأثرية التي تحكي له قصصًا عن الماضي. يظهر له شريط من السدو يحكي حياة البدو، والنقوش منسوجة بخيوط مضيئة، كأنها خريطة موجهة تُبين له الطريق في ظلمة الأعماق. سرعان ما يدرك أن اللؤلؤ أو الذهب لم يكن الهدف الحقيقي، بل كان يسعى لاكتشاف إرثه وهويته، كأن البحر يخدعه ليُريه كنوزًا أعمق من الذهب... كنوزًا لم تكن يومًا للبيع. كل موجة تفتح له بابًا على ذاكرة الأجداد، وكل كائن بحري يتحول أمامه إلى رمز من رموز التراث، ليغوص بذلك في أعماق نفسه وفي تاريخ وطنه، مكتشفًا أن الكنز الحقيقي يكمن في الحكايات والذاكرة والهوية التي تسكنه.

شغفي بإنتاج القصص الخيالية دفعني إلى ابتكار هذه القصة، واستلهمت العمل من ذكرياتي العائلية المرتبطة بالبحر ومن القصص التي سمعتها عن أجدادنا وعلاقتهم الوثيقة به. أضفت هذه الذكريات بعدًا شخصيًا إلى العمل، وجعلتني أتصوّر مشهدًا يدمج بين التراث والخيال، حيث تتلاقى الحكايات القديمة مع رؤيتي الفنية لتشكّل تجربة بصرية تعكس الهوية السعودية بروح معاصرة.

رواسي

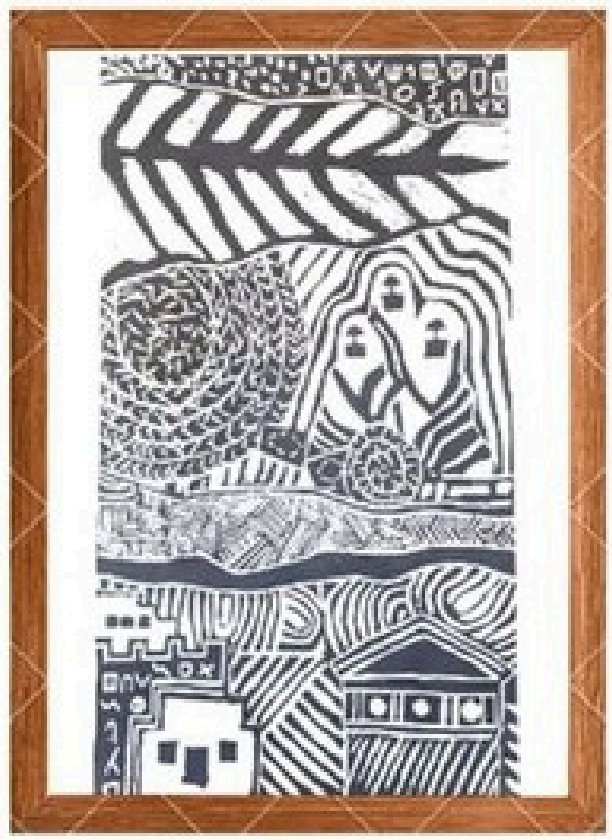
عبير عبدالمحسن الرشود

شاشة حريرية على ورق

cm 110*260

2025

يستوحي هذا العمل فكرته من جبال العلا بما تحمله من رموزٍ للثبات والعراقة والجمال الخالد ، تمثل الجبال في هذا العمل صورةً للصبر والسكينة ، فهي شاهدة على الزمن وراعية لذاكرة المكان تتجلى الطبقات اللونية والملمس الطباعي لتجسّد الإحساس بالعمق والرسوخ ، تمامًا كما وصفها الله تعالى في قوله الكريم: {وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ} يحاول العمل أن يترجم هذا المعنى القرآني إلى لغة بصرية معاصرة ، تربط بين الإيمان بجمال الخلق والتأمل في عظمة الطبيعة ، ليصبح «رواسي» تأملًا بصريًا في ثبات الجبال وهدوئها الدائم.



شنشورة

شوق عبدالله ابوحمود

طباعة لاينو على ورق مصنوع يدويًا، قماش،
كانفس
300*110
2025

من خلال دراستي الأكاديمية لمدة فصل دراسي كامل من البحث والكتابة وتجريب مختلف التقنيات، أنتجت هذا العمل الفني كمشروع تخرجي بعنوان "شنشورة".

بحكم أنني ابنة العُلا، لطالما تساءلت عن تراث هذه المنطقة وكيف كانت الحياة فيها في الزمن القديم، فأردت تحويل الحكايات والعادات التي ورثتها من جداتي إلى مشهد بصري يحكي تراث وتاريخ أهالي العُلا، مستلهِمة حرفة الخوص التي تخصصت فيها جدتي وساهمت بصنع العنصر الفني الأساسي، سفرة من سعف النخيل العلاوي.

اخترت إبراز العمل من خلال هذه الحرفة احتفاءً بـ عام الحرف اليدوية. واستخدمت تقنية اللاينو لما تعطيه من إحساس يدوي جميل، وعالجت الطبعات باستخدام الألوان المائية لإضافة جمالية للقطع، كما أضفت التطريز بخيوط الذهب ليبرز ملمس الخوص وحضوره في العمل. تبنّيتُ فكرة الحرفة اليدوية وصنعت ورقًا معاد التدوير ليعطي لمسة مميزة للطبعات.

ويبرز المشروع بعضًا من معالم العُلا التاريخية التي تشكّل جزءًا من هويتها، مثل الطنطورة (الساعة الشمسية) التي اهتدى بها الأهالي في حساب فصولهم ومواسم زراعتهم و(البلدة القديمة) التي ما زالت جدرانها تروي نبض الحياة الأولى، و(النقوش الصخرية) التي خطّتها أيادي الحضارات القديمة على وجوه الجبال، شاهدة على عمق التاريخ وتنوّعه.

"شنشورة" هو مشروع يوثّق ذاكرة العُلا ويجعل من الخوص لغة تربط بين الأجيال، تحكي عن أرض ما زالت تنسج من ترابها وضوئها قصصًا لا تنتهي.

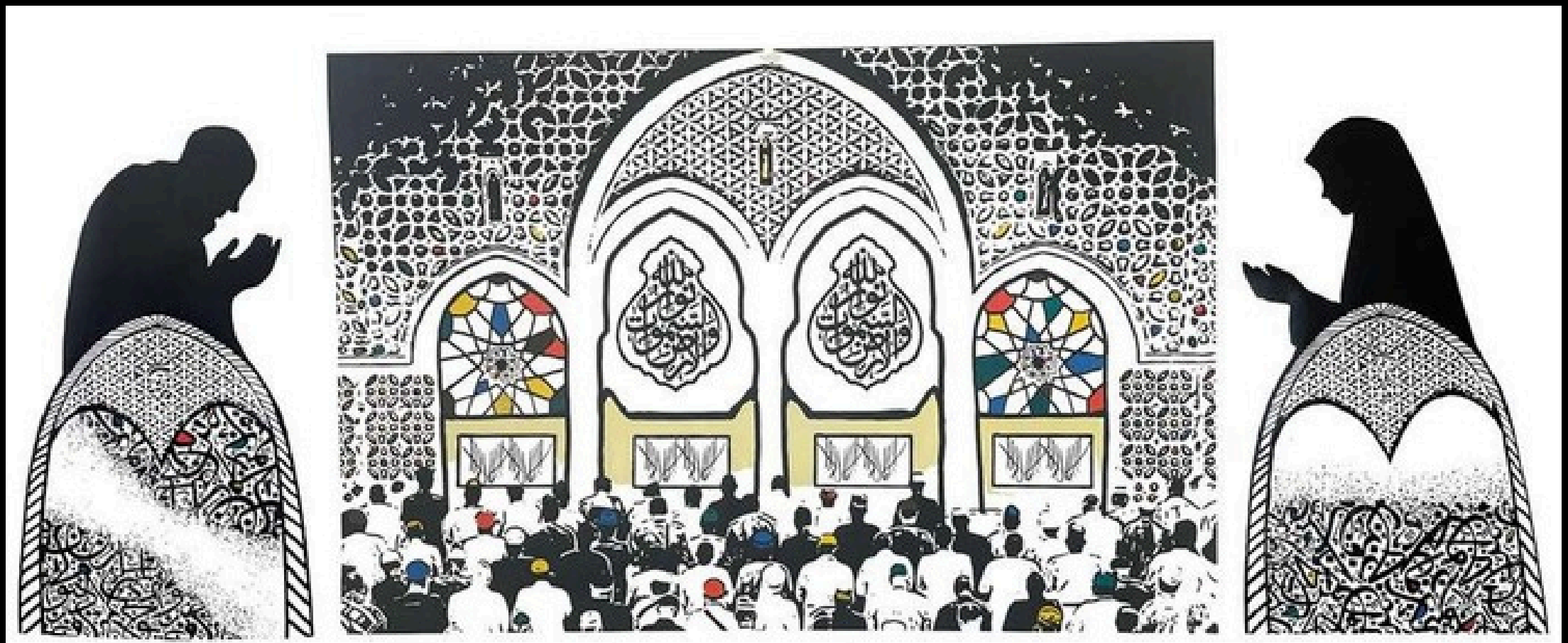
عسجد الرقيم

شهد سعد الشهراني

شاشة حريرية على قماش
350*150 cm
2025

يحاكي هذا العمل العلاقة بين الماضي والحاضر، مستلهمًا من الزخارف الإسلامية والخط العربي جمال التكوين والإتزان الروحي. استخدمت فيه ألوانًا نابضه ودلالات رمزية مثل النخلة لتجسيد الأصالة والهوية العربية.

العمل يدعو المتلقي إلى التوقف قليلًا أمام التفاصيل التي نسيها العصر الحديث، ليعيد اكتشاف الجمال في التراث، ويشعر بأن الفن الإسلامي ليس ماضٍ يُذكر، بل هو حاضر يمكن أن يُولد من جديد بروح معاصرة.



حين يكسو النور السواد

ساره محمد العتيبي

طباعة شاشة حريرية، ألوان اكريلك على جلد

233*90

2025

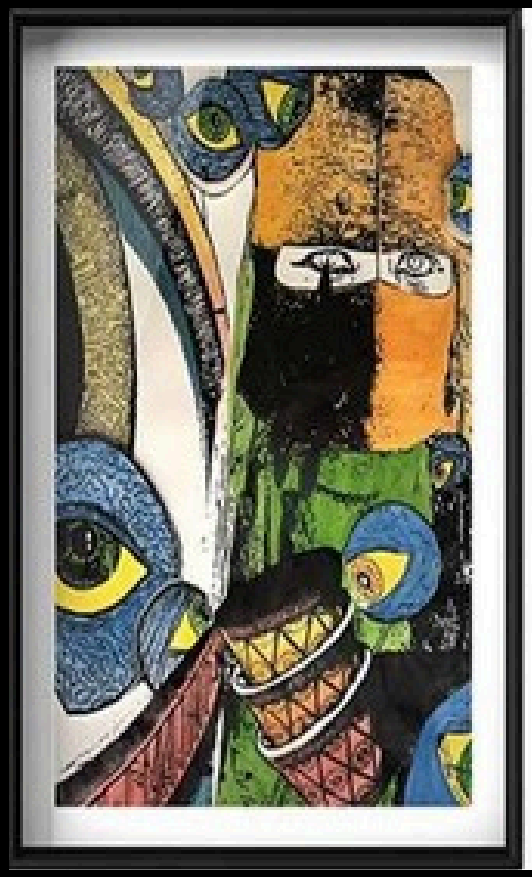
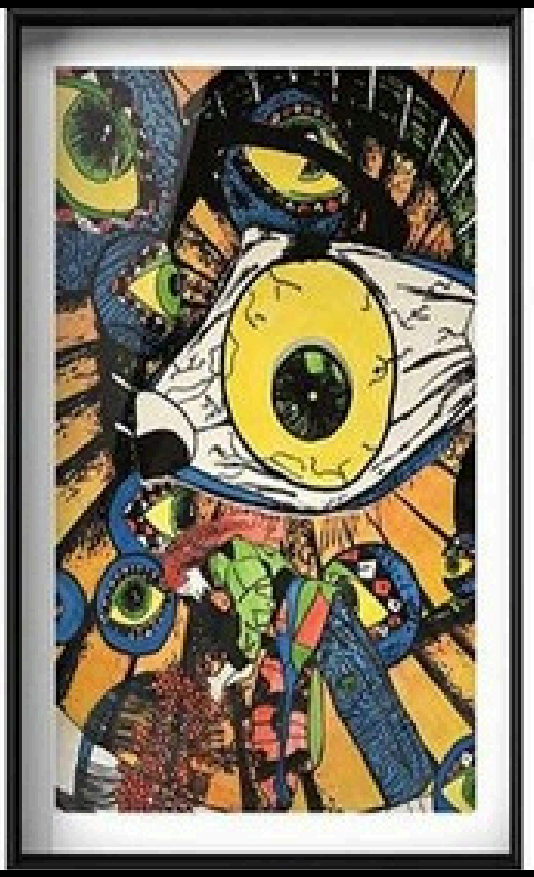
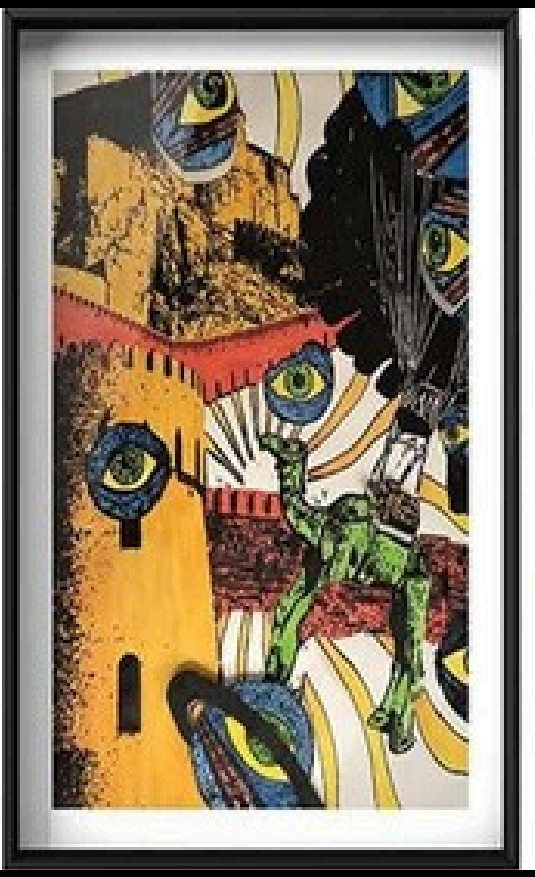
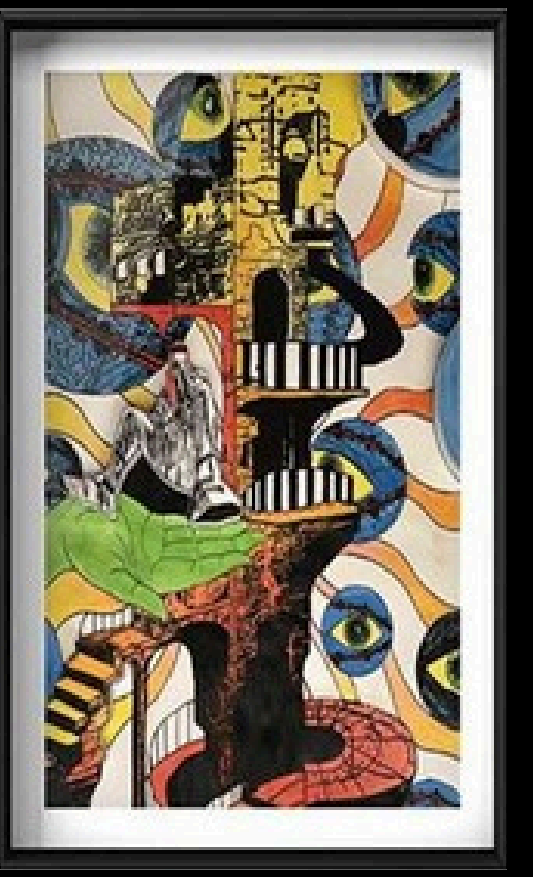
يستند مشروعي الفني إلى البعد الروحاني لكسوة الكعبة المشرفة، بوصفها رمزًا يجمع بين قدسية المكان وجمال الحرفة. ويهدف إلى توثيق جهود المملكة في صناعة الكسوة سنويًا، وتقديم قراءة فنية معاصرة لهذا الإرث عبر تقنية السيلك سكرين المرتبطة بمجالي الفني.

يمثل هذا العمل مشهدًا روحانيًا بطريقة معاصرة، يستحضر قدسية الكعبة وجمال تفاصيلها من خلال توظيف الرموز والخامات في بناء بصري حديث يوازن بين الموروث الديني والتقنيات الفنية المعاصرة.

يتكوّن العمل من ثلاث لوحات على جلد أبيض دلالةً على الطهارة؛ تمثل اللوحة المركزية جدارًا معماريًا مستوحى من واجهات الحرم المكي، بينما تجسد اللوحتان الجانبيتان رجلًا وامرأة في حالة خشوع، بما يعكس التوازن الروحي بين الجنسين أمام الله.

اعتمدتُ الخط العربي والزخارف الإسلامية كعناصر تعبيرية، وأضفتُ ألوانًا متنوعة على رؤوس المصلين لتجسيد اختلاف الثقافات وتوحّدها في مشهد العبادة. كما استخدمت ألوانًا تاريخية من مراحل كسوة الكعبة مثل الأحمر والأصفر والأخضر والذهبي للدلالة على تطور الحرفة وثبات رمزيتها.

يسعى هذا المشروع إلى الربط بين الفن الطباعي الحديث والحرف الدينية الأصيلة، وإبراز قدرة التقنيات المعاصرة على إحياء الرموز الروحية والجمالية بروح جديدة تجمع بين الماضي والحاضر

نجدورا

ليان منصور البابطين

الشاشة الحريرية على ورق

312*432

2025

في هذا العمل الفني سعيت إلى خلق حوار بصري يجمع بين الخيال و الزخرفة النجدية، في محاولة لربط التراث باللاوعي والرمزية الحديثة. و توصيل رؤيتي الحلمية عن التراث النجدي. استخدمتُ العين كعنصر متكرر يرمز إلى الملاحظة والوعي الداخلي، بينما تمثل الالوان القوية و الخطوط المتداخلة حالة من الصراع بين الواقع والحلم.

يستمد العمل تفاصيله من الزخارف والأشكال الهندسية المستوحاة من العمارة النجدية، لكن تمت معالجتها بأسلوب خيالي يفتح المجال للتأويل الشخصي. اللون في اللوحات ليس مجرد عنصر جمالي، بل هو وسيلة للتعبير عن العاطفة و الحركة والتوتر البصري بين الموروث والمعاصرة.

من خلال هذا الدمج بين الخيال والزخرفة النجدية، أحاول أن أقدّم رؤية جديدة تُبرز جمال التراث بروح حديثة تعكس هويتي الفنية وتجربتي الشخصية في البحث عن توازن بين الأصالة والتجريب

من يدٍ لأخرى

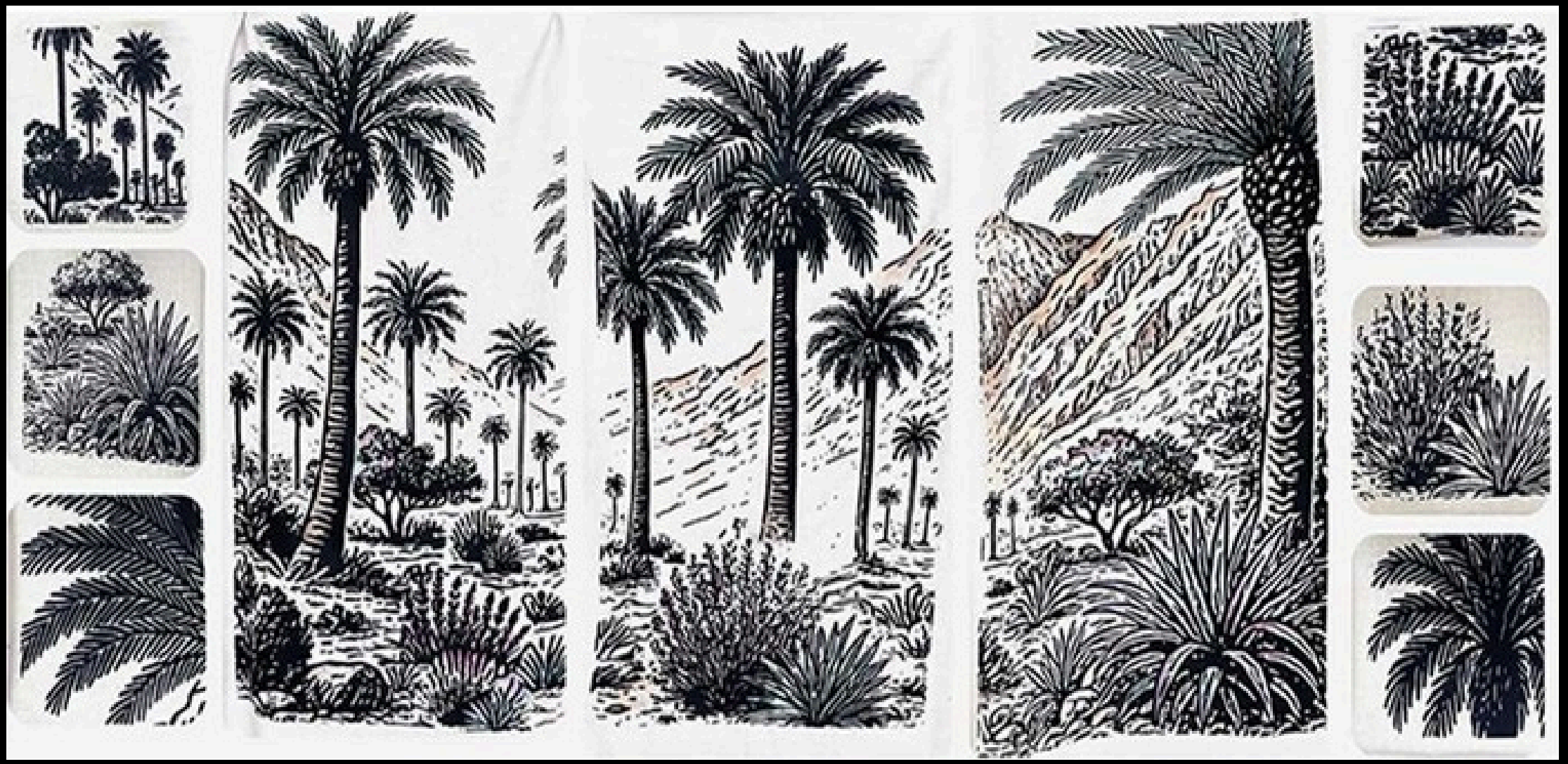
غلا بجاد العتيبي

شاشة حرارية، طباعة رقمية

352*125cm

2025

كيف يمكن لعملة سعودية أن تكون معبّرة عن الهوية الثقافية والمهنية للحرف اليدوية، بينما تظل ملائمة لإحتياجات العصر الحديث؟ وكيف يمكن للطباعة الفنية أن تكون حلقة وصل فعّالة بين الحرف التقليدية والفن المعاصر دون الإخلال بجوهر كلٍّ منهما؟ يستكشف هذا المشروع العلاقة بين الفن والإقتصاد من خلال دمج العملات السعودية بالحرف اليدوية التقليدية، بهدف إبراز الهوية الثقافية للمملكة، يعيد المشروع تصميم ست عملات معاصرة تمثّل حرف مناطق السعودية المختلفة، مستخدمًا تقنيات الطباعة الفنية كوسيلة تحفظ الزخارف التراثية وتقدّمها بروحٍ حديثة. في كل عملة، تم اختيار منطقة محددة من مناطق المملكة، بحيث تعكس العملة أبرز حِرَفها التقليدية و أهم معالمها البارزة، إلى جانب الزخارف المحلية المميزة لكل منطقة. يتيح هذا الأسلوب تقديم قراءة بصرية تربط العملة ببيئتها وذاكرتها الثقافية، مع الحفاظ على وحدة الهوية الوطنية رغم تنوّع المناطق. وانطلاقًا من عام الحرف اليدوية 2025، يأتي هذا العمل احتفاءً بالقيم الأصيلة التي تمثلها الحرف، وتأكيدًا على أهميتها كجزء من الهوية الوطنية ورافدٍ للإبداع المعاصر، حيث يسعى المشروع إلى إظهار كيف يمكن للفن أن يحافظ على الأصالة ويواكب التحوّلات الحديثة في آنٍ واحد. تم تنفيذ العمل بإستخدام تقنية الشاشة الحرارية (السلك سكرين) إلى جانب الطباعة الرقمية، لدمج الحس الحِرفي اليدوي بالتقنيات الحديثة في إنتاج العمل الفني.



وِراف

ليان عبدالعزيز الشهري

شاشة حريرية على قماش

cm 300*132

2025

اخترتُ اسم "وِراف" تعبيرًا عن الظلّ الكثيف الذي تصنعه الطبيعة حين تبلغ اكتمالها؛ ذلك الظل الذي يمنح الطمأنينة ويُذكّرني بقيمة الأرض وكرمها. هذا المشروع هو محاولة لإعادة النظر في صورة بيئتنا المحلية، بعيدًا عن الصورة النمطية المرتبطة بالصحراء، نحو رؤية أوسع تُظهر ما تحمله أرضنا من تنوّع لوني ونباتي وجمالي.

تستند فكرة المشروع إلى إبراز النباتات المحلية بوصفها رموزًا بصرية تعبّر عن هوية المكان وثرائه. النباتات المختارة تحمل ملامح السعودية، وتشير إلى خصوصيتها الطبيعية، وتُظهر كيف يمكن للطبيعة أن تكون عنصرًا ثقافيًا يعادل في أهميته التراث المادي وغير المادي.

اعتمدتُ على الطباعة بالشاشة الحريرية لما تمنحه من وضوح وقدرة على إبراز التفاصيل النباتية بدقة، بما يخدم الفكرة ويعزّز حضور العناصر الطبيعية داخل المشهد البصري.

بوصلة السعودية

عهد عبدالله آل مسلّم

شاشة حريرية على ورق

69*370

2025

رحلة بصرية عبر قلب الوطن، خمس دوائر تمثل كلٌ منها إحدى مناطق المملكة الخمس. فكل دائرة تحمل روح المكان، وكل لون ينطق برويته، وكل خط يروي قصة معالمه الشهيرة وتراثه العريق. تم إختيار الدائرة كونها رمزًا للانتماء والإستمرارية، ولتلك الحركة التي تُعيدنا دومًا إلى الجذور كما تفعل البوصلة التي تشير إلى قلب الوطن مهما ابتعدنا عنه. الألوان المختارة مستوحاة من طبيعة كل منطقة، كلغة صامتة تعكس وحدة الوطن رغم إختلاف مناطقه، تمامًا كما يتردد في السلام الملكي: " سارعي للمجد والعلياء ".

هذا العمل احتفاء بتنوع المملكة، ورحلة نغوص فيها بين الماضي والحاضر، بين التراث والطبيعة، لكشف كيفية تشابك الخمس هويات لتكوّن وجدان وطن واحد، نبضه ينبع من كل زاوية وكل لون، ومن كل معلم وذكرى..

إيقاعات من صمت منسوج

لين حسين نابت الشهراني

شاشة حريرية على ورق ، طباعة رقمية , بروجكتر

222cm*117cm

2025

ايحمل عملي عنوان «إيقاعات من صمت منسوج»، وهو استلهام تجريدي من فن السدو، أحد أهم الفنون التراثية في المملكة العربية السعودية. سعيت من خلاله إلى تقديم السدو برؤية تجمع بين الأصالة والحداثة، متجاوزة نقله بشكله الحرفي نحو تعبير بصري معاصر.

استند العمل إلى دراسة أدوات السدو مثل النول والمغزل ، واستخدامها ك رموز بصرية داخل التكوين الفني، عبر تكرارها وتنظيمها بطريقة تجريدية تعكس الإيقاع البصري للسدو وتكشف عن جوهره. يقوم العمل على التوازن بين الصمت والحركة — صمت الأدوات دين تتوقف عن النسيج، وحركة الخطوط والعناصر التي تروي قصة هذا الفن في بعد بصري حديث. يهدف المشروع إلى أن يعيش السدو في الحاضر كرمز حيّ ومتجدد، يحمل هوية تراثية بروح معاصرة، تجمع بين الابتكار والارتباط بالجذور.

تحت سماء واحده

ليلى احمد الديحاني

لاينو على ورق
100*300
2025

لطالما كانت الهوية السعودية كثيرة التطور هي مصدر إلهامي الدائم حيث أرى كيف تمضي المملكة نحو المستقبل بخطى ثابتة محافظة في الوقت ذاته على عمق ثقافتها وأصالة تراثها. هذا التوازن بين التحديث والحفاظ على الجذور هو الفكرة الأساسية التي أرغب في نقلها.
عملي هو سرد بصري يجسد مسيرة التحول العمراني في المملكة العربية السعودية، إنه تصوير للرحلة المعمارية من العمارة التقليدية الأصيلة إلى الأفق العمراني الحديث حيث تُعرض الأبراج الشاهقة بجوار البيوت التقليدية مرصودة تحت سماء واحدة مليئة بالنجوم ، مستعينةً بالرسم الرقمي لأحقق هذه الرؤية انشئت التفاصيل المعمارية الدقيقة ثم قمت بنقل هذا الإبداع إلى الواقع الملموس عبر تقنيات الطباعه الفنيه اليدويه ، هذا التناغم بين الأدوات الحديثة و التقليدية يجسد فكرة العمل في دمج الأصالة بالحداثة.
هذا العمل دعوة للتأمل في كيف يتقابل الماضي والحاضر والمستقبل تحت سماء واحدة.

مسار النحت

قدمت الطالبات (8) مشاريع في مسار النحت تعالج موضوعات متنوعة تجسد ملامح الهوية السعودية، وتستكشف الجوانب الجسدية والنفسية للإنسان، وعلاقته بالمكان والمجتمع، عبر معالجات بصرية حديثة ومتعددة الاتجاهات، تستعرض أعمال مسار النحت اتجاهات متعددة في الممارسة النحتية، تشمل النحت المباشر، والتجميع والتركيب، واستثمار الخامات التقليدية والحديثة مثل المعادن والفلين والشمع، إضافة إلى الأقمشة والخيوط المرتبطة بممارسات "النحت الناعم". تنطلق من رؤى فردية، تشمل استلهام التراث الثقافي والخط العربي والحرف اليدوية في المملكة العربية وتعكس هذه الأعمال اهتمام الطالبات بالبحث، والتجريب، وتطوير مقاربات جديدة للعلاقة بين المادة والفكرة.

د منال الحربي

الفنـــــانات والأعـــمال

بكــالوريوس الفنون البصرية

مسار النحت

جمانه نايف بن جريس
غلا سليمان الحربي
غيداء سليمان العتيبي
رنا محمد بن ربيعان

سديم فيصل الخويطر
لينا بدر البدر
نجود محه الخبراني
نور عبدالله ال جساس

نسيج الزمن

رنا محمد بن ريعان

معدن

2025

يُجسّد هذا العمل النحتي فكرة التغير والتحول والتاثير المستمر التي تظهر على كل ماحولنا من عناصر ماديه وغير مادية ، استشعرت الفنانه بعض التغير في المورث من العادات والتقاليد والتي قد توثر على هويتنا السعودية مع مرور الزمن.
تم اختيار سفّة الخوص بوصفها عنصرًا بصريًا ورمزيًا مرتبطًا بالموروث المادي للحرف التقليدية، ولتمثّل الامتداد العميق لجذور الهوية السعودية. والتي تحاول الفنانة منخلاله تجسيد الأصالة الراسخة، القويه المتماسكة ذات الجذور حيث تشكلت العادات والتقاليد التي تعد أساس المجتمعات الإنسانيةوالحضارات منذ القدم.
يمتد التكوين باستمرارية نسيجة وقوته وتماسكه ليمرّ بمرحلة العبور، حيث يصبح المشاهد جزءًا من التجربة البصرية، ويجد التراث قادرًا على احتوائه وإعادة ربطه بجذوره.
ثم يظهر عنصر المعدن المُصَدّأ تدريجيًا، ليُحاكي المراحل الزمنية التي شهدت تراجع بعض هذه العاداتواندثار مظاهرها او تأثرها في الحياة المعاصرة، مع بقاء السَّفّة متماسكة وصامدة كمرآة لترابطنا الإنساني رغم التغيرات المتتابعة.
وفي نهاية العمل، تعود السَّفّة للظهور بصورة أقوى وأكثر حضورًا، في إشارة إلى الحراك الثقافي المعاصر الذي يعيد إحياء التراث بوصفهجزءًا أصيلًا من الهوية. ومن خلال توظيف المعدن كوسيط حديث لتمثيل رمز تراثي، يقدّم العمل قراءة معاصرة تُبرز قدرة الندت اليوم علىإعادة تفسير الهوية وصياغتها بصورٍ جديدة ومبتكرة.ويفتح افاقا للمتلقى لاستشعار التغير والثبات القوة والتأثير من خلال رؤى متعدده.

رحلة خيط

غلا سليمان الحريي

صوف - معدن

2025

ينطلق هذا العمل من مفهوم السعي الإنساني بوصفه رحلة تتدرّج كما يتدرّج السدو من الصوف الخام إلىنسيج غني بالهوية. يستلهم التكوين مراحل الحرفة التنفيش والغزل والتلوين وبناء الزخارف ليعكس كيف يتشكّل الإتقان عبر خطوات متتابعة تحمل أثر اليد والوقت

ويستحضر العمل الدورة الكونية التي ربطت الإنسان بالطبيعة: تبدء بالدعاء لنزول الغيث، نموالنبات، ورعاية الأغنام التي يأتي منها الصوف. تتحوّل هذه العلاقة هنا إلى مسار بصري يوظّفالزخارف التقليدية مثل ضروس الخيل والعويرجان والمطرودة وزخرفة الشجرة بصياغة معاصرة تبرز قيمة الموروث.

ويصبح السدو في العمل رمزًا للسعي نفسه؛ رحلة تبنى خيطًا بعد آخر، يتولّد فيها المعنى من الصبروالتحوّل، وتتشكل الهوية كنسيج يثبت أن كل مرحلة هي جزء لا يُلغى من الطريق نحو الإتقان.

خفية

لينا بدر البدر

الشمع، ليفة القرع، صوف
الصب والتشكيل المباشر

يقدّم العمل تأملًا بصريًا في النعم المختبئة وسط الألم؛ حيث تظهر سبعون دائرة تمثل مراحل متنوعة من التجربة الإنسانية، لكل دائرة حكايتها، وكل لون يحمل أثرًا مختلفًا من المعاناة. تتوهج الدوائر البيضاء بمعاني الشفاء والإشراق، بينما تتصارع الدوائر الحمراء داخل مساحة كثيفة من الألم والصراع... ليصبح التكوين في مجمله حالة تتحول وتتبدل تفاصيلها.

أما خيوط الصوف فتأتي كتشبيه للشرايين وتشابكاتها، تتخذ مسارات دقيقة متعرّجة تشبه تفرّعات الأوعية داخل الجسد. تظهر الانحناءات والعُقَد كأنها نقاط التقاء بين نبضات وتجارب مختلفة، لتكوّن شبكة داخلية تجسّد الصراعات النفسية والجسدية ومسارات الألم. بهذه البنية يتحول الصوف من مادة لينة إلى نسيج نابض يكشف تقاطع المشاعر العميقة وآثارها الداخلية.

وتعبّر ليفة القرع عن خشونة التحوّلات وتغيّر الطبقات السطحية التي يمر بها الجسد والروح، كملمس يحتفظ بأثر التجربة.

أما الشمع كخامة تشكيل أساسية في العمل وهو هشاشة العظام وتكوّن طبقاتها وتبدّلها حالة حسّاسة تتأثر بالحرارة والضغط والوقت، تمامًا كما يتأثر الإنسان بتجارب الحياة الداخلية.

ويظهر اختفاء ملامح بعض الدوائر كإشارة للتحولات العميقة التي يمر بها الإنسان، تلك المراحل التي تتلاشى فيها الحدود ولا يمكن استعادتها أو رؤيتها بوضوح، لكنها تبقى حاضرة كأثر داخلي صامت لا يُمحى.

من خلال هذا التكوين، يدمج العمل بين عناصر الطبيعة وتحولات الإنسان، ليكشف للمشاهد عن النِّعم الخفية التي تضيء الطريق رغم قسوة التجربة... نتأملها، ونفكّر فيها، ونندهش من عظمة خالقها ونشكره على دوامها. فالحمد والشكر دائمًا لله

جَوْهَر

جمانة نايف بن جريس

معدن - قماش -خشب

2025

يقدّم العمل تجربة حسّية تقوم على استشعار الاهتزاز حيث الكتلة الداكنة تبدو ثابتة في الأسفل، تنبثق منها أشكال فاتحة تصعد بهدوء في انتقال من العسر إلى اليسر ,هذا الاضطراب يشكّل قوة داخلية تحفظ التوازن ولا تهدم البنية؛ لحظة الهشاشة هنا تكشف صلابة جوهر الإنسان .

اعتمدتُ خامات تتقاطع في طبائعها قماش، معدن، حجر، وقهوة معتّقة لتشكيل توازن دقيق بين الصلابة والنعومة.

«جَوْهَر»هو التقاط لتلك اللحظة التي يتحرّك فيها الداخل استعدادًا للتحوّل، لحظة يُعاد فيها بناء مفهوم القوة والاتزان من جديد.

أثر

سديم فيصل الخويطر

خامات ناعمه- أقمشة - حبال - خيوط- خامات معالجه

2025

هل يمكن أن يتحول الفقد إلى مادة بصرية تغيرت حالتها وفقدت خصائصها الأصلية؟
يتجسد هذا التساؤل الفني في عمل "أثر الفقد" عبر تعدد الكتل التي ترمز لأفراد العائلة، حيث تشترك المجموعة في تجربة فقد واحدة، لكنها تتباين في كيفية استيعاب أثرها. كل كتلة تسلك مسارًا شعوريًا فريدًا يرتكز على إحدى حالات الألم: من التشتت والانهيار والتمزق إلى الانعزال والهشاشة والاحتراق، مجسدةً فجوات الألم والانكماش الداخلي في خضم محاولات الشفاء من الجروح. العمل دعوة لإنشاء حوار بصري يتأمل كيف يُمكن للخامات الناعمة والمعالجة أن تُشكل هذا التنوع المؤلم في التجربة الإنسانية المشتركة.

توجيه

غيداء العتيبي

خيوط حديد
2025

يستكشف هذا العمل الأثر العميق الذي يتركه التوجيه على تشكيل هويتنا ، تتشكل الشخوص من خيوط الحديد المستلهمة من نسيج السدو لتعبر عن الترابط و التماسك إلا ان قوه التوجيه الحقيقية تكمن في المسار حيث يسير الأفراد في خط متصل متجهين نحو مصدر واحد تربطهم وحده، لكن يحمل كل نسيج (فرد) توجيها خاصاً به و هذا ما يبرز جمال الهوية الفردية ضمن السياق الجماعي .

هوية تتجدد

نورعبدالله ال جساس

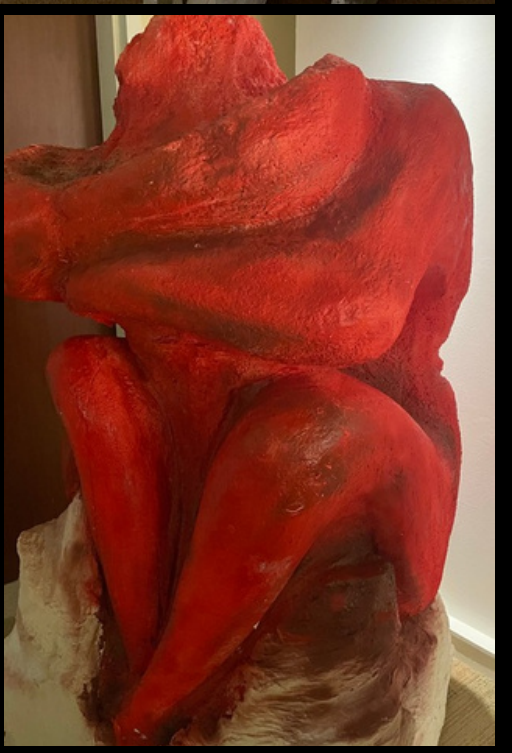
فلين معالج

2025

في هذا العمل يتكلّم التراث بهدوء، كأنّه يفتح نافذة بين زمنين.
تتجاور النقشة البيذنية مع خيوط القفّاص، لا كعناصر زخرفية، بل كنبضٍ قديم يعاود الحياة في جسدٍ جديد. يصبح الموروث هنا ذاكرة تُضاء من الداخل، وتتحوّل وظيفته إلى معنى يحفظ الروح ويعيد وصل الحاضر بجذوره العميقة.

يقدّم التكوين وجهين لزمن واحد؛ أحدهما يعبر نحو المعاصرة بخفة الضوء، والآخر يتشبّث بأثر اليد الأولى التي تركت بصمتها على الطين والجصّ. وبينهما يولد جسر خفيّ يوثّق تحوّل الهوية ويحتفي باستمرار جمالها.

يستند العمل إلى البُنّي كلونٍ للجذور، وإلى ذهبيّ وبرونزيّ يلمعان كأصداء بعيدة، فيتشكّل حضورٌ يجمع بين وقار الماضي ووهج الحاضر.



تأثير

نجود محه الخبراني

فلين - جبس
2025

تعد العائلة القالب الحاضن الأول الذي نولد فيه قبل أن نعرف أنفسنا نتشكل بملامحهم وبصوت عاطفتهم، فنحمل معنا ذلك المبدأ الخفي: "الكل يتشكل بالواحد والواحد يحمل أثر الكل." وكل تجربة يعبرها الفرد فقد، حزن، انكسار، أو لحظة صامتة لا يراها أحد لا تبقى داخله وحده، بل تمتد كقالب داخلي يجمد الشعور ويصب كأثر عاطفي يسكن قلوب من حوله داخل قالب غير مرئي يحيط بنا جميعًا دون أن نشعر. يجسد العمل هذا الشعور في ثقله حين يضغط على الروح، وفي خفته حين يفتح مجالًا للتنفس وإعادة اكتشاف الذات، بينما يعكس التكرار مبدأ الارتباط العميق بين أفراد العائلة، ذلك الرابط الذي يجمع اللحظات ويحوّلها إلى مساحة تسمح بالتغيّر والتشكّل من جديد. ولهذا يحضر اللون الأحمر داخل العمل بوصفه رمزًا لهذا الامتداد العاطفي: لون يحمل نبض العائلة، وجُرحها، وذاكرتها، ويتحوّل إلى خيط يربط القوالب ببعضها، كأنه القلب المشترك الذي يكشف ما حاول كل فرد إخفاءه، ويؤكد أن أثر التجارب لا يبقى في الداخل بل يتسرّب داخل الجميع .

مسار التصوير التشكيلى

قدمت الطالبات (43) مشروعا فنيا تعكس تتويجًا لرحلة فنية وبحثية خاضتها الطالبات لاستكشاف الذات والاثر، والزمان والمكان، والجسد والروح. هو مساحة للتأمل في التحولات التي تشكّل هوية الإنسان في عالم متغير باستمرار، حيث تتقاطع الذاكرة الفردية مع الذاكرة الجمعية، ويصبح الفن أداة للاكتشاف المعنى وإعادة صياغة العلاقة بين الداخل والخارج، بين الإنسان ومحيطه يستند المعرض إلى ثلاثة محاور رئيسية تتكامل لتكوّن نسيجًا بصريًا وفكريًا متعدد الأصوات: فكل عمل يعكس تجربة شخصية تنبثق من تساؤلات أعمق حول الحياة، والهوية، والزمن، وكيف يمكن للفن أن يكون لغة تتجاوز المرئي نحو ما هو شعوري وروحي. في هذا السياق، لا تقدّم الأعمال بوصفها إجابات، بل بوصفها مساحات مفتوحة للتأمل والحوار، حيث يتجسد حضور الفنانة بوصفها شاهدة ومترجمة للواقع بلغتها الخاصة، لا مجرد ناقلة له. إنه تجربة جماعية تتقاطع فيها الرؤى الفردية لتعبّر عن حساسية جيل يعيش تحولات عميقة في الثقافة والمجتمع والذات، ويسعى إلى صياغة هوية معاصرة منفتحة على الأسئلة أكثر من الإجابات.

أ.د ريم حسن
د. حنان الهزاع
د. بشرى الغامدي

تحولات الزمن والهوية

*يتناول هذا المحور أثر الزمن كقوة خفية تشكّل هوية الإنسان وتعيد تشكيل علاقاته بالعالم. فالزمن ليس مجرد تسلسل للأحداث، بل هو نسيج من الذاكرة والخبرة والحنين. تستحضر طالبات مسار التصوير التشكيلي في هذا المحور صورًا رمزية للذاكرة، لأمكنة الطفولة ولشخصيات تركت اثرا. يصبح الزمن في هذه الاعمال موضوعا بصريا ووجدانيا، كحوار بين الاستمرارية والتبدل، وبين الثبات والتحول.

تمثلات الوعي والذاكرة

في هذا المحور، يتجلى الجسد كمساحة إدراك وذاكرة، وكحيز بين الداخل والخارج. فهو ليس مجرد شكل مادي، بل كيان حي يحمل آثار التجربة الإنسانية. تتأمل طالبات مسار التصوير التشكيلي العلاقة بين الوعي والادراك ، وكيف يمكن أن تكون اللوحة وسيلة للتعبير عن التجربة الداخلية. تتحول الأعمال هنا إلى خرائط حسّية وروحية، وتفتح مساحات لتأمل معنى االكيان الإنساني في أبعاده النفسية والعاطفية.

تفاعلات الإنسان والبيئة

يستكشف هذا المحور العلاقة المتبادلة بين الإنسان ومحيطه، وكيف يؤثر المكان في تشكيل الوعي. تنطلق طالبات مسار التصوير التشكيلي من فكرة أن المكان ليس مجرد خلفية، بل كائن يتفاعل مع الذاكرة والوجدان. في هذا السياق، تبرز قيمة الضوء والظل، الحياة والطبيعة، الحضور والغياب — كمفاهيم بصرية تعبّر عن التوازن بين الإنسان والبيئة، وعن البحث المستمر عن الانسجام مع العالم.

الفنـــــانات والأعـــمال

بكـــالوريوس التصوير التشكيلي

أسماء محمد آل سليمان
أزهار صالح الغامدي
أميرة المنيف العتيبي
تالا محمد أبوحميد
جنا عبدالله الغامدي
جوري الطريقي
دانه خالد السهلي
دانه زيدان الشمري
دانه عبدالرحمن الصبحي
ديمه سالم المفرجي
رغد أحمد
رهف محمد باضاوي
ريما صالح السرحان

ريما يحيى القحطاني
ريما سهيل المطيري
سارة عبدالله الأكلبي
سارة فهد السبيعي
سديم علي الجعيد
شماء عبدالله آل سعيد
ضي محمد الهزاني
طيف عبدالله السبيعي
عزيزة محمد الشريف
علياء المرشد
غدي فهد المحمود
غادة الخليفي
غصون سعود الزبيري
فاطمة سليمان كردم

لما حمود التويجري
ليان الخليوي
ليان علي العطافي
لولوة فهد الطبيشي
مزون عبدالعزيز الحسين
مفيدة خالد المطيري
منى سلطان السبيعي
منى مشرع السبيعي
منيرة فالح الشرافي
ميرال غازي الرحيلي
نجود سامي الغنام
ندى سعيد العمر
هديل المهيني

وتين زياد الرميح
ورود جسام الشمري
يارا بدر

إرثٌ يُنسج

أسماء محمد ال سليمان

ألوان زيت، أكريليك،وخامات مختلفة على كانفاس وخشب

175*175 سم

2025

يستحضر عملي حرفة السدو بوصفها رمزًا من رموز الهوية السعودية، ودور المرأة بوصفها نواة هذا الإرث عبر الزمن. يتكون العمل من تكوين دائري يضم ٣٨ لوحة صغيرة تحيط بلوحة مركزية لامرأة، في إشارة إلى استمرارية الحرفة ودور النساء في إبقائها حية ومتجددة. تستعرض اللوحات رموزًا متنوعة من السدو؛ من الألوان والدلالات البصرية مثل وردة الزعفران، إلى مراحل النسج ومصادر الخيوط واستخدامات الحرفة في الخيمة والملابس والسرج. كما أضفت المرايا في بعض اللوحات لتعكس علاقة المتلقي بالإرث، ولترمز إلى أن الهوية ليست ماضية فقط، بل صورة نراها ونعيد تشكيلها اليوم. يقدم العمل قراءة تحتفي بالسدو كإرث تُشكل فيه المرأة ملامح الهوية السعودية بخيط يمتد عبر الأجيال. اعتمد العمل على مزيج من الوسائط المتعددة ، مزجت فيه بين الرسم التقليدي وتقنيات بناء السطح لإبراز ملمس السدو وروحه. استخدمت الألوان الزيتية فوق طبقات من الجص والرمل لخلق أسطح غنية تحاكي طبيعة النسيج، كما دمجت الخيوط، الأقمشة، الخرز، الشرابات الجمالية، والمرايا كعناصر تركيبية تجسد ارتباط العمل بمواد الحرفة السعودية. يجمع هذا الأسلوب بين الرسم والبناء المادي للنسيج، ليقدم تجربة بصرية ولمسية تستحضر جوهر السدو كحرفة سعودية متجذرة ومتجددة.

مرايا العقل

ازهار صالح محمد الغامدي

اكريلك -باستيل

120x150cm

2025

يقدم هذا العمل تصورًا بصريًا لحالة الإدراك لدى مرضى الفصام، حيث يظهر العالم الخارجي بصورة متداخلة وغير مستقرة. يعتمد التكوين على تدرجات لونية متباينة وعناصر رمزية تعكس التشوه الذي يحدث بين ما يدركه المريض وما يراه الآخرون. تظهر الغيوم، القمر، والظلال كتمثيل للهلاوس والصور العقلية التي تتشكل في ذهن المريض، بينما يعبر الجزء السفلي المعتم عن الانغماس في عالم داخلي معقد. يسعى العمل إلى إظهار الفجوة بين الواقع والتفسير العقلي وتحويل التجربة غير المرئية للمصاب إلى مشهد يُشعر المتلقي بحجم الارتباك. من خلال هذه اللوحة، تتم دعوة المشاهد للاقتراب من التجربة الإنسانية للفصام، وفهم ما يحدث خلف مرايا العقل.

تم تنفيذ العمل باستخدام ألوان الأكريليك، واستخدمت الفنانة الإسفنج لدمج الألوان في الخلفية للحصول على تدرجات لونية ناعمة ومتقاربة، واستخدمت سكين الرسم لتشكيل الغيوم مما منحها ملمسًا واضحًا وتداخلًا أفضل. واعتمدت الفنانة على تباين الأساليب بين النعومة والخشونة لإبراز الاختلاف بين الواقع كما يراه المشاهد، والواقع كما يراه العقل المضطرب.

أعباء الحرية

أميرة منيف العتيبي

اكريليك، اللوان زيتية على قماش

150*150سم

2025

يستكشف المشروع مفهوم الشلل التحليلي كحالة يعيشها الإنسان حين يتحول التفكير المفرط إلى قيد يمنعه من الفعل. تُجسد الأعمال هذا الصراع الداخلي من خلال تسع لوحات وثلاثة أعمدة باللون الأصفر الذي يرمز إلى التوتر الذهني واليقظة المرهقة، حيث تبدو الشخصيات في وضعيات ساكنة ومترددة، محاطة بأوراق تمثل الأفكار المؤجلة والمكدسة. من خلال هذا التكوين، يقدم العمل تجربة بصرية مترابطة جعل فيها اللون والخط والفراغ أدوات للتعبير عن العقل حين يتحول من أداة للفهم إلى سبب للجمود. عمل يدعو إلى التأمل في التحول من التفكير كقوة للوعي إلى عبور نحو التردد.

8
8
8

الفرصة الأخيرة (كرة البلياردو رقم ٨)

تالا محمد ابو حميد

زيت على كأنفس

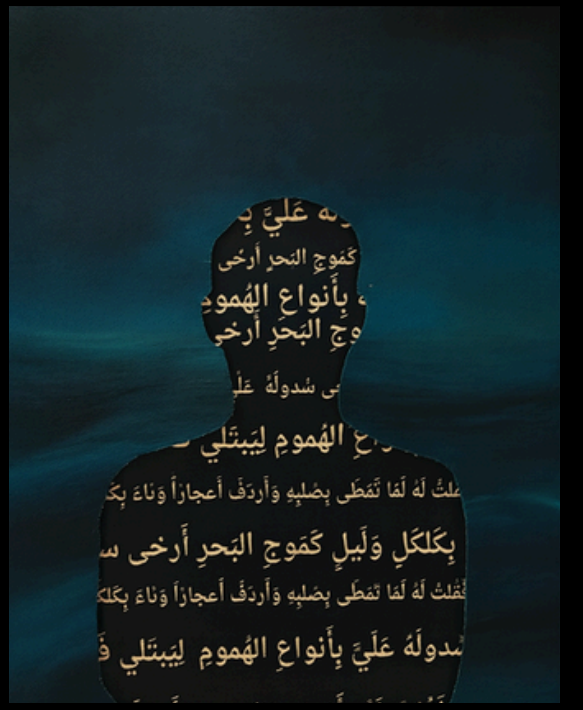
200*150

2025

من خلال كرة البلياردو السوداء رقم ٨، التي تمثل اللحظة، يتمحور عملي حول فكرة "الفرصة الأخيرة" الحاسمة في اللعبة. اخترت هذه الكرة لأنها ترمز إلى القرار المصيري الذي قد يغير النتيجة بالكامل. يرتبط هذا المفهوم بما يواجهه الإنسان في حياته من فرص قد تكون محدودة أو قد لا تتكرر. أسعى من خلال العمل إلى إبراز أهمية انتهاز الفرص وعدم التردد أمام اللحظات الحاسمة. فكل فرصة تُهدر قد تُغير مسار اللعبة... ومسار الحياة أيضاً.

استخدمت ألوان الزيت على ٣ لوحات من القماش لأنها تمنحني قدرة على إبراز العمق والانعكاسات داخل شكل الكرة. اعتمدت على تدرجات الرمادي لإعطاء إحساس واقعي ومكثف للحظة التصويب، مع إضافة لمسات لإبراز العناصر المهمة دون تشتيت المشهد، وحرصت على إبراز الانعكاسات ليشعر المشاهد بوجود لحظة تركيز وتوتر تشبه لحظة تصويب اللاعب، ساعدتني تقنية الزيت على توضيح ملامح الشخصيات وتركيز نظراتهم، مما يدعم فكرة "الفرصة الأخيرة".

غيرك نفتني موج وبتا بعلم موج وصلو وصفى نفضى
نفاولق نضغوغ راسنم


كَمَوجِ البَحرِ أَرخى
بِأَنواعِ الهُمومِ
وجِ البَحرِ أَرخى
الهُمومِ لِيَبتَلي
بِكَلكَلِ وَلَيلٍ كَمَوجِ البَحرِ أَرخى
عَلَيَّ بِأَنواعِ الهُمومِ لِيَبتَلي

الانسان والبحر..وجهان متشابهان

جنا عبدالله الغامدي

اكريليك مكس ميديا

75*200 سم

2025

ينطلق العمل من تأمل العلاقة بين الإنسان والبحر كتشابه بين عمق الداخل الإنساني واتساع البحر الخارجي. فكما يحمل البحر أمواجه المتقلبة، يحمل الإنسان مشاعره وصراعاته الداخلية التي لا تهدأ. يستلهم المشروع فكرته من الشعر العربي، خاصة من أبيات المتنبي التي عبّرت عن الموج والليل كرموز للحالة الشعورية والوجدانية. وُظّف النص الأدبي داخل التكوين الفني ليصبح عنصرًا بصريًا يحاكي الكلمة ويجعل المشاعر جزءًا من المشهد المرئي لا النص المقروء. اعتمد تنفيذ العمل على تقنيات السكب اللوني والتركيب الفني المتعدد الحواس لخلق تجربة غامرة تجمع بين البصر والسمع والإحساس. تم استخدام طبقات الكانvas والإضاءة الموجهة والفيديو والصوت لتجسيد التحول من الفكر إلى الغرق، ومن الضوء إلى العتمة. اختيرت الباليتة اللونية بدرجات الأزرق والرمادي والداكن لمحاكاة حالة البحر النفسية والعاطفية، بينما يُعبر التدرج اللوني عن الرحلة الشعورية التي يعيشها الإنسان بين الوعي والانفعال.

العلاج بالذكريات

جوري الطريقي

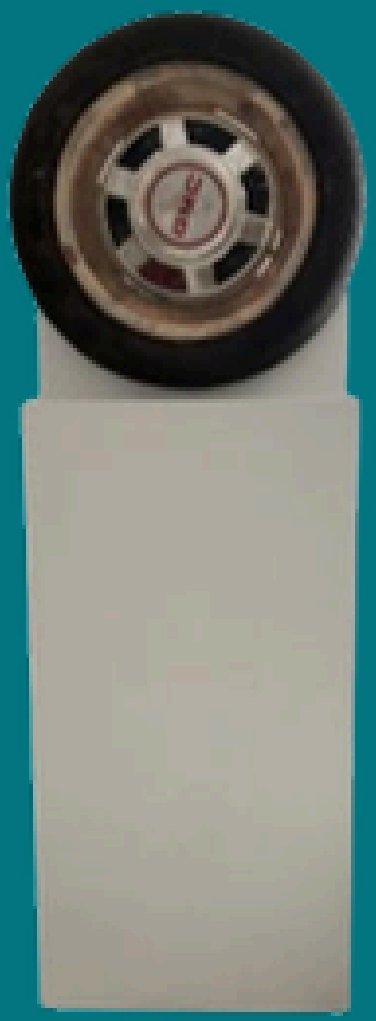
فحم، رصاص، ورق، على بورد خشب

cm 73*175

2025

الزمن، قوة محورية في تشكيل التجربة الإنسانية على المستوى الفردي أو العائلي. يصور هذا العمل الفني مرور الزمن "العلاج كفرصة للنمو وإعادة بناء الذات، مع التركيز على الجانب الإيجابي لهذه العملية، والذي يتجسد في مفهوم الذكريات" حيث يتحول وعي الفرد بالماضي إلى طريقة لتجاوز الأزمات وفهم الأحداث الشخصية في سياق زمني أوسع وأكثر تصالحاً. استحضر العمل بعض المشاهد واللحظات المرتبطة بذاكرة منزل الفنانة قديماً وجعلها المحور الأساسي. يتكون العمل من ثمانية عشر لوحة، ترمز اللوحات الثلاث عشرة المفتوحة إلى عمر التغيير الذي حدث في حياة الفنانة. أما اللوحات الخمس المتبقية فستبقى مغلقة، للإشارة إلى تلك الذكريات المنسية التي لم يتم تذكرها قط، ورغم ذلك ساهمت في تشكيل هوية الفنانة.

تم توظيف ألواناً باهتة وأحادية ترمز إلى تلاشي الذكريات وقدم العلاقات مع بقاء أثرها. عُرضت اللوحات داخل لوح خشبي بإطار أسود يعكس هشاشة الموضوع وثقل الذاكرة. أُضيفت لفافة تمثل الحاضر داخل صندوق أكريليك شفاف على طاولة خشبية، في تركيب يوازن بين القدم والوضوح والحماية، مؤكداً على هشاشة الذكريات المستعادة وقيمتها.



١٠(٥)٦
الجزائر
الكويت

GMC

التواصل في ظل الحروب

دانه خالد السهلي

كولاج/ زيت على معدن / سمبلاج
200*170
2025

يتناول العمل مفهوم التواصل أثناء الحروب بوصفه فعلاً إنسانياً كان يعتمد قديماً على وسائل بسيطة ومحفوفة بالانتظار والقلق، من المكالمات المتقطعة إلى الرسائل التي تستغرق أياماً. لكن التركيز هنا يتجه نحو الغزو الكويتي تحديداً، وكيف عاشت الأسر تلك المرحلة وتواصلت بطرق بدائية لكنها محملة بالمشاعر والخوف والطمأنينة في آنٍ واحد. يأتي هذا الطرح بوصفه أثراً عائلياً خاصاً، واستعادةً لتجربة تركت أثراً شخصياً عميقاً يدفع لإعادة سردها بصرياً وإحياء تفاصيلها من جديد.

تظهر الرموز المرسومة على صفائح حديدية بحجم A4 مستوحاة من أجزاء السيارات، ومثبتة على خلفية من أشرطة كاسيت تُحاكي ذاكرة الصوت في تلك الحقبة. أسفل التكوين تستقر شنطة سيارة البهبهاني الأصلية، بينما يحتوي إطار السيارة على كولاج ورقي يضم رسائل تواصل متبادلة بين الأسر خلال الحرب. يمتزج المعدن بالورق والعناصر الواقعية ليصنع فضاءً بصرياً يستعيد التجربة العائلية ويبرز حسّيتها ووقعها.

من باطن الارض الى الفن

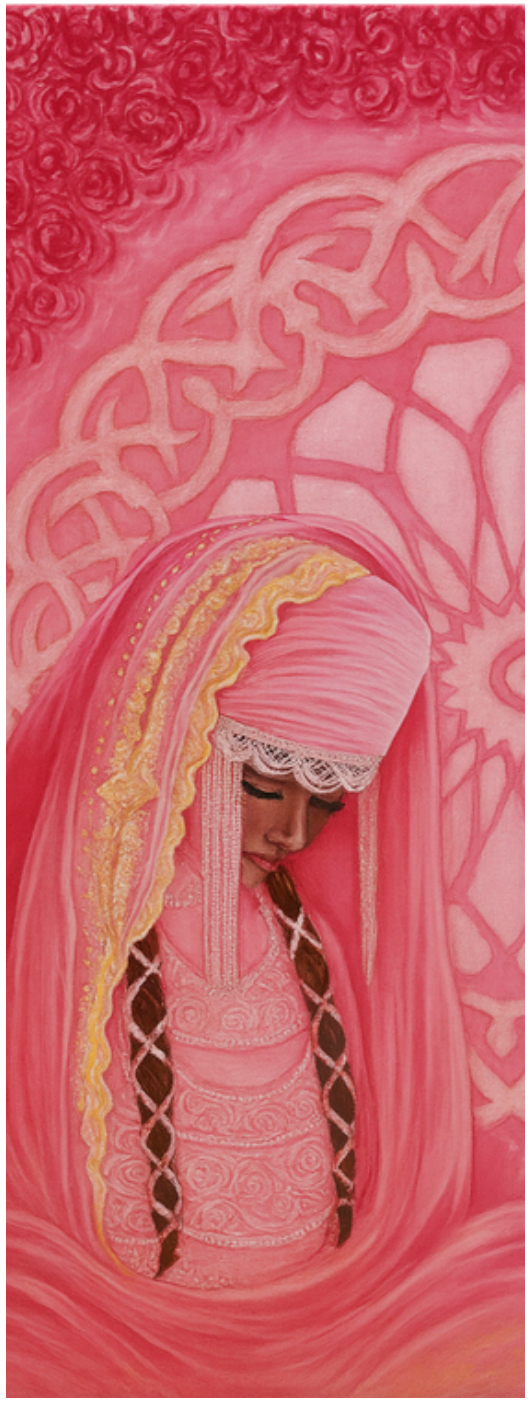
دانة زيدان الشمري

زيت على كانفس

200x150 cm

2025

عندما يتحول ما هو خفي في أعماق الأرض إلى جمال نابض بالحياة، تنتقل فيه جمالية الأحجار الكريمة من الظلام والضغط إلى ضوء الإبداع، تجسد لغة الفن. يظهر هذا التحول على شكل تشققات بلورية تغطي جسدها وتمنحها مظهراً يشبه الأحجار المحيطة بها، ليعكس اندماج الإنسان مع طاقة الجمال المختبئة داخل الأرض. جلوس الفتاة بين هذه الكريستالات يضعها داخل عالم بصري غني باللمعان والعمق، لتبدو وكأنها جزء من هذا الجمال المتكون طبيعياً عبر الزمن. اعتمدت في تنفيذ العمل على ألوان الزيت لإظهار نعومة التحول وملمس الحجر في الوقت نفسه، مركزة على توزيع الضوء ليعكس لمعان الكريستال على الجسد، مع دمج الأسلوب الواقعي بالخيالي لإبراز الفكرة. كما استخدمت تباين الظلال والخطوط الدقيقة لإظهار تماسك البيئة الكهفية مع شكل الفتاة.

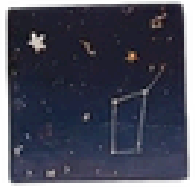


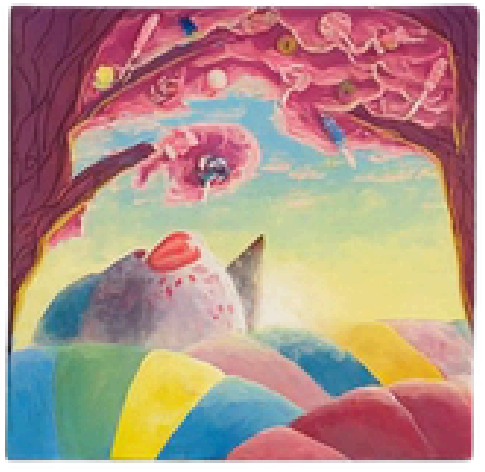
وردُ من نور

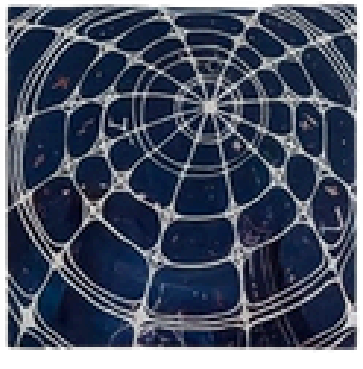
دانه عبدالرحمن الصبحي

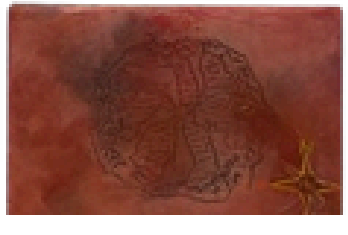
زيت على كانفس (وسائط متعددة)
سم 200*150
2025

ينطلق هذا العمل من فكرة البحث عن الجمال النابع من الذاكرة الروحية للمدينة المنورة، حيث تتداخل قدسية المكان مع تفاصيل الحياة اليومية للمرأة المدينية. وتتمحور الفكرة حول تجسيد لحظة هادئة لعروس تحمل في حضورها مزيجًا من النقاء والهوية والرمزية، في مساحة تجمع بين العمارة الروحية والزينة الاحتفالية . يجسد هذا العمل حضور عروس المدينة المنورة عبر توازن بين اللون والخامة. استخدمت الألوان الزيتية مع اللؤلؤ والخيوط الذهبية والعناصر النسيجية لإبراز الرقة والترف المتصلين بالهوية المدينية. وتظهر زخارف المسجد النبوي في الخلفية كامتداد للجمال الروحي والعمارة التي تميز المدينة. يقدم العمل حوارًا بصريًا يجمع بين النقاء والهوية والزخارف في العمارة المدينية.









خريطة عالم الخيال

ديمه المفرج

أكريليك-ماركر-باستيل
عناصر جاهزة
لوحة (بين76-10سم) 14
2025

الفكرة الرئيسية للعمل تدور حول تصور خريطة شاملة لعالم الخيال الذي يمثل جميع الأفكار والتصورات التي نشأت في عقول البشر عبر العصور. ينقسم هذا العالم الشاسع إلى ستة أراضٍ خيالية، كل منها يجسد مفهومًا أو شعورًا إنسانيًا عميقًا. فمثلاً، أرض الحلويات تمثل الحب، وأرض الملاهي تمثل السعادة، وأرض الفضاء تجسد الطموح، وأرض المجوهرات ترمز للرغبات والأماني، وأرض الأساطير ترمز للتراث والأصول، وأرض الطبيعة ترمز للمجهول. يسعى العمل إلى ترجمة هذه المفاهيم الخيالية إلى واقع فني ملموس، بهدف تشجيع الجمهور على التعبير عن أفكارهم بحرية.

التقنية المستخدمة في هذا العمل هي مزيج من الخامات المتنوعة لتحقيق تأثيرات بصرية وغنية. تعتمد اللوحات على الألوان الأكريليك كعنصر أساسي لمرونتها وقدرتها على التغطية، كما تم استخدام خامة الباستيل لإضافة لمسات ناعمة وتدرجات لونية غنية. ولرسم التفاصيل الدقيقة والخطوط الواضحة، تم استخدام Marker الأكريليك لإضافة أبعاد بصرية للعمل. هذا التنوع في الخامات، بالإضافة إلى كون العمل مجموعة من اللوحات متفاوتة الأحجام، يخلق تباينًا وتفاعلًا ملموسًا وواقعيًا.

تجلي

رغد أحمد السعود

خشب، اكريلك، زيتي

80*270

2025

يعكس المشروع فهماً أعمق للعلاقة بين ما هو داخلي وما هو خارجي، إذ تتحول التجربة النفسية إلى حركة مرئية تمثل استجابة الجسد للاضطراب العاطفي من خلال اللون، الحركة، والتكوين. يقدم العمل رؤية بصرية عن هشاشة الإنسان واتصاله الداخلي، مبرزًا كيف يمكن للألم والقلق أن يتحولا إلى طاقة حركية متناغمة تعبر عن التفاعل المستمر بين العقل والجسد. ينطلق العمل من تأمل في اضطرابات القولون العصبي بوصفها انعكاسًا للعلاقة الديناميكية بين العقل والجسد.

تم تنفيذ العمل عبر ثلاث مجسمات شرنقية متشابهة في البنية ومختلفة في التفاصيل الدقيقة، تتحرك بتناغم من جهة الأرجل لتجسد الأثر المتسلسل للاضطراب الداخلي على الجسد والبيئة المحيطة. جاءت الألوان كعناصر رمزية تعبر عن الحالات الشعورية المتباينة، وقد اختيرت الخامات والآليات الحركية بعناية لتعكس الإحساس بالتقلصات والانقباضات الداخلية بشكل بصري وحسي متكامل.

سحر الأصالة

رهف محمد باضاوي

ميكس ميديا – ألوان زيتية على كأنفس

120-90

120*90

2025

سحر الأصالة هو إعادة تخيل للتراث بوصفه منبعاً دائماً ومتجدداً للإلهام، ينطلق منه العمل ليصنع رؤية معاصرة خاصة به. يستحضر المشروع ملامح الماضي، لكنه لا يعيد إنتاجها كما هي؛ بل يعيد تشكيلها داخل عالم بصري فانتازي يتجاوز حدود الواقع. هذا المزج بين الأصالة والتحول يفتح آفاقاً لاكتشاف أبعاد سريالية خفية كامنة في التفاصيل التراثية. ومن هذا المنظور، يتحول التراث إلى مساحة حرة للتجريب تتولد منها صور غير مألوفة. وهكذا يغدو العمل رحلة خيالية تستلهم القديم لتبتكر عوالم جديدة. يعتمد العمل على تقنيات المكس ميديا لإبراز التباين بين الطبقات البصرية وإثراء الملمس الفني. في اللوحة الأولى تم دمج الأكريليك والزيت على مناطق مختلفة من سطح القماش، بحيث يساهم اختلاف الخام والجفاف في خلق حركة ديناميكية داخل التكوين. هذا التنوع في المواد يتيح مساحات للتجريب ويمنح العمل عمقاً بصرياً متعدد الطبقات. أما اللوحة الثانية فاعتمدت بالكامل على ألوان الزيت على الكانvas، لما تمنحه هذه التقنية من نعومة في التدرج وقدرة على إبراز التفاصيل. يهدف هذا الاختلاف في الأسلوب إلى دعم فكرة العمل وإبراز طابعه السريالي والخيالي.

مُزهرة

ريما السرحان

زيت على كانفس

200*150

2025

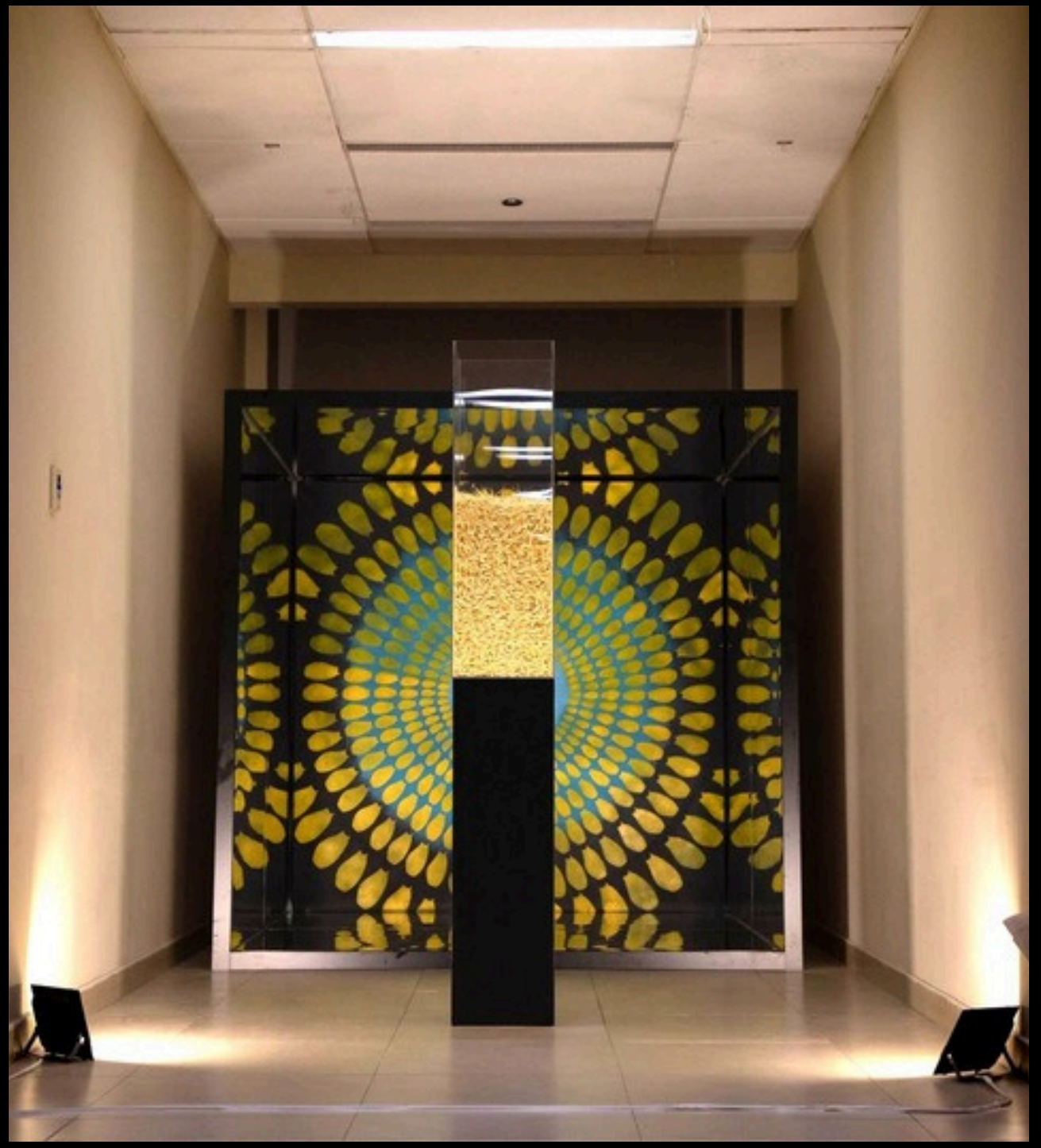
ينطلق عمل ريما السرحان من فكرة الأمومة كجذر للحياة والعطاء، مستلهمة من والدتها وجدتها وجدة والدتها، اللاتي نشأن في بيئة يملؤها حب الزهور والنباتات. وقد انتقل هذا الحب بين الأجيال كما تنتقل البذور من زهرة إلى أخرى، حتى وصل إليها، لتجد في الزهرة رمزًا عميقًا للأم في صبرها ونموها وتجددها وصفاتها. تدمج الفنانة الورد الطبيعي مع الصور والرسوم لتجسيد الرابط العاطفي بين المرأة والزهرة، بين الجذر والأصل، في أسلوب سريالي يمزج الواقع بالخيال. وتسود في العمل ألوان مستوحاة من الأحمر والأخضر، لونَي الورد المعتاد، لتعبر عن القوة، الحياة، والعاطفة التي تجمع بين الأمهات كما تجمع الحديقة بين زهورها. يمثل هذا العمل امتدادًا لتلك السلسلة من الأمهات، واحتفاءً بما تركنه من أثر حي في قلب الفنانة وفي كل زهرة ورثتها عنهن.

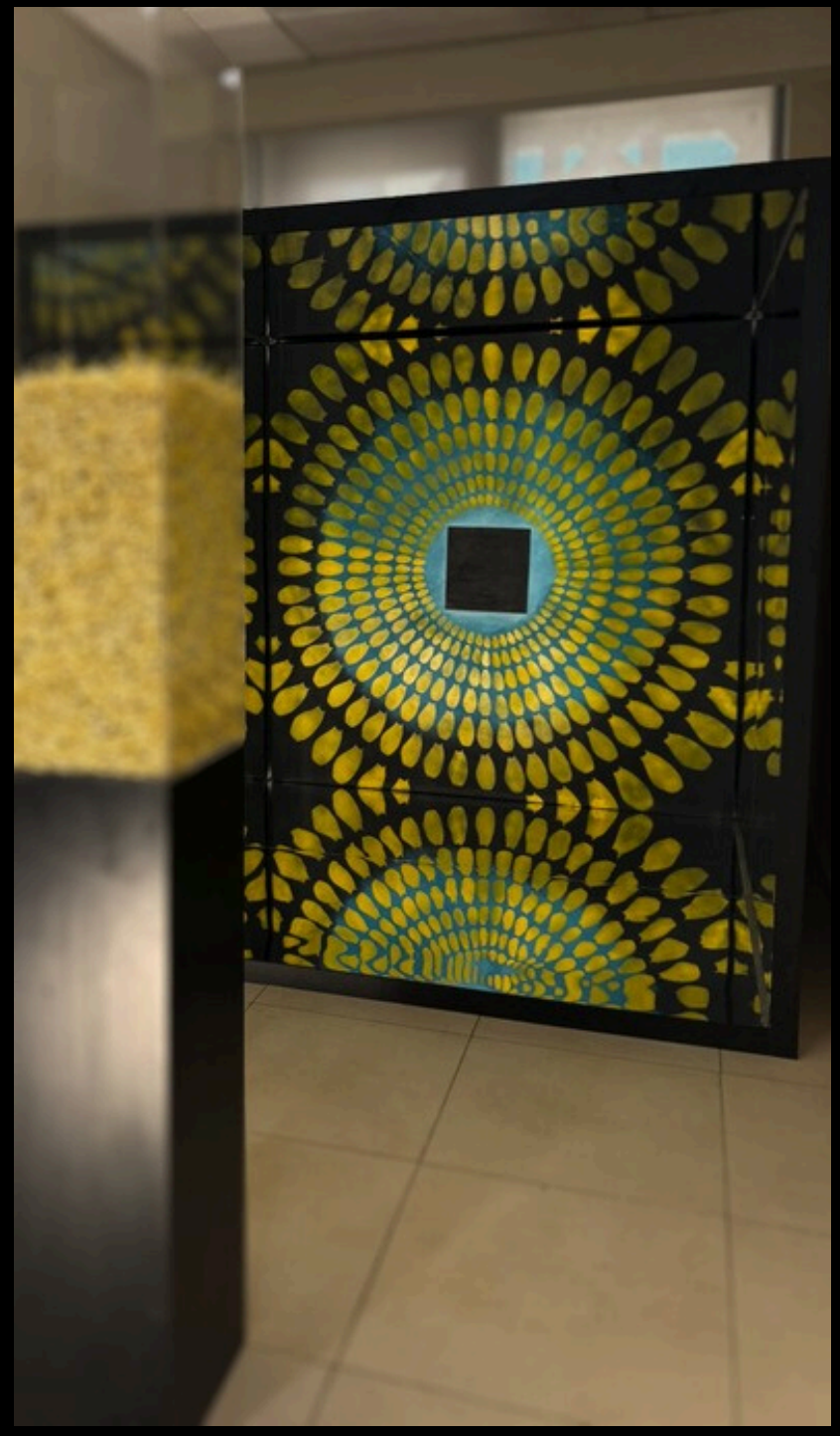
الخط الرمادي

ريما يحيى القحطاني

اكريلك على كأنفس ، وسائط متعدده
350*85
2025

تعبر ريما القحطاني في عملها (الخط الرمادي) عن فكرة النسيان كمساحة ضبابية بين الذاكرة وغيابها، يظهر الأشخاص كرمزية للذكرى، بينما يمثل القماش حاجزًا يحجب تفاصيلها؛ إذ يتيح رؤية ملامحها العامة دون الوصول إلى حقيقتها الكاملة. يعتمد العمل على التباين بين الدفء والبرودة كتمثيل للحالة الشعورية المرتبطة بالذاكرة والنسيان؛ فاللون الأزرق يعكس إحساس البرودة والهدوء، في حين يرمز الأصفر إلى الدفء والضوء المتسلل من خلف الستارة، هذا التباين يبرز ازدواجية التجربة الإنسانية بين حضور الشعور وابتعاده. الخط الرمادي يشكل نقطة التوازن، محاكيًا الخط الفاصل بين الليل والنهار على سطح الكرة الأرضية، معبرًا عن المنطقة الحيادية التي تتقاطع فيها الذاكرة مع الغياب، بين الاحتفاظ بالذاكرة وتلاشيها، وبين رغبة الإنسان في التمسك بما مضى ومحاولته المضي قدمًا.





حين تنبت سبعاً

ريما سهيل اللويحق

اكريلك على كانفس
عمل تركيبي
م2
2025

تتناول ريما اللويحق في عملها "المرتبطة باسم الله الكريم، وقد دل الله تعالى على هذا المعنى بقوله: {من جاء بالحصنة فله عشر أمثالها}، وفي آيات كثيرة تظهر سعة فضله سبحانه، حتى يبلغ الأجر سبعمئة ضعف لمن أخلص وأحسن؛ فالمضاعفة هنا ليست مجرد زيادة في الحساب، بل هي مظهر من مظاهر كرم وسعة فضل الله الذي يشمل النية الصادقة قبل العمل، والرجاء قبل تحقق الفعل، فيتفضل الله على عبده بما لا يبلغه جهده. وتستحضر الفنانة حبة السنبلة باعتبارها رمزًا بصريًا للمضاعفة، فهي من بذرة واحدة تنبت سنابل عديدة، فيتجلى من هذا المشهد الطبيعي معنى الامتداد والبركة وكثرة العطاء. أما تجريد شكل السنبلة ليحاكي هيئة جماعة المصلين في الحرم أثناء السجود، فيشير إلى أعلى صور المضاعفة، حيث إن الصلاة في المسجد الحرام تعدل مئة ألف صلاة فيما سواه. وبذلك يتشكل العمل كمساحة للتأمل في العلاقة بين فضل الله الواسع وسعي الإنسان؛ بين بذرة تنبت سبع سنابل، وبين نية قد تُضاعف بها الأجر أضعافًا كثيرة بفضل الكريم سبحانه.

روح الصحراء

سارة عبدالله الأكلبي

مكس ميديا

100*150

2025

تبحث سارة الأكلبي عن لحظة التوازن بين الجفاف والحياة، بين القسوة واللين، وبين "روح الصحراء في عملها" السكون والحركة التي تنبض في عمق الأرض. بالنسبة لها، لا تُعَدّ الصحراء مجرد مساحة من الرمل، بل ذاكرة مفتوحة تختزن قصص الصبر والتحمل، وأصواتًا خفية تنبض في جذورٍ تعرف طريقها نحو الضوء. من خلال هذا العمل، تسعى الفنانة إلى إظهار الجمال في أماكن لا يتوقعه أحد، واستحضار روح الحياة التي تولد رغم ندرة الماء وضراوة المناخ. تتجسد الفكرة في معنى الصمود الهادئ، حيث تتنفس النباتات بصمت وتزهر على مهل، تمامًا كما يفعل الإنسان. هي تجربة بصرية تأملية تُعيد تعريف القوة والجمال "روح الصحراء" حين يختار النهوض رغم قسوة الظروف. بعيدًا عن الصخب، وتدعو إلى تأمل التفاصيل الصغيرة التي تُخفي عظمتها في البساطة، وإلى الإيمان بأن ما يبدو صامتًا قد يكون أكثر الأشياء امتلاءً بالحياة.

لعبنا

سارة فهيد العزه السبيعي

مكس ميديا على خشب

30*30

2025

في عملها "لعبنا" تستعيد سارة السبيعي ذاكرة طفولتها في حي الحائر جنوب الرياض، بين النخيل ووادي حنيفة، حيث كانت الألعاب الشعبية جزءًا من تفاصيل الحياة وفرحها اليومي. من هذا الحنين تولدت رؤيتها الفنية لتجسيد تلك الألعاب في ثمانية لوحات تجريدية تحيي روح التراث وتمنحه حضورًا بصريًا معاصرًا. اعتمدت في هذا العمل على الخامة بوصفها ذاكرة مادية؛ إذ استخدمت عجينة الطين كوسيط تعبيري رئيسي، لتروي من خلالها قصة كل لعبة نشأت في أروقة الطفولة. استخرجت الفنانة عناصر اللعب — من عظام، وحبال، وعصي، ومواد طبيعية متنوعة — لتعيد تركيبها بتقنية Mixed Media، مانحةً كل لوحة ملمسًا خاصًا يستحضر الأثر والأصالة، والتجريد الذي يفتح المجال للتأويل والتجدد. هنا مشهد بصري يعيد بناء تجربة اللعب بوصفها فعلاً إنسانياً وبيئياً للمكان. بذلك، يتحول العمل إلى حوار بين المادة والذاكرة، بين الطين الذي يرمز إلى الجذور فنياً يربط بين الماضي والحاضر، ويحتفي بالهوية الشعبية في زمن يزداد بعداً عن البساطة والإنسانية.

انظر كما ارى

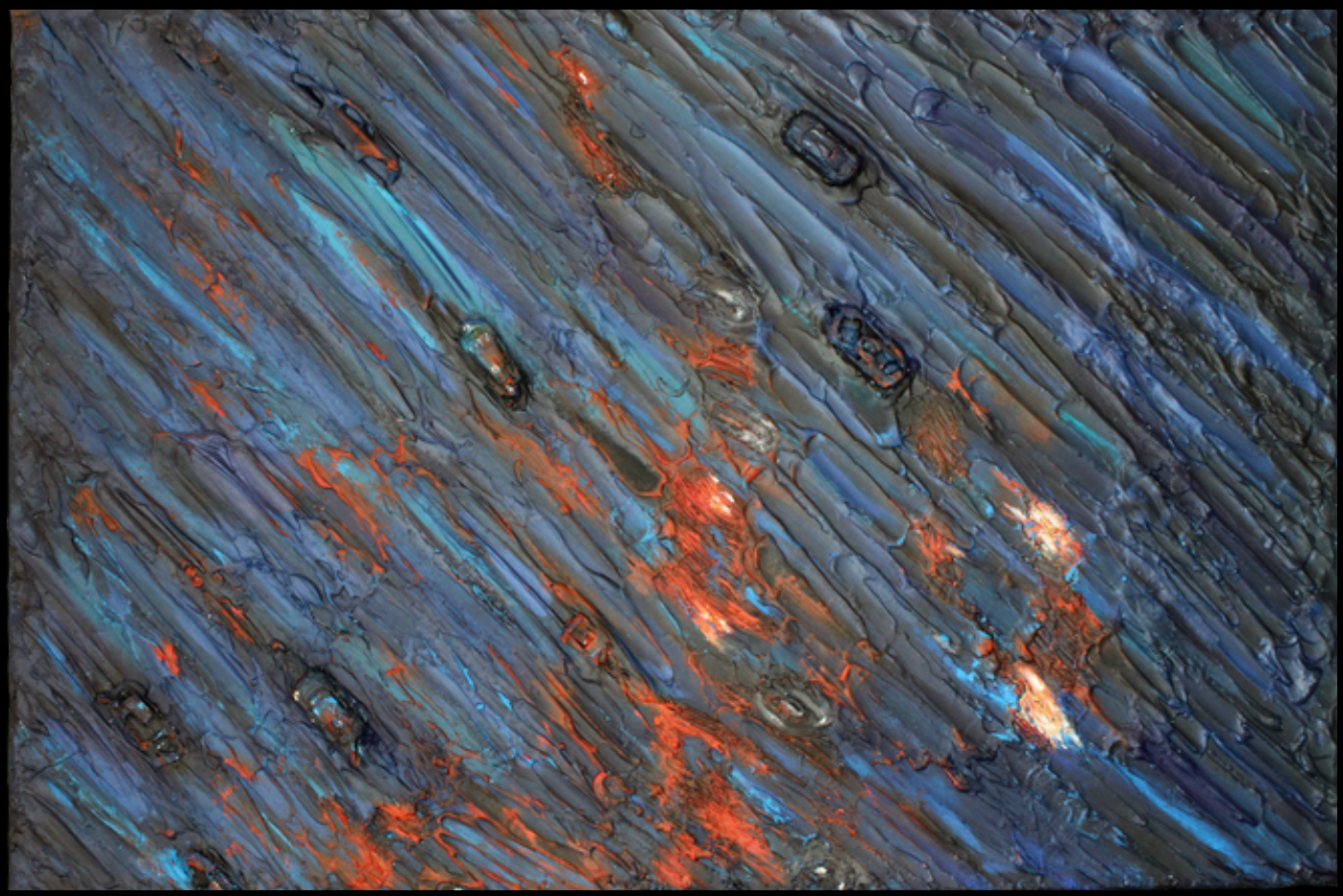
سديم علي الجعيد

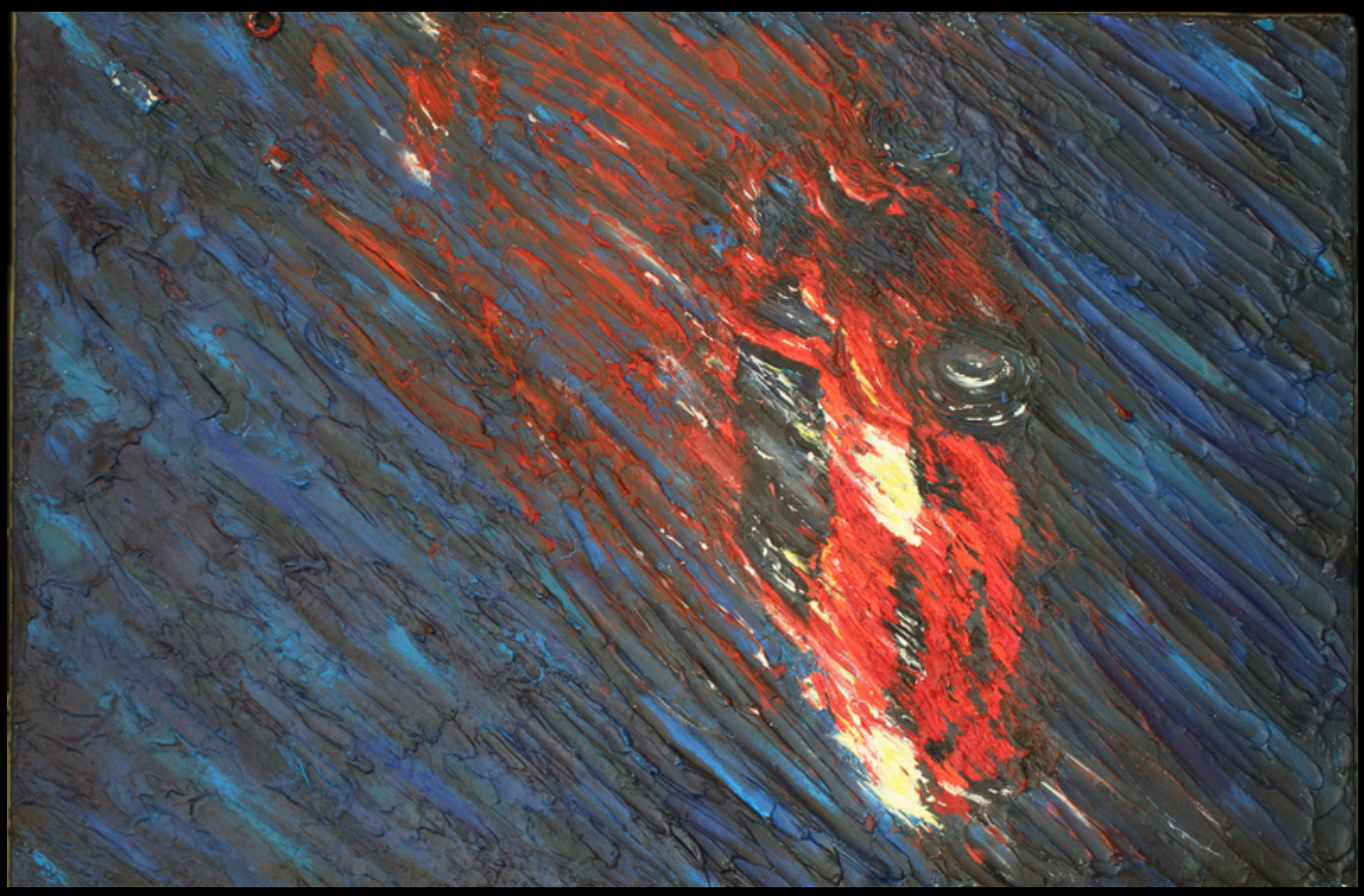
اللوان اكريلك على قماش

100*120

2025

يقدم هذا العمل مقاربة جديدة لمفهوم إدراك اللون، تتجاوز النظر إليه كظاهرة فيزيائية أو عنصر جمالي لتكشف عن عمقه الإنساني والعاطفي والثقافي. يستكشف العمل كيف يشكل اللون جزءًا من هويتنا وذاكرة تنا، وكيف يؤثر في طرق تفكيرنا وإدراكنا للعالم من حولنا. تظهر في العمل أشكال هندسية ومكعبات تشير إلى الطريقة التي يتعامل بها المصابون بمعنى الألوان مع العالم البصري، حيث تتحول البنية والتكوين إلى لغة بصريّة بديلة عن التدرج اللوني. كما تُستخدم النقاط في إحالة مباشرة إلى اختبارات عن الألوان، لتجسد مفهوم التمييز بين الدرجات اللونية وما يحمله من تحديات إدراكية. يستعين العمل بتقنيات الواقع المعزز والمؤثرات البصرية ليتيح تجربة حسية غامرة تعيد تمثيل العالم كما يُرى من منظور مختلف، في دعوة للتأمل في تنوع طرق الرؤية والإدراك الإنساني، وإعادة التفكير في علاقتنا اليومية باللون ومعناه.





كينماتيكا

شماء عبدالله آل سعيد

مكس ميديا

200*150

2025

مفهوم الحركة والسرعة كحالة بصرية وإنسانية، مستوحاة من تتناول شماء ال سعيد في عملها "كينماتيكا" علم يدرس حركة الأجسام دون النظر إلى مسبباتها. وترتبط السرعة في هذا العمل بتجربة قيادة السيارات، حيث تستلهم الفنانة من اندفاع المركبات على الطرقات، وتوتر اللحظة، وإيقاع الحياة السريع الذي يشبه تسارع المحركات. تعكس الخطوط المتدفقة، والتراكب الطبقي، والألوان الديناميكية في اللوحة إحساساً يشبه الانطلاق المفاجئ، والتسارع المستمر، وكأن اللوحة تلتقط لحظة السيارة المندفعة في طريق لا نهاية له. الحركة هنا ليست مجرد تمثيل بصري، بل رمز لفقدان السيطرة والانجراف في زمن متسارع يغير إدراك الإنسان للعالم ولنفسه، تماماً كما يفعل الطريق المفتوح في نفس السائق. ويستحضر العمل العلاقة بين العلم والفن، حيث تمتزج المعادلة الفيزيائية بالانفعال الإنساني لتولد لغة بصرية تعبر عن "كينماتيكا" ليست مجرد دراسة للحركة، بل تأمل التوازن بين الثبات والتحول، وبين السيطرة والعفوية. في معنى الوجود في زمن لا يتوقف عن الجري، كما لو أن الحياة نفسها أصبحت سباقاً لا يُعرف خط نهايته.

ذاكرة مكان

ضي محمد الهزاني

اكريلك على خشب

200*120

2025

ستكشف هذا المشروع الإرث الثقافي لمحافظة الحريق، مستندًا إلى أصل تسميتها حين كان الأهالي يشعلون النيران في الأشجار والنخيل لتهيئة الأرض للسكن. يوظف العمل الفن البصري كوسيلة لإحياء هذا الموروث وإعادة تفسير رمزية النار بوصفها بداية جديدة وتحولًا في الذاكرة والمكان، مؤكدًا على تصوير المكان كما هو، بل إلى الكشف عما تركته النار في ذاكرتها. اللون البنفسجي هو صوت الجبل؛ لونٌ مرتبط بالإنسان بالمكان كعنصر جوهري في تشكيل الهوية والانتماء الثقافي. لا يسعى العمل إلى إعادة الظهور ظاهريًا، لكنه يحمل حرارة خفية في طبقاته، كأثر لا يُرى إلا لمن عاشه. مرحلة ما بعد الاحتراق، اللحظة التي تسكن فيها النار لكن يظل أثرها حاضرًا. أما النخيل فقد تجسدت بألوان نابضة، وكأنها تستعيد نفسها من تحت الرماد — أشجار لم تنطفئ، بل تغيرت. بين الأزرق والأحمر والأخضر تتشكل الحياة من جديد. بهذا، تتحول اللوحة إلى حوارٍ بين البقاء والتحول، بين الصمت الذي يخلفه الاحتراق والنبض الذي يعود ببطء — شهادة بصريّة على استمرارية الحياة في مواجهة أثر النار، وعلى قدرة المكان على إعادة خلق ذاته من الذاكرة.

طيف يُروى

طيف عبدالله السبيعي

كانفس ألوان زيتية
وسائط مختلطة
250*120
2025

رؤية بصرية تتأمل العلاقة بين الإنسان والطبيعة في البيئة "طيف يُروى" تقدم طيف السبيعي في عملها السعودية، حيث تتداخل الكائنات الحية مع الرموز التراثية لتشكل مشهداً يعكس التوازن بين القوة والرقة، وبين البقاء والعاطفة. ينطلق العمل من مفهوم الاستدامة بوصفها انسجاماً بين الوعي البيئي والانتماء العاطفي، ويطرح تساؤلات حول كيفية رؤية الأرض بعين الامتنان، لا كمورد فقط، بل كمساحة للتفاعل والتعبير. تُدرج رموز من النقوش والزخارف السعودية التقليدية داخل التكوين بأسلوب معاصر، لتكون جزءًا من حوار بصري بين الماضي والحاضر. تُجسد الكائنات الحية دلالات متعددة: الغزال للرهافة، النمر العربي للقوة، والطائر للأمل والحرية. تتوزع هذه العناصر في فضاء تحكمه الإضاءة والظل، "ليس مجرد تصوير للبيئة، بل محاولة لتوثيق العلاقة العاطفية بين الإنسان ومحيطه، والتعبير عن أثر الكائنات في تشكيل الوعي والذاكرة."

日本神話

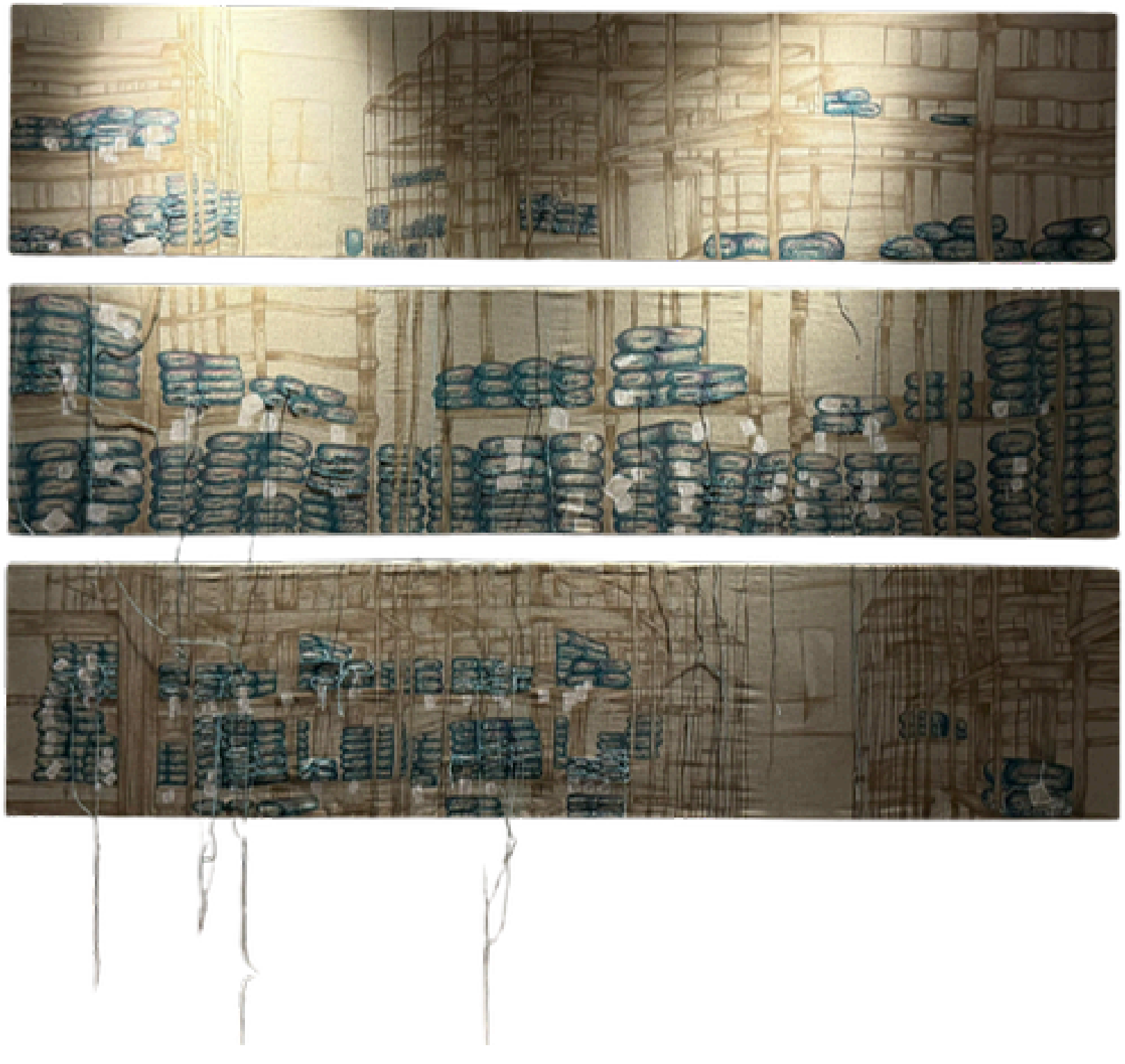
اساطير العالم الخفي

عزيزة محمدنور الشريف

الوان مائية وعجين السراميك واكريليك
165 * 90 * 30
2025

تخفى في قلب اليابان الحديثة، خلف واجهة "القوة الناعمة" التي تبهر العالم، عوالم موازية يسكنها الغرائب "اليوري" و"اليوكاي" والمرعب. ينبثق هذا العمل الفني من رحم تلك العوالم المخفية، ليستلهم من أساطير الكامنة في الظلال. فهذه الكائنات ليست مجرد وحوش في حكايات قديمة، بل هي تجسيد رمزي للرهبة والمجهول، وتذكير بأن الجمال والرعب وجهان لعملة واحدة. من خلال لوحتي نكشف الستار عن الوجه الآخر لثقافة طالما احتفت بجمال الغموض.

تم استخدام الألوان المائية لتجسيد الفكرة وبطابع رسوم يابانية، فهي الوسط الأمثل لنقل ذلك الجو العائم بين الطابع الياباني القديم والحديث. تم تشكيل مجسم بارز على لوحة صغيرة وتنظيفه ووضع طبقة بيضاء من الأكريليك، وتم وضع الباستل خلف البخار لإضافة ظل وإبرازه بشكل قوي.

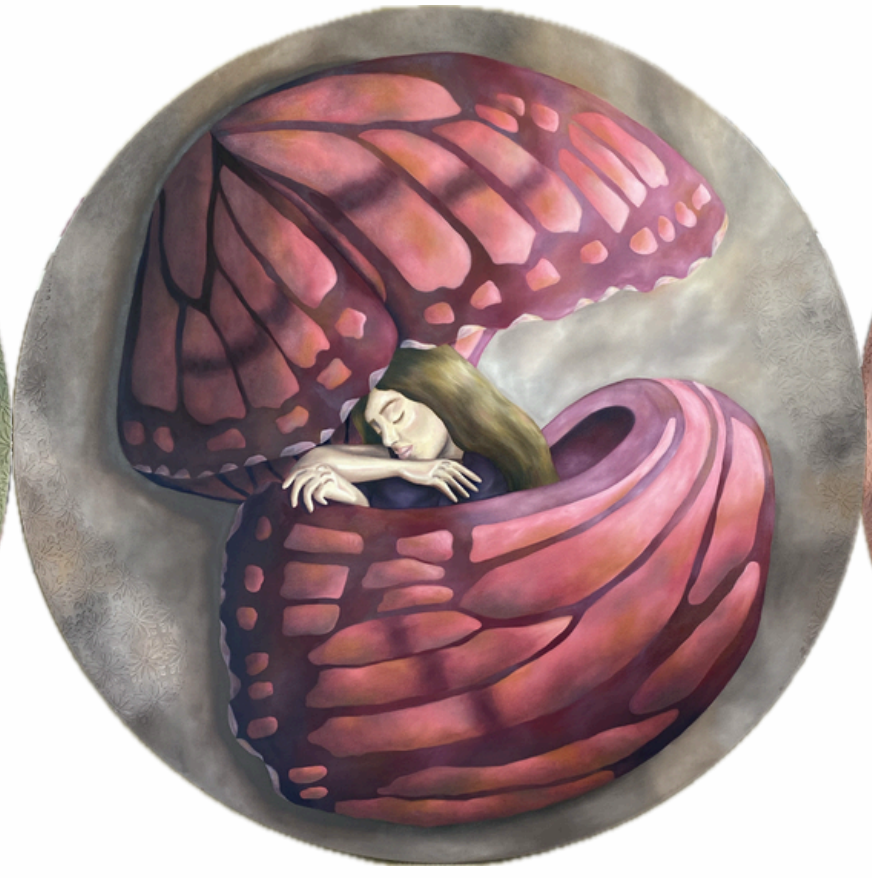


سدى - أثر لا يُرى

علياء أحمد المرشد

اكريلك على قماش-خيوط تطريز
3(45x200)
2025

تجسد هذه اللوحة الثلاثية حكاية الأقمشة في عائلتي كما عرفتها منذ طفولتي، تبدأ من جدي الذي كان يسافر إلى أوروبا والهند لاختيار الألوان والخامات، ثم تنتقل إلى خالي الذي واصل هذا الطريق وصولاً إليّ حيث أصبحت الأقمشة جزءًا من طريقتي في رؤية الفن والتعبير عنه. اعتمدت في العمل على منظور مصنع أقمشة زارَه جدي وأعدت رسمه ليظهر بداية الحكاية والمكان الذي خرج منه هذا الإرث. تأتي اللوحات الثلاث كامتداد واحد، كل لوحة تكمل الثانية والخيوط تربط بينها لتصل الماضي بالحاضر، ومن هذه الرحلة يتحول إرث العائلة من تجارة الأقمشة إلى لغة بصرية أثرت في إحساسي بالألوان والمواد منذ طفولتي.



احتواء

غدي فهد المحمود

زيت على كانفس

3*100*100

2025

"تعكس غدي فهد مشاعرها الشخصية التي ترتبط بما يمنحه الاحتواء العائلي من أمان وهدوء في عملها 'احتواء داخلي'، وهي المشاعر التي شكلت نقطة البداية في فهم التحول كرحلة تبدأ من الداخل قبل أن تظهر للعلن. ومن هذا المعنى يتناول العمل السكون كمرحلة ضرورية تسبق النمو، حيث تتحول اللحظات الهادئة إلى طاقة تمهد للانتقال إلى مرحلة جديدة بثقة أكبر، حيث يستمد العمل ميزته من دورة حياة الفراشة ومرحلة الشرنقة التي يتكون فيها الجمال في مساحة من الدفء والاحتضان، لتصبح رمزًا للأثر الذي تتركه البيئة الحاضنة في بناء الاتزان والقدرة على التقدم. تُجسد الفكرة عبر ثلاث لوحات دائرية تظهر امرأة ذات أجنحة فراشة تتحرك من الانغلاق نحو الانفتاح، في إشارة إلى التحول التدريجي للذات. وتضيف لمسات الورود عبر الاستنسل إحساسًا بالطمأنينة، بينما يرمز الشكل الدائري إلى الاستمرارية والدعم، ويؤكد العمل أن التغير يحدث على مهل، داخل بيئة قادرة على الاحتواء، ليتهيأ الإنسان للانطلاق بثبات نحو مراحل جديدة."

أصداء الشتاء

غادة الخليفي

اكريلك على قماش كتان ووسائط متعددة

170*155

2025

تستكشف غادة الخليفي في هذا المشروع الأثر البصري والنفسي لفصل الشتاء على مشهد النخيل، بوصفه رمزًا للصمود والثبات في مواجهة الظروف القاسية. وتعكس أعمالها العلاقة بين الإنسان والمكان في لحظات التأمل والسكينة، حيث يتحول النخيل إلى مرآةٍ للتأمل والعزلة والانتظار. يتكون العمل من ثلاث لوحات: لوحتان من الكتان تُظهر الأولى تكرار أشجار النخيل وتداخلها في إشارة إلى الترابط والثبات، بينما تُبرز الثانية نخلتين في فضاءٍ واسع يُجسد الإحساس بالوحدة والعزلة. نُفذت اللوحتان بتقنية الأكريليك المخفف بالماء، لتمنح الألوان طابعًا شفافًا، لخلق تباين بصري أمام قسوة موضوع العمل. أما اللوحة الثالثة فهي عمل تركيب يتضمن خامة عضوية من سعف النخيل، يسلط عليها فيديو آرت يعرض مشاهد متحركة للنخيل مصحوبة بأصوات الرياح والمطر، في حوار بصري وسمعي يُعبر عن العلاقة بين الإنسان والطبيعة.

FUN

دائرة كاملة

غصون سعود

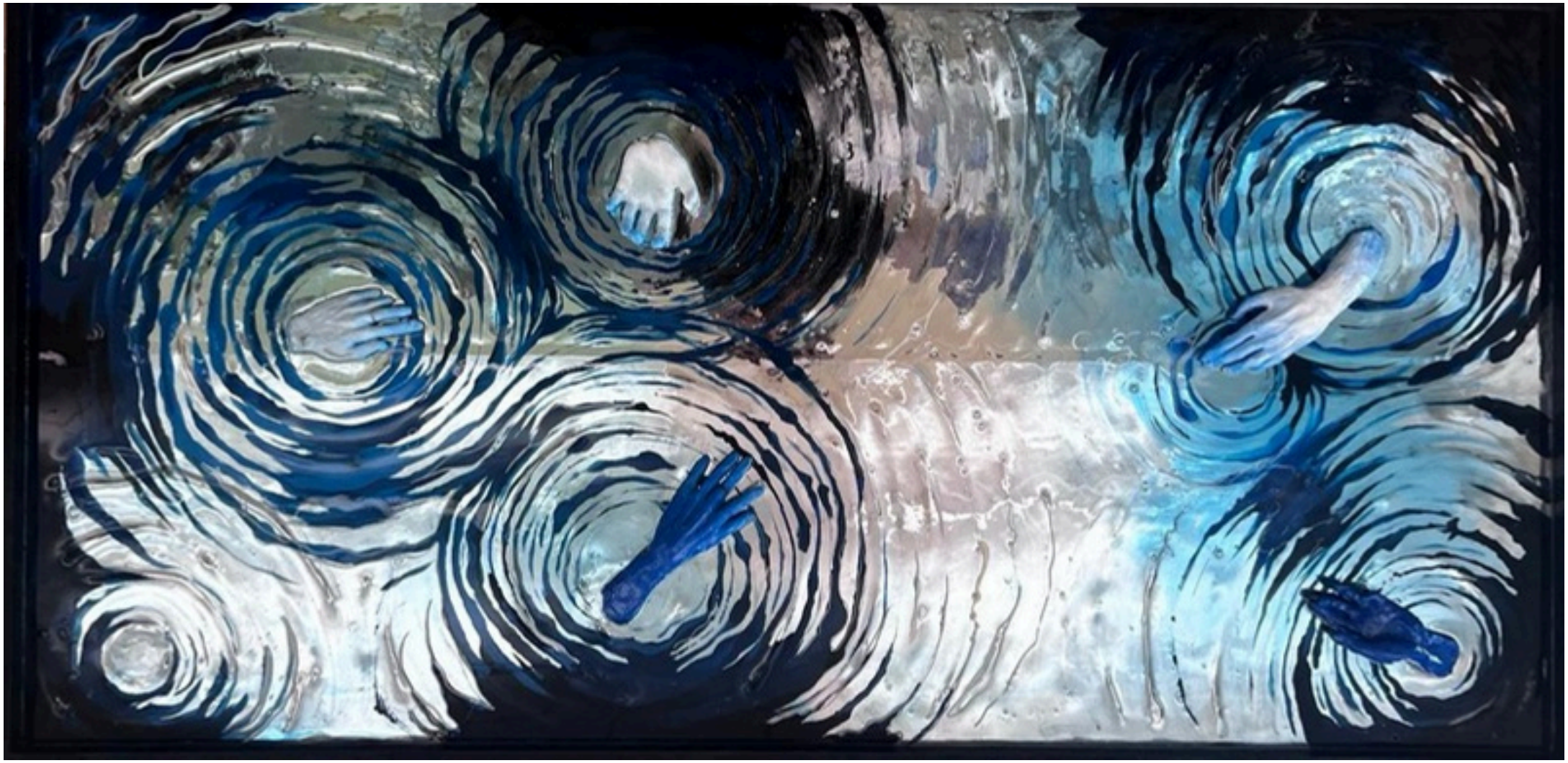
اكريلك على كانفس، وسائط متعددة

300

2025

في عمل غصون سعود يستحضر عالم السيرك بوصفه فضاءً تتداخل فيه المفارقات؛ إذ يجتمع الشغف بالجهد، والضحك بما يختفي خلفه من تعب وخطر. ترى الفنانة في مؤدي السيرك أشخاصًا يتحركون بحب متقد، يعملون وسط الإرهاق والتحديات، لكنهم يواصلون بثّ الفرح في قلوب الجمهور. هذا الشغف، كما تقرأه، ليس لحظة عابرة، بل دورة مستمرة تشبه حركة السيرك التي تبدأ من الداخل، تتوسع في الفضاء، ثم تعود وتنطلق من جديد في حلقة لا تنتهي. ولترجمة هذه الفكرة بصريًا، جعلت الفنانة من الدائرة عنصرًا محوريًا في العمل، فهي رمز السيرك وشكله التقليدي. جاءت الدائرة في مركز التكوين لتجسد قلب الحدث، بينما أحاطت بها لوحتان مستطيلتان تعملان كإطار يضبط الحركة ويحتويها، وكأنهما المجال الذي يظهر بينه عالم السيرك المفعم بالحياة والتوتر والمتعة.

كما أولت الفنانة أهمية واضحة للمس، فاعتمدت تنويع الأسطح لإظهار عمق التجربة الشعورية التي يعيشها مؤدو السيرك. فالمساحات الخشنة تلمح إلى التعب وآثار الجهد المتكرر على الجسد والروح، في حين تمنح الأسطح الناعمة إحساسًا بالخفة والضوء اللذين يبدوان على الخشبة أمام الجمهور. هذا التباين يعبر عن المفارقة بين ما يراه المتلقي من بهجة، وما يختبره المؤدي من حقيقة داخلية. وبذلك تتكامل عناصر الشكل والملمس واللون لتجسيد فكرة الشغف بوصفه طاقة لا تهدأ، وحكاية نابضة خلف كل عرض عابر، يبقى صداه حاضرًا في الذاكرة.



المحيط

فاطمة سليمان كردم

خشب معالج، مرايا، نحت، طين، أكريليك،
سيليكون، طبقات متعددة من الرزين على سطح
2025 2 x 200 x العمل 100

حضور الماء بوصفه نقطة بدء وسكون، وينطلق العمل من الآية الكريمة «وَلَقَدْ خَلَقْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَي». ويستحضر عمل "المحيط" وصفها بنقطة بداية وجود الإنسان والكائنات الحية وجذرًا تنبثق منه حركة الإنسان وتقلباته. يتناول العمل طبيعة الفرد وما يمر به من تحولات خفية تصنعها التجارب والوجوه التي تعبر حياته في لحظات لا يلتفت لها كثيرون. فكما لا يستقر سطح الماء على شكل واحد، لا تبقى النفس على حال، بل تتأثر وتُشكل عبر قرب الآخرين وابتعادهم. تعكس التموجات علاقة الإنسان بمحيطه، لا لتشرحها، بل لتتركها للقارئ كي يقرأ في الماء ما يشبهه هو. وبين الصفاء والاضطراب، يحمل العمل صورة الإنسان وهو يتبدل بصمت.

بدأ تشكيل العمل بمعالجة الخشب ليكون حاضنًا للطبقات المتداخلة، ثم تثبيت المرايا لخلق عمق بصري يلتقط ارتجاج الماء وانعكاساته. صُنعت الأيادي من الطين، وعولجت على مراحل دقيقة من النحت والتجفيف والتغليف بالأكريليك وملء الفجوات، ثم تغطيتها بطبقتين من الراتنج لمنحها صلابة وشفافية هادئة. بعد تثبيتها داخل البنية الدائرية، أُضيفت طبقات من الراتنج فوق السطح لتشكيل حركة مائية متدرجة تحاكي نبض العمل. تتآلف المواد الخشب والطين والمرايا والراتنج والألوان الأكريليك لتكوين مشهد واحد يعكس فكرة التغيير وعمق الأثر.

ظلال النخيل

لما حمود التويجري

اكريلك على قماش

240*160

2025

ينطلق مشروع ظلال النخيل من فكرة الأثر؛ الأثر الذي يتركه الإنسان في المكان، والذكريات التي تظل عالقة في الظل حتى بعد مرور الزمن. تُجسد الأعمال مجموعة من اللوحات الصغيرة المنفذة على قماش كتان، تتداخل فيها ظلال النخيل مع رموز ورسومات تشاركية ساهم بها مجموعة من الأشخاص، كل منهم قدم ملامح من حكايته الخاصة التي تركت أثراً في نفسه أو في محيطه.

وهج المشاعر

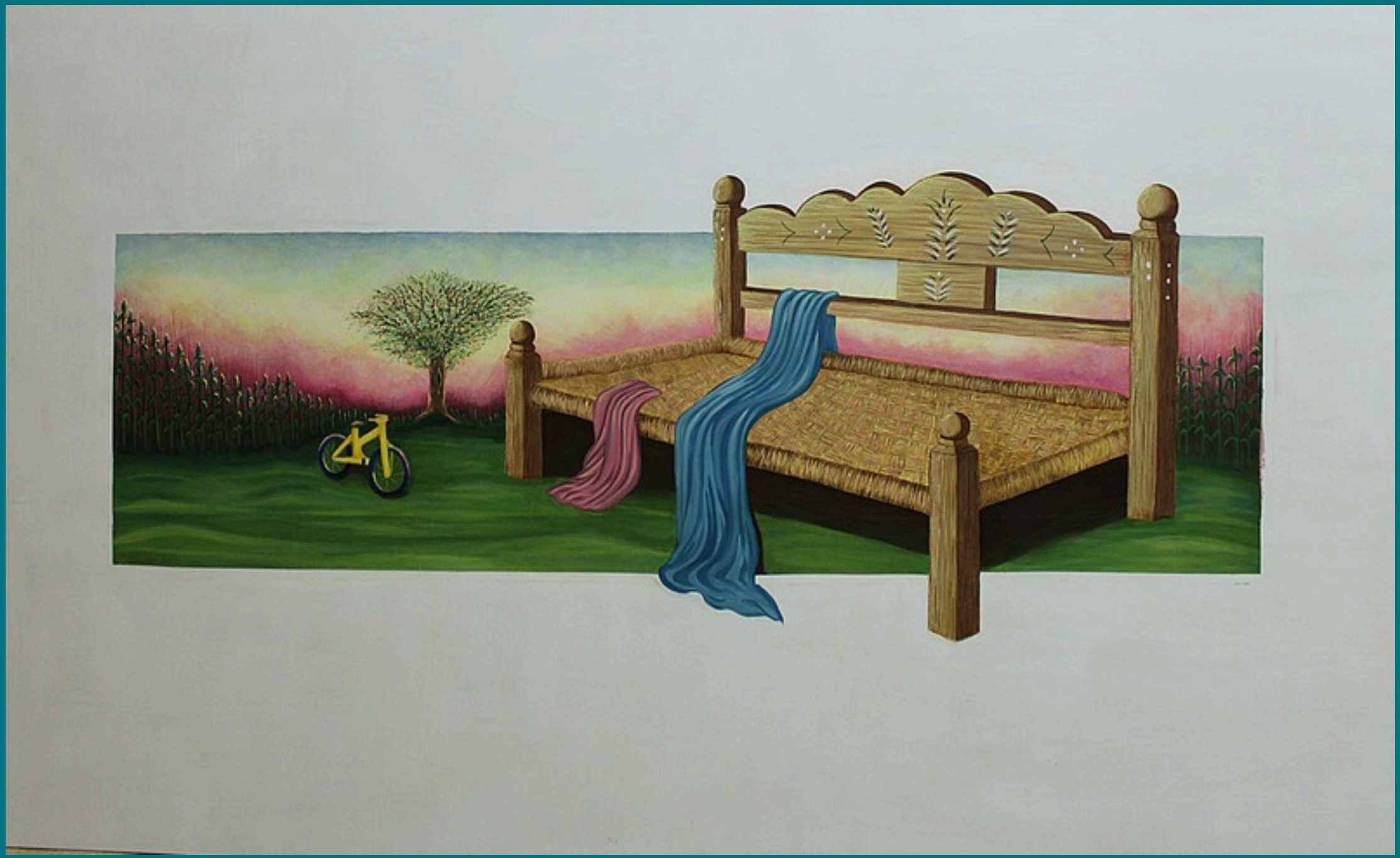
ليان الخليوي

أكريليك، زيتي، ألوان مضيئة، صناديق خشبية

200*50

2025

في أعماق الظلام، ينبثق الضوء ويتوهج ليس فقط كمصدر للرؤية، بل كرمز دي للمشاعر التي تسكننا. تتوهج بعض الكائنات الحية بشكل طبيعي في الظلام في ظاهرة تعرف بالتلألؤ الحيوي، وهي عملية كيميائية داخلية تساعدها على الدفاع أو الجذب أو التمويه أو التواصل. كلاهما يمثل وسيلة للتواصل مع العالم، سواء عبر ضوء مادي كالسراج أو رسالة لمشاعر خفية تتجلى في العتمة. كل كائن في العمل يحمل معنى محدداً؛ الفطر يعكس الأمل، القنديل يرمز للإحساس العميق، نجم البحر للتجدد، واليراعات للتوهج. الصناديق خلقت إحساساً بالعمق والظلام، والألوان المضيئة تكشف للمشاهد تفاصيل مخفية عند تسليط الضوء، ليعيش تجربة التوهج بنفسه.



وشيجة

ليان علي العطافي

اكريليك، اللوان زيتيه على الخشب
120*200
2025

في هذا العمل تحتفي الفنانة بخيط الذاكرة الذي يصل بين الجيلين، بينها وبين جدتها، في مشهدٍ يستحضر دفء العلاقة والحنين العابر للزمن. يتناول العمل العلاقة بين الكبار والشباب بوصفها ذاكرة حية تنسج الهوية وتعيد تعريف مفهوم الانتماء، حيث يتحول الحضور الأنثوي في التكوين إلى رمزٍ للحكمة والعاطفة والاتصال الإنساني المستمر رغم تغير الأزمنة. ولإخراج هذه الفكرة بصريًا، استخدمت الفنانة ألوان الأكريليك بطبقاتها المتراكبة لإعادة بناء المشهد بلمسة حسية تعبر عن العاطفة والذكريات، واعتمدت الأسلوب السريالي لدمج عناصر من الواقع والخيال مثل القعادة الجيزانية، البطانية الطفولية، والدراجة، في فضاء يتجاوز المنطق ليعبر عن عمق الذاكرة الداخلية. كما وظفت التقنية الرقمية كوسيط معاصر يربط الفن التقليدي بالتكنولوجيا، عبر دمج التصوير التشكيلي بالعناصر البصرية الرقمية، لتخلق تفاعلًا بين العالمين الواقعي والافتراضي يعزز رمزية الفكرة ويجعل الذاكرة حية ومتجددة.

لؤلؤ
لولوة بنت فهد الطبيشي

زيت وأكريليك على كانفس بإطار كلاسيكي
199*139
2025

يتمحور عمل لولوة فهد الطبيشي حول رمزية اللؤلؤ المستمدة من اسمها، ليصبح الاسم منطلق الفكرة ومحورها الرئيسي،
يجسد العمل الجمال الداخلي والارتباط العاطفي بالعائلة، ويمثل استمرارية الاسم كقيمة فنية وذاكرة متوارثة بعد أن حملته أول حفيدة في العائلة: لولوة بنت سلطان الطبيشي.
استُلهم عنوان العمل من بيتٍ شعري أهدته جدتها نورة المالك (رحمها الله):
"يا لُولّو خالِطَه مرجان، عند الطّباشا يطْرونه"
يجمع العمل بين الرمزية والتوثيق الشخصي، ليجعل من الاسم جزءًا من سيرة فنية عائلية.
نُفّذ باستخدام ألوان الأكريليك بتدرجات لؤلؤية هادئة وألوان الزيت لإبراز العمق والملمس، فيما يشكّل الإطار الكلاسيكي امتدادًا بصريًا للحكاية ويؤطر الاسم في سياق فني وتاريخي خالد.

وش لونك؟

مزون عبدالعزيز الحسين

اكريلك على كانفس
300 سم
2025

(وش لونك؟) هو ذلك السؤال البسيط الذي نستخدمه كل يوم، دون أن نستوعب معناه العميق الذي يعكس مشاعرنا واهتمامنا بالآخرين. يحمل هذا السؤال في عمقه مشاعر مختلفة ومتعددة من السعادة، الحزن، والغضب. ومن هنا بدأت فكرة العمل الفني. ينطلق العمل من الفلسفة الفنية التي تتناول علاقة اللون بالمشاعر والتفكير. وهي فكرة تربط اللون والتفكير بالشعور الإنساني، مستوحاة من نظرية القبعات الستة للتفكير، التي تساعد الإنسان على اتخاذ القرارات. تُستخدم الألوان في هذا العمل كوسيلة للتعبير عن تلك المشاعر، فلكل لون يظهر في العمل يعكس شعوراً وطريقة تفكير معينة. مثل الأصفر وشعور السعادة، ودرجات الأحمر وشعور الغضب، بينما الأسود للحزن، وبهذا الشكل يتحول اللون في اللوحات الستة إلى أداة للتعبير عما نشعر به دون الحاجة للكلمات.

يهدف المشروع إلى إبراز مفهوم المشاعر لدى المشاهد، ودعوته إلى التأمل في العمل الفني من خلال الطريقة التي يشعر بها بتفكيره أو يفكر بها بشعوره. وهنا يصبح السؤال (وش لونك؟) ليس مجرد تحية عابرة، بل تأملاً فنياً عميقاً يبحث عن الاتزان بين التفكير والإحساس.

يا عويد الحزين

من يدها ليدي

مفيدة خالد

ألوان مائية وطبيعية وخيوط ذهبية على قماش مصبوغ يدويًا

67*90

2025

تناول العمل ذكرى تجمع مفيدة خالد بجدتها في طقس الحناء، حيث تتحول الذاكرة إلى أثر بصري يجمع بين الحميمية والهوية عبر الأجيال. تجسد الأيادي تنوع التجارب النسائية واختلاف نقوش الحناء بين التقليدي والمعاصر. صُبغ القماش بالحناء وتداخلت عليه الألوان المائية والطبيعية لتجسد تنوع النقوش وتدرجاتها، مع توظيف الحناء في بعض الأجزاء لإضفاء الملمس والرائحة.

استخدم نقش البيذانة النجدي لتعزيز البعد التراثي في العمل، ولارتباطه بجذور الجدة المنحدرة من منطقة نجد. يربط بين اللوحات بيت شعر ينطلق من اليد ويتفاعل مع النقوش، مجسدًا التواصل الحسي والعاطفي بين الأجيال. بين الملمس والرائحة والحركة يتشكل حوارٌ بين الماضي والحاضر، تُروى فيه الحكاية من يدها... إلى يدي.

نجاح بلا دفء

منى سلطان السبيعي

وسائط مختلطة على كانفس

180*140 سم

2025

يتناول هذا العمل البعد الإنساني لعلاقة الأب بأبنائه حين يصبح الحضور الجسدي غيابًا من نوع آخر. بينما يحتفي المجتمع بإنجازات الأب ويُحيطه بالتقدير، يعيش الأبناء صمتًا داخليًا لا يراه أحد، صمت الفقد العاطفي في بيتٍ مكتمل شكلًا، لكنه فارغ روحًا. يُجسد المشروع التناقض بين الضوء الاجتماعي الذي يحيط بالأب في الخارج، والظلال التي تسكن وجدان الأبناء في الداخل. إنه تأمل في مشاعر التوق، والانكسار، والحنين إلى دفء لم يُمنح، وإلى علاقة تاهت وسط ضجيج الحياة ومسؤولياتها. من خلال هذا العمل، أُحاول أن أوقظ الإحساس الإنساني الذي نغفله أحيانًا: أن النجاح الحقيقي لا يُقاس بما نُنجزه، بل بما نمنحه من حب ووجودٍ صادقٍ لمن نحب.

بُنجرة – ذاكرة الصوت

منى مشرع السبيعي

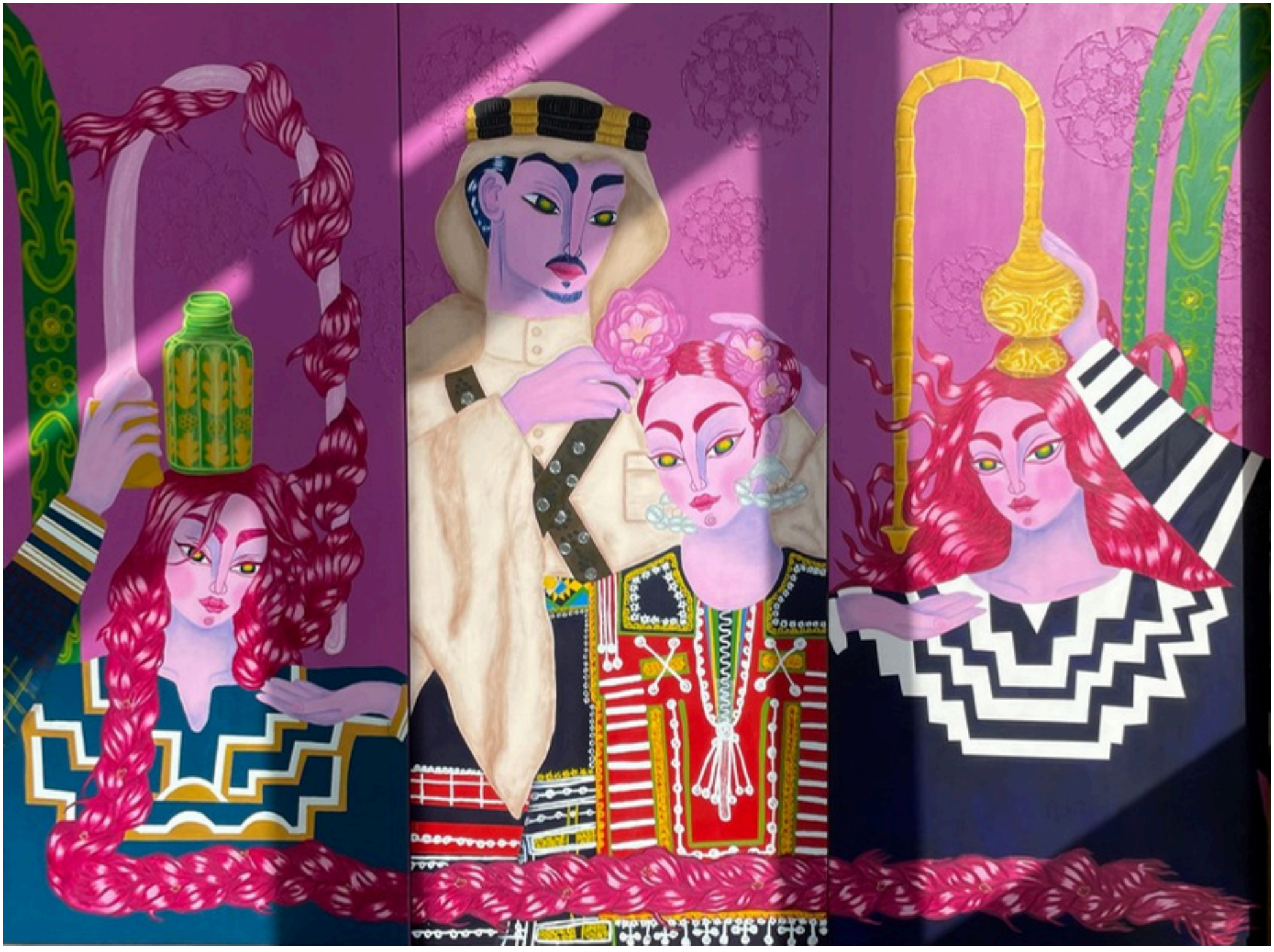
مكس ميديا، زيت على كانفس

200*150

2025

ي سوار خفيف من الذهب، يلبس في اليد وجمعه بناجر، يرتكز هذا العمل على صوت البناجر بوصفه صوتًا مألوفًا يرتبط بالذاكرة الجمعية والحياة اليومية. الفكرة تبدأ من ملاحظة كيف يمكن لصوت بسيط وعابر أن يظل حاضرًا في الذاكرة ويستدعي أماكن وأجواء معينة. من خلال إعادة تقديم هذا الصوت بشكل واضح، يحاول المشروع إظهار قيمته العاطفية والتراثية. يهدف العمل إلى تحويل الرنين المعتاد إلى عنصر يمكن تأمله وفهمه بعمق أكبر. كما يسعى لإبراز دور الأصوات اليومية في حفظ ملامح الماضي القريب.

اعتمد العمل على تسجيل صوت البناجر وتحويله إلى موجات مرئية تُرسم كخطوط منحنية تمتد عبر اللوحة، لتعكس حركة الصوت وانتشاره. تم استخدام ألوان مائية وزيتية بطرق انسيابية لخلق تأثير يشبه تدفق الموجات الصوتية في الفراغ. كما تم إدخال ورق الذهب في رسم البناجر لإبراز لمعانها الحقيقي ومنح العمل طبقة بصرية لافتة تربط بين الصوت والشكل. امتزاج الألوان الحارة والباردة يساعد على إظهار حركة الصوت في اللوحة، لأن التباين بينها يعطي إحساسًا بانتشار الرنين وانتقاله من منطقة إلى أخرى داخل العمل، وتساعد هذه التقنيات مجتمعة على خلق تجربة تجمع بين النظر والاستماع في عمل واحد.



ذهب الطائف

منيرة الشرافي

اكريلك على كانفس، وسائط متعددة

201* 150

2025

في هذا العمل، تستحضر منيرة الشرافي حضور الوردة الطائفية بوصفه ذاكرةً عطرية لا تزول؛ رمزًا للجمال والهوية والانتماء، وللرقة التي تخفي في جوهرها قوة صامتة. تتدرج الألوان بين الوردي والذهبي والبيج لتكون لغة حسية تتجاوز الشكل نحو الشعور. تأتي العناصر البشرية كتجسيد للذاكرة الحية؛ حيث يتداخل الإنسان، المرأة والرجل، مع الوردة في تكوين واحد، ليمنح العمل رؤية تحتفي بما يستمر في الروح، لا بما يتوارى عن العين. الطبقات الملمسية على سطح اللوحة تعيد بناء حضور الوردة كما لو كانت نابضة بالعطر ونعومة الملمس والذاكرة. ويمتد الشعر الأنثوي عبر اللوحات كمسار بصري مستمر؛ ينساب دون انقطاع كرمزٍ للحياة، والامتداد، والتجذر في الأرض والتاريخ.

IF IT'S NICE
PLAY IT TWICE
ARCTIC MONKEYS
I ♥

غرفة الظلال

ميرال الرحيلي

الوان زيتية على كانفس

240*120

2025

جسد هذا العمل المراحل الأربع للحزن وفق نظرية إليزابيث كوبلر-روس، وهي: الإنكار، الغضب، الاكتئاب، والقبول. تظهر الشخصيات داخل اللوحة في تكوين متتابع يمنح العمل طابعًا سرديًا بصريًا، يعكس التحولات الشعورية والانفعالات التي ترافق كل مرحلة من مراحل الفقد، من خلال لغة الجسد وتغير الملامح والتعبير الداخلي. تسعى اللوحة إلى تجسيد المشاعر العميقة التي يعيشها الإنسان أثناء رحلته نحو القبول والتصالح مع ألم الفقد.

تم استخدام أسلوب (المونوكروم) بدرجات البنفسجي لإبراز البعد النفسي داخل المشهد، بينما اعتمد التكرار كوسيلة بصرية لتجسيد تتابع المشاعر واستمراريتها خلال هذه التجربة النفسية. كما استخدمت العتمة كرمز للعزلة والانطواء، لتتحول اللوحة إلى مساحة تعبر عن رحلة التعايش بعد الفقد.

جبر الانكسار

نجود سامي الغنام

خشب، طين، اكريلك، زيتي

162cm× 54cm

2025

ولد هذا العمل من لحظة صمت بين الاضطراب والرجاء. في لحظة بدا فيها أن كل شيء يتلاشى، الإحساس، الحماسة، وحتى الرغبة في الاستمرار، كان الدعاء طريق النور الوحيد، مدركاً أن الجبر يبدأ من الداخل ولا يأتي دفعة واحدة. تحول هذا التحدي إلى مصدر إلهام، والضعف إلى لون. جاءت اللوحات الثلاث كرحلة روحانية من الانكسار الجزئي إلى الجبر، ومن العتمة إلى الطمأنينة. تعكس الإطارات الطينية الثلاث مراحل التحول: قوس، ثم الموجات التي تمثل اضطراب الحياة، "ولا تيأسوا من روح الله" الإيمان المستلهم من قوله تعالى، وأخيرًا الإطار الهادئ بانسيابيته الذي يرمز إلى سكينة الجبر. تتجلى رموز الحياة والنمو مثل الأشجار والزهور لتؤكد أن ما يختبره الإنسان قد ينمو من جديد إذا وجد الضوء والإيمان. الألوان تنبض بروحانية التجربة: الأحمر والبرتقالي والأصفر كوميض للأمل، والأزرق العميق كتجسيد للثبات بعد التحدي. "جبر الانكسار" هو تذكير لكل من مر بلحظة ضعف أن النور لا ينطفئ، وأن الله يجبر القلوب بلطف لا يوصف.

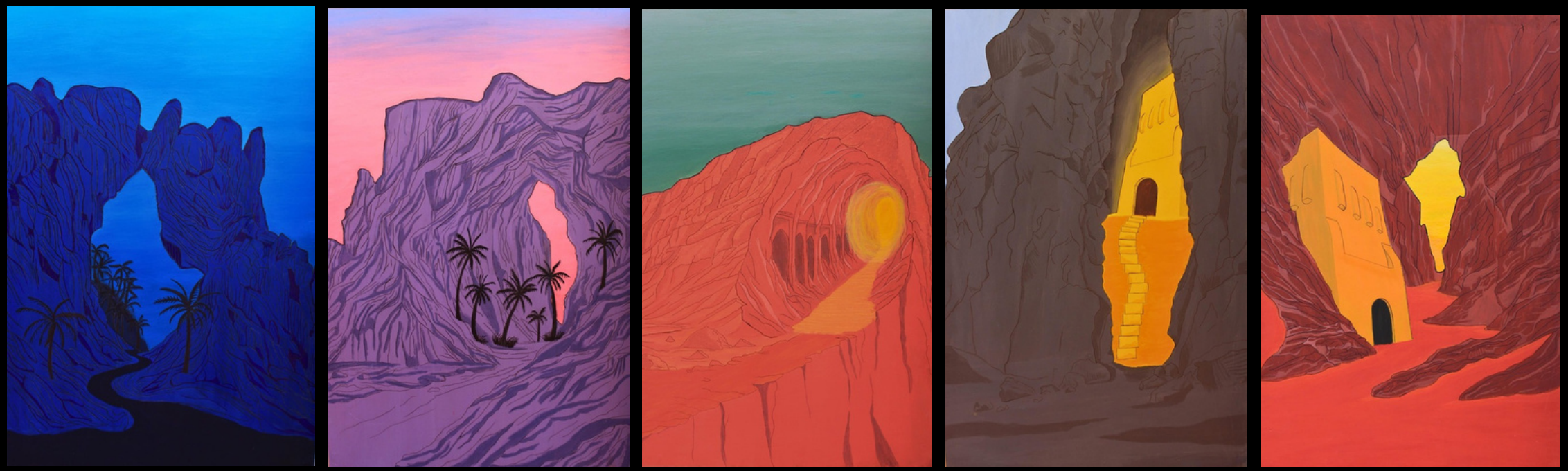
تحول المقدسات في أزمنة العابرين

ندى سعيد العمر

مكس ميديا
80*100
2025

يتناول العمل التحولات الدينية للهوية الروحية للمكان عبر الزمن، تنقسم التجربة إلى ثلاث لوحات تمثل مراحل مختلفة لهذا الانتقال، بين ملامح تتلاشى وأخرى تنشأ. تتداخل الرموز الدينية والعناصر المعمارية في كل لوحة لتكشف طبقات التاريخ التي تراكمت فوق الجدران، ويبرز العمل ثبات المبنى مقابل تغير دلالاته، حيث تتشكل علاقة جديدة بين الروح والعمارة. وفي مجمل المشهد، يقدم تأملاً فنياً في الذاكرة المشتركة للأديان وقدرة الأماكن المقدسة على حمل أكثر من رواية في فضاء ومكان واحد.

استند العمل إلى استخدام ألوان الأكريليك بتقنية اعتمدت على درجات متعددة من اللون تم تطبيقها بفرش صغير ة وبملم س جا ف يحاف ظ على وضو ح الطبقا ت دو ن أ ي سيولة . ساهم ت هذ ه الطريق ة ف ي إبراز التحولات الدقيقة في العمارة الدينية من خلال درجات تمنح اللوحات عمقاً بصرياً هادئاً. تم استخدام الماركرز الزيتي لرسم الحواف وإضافة ظلال دقيقة في المساحات الصغيرة، مانحة المشهد حدة خفيفة تُبرز تفاصيل التحول. أما الفحم فيؤدي دوراً في تحديد الإسكetch الأساسي، واضعاً هيكل العمل الذي تستند إليه باقي الطبقات. وتم دمج هذه التقنيات معاً لتكوين فن بصري متماسك يعكس روح التغير في اللوحات الثلاث.



ما وراء السطح

هديل المهيني

خشب،اكريليك

50×75

2025

ما وراء السطح من خلال استلهام التكوين من جبل القارة، بوصفه رمزًا يستكشف هذا العمل ثنائية "الظاهر والباطن" للتناقض بين القسوة والاحتواء. يعكس المشروع فكرة الجمال الخفي خلف السطح الظاهر، تمامًا كما تخفي الصخور الصلبة في باطنها دفئًا وهدوءًا داخليًا. ومن خلال هذا المفهوم، يعبر العمل عن الإنسان في صراعه بين ما يُظهره للعالم وما يخفيه في أعماقه، وعن التوازن بين القوة واللين في العلاقات الإنسانية. يتكون المشروع من خمس ألواح خشبية، يحمل كل لوح وجهين متقابلين يجسدان طرفي الفكرة، ليشكل المجموع عشر لوحات متكاملة تُرتب على الجدار بطريقة غير تقليدية، بحيث يتمكن المشاهد من التنقل بين جانبيها واكتشاف المعنى من منظورين مختلفين. يهدف العمل في جوهره إلى دعوة المتلقي للتأمل في المعاني الخفية خلف المظاهر، ورؤية التناقض كجزءٍ من جوهر الحياة لا كتناقضٍ يجب تجاوزه.

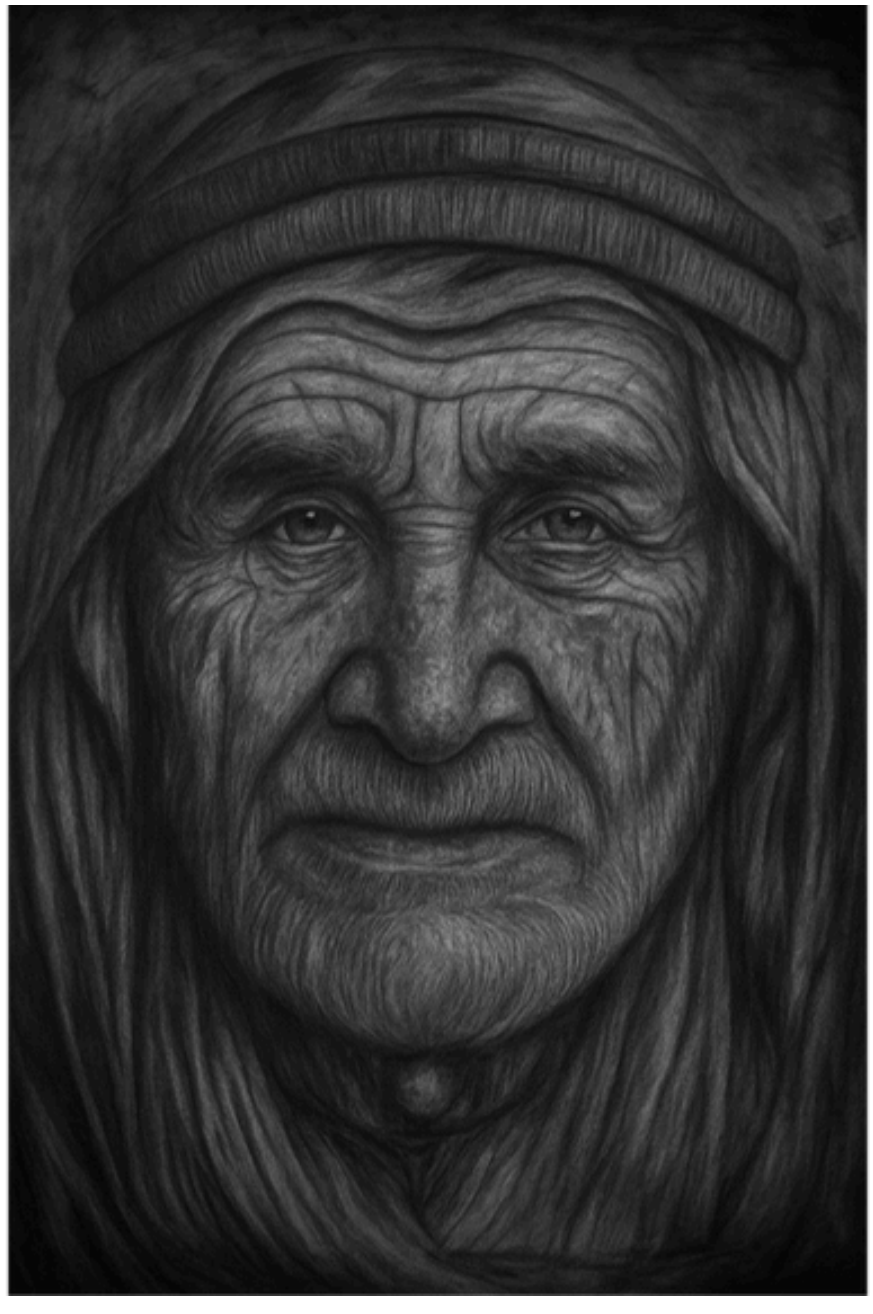
صُبحة

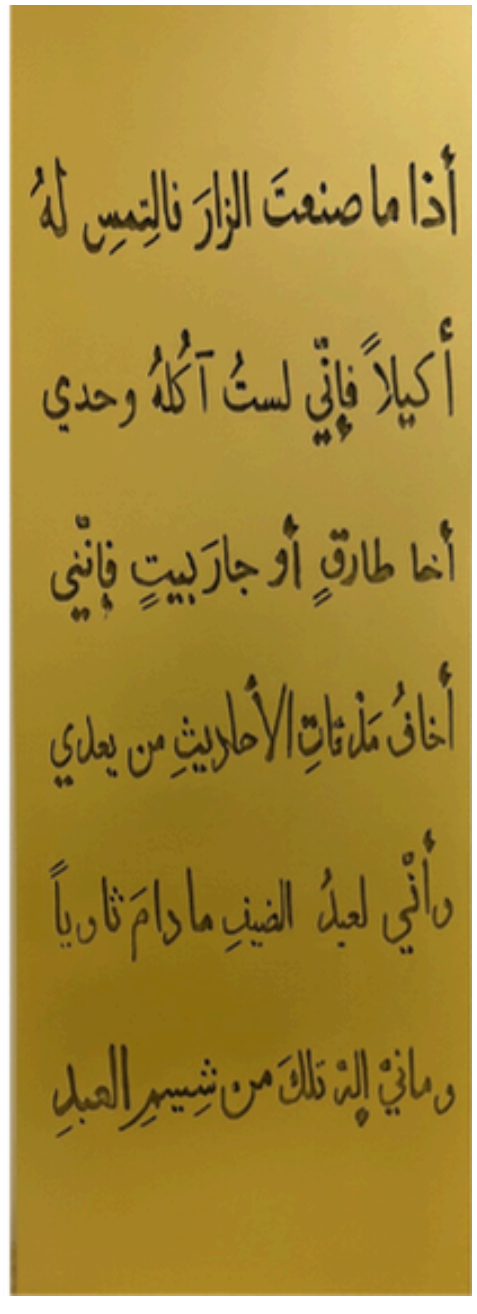
وتين زياد الرميح

مكس ميديا
(57*59 - 67*69 - 89*87)
2025

بداية ظهور شروق الشمس وهواء الصبح النقي الذي يبعث الطمأنينة والهدوء على الروح هو على حياة كل من حولها مثل أثر الألوان المتناغمة ببعضها، المحاطة بالبريق، اللمعان "صُبحة" أثر أمي والقوة تمامًا كما يحميني حنانها. شكلت قصتها "ليلة العيد" التي لطالما تحكي لنا عنها رغم صعوبة الأمر في آنذاك، إلا أن بريق العينين وشعورها بالسعادة حين تتذكر تلك الأيام تبعث لي شعورًا صوّرتها بأشكال مبسطة وغير معقدة، تمامًا كتلك القصص التي أسمعها منها، بسيطة وملفتة بنظري. بالنسبة لها تشكل شعورًا بالحنين والرغبة في إعادة تلك الأيام. عالمين مختلفين لكن لكل منهما وجهة نظر مختلفة وأعمق من الأخرى. استند العمل إلى خامة خشب الأبلكاش التي صيغت بعناية عبر تصميم رقمي ببرنامج Adobe Illustrator ليُقصّ بالليزر، ثم استكمل يدويًا بتفاصيل لونية من الأكريليك وأقلام الأكريليك ماركرز. جمعت التقنية بين الدقة الحديثة ودفء اللمسة اليدوية، في محاولة لخلق حوار بين التراث والتقنية المعاصرة. كما أضفت على الشخصيات حركةً خفيفة تمنحها حياةً وإيحاءً برقصةٍ جنوبيةٍ تنبض بالفرح والهوية.

حاتم الطائ




أذا ما صنعتَ الزارَ فالتمِس لهُ
أكيلاً فإنّي لستُ آكُلهُ وحدي
أخا طارقٍ أو جارَ بيتٍ فإنّني
أخافُ مَذمّاتِ الأحاديثِ من بعدي
وأنّي لعبدُ الضيفِ ما دامَ ثاوياً
وما فيّ إلّا ذاكَ من شِيَمِ العبدِ

إرث الكرم

ورود جسام الشمري

رسم بالرصاص على كانفس

150× 200 cm

2025

تقوم فكرة العمل على تجسيد شخصية حاتم الطائي كرمز خالد للكرم العربي الأصيل. من خلال ملامحه المفعمة بالحكمة وتجاعيد وجهه المليئة بالتجارب، يسعى العمل إلى نقل قيمة العطاء الإنساني المتجذرة في التراث العربي. يُبرز التكوين العلاقة بين الماضي والحاضر، بين الأسطورة والواقع، عبر معالجة بصرية واقعية تُظهر سمو المعنى في بساطة الشكل. يهدف الفنان إلى استحضار القيم الأصيلة التي تميز الإنسان العربي وربطها بالهوية والذاكرة الجماعية. العمل ليس مجرد بورتريه، بل تأمل بصري في معنى الكرم كنورٍ لا ينطفئ مهما تغير الزمن.

استخدمت في هذا العمل تقنية الرسم بالرصاص بدرجات متعددة على سطح واسع لإبراز التفاصيل الدقيقة في ملامح الوجه والملمس الواقعي للجلد. اعتمدت على التظليل المتدرج لتكوين عمق بصري يوحي بالحياة والضوء الداخلي في ملامح حاتم الطائي. تم الدمج بين الملمس الخشن والناعم في مناطق مختلفة لإظهار التباين بين الصلابة واللين في الشخصية. كما أُضيفت طبقات من خامة النحاس الشفاف لتعزيز الإحساس بالدفء والرمزية التراثية. جمعت التقنية بين الرسم اليدوي الواقعي والتجريب بالخامات المعاصرة لتكوين عمل يوازن بين الأصالة والحداثة.

سمره

يارا بدر

اكريلك

150*100

يتناول العمل قصة السامري النجدي بوصفها ممارسة جماعية تحمل في جوهرها الإيقاع والذاكرة والهوية. لا يتعامل فقط مع الرقصة كمشهد احتفالي، بل كحركة تعبيرية تجمع بين الجسد والمكان والزمن في تناغم بصري وروحي. تمثل الألواح الشفافة في العمل بعداً بصرياً معاصراً يعكس فكرة التراكب بين الماضي والحاضر، حيث تُرسم عناصر الرقص والبيت النجدي على ألواح الأكريليك، لتتفاعل مع الضوء وتتحول إلى أطياف تتحرك على الجدار. هذه الأطياف تجسد حضور الذاكرة وامتدادها عبر الزمن، مانحة المشاهد إحساساً حياً بالحركة والإيقاع الذي يربط بين الحاضر والتراث. يهدف المشروع إلى دمج التراث اللامادي مع لغة الفن المعاصر لإحياء مفهوم السامري في رؤية جديدة تعبر عن الانتماء والهوية، وتمنح المشاهد تجربة حسية وفكرية تدعوه للتأمل في العلاقة بين التراث والحداثة، وفي كيفية استمرار الذاكرة الثقافية عبر الزمن والفضاء.

قسم الفنون البصرية

cad-vad@pnu.edu.sa

2025