



## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس «دراسة تأصيلية»

د. نعيمة بنت محمد الغسلان<sup>(١)</sup>

**المستخلص:** هناك خلافٌ بين الصرفيين في الحكم بزيادة اللام، وهل تعدّ حرفاً من حروف سألتمونيها أو لا؟ فجاء هذا البحث بدراسة استقرائية للّام في الجذور الرباعية في تاج العروس من جواهر القاموس لمرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ) ليصل إلى نتيجة تفصل الخلاف في المسألة.

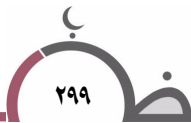
وقام باستقراء جميع الجذور الرباعية المجردة غير المضعفة التي وقع اللام حرفاً من أحرفها الأربعة، البالغة (خمسمائة وسبعين) رباعياً، وقعت اللام موقع الحرف الأول في (ثلاثة وعشرين) موضعاً، ووقعت ثانية في (مائتين وستة وثمانين) موضعاً، ووقعت ثالثة في (مائة وستة وستين) موضعاً، ووقعت طرفاً في (خمسة وتسعين) موضعاً. وهدف البحث إلى التحقق من أصالة اللام في هذه الكلمات سواء أوقعت أولاً أم حشواً ثانية أم ثالثة أم طرفاً، فقام بتحليل هذه الكلمات جميعاً بربط اللفظ الرباعي بما وافقه في اللفظ والدلالة ممّا هو أقل منه بنية، مطبقاً دليل الاشتقاق الذي هو أقوى أدلة الزيادة وأوثقها عند الصرفيين، وتبين له أنّ (مائة وخمسة وثمانين) رباعياً يعود إلى أصول ثلاثية، وأنّ اللام فيه زائدة بدليل الاشتقاق، وظهر له بعد الدراسة أنّ اللام لم تقع زائدة أولاً، ووقعت زائدة ثانية في (واحد وستين) موضعاً، وثالثة في (ستة وأربعين) موضعاً، وطرفاً في (ثمانية وسبعين) موضعاً. وهذا كلّ يدل على أنّ اللام من حروف سألتمونيها، وأنّ زيادتها ليست قليلة أو شاذة، وأنّ أكثر المواضع التي تزداد فيها هو الطرف، ثم حشواً ثانية، ثم حشواً ثالثة.

**الكلمات المفتاحية:** الزيادة عند الصرفيين، حروف الزيادة، زيادة اللام، الجذور الرباعية، الأصل الثلاثي.

\*\*\*

(١) أستاذ النحو والصرف المساعد بقسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن.

البريد الإلكتروني: nmalghaslan@pnu.edu.sa





The "Lam" as an Extra Letter in Non-Doubled Quadrilateral Words in  
"Taj Al-Aroos" Book  
A Foundational / authenticating Study

Dr. Naemah Mohammed ALGhaslan

**Abstract:** There is a disagreement among morphologists on the cases where the "lam" "ل" letter is extra and whether it is considered a letter of the word "Sa'altomuniha" "سألتمونيها" or not?. Thus, this research presents an inductive study of the "lam" "ل" letter in quadrilateral word roots in "Taj Al-Aroos min Jawahir Alqamous" by Murtadha Al-Zubaidi (D.1205H) to arrive to the conclusion that resolves the disagreement on that issue.

The research reviewed all the non-doubled abstract quadrilateral words, in which the "lam" letter is one of their four letters. They are (five hundred seventy) quadrilateral words. The "lam" letter falls as the first letter in (twenty three) positions, second letter in (two hundred eighty six) positions, third letter in (one hundred sixty six) positions and as last letter in (ninety five) positions.

The aim of the research is to verify the authenticity of the "lam" in these words; whether it came as the first letter or inside the word as the second or third letter or as the last letter. All these words were analyzed by correlating the quadrilateral words with the words that match them in pronunciation and connotation but with smaller structure by applying the evidence of etymology, which is the strongest evidence of excess and is considered the most reliable by morphologists. It was found that (one hundred eighty-five) quadrilaterals belong to triple origins, and that the lam in such words is extra as evidenced by the derivation. The study concluded that the lam did not fall as extra at the beginning of words; but in the second position in (sixty-one) words, and in the third position in (forty-six) words, and as the last letter in (seventy-eight) words.

This indicates that the lam is one of the letters of the word "Sa'altomuniha" "سألتمونيها", and it didn't come as addition in a few words or as an exception. The most frequent positions in which it falls as a plus is at the end, then the second and finally the third position.

**Key Words:** Excess letters as considered by morphologists, extra letters, the lam as an extra letter, quadrilateral word roots, trilateral origins.

\*\*\*

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسانٍ إلى يوم الدين، أما بعد:

فهذا موضوع يُعنى بتأصيل اللام في بناء الرباعي المجرد من حيث الأصالة أو الزيادة، وكان أهم سبب لاختياره ما لاحظته من اختلاف الصرفيين في عدّها حرفاً من حروف الزيادة، وقلة الأمثلة الصرفية على زيادتها عند من أقر بذلك.

### هدف البحث:

تهدف الدراسة إلى الكشف عن أصالة اللام أو زيادتها في كلّ جذر رباعي وردت فيه، أيّاً كان موضعها أولاً أو ثانياً أو ثالثاً أو طرفاً، وهذا التأصيل سيكون معتمداً على أدلة الصرفيين وأقيستهم، وستكون نتائجه سبباً في حسم الخلاف الصرفي في زيادة اللام أو أصالتها.

### حدود البحث:

اخترت البحث معجم تاج العروس على جواهر القاموس للزبيدي؛ لأنه أكبر المعجمات وأكثرها مادة، وقد استقصت هذه الدراسة جميع الجذور الرباعية التي كونت اللام أحد أحرفها الأربعة في معجم تاج العروس، ثم اعتمدت على الاشتقاق دليلاً لتحديد الحرف الزائد، وبحثت عن الجذر الثلاثي المحتمل للفظ الرباعي بالتماس وجه الشبه من الناحية الصوتية والدلالية، وذلك بالرجوع إلى كتب اللغة والمعجمات، بعد ذلك صُنفت الكلمات التي احتملت زيادة حرف اللام بحسب موقع زيادتها، ورُتبت في كلّ موضع ترتيباً ألف بائياً، واستبعد البحث الرباعي الأعجمي والمعرّب؛ لأنه لا يعرف له اشتقاق عربي، والأعلام وألفاظ النبات إذا لم يتضح أصلها، وكذلك استبعد البحث الكلمات المنحوتة من كلمتين على وجه الاختصار<sup>(١)</sup>، ولم يوثق

(١) مثل: سبجل [من سبحان الله]، وحيعل [من حيّ على الصلاة]، وبسمل [من بسم الله]، وهلل =

## زيادة الالام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

البحث الألفاظ الرباعية من معجم تاج العروس اختصارًا، وتلافياً لإثقال الحواشي بما هو معروف.

### منهج البحث:

اقتضت طبيعة البحث اتباع عدد من المناهج، فالاستقراي لجمع المادة، والوصفي لوصفها وتنسيقها وترتيبها، والتحليلي للكشف عن أصول الألفاظ الرباعية وتحليل ما اعترها من تغيرات لغوية والربط بين دلالة الجذر الرباعي ودلالة الجذر الثلاثي.

### صعوبات البحث:

واجهت الدراسة صعوبات، منها: تعدد الدلالات للكلمة الواحدة، وورودها بصور مختلفة بفعل الإبدال والقلب المكاني، وارتباط دلالة بعض الكلمات ببيئتها التي تولدت فيها وشاع استعمالها لها ثم أهملت في العصور التالية، وقصور ما أورده المعجميون من دلالة وتفسير لبعض الكلمات، ويظهر ذلك في تفسيرهم بعض الكلمات الغريبة بكلمة واحدة.

### الدراسات السابقة:

لم أجد - فيما بين يدي من المصادر - من درس هذا الموضوع دراسة استقرائية في تاج العروس، ولكن بعض الدراسات عنيت بما زاد عن ثلاثة مثل:

- أصل ما زاد على ثلاثة عند ابن فارس من خلال معجم مقاييس اللغة.

للدكتور سليمان سالم السحيمي [جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ]. ويختلف البحث عن هذه الدراسة في المجال والهدف، فمجاله مقاييس اللغة، وهدفه تأصيل كل ما أورده ابن فارس.

- منهج ابن فارس في تأصيل ما زاد عن ثلاثة أحرف (دراسة نقدية في معجم مقاييس اللغة). لسامر زهير بحرة [مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، عدد (١٤)، ١٤٣٤هـ -

[من لا إله إلا الله]، وطلب [من طال بقاؤك]، المشلّوز [من المشمش واللّوز].

٢٠١٣م]. ويختلف البحث عن هذه الدراسة في المجال والهدف، فمجاله مقياس اللغة، وهدفه نقد منهج ابن فارس في تأصيل ما زاد عن ثلاثة.

#### - أصول الجذور الرباعية في لسان العرب، دراسة دلالية معجمية.

لسالم سليمان الخماش [مركز النشر العلمي، جدة: جامعة الملك عبد العزيز، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م]. ويختلف البحث عن هذه الدراسة في المجال والهدف، فمجاله لسان العرب، وهدفه جميع الجذور الرباعية، وقد تحدث عن اللام بإجمال.

#### - الفعل الرباعي في لسان العرب، دراسة تأصيلية.

لعمري يوسف عكاشة [رسالة ماجستير، الأردن: الجامعة الأردنية، ١٩٩٥م]. وهو في لسان العرب كسابقه لكنّه عني بتطبيق نظرية انبثاق الفعل الرباعي من الثلاثي المضعف العين، وإقحام حرف مكان المضعف.

#### خطة البحث:

جاء البحث في مقدمة، ومبحثين، وخاتمة.

- المبحث الأول: زيادة اللام عند الصرفيين، وفيه مطلبان:
  - المطلب الأول: الزيادة الصرفية، أحرف سألتمونيها، وأدلة الزيادة.
  - المطلب الثاني: آراء الصرفيين في عدّ اللام حرفاً من أحرف الزيادة الصرفية.
- المبحث الثاني: تأصيل اللام في الجذور الرباعية في تاج العروس وفيه ثلاثة مطالب:
  - المطلب الأول: زيادة اللام حشواً ثانية.
  - المطلب الثاني: زيادة اللام حشواً ثالثة.
  - المطلب الثالث: زيادة اللام طرفاً.
- الخاتمة: وتشمل أهم النتائج والتوصيات.

\*\*\*

## المبحث الأول زيادة اللام عند الصرفيين

وفيه مطلبان:

### \* المطلب الأول: الزيادة الصرفية، أحرف (سألتمونيها)، وأدلة الزيادة.

الزيادة عامل من عوامل نمو اللغة العربية، فالزيادة على أصول الكلمة تُحدث توليد الكلمات بعضها من بعض، والزيادة الصرفية هي إضافة حرف أو أكثر إلى أصل الكلمة بقصد إفادة معنى جديد، ويُعرف الحرف الزائد بسقوطه من الأصل، وتكون الزيادة إما لغرضٍ لفظيٍّ، وإما لغرضٍ معنويٍّ.

وحروف الزوائد لا تتعدى عند المتقدمين عشرة حروف، ذكر سيبويه أنها عشرة حروف<sup>(١)</sup>، وهي: الواو والياء والألف والهمزة والتاء والنون والسين والهاء والميم واللام، وعقد لها أكثر من باب<sup>(٢)</sup>، وذكر غيره مواقع هذه الحروف في الزيادة<sup>(٣)</sup>.

وتفنن علماء الصرف في جمع هذه الحروف فجمعوها في (سألتمونيها)، (وهناء وتسليم)، (وتلا يوم أنسه)، (واليوم تنساه)، وغيرها.

ومعنى تسميتها بحروف الزيادة أنه لا يزداد في الكلمة لغير تكرير إلا بحرف منها، ولا يعني

(١) انظر: الكتاب، سيبويه (٤/٢٣٥).

(٢) انظر: المرجع السابق (٤/٢٧٦، ٣٠٧، ٣٢٨).

(٣) انظر: المنصف، شرح كتاب التصريف للمازني، ابن جني (١/٩٨)، شرح المفصل، ابن يعيش (٥/٣١٤)، الممتع الكبير في التصريف، ابن عصفور (٦٦٩)، شرح شافية ابن الحاجب، الإستراباذي، الرضي (٢/٥٧٥)، المحرر في النحو، الهرمي (٣/١٢٩٥، ١٣٢٠).

أنها تكون أبداً زائدة بل تكون أصولاً<sup>(١)</sup>.

ولا يُحكم بزيادة حرف إلا بدليل<sup>(٢)</sup>، وأقوى أدلة الزيادة هو الاشتقاق يقول سيوييه: «وكل حرف من حروف الزوائد كان في حرف فذهب في اشتقاق في ذلك المعنى من ذلك اللفظ فاجعلها زائدة، وكذلك ما هو بمنزلة الاشتقاق»<sup>(٣)</sup>.

وقد جمع الحملأوي أدلة الزيادة في شذا العرف وهي<sup>(٤)</sup>:

**الأول:** سقوط بعض الكلمة من أصلها، كألف ضارب، وألف وتاء تضارب من الضرب، فما عدا الضاد والراء والباء: حكمه الزيادة.

**الثاني:** سقوط بعض الكلمة من فرع، كنوني سُنبِل وحَنْظَل، من أسبل الزرع، وحظلت الإبل، أي: خرج سُنبِل الزرع، وتأذت الإبل من أكل الحنظل، فنونها زائدة، لسقوطها من الفرعين.

**الثالث:** لزوم خروج الكلمة عن أوزان نوعها لو حكمنا بأصالة حروفها، كنوني نرجس [بفتح فسكون فكسر]، وهندلع [بضم فسكون ففتح فكسر]: لبقلة، وتاءي تَنْضُب [بفتح فسكون فضم]: اسم شجر، وتَنْفُل [بفتح فسكون فضم]: لولد الثعلب، لانتفاء هذه الأوزان في الرباعي المجرد.

**الرابع:** التكلم بالكلمة رباعية مرة وثلاثية أخرى مثلاً، كأُيَطَل [بفتحتين بينهما ساكن]، وإُطَل [بكسر فسكون أو بكسرتين]: للخاصرة.

(١) انظر: فتح المتعال على القصيدة المسماة لامية الأفعال، المألّكي (٢٣٦).

(٢) انظر: شرح الشافية (٣٣٣/٢).

(٣) الكتاب (٣٢٥/٤).

(٤) انظر: شذا العرف في فن الصرف، الحملأوي (١٦٤-١٦٦).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

**الخامس:** لزوم عدم النظير في نظير الكلمة التي اعتبرتها أصلاً، كَتُّفُل [بضمّتين بينهما ساكن]، فإنّه وإن لم يترتب عليه عدم النظير لوجود (فَعَلَّل) كبرثن لكن يترتب ذلك في نظير تلك الكلمة، وهي تَفُّل المفتوحة التاء في اللغة الأخرى، إذ لا وجود لـ(فَعَلَّل) [بفتح فضم بينهما سكون]، فثبوت زيادة التاء في لغة الفتح لعدم النظير، دليل على زيادتها في لغة الضم، والأصل الاتحاد.

**السادس:** كون الحرف دالاً على معنى، كأحرف المضارعة، وألف اسم الفاعل.

**السابع:** كونه مع عدم الاشتقاق في موضع يلزم فيه زيادته مع الاشتقاق، كالنون ثالثة ساكنة غير مدغمة، بعدها حرفان، كَوَرَّتِل، [بفتحات] بينهما نون ساكنة: للداهية، وشرّبت بزنته: للغليظ الكفين والرجلين، وعَصْنَصِر [بفتح المهملات وسكون النون]: اسم جبل؛ لأنها في موضع لا تكون فيه مع المشتق إلا زائدة، كَجَحْنُفَل بزنته أيضاً، وهو الغليظ الشفه، من الجحفلة، وهي لذئ الحافر كالشفة للإنسان.

**الثامن:** وقوعه منها في موضع تغلب زيادته فيه مع المشتق، كهمزة أَرَب وأفكل [بفتحتين بينهما ساكن]: للرعدة، لزيادتها في هذا الموضع مع المشتق، كأحمر.

**التاسع:** وجوده في موضع لا يقع فيه إلا زائداً، كنونات حِنطاًو [بكسر فسكون ففتح فسكون]: لعظيم البطن، وكتأو بزنته، لعظيم اللحية، وسندأو وفندأو بزنة ما تقدم: لخفيفها.

**وزاد بعضهم عاشراً:** وهو الدخول في أوسع البابين، عند لزوم الخروج عن النظير فيهما، نحو كَنَهْبِل [بفتحتين فسكون فضم]: شجر عظيم، وقد تفتح باؤه، فزنته بتقدير أصالة النون: (فَعَلَّل)، وبتقدير زيادتها (فَنَعَلَّل) وكلاهما مفقود، غير أنّ أبنية المزيد أكثر، فيصار إليه.





### \* المطلب الثاني: آراء الصرفيين في عدّ اللام حرفاً من أحرف الزيادة الصرفية.

عدّ جمهور الصرفيين اللام من حروف الزيادة<sup>(١)</sup>، واتفقوا على أنّ زيادتها قليلة<sup>(٢)</sup>، ومحفوظة في كلمات لا يقاس عليها<sup>(٣)</sup>. وذكروا زيادتها وسط الكلمة في: ذلك، وتلك، وتالك، وأولئك، وأولالك، وهنالك<sup>(٤)</sup>. يقول العكبري: «وهذا شاذ فأما اللام في ذلك فزائدة لبعدها المشار إليه وقيل هي بدل من ها التي للتنبيه»<sup>(٥)</sup>.

وفي آخر الكلمة في: عبادل، وزيدل، وفحجل، وحسدل<sup>(٦)</sup>، والهيقل<sup>(٧)</sup>، وطيسل<sup>(٨)</sup>،

(١) انظر: اللامات، الزجاجي (١٣٣)، شرح الشافية (٢/ ٣٨١).

(٢) انظر: المنصف (١٦٥)، الممتع (١٤٧)، شرح المفصل (٥/ ٣٤٥)، المحرر في النحو (٣/ ١٣١٩)، الكناش في فني النحو والصرف، أبو الفداء، عماد الدين إسماعيل بن علي (٢/ ٢١٦).

(٣) انظر: سر صناعة الإعراب، ابن جني (٢/ ٨)، شرح التصريف، الثماني (٢٨٢)، اللباب في علل البناء والإعراب، العكبري (٢/ ٢٧٩).

(٤) انظر: المقتضب، المبرد (١/ ٦٠)، الأصول، ابن السراج (٣/ ٢٤٣)، المنصف (١٦٦)، شرح التصريف (٢٨٢)، الممتع (١٤٥)، شرح المفصل (٥/ ٣٤٥)، الكناش في فني النحو والصرف (٢/ ٢١٦).

(٥) انظر: اللباب في علل البناء والإعراب (٢/ ٢٧٩).

(٦) انظر: المقتضب (١/ ٦٠)، الأصول (٣/ ٢٤٣)، اللامات (١٣٣)، المنصف (١٦٦)، شرح التصريف (٢٨٣)، اللباب في علل البناء والإعراب (٢/ ٢٧٩)، المفتاح في الصرف، الجرجاني (٩٠)، شرح المفصل (٥/ ٣٤٦)، الممتع (١٤٥)، شرح الشافية (٢/ ٣٨١).

(٧) وهو ذكر النعام، وفي أصلها اختلاف قيل: هيق أو هقل، انظر: اللامات (١٣٤)، شرح المفصل (٥/ ٣٤٦)، الممتع (١٤٦)، شرح الشافية (٢/ ٣٨١).

(٨) انظر: سر صناعة الإعراب (٢/ ٨)، شرح الشافية (٢/ ٣٨١).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

وفيشل<sup>(١)</sup>، وعثول<sup>(٢)</sup>.

ويلاحظ في حديثهم عن زيادتها تردد؛ لقلّة الأمثلة التي توفرت لهم، فهم لا يستطيعون إنكار زيادة اللام في عبدل من عبد، وزيدل من زيد، وفحجل بمعنى الأفحج، وحسدل فيقال للقراد: حسدل وأصله حسد واللام زائدة والحسد القشر<sup>(٣)</sup>، وعثول من قولهم: ضبعان أعشى. فعمدوا إلى الحكم بالقلّة والشذوذ<sup>(٤)</sup>، يقول العكبري: «اعلم أنّ زيادتها بعيدة في القياس لبعدها من حروف المد وإنّما زيدت في حروف قليلة قالوا في زيد: زيدل وفي عبد عبدل وقالوا في الأفحج: فحجل»<sup>(٥)</sup>، ويقول أبو البركات الأنباري: «زيادة اللام ليس بقياس مطرد، وإنّما يحكم بزيادتها في كلمات يسيرة نحو: زيدل، وعبدل، وأولالك؛ لقيام الدليل على ذلك، كقولك في معناها: زيد، وعبد، وأولالك»<sup>(٦)</sup>، ويقول في موضع آخر: «اللام خاصة لا تكاد تزداد فيما يجوز فيه الزيادة إلا شاذاً نحو زيدل وعبدل وفحجل في كلمات معدودة»<sup>(٧)</sup>.

وقال الأشموني: «والقياس يقتضي أن لا تزداد لبعدها من حروف المد؛ فلهذا كانت أقل

(١) انظر: المنصف (١٦٦)، الممتع (١٤٦)، المحرر في النحو (١٣١٩/٣).

(٢) طويل اللحية، انظر: الممتع (١٤٦)، تاج العروس من جواهر القاموس، مرتضى الزبيدي (٤٢٨/٢٩).

(٣) انظر: اللامات (١٣٣).

(٤) انظر: سر صناعة الإعراب (٨/٢)، شرح التصريف (٢٨٢)، الممتع (١٤٧)، شرح المفصل (٣٤٥/٥)، الكناش في فني النحو والصرف (٢/٢١٦).

(٥) اللباب في علل البناء والإعراب (٢/٢٧٩).

(٦) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين. الأنباري، أبو البركات (٥٥٣/٢).

(٧) المرجع السابق (١/١٨١).

الحروف زيادة ولم تطرد زيادتها إلا في الإشارة، نحو: ذلك وتلك وهناك، وأولالك، وما سواها فبابه السماع، وقد سمع من كلامهم قولهم في عبد: عبدل، وفي الأفجح - وهو المتباعد الفخذين - : فحجل، وفي الهيق - وهو الظليم - : هيقل، وفي الفيشة - وهي الكمرة - : فيشلة، والطيس - وهو الكثير - : طيسل<sup>(١)</sup>.

وأنكر بعضهم الاشتقاق وادّعى أنّ كلاً من الثلاثي والرباعي أصل قائم برأسه، على الرغم من وضوح الصلة اللفظية والدلالية في مثل فيش وفيشلة، وهيقل وهيق، وطيصل وطييس. وممن أنكر زيادتها الجرمي<sup>(٢)</sup>، وأنكر ابن عصفور زيادتها في الأفعال يقول: «وأما ازلغب<sup>(٣)</sup> الفرخ أي: زغب، فلامه أصلية؛ لأنّ «ازلغب» في معنى «زغب» كثير الاستعمال، فينبغي أن يجعل أصلاً بنفسه، ولا تجعل اللام زائدة، لقلّة زيادة اللام، وبالجملة فإنّ «ازلغب» فعل، ولا تحفظ زائدة في فعل<sup>(٤)</sup>.

أمّا علماء اللغة فذكروا زيادة اللام<sup>(٥)</sup> في الأسماء والأفعال.

وذكر سالم الخماش أنها زائدة في مائتين وثلاثة وعشرين جذراً رباعياً في لسان العرب<sup>(٦)</sup>. أمّا عبد الرزاق الصاعدي فقد استبعد زيادة اللام من حروف الزيادة الصرفية، وجعلها مع الزيادة اللغوية السماعية التي تشمل الحروف كلّها وأطلق عليها الزيادة المعجمية الأحفورية<sup>(٧)</sup>.

(١) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. الأشموني، علي بن محمد بن عيسى (٧١ / ٤).

(٢) انظر: شرح المفصل (٣٤٥ / ٥)، شرح الشافية (٣٨١ / ٢)، المحرر في النحو (١٣٢٠ / ٣).

(٣) ستأتي (زلغب).

(٤) الممتع (١٤٧).

(٥) انظر: تهذيب اللغة، الأزهري (٢٩٨ / ١٥).

(٦) انظر: أصول الجذور الرباعية في لسان العرب (١٨١).

(٧) انظر: مقال أسطورة حروف الزيادة العشرة المجموعة في قولهم: (سألتمونيها)، لعبد الرزاق =

## المبحث الثاني

### تأصيل اللام في الجذور الرباعية في تاج العروس

وفيه ثلاثة مطالب<sup>(١)</sup>:

#### \* المطلب الأول: زيادة اللام حشواً ثانية.

جاء في معجم التاج كلمات رباعية غير مضعفة الحرف الثاني منها حرف اللام، وكان عددها (٢٨٦) كلمة، أظهر التأصيل أنَّ منها (٢٢٥) كلمة نشأت من جذر ثلاثي عن طريق زيادة حرف غير اللام، أو لم يتبين بينها وبين أي جذر ثلاثي علاقة، ومنها (٦١) كلمة جاءت اللام فيها زائدة وهي:

بَلْتُق: البَلْتُقُ: المِياهُ المُسْتَنْقَعَةُ، الوَاحِدُ بَلْتُوق، والبَلْتُقُ: الأَبَارُ السَمِيحَةُ الغَزِيرَةُ. وَعَيْنٌ بَلَاتِق: كَثِيرَةُ المَاءِ. ويظهر أنَّ الأصل الثلاثي: بَتَق، وهو يدل على التفتح في الماء وغيره، والبَتَق بَتَق المَاءِ، وَبَتَق السَّيْلُ: خَرَقَهُ وَشَقَّهُ، فَانْبَتَق أَي انفَجَرَ<sup>(٢)</sup>.

بَلْدَح: بَلْدَحَ الرَّجُلُ: إِذَا صَرَبَ بِنَفْسِهِ إِلَى الأَرْضِ، وَبَلْدَحَ الرَّجُلُ: إِذَا وَعَدَ وَلَمْ يُنْجِزِ العِدَّةَ،

=الصاعدي، نشر في موقع مجمع اللغة العربية الافتراضي ٢٨ أبريل ٢٠١٦م. وانظر: تداخل الأصول اللغوية وأثره في بناء المعجم، الصاعدي.

- (١) لم يشر أحد من الصرفيين أو اللغويين إلى زيادة اللام أولاً، وظهر لي من الاستقراء أن اللام لا تزداد أولاً، والرباعي المبدوء باللام ألفاظ قليلة، بلغت ثلاثة وعشرين رباعياً، ولم يدل الاشتقاق على زيادة اللام فيها. وهي: لَحْسَمٌ، لَحْجَمٌ، لَعْمٌ، لَعْدَمٌ، لَعْسَمٌ، لَعْظَمٌ، لَعْقَطٌ، لَعْمَطٌ، لَعْمَظٌ، لَعَمَقٌ، لُعْشَنٌ [الناء مثلثة]، لَعْدَمٌ، لَعْمَظٌ، لَمْهَجٌ، لَهَبٌ، لَهْجَمٌ، لَهْدَبٌ، لَهْذَمٌ، لَهْزَمٌ، لَهْسَمٌ، لَهْلَأٌ، لَهْمَجٌ، لَهْمَسٌ.
- (٢) انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، الجوهري (بتق)، معجم مقاييس اللغة، ابن فارس، (١/١٩٧)، لسان العرب، ابن منظور (بتق).

وامرأة بُلْدَحٌ وبلْدَحٌ: بادئةٌ سَمِينَةٌ، وبلْدَحُ الرَّجُلِ إِذَا أَعْيَا وَبَلَّدَ. ويظهر أَنَّ الأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: بَدَحَ، والْبَدَحُ: ضَرْبٌ شَيْءٌ فِيهِ رِخَاوَةٌ، وَبَدَحَهُ بِالْعَصَا: ضَرَبَهُ بِهَا، وَبَدَحَ الرَّجُلُ عَنِ حِمَالَتِهِ وَالبَعِيرَ عَنِ حِمْلِهِ: عَجَزَا عَنْهُمَا. وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْبَادِنِ الضَّخْمَةِ: بِيَدَحُ<sup>(١)</sup>.

**بَلَطَحَ**: بَلَطَحَ الرَّجُلُ: إِذَا ضَرَبَ بِنَفْسِهِ الأَرْضَ، مِثْلَ بَلَدَحَ<sup>(٢)</sup>. وَيُظْهِرُ أَنَّ الأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ<sup>(٣)</sup>: بَطَحَ، وَالبَطْحُ: البَسْطُ وَالاِمتِدَادُ، وَبَطَحَهُ عَلَيَّ وَجْهَهُ أَلْقَاهُ<sup>(٤)</sup>.

**بَلَعَكَ**: البَلْعُكَ: النَّاقَةُ المُسْتَرْخِيَةُ أَوْ المُسِنَّةُ، وَالبَلْعُكَ وَالدَّلْعُكَ: النَّاقَةُ الثَّقِيلَةُ، وَالرَّجُلُ البَلِيدُ وَالجَمَلُ البَلِيدُ، وَاللَّئِيمُ الحَقِيرُ، وَبَلَعَكَ بِالسَّيْفِ: قَطَعَهُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: بَعَكَ، صَرَّحَ بِهِ ابْنُ فَارِسٍ<sup>(٥)</sup>. وَالبَعُكَ: التَّجْمُعُ وَالأَزْدِحَامُ وَالاِخْتِلَاطُ، وَالعِلَظُ فِي الجِسْمِ وَالكِرَازَةُ<sup>(٦)</sup>.

**بَلَقَعَ**: البَلْقَعُ، وَالبَلْقَعَةُ: الأَرْضُ القَفْرُ الَّتِي لَا شَيْءَ بِهَا، وَلَا شَجَرَ فِيهَا، يَكُونُ فِي الرَّمْلِ وَفِي القِيَعَانِ، وَبَلَقَعَ البَلْدُ بَلْقَعَةً: أَقْفَرَ. وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ: السَّلَامُ فِي البَلْقَعِ زَائِدَةٌ<sup>(٧)</sup>. وَهَذَا تَصْرِيحٌ مِنَ الزَّيْبِيدِيِّ بِرَأْيِ ابْنِ فَارِسٍ<sup>(٨)</sup>.

(١) انظر: الصحاح (بدح)، مقاييس اللغة (١/ ٢١٤).

(٢) يظهر لي أَنَّ الكلمتين مترادفتان ولا إبدال فيهما.

(٣) يرى ابن فارس أنها منحوته من: بطح، وبلط. مقاييس اللغة (١/ ٣٣٠).

(٤) انظر: مقاييس اللغة (١/ ٢٦٠)، اللسان (بطح).

(٥) انظر: المرجع السابق (١/ ٣٣٤).

(٦) انظر: المرجع السابق (١/ ٢٦٤)، اللسان (بعك).

(٧) انظر المرجع السابق (١/ ٣٣٤).

(٨) ويظهر لي أَنَّ زيادة العين أقرب، لقرب الجذر: بلق، والبلوقة: ما استوى من الأرض، هي قفر من الأرض، ومواضع لا ينبت فيها الشجر. انظر: كتاب العين، الخليل البصري (٥/ ١٧٢)، اللسان (بلق).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

**بلكع:** بَلَكَعَهُ: إِذَا قَطَعَهُ. ويظهر أَنَّ الأَصْلَ الثلاثي: بَكَعَ، والبَكَعُ: القَطْعُ، بَكَعَهُ بالسيف: قَطَعَهُ<sup>(١)</sup>.

**بلهس:** بَلَهَسَ الرَّجُلُ: أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ. ويظهر أَنَّ الأَصْلَ الثلاثي: بهَسَ، والبَهْسُ: الجِزَّةُ، وتبيهس في مشيه، إِذَا تَبَخَّرَ<sup>(٢)</sup>.

**جلبز:** الْجَلْبَزُ، الْجَلْبِزُ، وَالْجَلْبِزُ: الصُّلْبُ الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ. ويظهر أَنَّ الأَصْلَ الثلاثي: جَبَزَ، وَالْجَبَزُ مِنَ الرِّجَالِ: الكَزُّ الغَلِيظُ<sup>(٣)</sup>.

**جلخم:** اجْلَخَمُوا: اسْتَكْبَرُوا، أَوْ اجْتَمَعُوا. ويظهر أَنَّ الأَصْلَ الثلاثي جَمَخَ، وَالْجَمَخُ: الكِبَرُ والفَخْرُ، ويبدو أَنَّهُ حَصَلَ قَلْبٌ فِي هَذَا الأَصْلِ<sup>(٤)</sup>.

**جلسد:** جَلَسَدٌ، وَالْجَلَسَدُ: اسْمٌ صَنِمٌ كَانَ يُعْبَدُ فِي الجَاهِلِيَّةِ. وَذَكَرَهُ الجَوْهَرِيُّ فِي تَرْجَمَةِ جَسَدٍ عَلَى أَنَّ اللَّامَ زَائِدَةٌ<sup>(٥)</sup>. فيكون الأَصْلُ الثلاثي: جسد<sup>(٦)</sup>.

**جلعب:** الْجَلْعَبُ: الرَّجُلُ الجَافِي الشَّرِيرُ، وَمِنَ الإِبِلِ: مَا طَالَ فِي هَوَجٍ، وَالْجَلْعَبَةُ مِنَ التُّوقِ: الطَّوِيلَةُ، وَاجْلَعَبَ الرَّجُلُ اجْلَعَبَابًا: صُرِعَ وَامْتَدَّ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ، أَوْ اضْطَجَعَ وَامْتَدَّ

(١) انظر: جمهرة اللغة، ابن دريد (١/٣٦٥)، الصحاح (بَكَعَ)، مقاييس اللغة (١/٢٩٠).

(٢) عند ابن فارس منحوتة من: بهس وبله، مقاييس اللغة (١/٣٣١).

(٣) انظر: جمهرة اللغة (١/٣٤٢)، اللسان (بهس).

(٤) انظر: اللسان (جيز)، التاج (جيز).

(٥) انظر: تهذيب اللغة (٧/٣٦)، مقاييس اللغة (١/٤٧٧)، اللسان (جمخ).

(٦) انظر: الصحاح (جسد).

(٧) في القاموس المحيط، الفيروزآبادي: «وَذَكَرَ الجَوْهَرِيُّ الجَلَسَدَ هُنَا غير سديد» (١/٢٧٣)، وذكره ابن فارس وابن منظور في الرباعي، مقاييس اللغة (١/٥١٣)، اللسان (جلسد).

وَأَنْبَسَطَ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: جَعَبٌ، وَمِنْ مَعَانِيهِ: الرَّجُلُ الدُّنْيَاءُ وَالضَّعِيفُ<sup>(١)</sup>، وَيَأْتِي بِمَعْنَى صَرَعَهُ وَضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ<sup>(٢)</sup>.

**حلقد:** الحَلَقْدُ: السَّيِّئُ الخُلُقِ، الثَّقِيلُ الرُّوحِ كالحِقْدِ<sup>(٣)</sup>.

**دليح:** دَلِيحُ الرَّجُلِ: حَنَى ظَهْرَهُ، وَطَأَطَأَهُ، وَدَلِيحٌ: طَأَطَأَ ظَهْرَهُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: دِيحٌ، وَهُوَ مَسَاوٍ لِمَعْنَى دَلِيحٍ<sup>(٤)</sup>.

**دلعب:** الدَّلْعَبُ: البَعِيرُ الضَّخْمُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: دَعَبٌ، وَهُوَ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِدَادٍ فِي الشَّيْءِ وَتَبَسُّطٍ<sup>(٥)</sup>.

**دلعت:** الدَّلْعَتُ والدَّلْعَاتُ والدَّلْعَتُ: الجَمَلُ الشَّدِيدُ والصُّلْبُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الثَّاءَ بَدَلَ البَاءِ فِي دَلْعَبٍ مِنْ بَابِ التَّصْحِيفِ؛ فَالْأَصْلُ الثَّلَاثِيَّ: دَعَبٌ<sup>(٦)</sup>.

**دلعس:** الدَّلْعَسُ، والدَّلْعَسُ، والدَّلْعُوسُ، والدَّلْعِيسُ، والدَّلْعَاسُ، والدَّلْعَاسُ: الضَّخْمَةُ مِنَ التَّوْقِ فِي اسْتِرْخَاءٍ، وَكَذَلِكَ البَلْعَسُ والدَّلْعَكُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ السِّينَ بَدَلَ الكَافِ فِي دَلْعَكٍ<sup>(٧)</sup>.

**دلعك:** الدَّلْعَكُ: النَّاقَةُ العَلِيظَةُ المُسْتَرْخِيَّةُ، وَكَذَلِكَ الدَّلْعَسُ، والبَلْعَكُ والدَّلْعَكُ لِلنَّاقَةِ الثَّقِيلَةِ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الدَّالَّ بَدَلَ البَاءِ فِي بَلْعَكٍ<sup>(٨)</sup>.

(١) الجعوب الدني من الناس؛ لأنه متجمع للؤمه، غير منبسط في الكرم. مقياس اللغة (١/٤٦٢).

(٢) انظر: اللسان (جعب)، التاج (جعب).

(٣) انظر: حقلد.

(٤) انظر: العين (٣/١٨٧)، كتاب الأفعال، ابن القَطَّاع (١/٣٨٢)، التاج (ديح).

(٥) انظر: مقياس اللغة (٢/٢٨٢).

(٦) انظر: دلعب.

(٧) انظر: بلعك، دلعك.

(٨) انظر: بلعك، دلعس.

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

**دلق:** طريق دَلَقٌ ودَلَقًا: مَهِيَعٌ<sup>(١)</sup>. ومَرَّ مَرًّا دَلَقًا أَي: سَرِيعًا، وَهُوَ مَرٌّ سَرِيعٌ شَبِيهُ بِالْمَهْمَلِجَةِ<sup>(٢)</sup>. ويظهر أن الأصل الثلاثي: دلق، وهو أصل يدل على دفع الشيء قدمًا، ومشى فلان الدلقى، وذلك إذا أسرع<sup>(٣)</sup>.

**دلقم:** الدَلِقْمُ: العَجُوزُ، والنَّاقَةُ المُسِنَّةُ المُتَكَسِّرَةُ الأَسنانَ فَهِيَ تَمَجُّ المَاءَ، والسَّوِيمُ زَائِدَةٌ. وقد صَرَّحَ بِهِ غَيْرٌ وَاحِدٌ مِنَ العُلَمَاءِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَأخُودًا مِنَ الدَّقْمِ الَّذِي هُوَ كَسْرُ الأَسنانِ، وَتَكُونُ اللَّامُ زَائِدَةً. وعلى ذلك يظهر أن الأصلين الثلاثيين: دلق أو دقم<sup>(٤)</sup> متساويان.

**دلمس:** الدَّلْمَسُ والدَّلْمِسُ: الدَّاهِيَةُ، قَالَ ابنُ فَارِسٍ: وَهِيَ مَنْحَوْتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ؛ مِنْ دَلَسَ الظلمةَ ودمس إذا أتى في الظلام<sup>(٥)</sup>، والدَّلْمَسُ: الشَّدِيدُ الظُّلْمَةِ، يُقَالُ: لَيْلٌ دُلَامِسٌ، أَي: مُظْلِمٌ. وَجَزَمَ ابنُ مالِكٍ فِي لاميةِ الأفعالِ أَنَّ مِيمَ ادَّلَمَسَ زَائِدَةٌ، وَأَصْلُهُ: دَلَسَ، وَوَأَفَقَهُ شَرَّاحُهَا<sup>(٦)</sup>. ويظهر لي أن الأصلين الثلاثيين (دلس) و(دمس) متساويان<sup>(٧)</sup>.

**دلهم:** ادَّلَهُمَ الظُّلَامُ: كَثُفَ، وَكَذَلِكَ اللَّيْلُ إِذَا اسْوَدَّ، وَلَيْلٌ دَلْهَمٌ: مُظْلِمٌ، والمُدَّةُ العَقْلِ مِنَ الهَوَى، وَهَذَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّ المِيمَ زَائِدَةٌ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الدَّلَّةِ، وَالَّذِي صَرَّحَ بِهِ ابنُ القَطَّاعِ وَغَيْرُهُ أَنَّ لَامَ

(١) «طريق مهيع: واضح واسع بين... والهيعة: سيلان الشيء المصبوب على وجه الأرض». اللسان (هيع).

(٢) «مشبه الهملجة وهو فارسي معرب: حسن سير الدابة في سرعة. والهملاج: الحسن السير في سرعة وبختره». التاج (هملج).

(٣) انظر: مقاييس اللغة (٢/٢٨٦).

(٤) انظر: الصحاح (دلقم)، مقاييس اللغة (٢/٢٩٠، ٢٩٧)، التاج (دلق)، (دقم).

(٥) مقاييس اللغة (٢/٣٤٠).

(٦) انظر: الشرح الكبير على لامية الأفعال، الحضرمي الشافعي (١١٢).

(٧) انظر: مقاييس اللغة (٢/٢٩٦، ٣٠٠)، اللسان (دلس) و(دمس).



أَدْلَهَمَّ زَائِدَةً، قَالُوا: لِأَنَّهُ مِنَ الدُّهْمَةِ. يقول الزبيدي: وَيَجُوزُ الْوَجْهَانُ<sup>(١)</sup>.

ذَلْعَب: مقلوب ذعلب، الأصل الثلاثي: ذعب<sup>(٢)</sup>.

زَلْحَف: اَزْلَحَفَ، وَتَزْلَحَفَ: تَنَحَّى وَتَأَخَّرَ، كَأَزْحَلَفَ، وَتَزْحَلَفَ مَقْلُوبٌ. ويظهر أن الأصل

الثلاثي: زحف، وهو أصل يدل على الاندفاع والمضي قدماً، والمشي<sup>(٣)</sup>.

زَلْعَب: اَزْلَعَبَ السَّحَابُ: كَثُفَ، وَاَزْلَعَبَ السَّيْلُ: كَثُرَ وَتَدَافَعَ، وَسَيْلٌ مُزْلَعِبٌ: كَثِيرٌ قَمَشُهُ،

ويرى الزبيدي أن اللام فيه أصلية، ونقل عن أبي حيان بأن اللام في سيل مُزْلَعِبٍ زائدة. ويظهر أن

اللام زائدة وقد صرح ابن فارس بزيادتها<sup>(٤)</sup>، والأصل الثلاثي: زعب، فزعب السيل الوادي يزعبه

زعباً: ملاًه، وزعب الوادي نفسه: تملأ فدفع بعضه بعضاً<sup>(٥)</sup>.

زَلْعَب: اَزْلَعَبَ الشَّعْرَ وَاَزْلَعَبَ إِذَا نَبَتَ بَعْدَ الْحَلْقِ، وَذَلِكَ فِي أَوَّلِ مَا يَنْبُتُ لَيْنًا. وَاَزْلَعَبَ

الْفَرْخُ: طَلَعَ رِيشَهُ، بِزِيَادَةِ اللَّامِ. وَالْمُزْلَعِبُ: الْفَرْخُ إِذَا طَلَعَ رِيشَهُ. ونقل الزبيدي عن الجوهري

وابن القطاع وأبي حيان زيادة اللام<sup>(٦)</sup>. وعلى ذلك فالأصل الثلاثي: زغب، وهو صغار الشعر

والريش ولينه، وأول ما ينبت من الريش<sup>(٧)</sup>.

(١) انظر: العين (٤/ ٣١)، مقاييس اللغة (٢/ ٢٩٣، ٣٠٧)، اللسان (دهم)، التاج (دله).

(٢) انظر: ذعلب.

(٣) انظر: زحلف.

(٤) انظر: مقاييس اللغة (٣/ ٥٣).

(٥) انظر: اللسان (زعب)، التاج (زعب).

(٦) وخالفهم ابن عصفور في الممتع: «وأما ازلعب الفرخ أي: زغب. فلامه أصلية؛ لأن ازلعب في

معنى (زغب) كثير الاستعمال، فينبغي أن يجعل أصلاً بنفسه، ولا تجعل اللام زائدة، لقلّة زيادة

اللام». (١٤٧).

(٧) انظر: جمهرة اللغة (١/ ٣٣٣)، مقاييس اللغة (٣/ ١٣)، التاج (زغب).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

**زلقم:** الزُّلُقُوم، ذكره الجوهري<sup>(١)</sup> في تركيب زَقَم على أن اللّام زائدة، وَقَالَ: هُوَ (الْحُلُقُوم) زنةٌ وَمَعْنَى، وَزَلَقَم اللَّقْمَةَ: بَلَعَهَا، وَالزُّلُقُومُ: حُرْطُومُ الْكَلْبِ، وَزُلُقُومُ الْفِيلِ: حُرْطُومُهُ. فالأصل الثلاثي: زقم<sup>(٢)</sup>.

**سلحب:** المُسَلْحَبُ: المُسْتَقِيم، والمُنْبَطِح، والطريقُ البينُ المُمتدِّ، وطريقُ مُسَلْحَبٍ مُمتدِّ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: سحب، وهو أصل يدل على جر شيء مبسوط ومدّه<sup>(٣)</sup>.

**سلحت:** السُّلْحُوتُ: هي: السُّحُلُوتُ، وَقَدْ مَرَّ أَنَّهَا المَاجِنَةُ<sup>(٤)</sup>.

**سلطح:** السُّلْطُحُ: جَبَلٌ أَمْلَسٌ، والسُّلَاطُحُ: العَرِيضُ، وجاريةٌ سَلْطَحَةٌ: عَرِيضَةٌ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: سطح، وسطح الشيء: بسطه وسواه<sup>(٥)</sup>.

**سلفع:** السَّلْفَعُ: الجريءُ الشجاعُ الواسعُ الصَّدرُ، والجسورُ، والسَّلْفَعُ: السَّلِيْطُ النَّاجِي الحَدِيدُ الذَّكِي، والسَّلْفَعُ من النَّسَاءِ: الصَّخَابَةُ البَدِيئَةُ السَّيِّئَةُ الخُلُقِ، والجريئةُ السَّلِيْطَةُ، وسَلْفَعَ عِلاوَتَهُ: ضَرَبَ عُنُقَهُ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: سفع، وسفع وجهه بيده: لطمه، وسفع عنقه: ضربها بكفه مبسوطة، وسفعه بالعصا: ضربه. وسافع قرنه: قاتله<sup>(٦)</sup>.

**سلقد:** السَّلْقَدُ: الفَرَسُ المُضْمَرُ، والسَّلْقَدُ: الضَّاوِي المَهْزُولُ، وسَلْقَدَهُ: ضَمَرَهُ، قَالَ الصَّاعِقَانِيُّ: اللّامُ فِي سَلْقَدٍ مَحْكُومٌ بِزِيادَتِهَا، وَقَدْ صَرَحَ الزَّيْدي بِالأصلِ الثَّلَاثِي فِي (سَقْد):

(١) انظر: الصحاح (زقم).

(٢) يرى ابن فارس أنه منحوت من زَلِقَ، وَزَقَمَ، مَقاييس اللغة (٣/٥٣).

(٣) انظر: جمهرة اللغة (١/٢٢٧)، مَقاييس اللغة (٣/١٤٢)، التاج (سحب).

(٤) انظر: سحلت.

(٥) انظر: اللسان (سطح).

(٦) انظر: العين (١/٣٤١)، تهذيب اللغة (٢/٦٥)، اللسان (سفع).

السقدد: الفرس المضممر، وكذلك السلقد والسقده بغير تكرار الدال، وأسقده إسقادًا، وسقده يسقده سقداً، وسقده تسقيداً ولسقده: ضمراه<sup>(١)</sup>.

**سلهم:** السلهم: الضامر المضطرب من غير مرض، اسلهم المريض: ذبل ويبس، إما من مرض أو هم، والمسهلم: المتغير اللون، اللام زائدة؛ لأنه من سهم الوجه: إذا تغير، فالأصل الثلاثي: سهم<sup>(٢)</sup>.

**صلخد:** جمل صلخد وصلخد وصلخد وصلخد وصلخد وصلخد: الميسن، الصلب، القوي، الشديد، الطويل، أو الشهم الماضي من الإبل. وصرح ابن فارس بزيادة اللام: «بغير (صلخد)، أي صلب؛ فاللام فيه زائدة، وإنما هو من صخد، والصخرة الصيخود»<sup>(٣)</sup>.

**صلخم:** اصلخم اصلخمًا مثل أضطخم: انتصب قائمًا، ومثله اصلخد. واصلخم إذا غضب، وبغير صلخام: طويل أو صلب شديد أو جسيم، وجبل صلخم: ممتنع، المصلخم: المستكبر. ويظهر أن الأصل الثلاثي: صخم، يقول الزبيدي: «وقال غيره: صخمه الشمس: لفتحته. والصخماء: الحرة المختلطة السهل بالغلظة». ويقول الأزهري: «والمصطخم مفتعل من صخم، وهو ثلاثي...»<sup>(٤)</sup>، وكان اللام تعاقب الطاء في صيغة افتعل<sup>(٥)</sup>.

**صلطخ:** الصلطح: الضخم، وبهاء: العريضة من النساء، والمصلطح والصلطح: العريض، يُقال: نصل مصلطح: عريض، ومكان صلطح: عريض، والصاد فيه بدل السين في

(١) انظر: تهذيب اللغة (٨/٣٠٣، ٩/٢٩٧).

(٢) انظر: مقاييس اللغة (٣/١١١، ١٥٩)، كتاب الأفعال (٢/١٣١).

(٣) انظر: مقاييس اللغة (٣/٣٥٠، ٣٣٦).

(٤) تهذيب اللغة (٧/٧٤).

(٥) انظر: الصحاح (صخم)، مقاييس اللغة (٣/٣٣٦).

سلطح<sup>(١)</sup>.

**صلفح:** صَلَفَحَ الدَّرَاهِمَ: قَلَبَهَا، وَالصَّلَافِحُ: الدَّرَاهِمُ، وَالْمُصَلَّفَحُ: العَرِيضُ مِنَ الرُّؤُوسِ، وَصَرَّحَ الزَّبِيدِي بِالزِّيَادَةِ: «اللَّامُ زَائِدَةٌ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي صَفْحٍ»<sup>(٢)</sup>. فَالْأَصْلُ الثَّلَاثِي: صَفْح.

**صلمح:** صَلَمَحَ رَأْسَهُ، بِزِيَادَةِ اللَّامِ: حَلَقَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: جَارِيَةٌ مُصَلَّمَحَةُ الرَّأْسِ: زَعْرَاءٌ لَا شَعْرَ بِرَأْسِهَا، وَهَذِهِ السَّمَاةُ مُلْحَقَةٌ بِمَا بَعْدَهَا لِكَوْنِ اللَّامِ زَائِدَةً عَلَى الصَّوَابِ. وَهَذَا تَصْرِيحٌ مِنَ الزَّبِيدِي بِالْأَصْلِ الثَّلَاثِي: صَمَح.

**صلهج:** الصَّلَهَجُ: الصَّخْرَةُ العَظِيمَةُ، وَالنَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ، كَالصَّبِيهِجِ. وَهَذَا تَصْرِيحٌ مِنَ الزَّبِيدِي بِالْأَصْلِ الثَّلَاثِي: صَهَج، فَالصَّبِيهِجُ: الصَّخْرَةُ العَظِيمَةُ<sup>(٣)</sup>.

**صلهم:** الصَّلْهَامُ: مِنْ صِفَاتِ الأَسَدِ، وَالجَرِيِّ، وَأَصْلُهُمُ الشَّيْءُ: صَلَبٌ وَاشْتَدَّ، وَيُظْهَرُ أَنَّ الأَصْلَ الثَّلَاثِي: صَهْمٌ؛ فَكُلُّ صَلَبٍ شَدِيدٍ فَهُوَ صَيِّهَمٌ<sup>(٤)</sup>.

**طلفح:** الطَّلَافِحُ: العِرَاضُ، وَطَلَفَحُهُ أَي: الخُبْزَ وَفَلَطَحَهُ: إِذَا أَرَقَّهُ وَبَسَطَهُ. وَيُظْهَرُ أَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنَ (فَلطَح)؛ فَالْأَصْلُ الثَّلَاثِي: فطَح.

**علفت:** رَجُلٌ عِلْفَوْتُ وَعِلْفَوْتُ وَعِلْفَاتِي: جَسِيمٌ أَحْمَقٌ يَرْمِي بِالكَلَامِ عَلَى عَوَاهِنِهِ، وَالصَّخْمُ مِنَ الرِّجَالِ الشَّدِيدِ. وَيُظْهَرُ أَنَّ الأَصْلَ الثَّلَاثِي: عفت، عفت الرجل كلامه يعفته عفتاً إذا أخرجته على غير وجهه، والأعفت: الأحمق والأخرق<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: سلطح.

(٢) تاج العروس (صفح).

(٣) انظر: تهذيب اللغة (٢٣/٦)، اللسان (صهج).

(٤) انظر: تهذيب اللغة (٧٢/٦)، اللسان (صهم).

(٥) انظر: جمهرة اللغة (٤٠١/١)، تهذيب اللغة (١٦٤/٢)، الأفعال (٣٧١/٢).

**علكد<sup>(١)</sup>:** العَلَكْدُ: العَجُوزُ الدَاهِيَةُ، والمرأةُ القَصِيرَةُ اللَّحِيمَةُ الحَقِيرَةُ القَلِيلَةُ الخَيْرِ،  
والعَلَكْدُ: الضخم، وَعَلَكْدُ: اللَّبَنُ الخَائِرُ، كَعَلَكِطٍ وَعَكَلِيدٍ...

**علكش:** العَلَنَكْشُ: الكَثِيرُ. ويظهر أن الجذر الثلاثي: عكش، وعكش النبات والشعر  
وتعكش: كثر والتف، وشجرة عكشة: كثيرة الفروع<sup>(٢)</sup>.

**غلفق:** العَلْفُقُ من العَيْشِ: الرَّخِي، والعَلْفُقُ من القِسِيِّ: الرَّخْوَةُ اللَّيْنَةُ جَدًّا وَلَا خَيْرَ فِيهَا.  
والعَلْفُقُ: المَرْأَةُ الخَرْقَاءُ السَّيِّئَةُ المَنْطِقِ والعَمَلِ، وامْرَأَةٌ غَلْفَاقُ المَشْيِ: سَرِيعَتُهُ. والغَلْفَاقُ:  
المَرْأَةُ الطَّوِيلَةُ العَظِيمَةُ الجِسْمِ. وغَلْفَقَ الكَلَامَ: أَسَاءَهُ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: غفق، وهو  
أصل يدل على خفة وسرعة وتكرير في الشيء<sup>(٣)</sup>.

**فلطح:** فَطَحَ القُرْصَ: بَسَطَهُ وَعَرَّضَهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ عَرَّضْتَهُ فَقَدْ فَطَحْتَهُ، وَرَغِيفٌ مُفْطَحٌ:  
وَاسِعٌ، وَرَأْسٌ فِلْطَاحٌ وَمُفْطَحٌ: عَرِيضٌ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: فطح، فَطَحَ الشَّيْءُ فُطِحًا:  
عَرَّضَهُ، أَي: جَعَلَهُ عَرِيضًا<sup>(٤)</sup>.

**فطس:** الفِطَّاسُ والفِطَّاسُ والفِطَّاسُ: الكَمَرَةُ العَلِيظَةُ، وَقِيلَ العَرِيضَةُ، والفِطَّاسَةُ:  
حَظْمُ الخَنْزِيرِ وَهُوَ رَوْتُهُ أَنْفُهُ، وَتَفَلَّطَسَ أَنْفُ الإِنْسَانِ إِذَا اتَّسَعَ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: فطس،  
والفطس: عرض قصبه الأنف وطمأنينتها<sup>(٥)</sup>.

**قلحم:** القَلْحُومُ: العَظِيمُ الخَلْقِ مِنَ الرِّجَالِ، وَقَلِحَمٌ: المُسِينُ الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ،

(١) انظر: علكد.

(٢) انظر: تهذيب اللغة (١/١٩٤)، الصحاح (عكش)، اللسان (عكش).

(٣) انظر: مقاييس اللغة (٤/٣٨٥)، اللسان (غفق).

(٤) انظر: جمهرة اللغة (١/٥٤٩)، كتاب الأفعال (٢/٤٧٢).

(٥) انظر: مقاييس اللغة (٤/٥١١)، اللسان (فطس).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

والقَلَحَمُ: اليابسُ الجلدُ، والمُقْلَحِمُ: الَّذِي يَتَضَعُصَعُ لَحْمَهُ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: قحَم<sup>(١)</sup>، والقحَم: الكبير المسن، الشيخ الخرف<sup>(٢)</sup>.

قلخَم: القَلَحَمُ: الجَمَلُ الضَّخْمُ العَظِيمُ، وَقِيلَ: الضَّخْمُ من كُلِّ شَيْءٍ، لُغَةٌ فِي الحَاءِ<sup>(٣)</sup>.

قَلْدَم: القَلْدَمُ: الحِرُّ الواسِعُ الكَثِيرُ المَاءِ، شُبِّهَ بالبِئْرِ، والقَلِيدَمُ: البِئْرُ العَزِيْرَةُ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: قَدَم، وهو أصل يدل على سعة وكثرة، وبئر قدم: كثيرة الماء، وجفر قدام: واسع الفم كثير الماء<sup>(٤)</sup>.

قلعط: أَقْلَعَطَّ الشَّعْرُ: جَعَدَ وَصَلَبَ كَشَعْرِ الزَّنْجِ، والمُقْلَعِطُ الرَّأْسُ: الشَّدِيدُ الجُعُودَةُ لَا يَكَادُ يَطُولُ شَعْرُهُ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ صَلَابَةٍ، والقَلْعِطَةُ: أَشَدُّ الجُعُودَةِ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: قعط، ومن معانيه: قعط شعره من الحفوف إذا يبس، والمتقط الرأس: الشديد الجعودة<sup>(٥)</sup>.

قلعف: أَقْلَعَفَّ الجِلْدُ أَي: انزَوَى كاقْفَعَلَّ، وأقْلَعَفَّتْ أَنَامِلُهُ: إِذَا تَشَنَّجَتْ من بَرْدٍ أَوْ كِبَرٍ كاقْفَعَلَّتْ. والأصل الثلاثي: قفع<sup>(٦)</sup>.

قلعم: القَلْعَمُ والقَلْعَمُ: مِثْلُ القَلْحَمِ: الشَّيْخُ المُسِنَّ الكَبِيرُ الهَرِمُ، والحَاءُ لُغَةٌ فِيهِ، وَهِيَ أَصَوْبُ اللُّغَتَيْنِ<sup>(٧)</sup>.

(١) الأصل عند الجوهري (قلح) والميم زائدة، انظر: الصحاح (قلخم).

(٢) انظر: العين (٣/٥٤)، اللسان (قحَم).

(٣) انظر: قلخم.

(٤) انظر: مقاييس اللغة (٥/٦٩)، التاج (قدم).

(٥) انظر: اللسان (قعط)، التاج (قعط).

(٦) انظر: قفعل.

(٧) انظر: قلخم.

**قلفح:** قَلْفَحَه: أَكَلَهُ أَجْمَع. ويظهر أن الأصل الثلاثي: قفح، وقفحت الشيء إذا سفتته<sup>(١)</sup>.  
**قلمز:** عَجُوزٌ قَلَمَزَةٌ: لَيْئِمَةٌ قَصِيرَةٌ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: قمز، والقمز: الرذال الذي لا خير فيه<sup>(٢)</sup>.

**قلمس:** الْقَلَمَسُ: هُوَ الْكَثِيرُ الْمَاءِ مِنَ الرَّكَايَا، يُقَالُ: إِنَّهَا لَقَلَمَسَةُ الْمَاءِ أَي: كَثِيرَةُ الْمَاءِ، وَالْقَلَمَسُ: الْبَحْرُ، وَهُوَ أَيْضًا السَّيِّدُ الْعَظِيمُ، وَالرَّجُلُ الدَّاهِيَةُ الْمُنْكَرُ الْبَعِيدُ الْعَوْرُ، وَرَجُلٌ قَلَمَسٌ: وَاسِعُ الْحَلْقِ، وَبَحْرٌ قَلَمَسٌ: أَي زَاخِرٌ، وَيُقَالُ: أَلَّامٌ زَائِدَةٌ<sup>(٣)</sup>. وقد صرح به ابن فارس<sup>(٤)</sup>؛ فالأصل الثلاثي: قمس، وهو بمعنى الغوص والانغماس، وقاموس البحر: معظمه<sup>(٥)</sup>.  
**قلهب:** الْقُلْهَبُ: الرَّجُلُ الْقَدِيمُ، الْقَدَمُ، الضَّخْمُ، وَالْقَلْهَبَةُ: السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ، وَالْقَلْهَبَانُ: الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: قهب، والقهب: الممس، والعظيم، والطويل، والقهبة: بياض تعلوه حمرة<sup>(٦)</sup>.

**كلثم:** الْكَلْثُمُ: الْكَثِيرُ لَحْمِ الْخَدَيْنِ وَالْوَجْهِ، وَالْكَلْثَمَةُ: اجْتِمَاعُ لَحْمِ الْوَجْهِ بِلا جُهُومَةٍ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: كثم، وهو أصل يدل على امتلاء وسعة، وكثم الشيء: جمعه<sup>(٧)</sup>.  
**كلصم:** كَلَصَمَ: إِذَا فَرَّ هَارِبًا. وفي موضع آخر: قَالَ الصَّاعَانِيُّ<sup>(٨)</sup>: أَلَّامٌ فِي سَلْقَدٍ مُحْكُومٌ

(١) انظر: جمهرة اللغة (١/٥٥٤).

(٢) انظر: تهذيب اللغة (١٠/٦٢)، الصحاح (قمز).

(٣) انظر: اللسان (قلمس).

(٤) مقاييس اللغة (٥/١١٦).

(٥) انظر: تهذيب اللغة (٨/٣٢٣)، الصحاح (قمس)، مقاييس اللغة (٥/٢٦).

(٦) انظر: العين (٣/٣٧١)، مقاييس اللغة (٥/٣٤)، اللسان (قهب).

(٧) انظر: مقاييس اللغة (٥/١٦٢)، اللسان: (كثم)، التاج: (كثم).

(٨) رأيه في تاج العروس (سلقد).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

بزيادتها، مثلها في كَلَصِمَ بِمَعْنَى كَصِمَ، إِذَا فَرَّ وَنَفَرَ. فالأصل الثلاثي: كصم<sup>(١)</sup>.

كلمص: كَلَمَصَ الرَّجُلُ: فَرَّ، وهو مقلوب كَلَصِمَ<sup>(٢)</sup>.

هلمط: هَلَمَطُهُ هَلَمَطَةٌ: أَي أَخَذَهُ أَوْ جَمَعَهُ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: همط، همط ماله

وطعامه وعرضه، واهتمطه إذا أخذه مرة بعد مرة من غير وجه، والهمط: الأخذ بغير تقدير<sup>(٣)</sup>.

هلمع: الْهَلَمَعُ: السَّرِيعُ الْبُكَاءِ، لُغَةٌ فِي الْهَرَمَعِ بِالرَّاءِ، يُقَالُ: اهُرَمَعُ، واهْلَمَعُ، وذكر الزبيدي

ثلاثة آراء: «وظاهره أنه رُبَاعِيٌّ، وَإِلَيْهِ ذَهَبَ الصَّرْفِيُّونَ، وَعَلَى رَأْيِ الْجَوْهَرِيِّ وَمَنْ تَبِعَهُ: اللامُ

زائدة، وَأَصْلُ تَرْكِيبِهِ هَمَعٌ<sup>(٤)</sup>، وَعَلَى رَأْيِ ابْنِ فَارِسٍ<sup>(٥)</sup> يَكُونُ مَنْحُوْتًا مِنْ هَلَعٍ وَهَمَعٍ..» ويظهر أن

اللام زائدة، فهمع يدل على سيلان شيء وهمعت العين: سال دمعها. وتهمع الرجل: تباكى<sup>(٦)</sup>.

### \* المطلب الثاني: زيادة اللام حشواً ثالثة.

جاء في معجم التاج كلمات رباعية غير مضعفة الحرف الثالث منها حرف اللام، وكان

عددها (١٦٦) كلمة. أظهر التأصيل أن منها (١٢٠) كلمة نشأت من جذر ثلاثي عن طريق زيادة

حرف غير اللام، أو لم يتبين بينها وبين أي جذر ثلاثي علاقة. ومنها (٤٦) كلمة اللام فيها

زائدة وهي:

- (١) انظر: اللسان (كصم)، التاج (كمص، كصم).
- (٢) انظر: كصم.
- (٣) انظر: الصحاح (همط)، اللسان (همط).
- (٤) انظر: الصحاح (همع).
- (٥) في مقاييس اللغة: «(اْهُرَمَعُ) الْمَاءُ. سَالَ، مَنْ هَمَعَ وَهَرَعُ، وَكِلَاهُمَا سَالَ. وَكَذَا اْهُرَمَعُ الرَّجُلُ: أَسْرَعُ». (٧٢/٦).
- (٦) انظر: المرجع السابق (٦٧/٦)، اللسان (همع).



**بذخ:** بَذَخَ الرَّجُلُ بَذْلَخَةً وَبَذْلَاخًا: طَرَمَدًا<sup>(١)</sup>، فَهُوَ مُبْدَلِخٌ وَبِذْلَاخٌ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: بَذَخَ، وَبِذَخَ: تَطَاوَلَ الرَّجُلُ بِكَلَامِهِ وَافْتَخَارَهُ<sup>(٢)</sup>.

**تَعَلَّبَ:**<sup>(٣)</sup> التَّعَلَّبُ: مَخْرَجُ الْمَاءِ إِلَى الْحَوْضِ، وَالْجُحْرُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ مَاءُ الْمَطَرِ، وَطَرَفُ الرُّمْحِ الدَّاخِلُ فِي جَبَّةِ السِّنَانِ مِنْهُ، وَأَصْلُ الْفَسِيلِ إِذَا قُطِعَ مِنْ أُمِّهِ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: ثَعَبَ، فَثَعَبَ الْمَاءُ: فَجَرَهُ، وَالثَّعْبُ: مَسِيلُ الْوَادِي<sup>(٤)</sup>.

**حَبَلَقَ:** الْحَبَلَقُ ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي (حَبَقَ) عَلَى أَنَّ اللَّامَ زَائِدَةٌ<sup>(٥)</sup>، وَصَوَّبَهُ ابْنُ بَرِّيٍّ، وَالْحَبَلَقُ: عَنَمٌ صِغَارٌ لَا تَكْبُرُ، أَوْ قِصَارٌ الْمَعَزِ وَدِمَامُهَا، وَالْحَبَلَقُ: الصَّغِيرُ الْقَصِيرُ مِنَّا. وَهَذَا صَرَحَ الزَّيْدِيُّ بِالْأَصْلِ الثَّلَاثِيِّ.

**حَدَلَقَ:** الْحَدَلَقَةُ: الْحَدَقَةُ الْكَبِيرَةُ وَهَذَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّ اللَّامَ زَائِدَةٌ، وَالْحَدَلَقَةُ مِثْلُ التَّحْدِيقِ، وَقَدْ حَدَلَقَ الرَّجُلُ: إِذَا أَدَارَ حَدَقَتَهُ فِي النَّظَرِ. وَهَذَا صَرَحَ الزَّيْدِيُّ بِالْأَصْلِ الثَّلَاثِيِّ: حَدَقَ<sup>(٦)</sup>.

**حَدَلَقَ:** حَدَلَقَ الرَّجُلُ، ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي (حَدَقَ) وَأَشَارَ إِلَى أَنَّ اللَّامَ زَائِدَةٌ<sup>(٧)</sup>، وَمَعْنَاهُ: أَظْهَرَ الْحَدَقَ وَهَكَذَا هُوَ صَنِيعُ الزَّمْخَشَرِيِّ فِي الْأَسَاسِ وَجَعَلَهُ مَجَازًا<sup>(٨)</sup>. وَتَحَدَلَقَ: ادَّعَى أَكْثَرَ مِمَّا عِنْدَهُ وَفِيهِ حَدَلَقَةٌ، وَتَحَدَلَقَ، وَالْحَدَلَقَةُ: التَّصَرُّفُ بِالظَّرْفِ، وَالْمُتَحَدَلَقُ: الْمُتَكَيِّسُ، وَقِيلَ: هُوَ

(١) الذي يفتخر بالباطل ويتمدح بما ليس فيه، التاج (طرمد).

(٢) انظر: تهذيب اللغة (٧/١٤٣)، مقاييس اللغة (١/٢١٨)، اللسان (بذخ).

(٣) والتَّعَلَّبُ: مِنَ السَّبَاعِ، الْأُنْثَى تَعَلَّبَةٌ.

(٤) انظر: كتاب الأفعال (٣/٦٢٤)، اللسان (ثعب)، التاج (ثعب).

(٥) الصحاح (حبق).

(٦) انظر: المرجع السابق (حدلق)، اللسان (حدق).

(٧) الصحاح (حدق).

(٨) أساس البلاغة، الزمخشري (١/١٧٧).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

الَّذِي يَرِيدُ أَنْ يَزِدَادَ عَلَى قَدْرِهِ. وهنا صرّح الزبيدي بالأصل الثلاثي: حذق<sup>(١)</sup>.  
حذلم: حَذَلَمَ فَرَسَهُ: أَصْلَحَهُ، وَحَذَلَمَ الْعُودَ: بَرَأَهُ وَأَحَدَهُ، وَحَذَلَمَ: أَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ،  
والحاء لغة في الحاء (خذلم). ويظهر أن الأصل الثلاثي: حذم، والحذم: الإسراع في المشي<sup>(٢)</sup>.  
حصلب: الحِصْلِبُ: التُّرَابُ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: حصب، والحصبُ والحصبة:  
الحجارة والحصي<sup>(٣)</sup>.

حصلم: الحِصْلِمُ: التُّرَابُ كَالْحِصْلِبِ، والميم مبدلة من الباء.  
حفليج: الحَفْلِجُ والحَفَالِجُ: الْأَفْحَجُ، وَهُوَ الَّذِي فِي رِجْلِهِ أَعْوِجَاجٌ، وَالْحِفْلِجُ: الْقَصِيرُ،  
والحَفْلِجُ: مَنْ يُحَرِّكُ جَسَدَهُ إِذَا مَشَى. ويظهر أنه مقلوب عن فحجل، والأصل الثلاثي: فحج<sup>(٤)</sup>.  
حفلد: الحَفْلَدُ هُوَ الْحَقْلَدُ، وقد يكون من باب التصحيف.

حقلد: الحَقْلَدُ: الضَّيْقُ الْبَخِيلُ، أَوْ الضَّيْقُ الْخُلُقُ، أَوْ الْأَيْمُ، أَوْ هُوَ الْحَقْدُ وَالْعَدَاوَةُ،  
والحَقْلَدُ: السَّيِّئُ الْخُلُقِ، وقد صرّح ابن فارس بزيادة اللام<sup>(٥)</sup>. فالأصل الثلاثي: حقد، وهو أحد  
المعاني التي ذكرها الزبيدي، والمعاني الأخرى ليست ببعيدة عن الحقد وهو الضغينة<sup>(٦)</sup>.  
خذلب: الخِذْلِبُ: النَّاقَةُ الْمُسِنَّةُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ، وَفِيهَا ضَعْفٌ، وَالخِذْلِبَةُ: مِشِيَّةٌ فِيهَا ضَعْفٌ<sup>(٧)</sup>.

(١) وصرح ابن فارس كذلك بزيادة اللام، مقاييس اللغة (٢/ ١٤٤).

(٢) انظر: الصحاح (حذم)، اللسان (حذم).

(٣) انظر: مقاييس اللغة (٢/ ٧٠)، اللسان (حصب)، التاج (حصب).

(٤) انظر: فحجل.

(٥) مقاييس اللغة (٢/ ١٤٤).

(٦) انظر: المرجع السابق (٢/ ٨٩)، اللسان (حقد).

(٧) وردت خذلب في: المخصص، ابن سيده (٢/ ١٢٩)، كتاب الأفعال (١/ ٣٢٩).

وفي الجمهرة<sup>(١)</sup> واللسان<sup>(٢)</sup>: خدلب [بالدال]. ويظهر أنّ خدلب [بالذال] من باب التصحيف والأصل الثلاثي: خدب فهو أصل يدل على اضطراب في الشيء ولين<sup>(٣)</sup>.  
**خدلم**: خذلمَ خذلمةً: أسرع، والحاء المهملة لغة. ويظهر أنّ الأصل الثلاثي: خدم، والخدم: سرعة القطع، وسرعة السير<sup>(٤)</sup>.  
**دحلق**: الدحلقة: انتفاخ البطن. ويظهر أنّ الأصل الثلاثي<sup>(٥)</sup>: دحق، ورجل مندحق البطن أي: واسعها<sup>(٦)</sup>.  
**دحلم**<sup>(٧)</sup>: الدحلمة: دهورتكَ الشيء من جبل أو في بئر، وقد دحلمه فتدحلم. ويظهر أنّ الأصل الثلاثي: دحم، الدحم الدفع الشديد<sup>(٨)</sup>.  
**دعلق**: دعلق في الوادي: أبعد، وكذا دعلق في المسألة عن الشيء، والدعلقة: الدناءة، وتتبع الشيء. ويظهر أنّ الأصل الثلاثي: دعق، فدعق الرجل وأدعق: اشتد ودفع، ودعقة من مطر: دفعة شديدة منه، ومداعق الوادي: مدافعه<sup>(٩)</sup>.

(١) الجمهرة (١١١٦/٢).

(٢) اللسان (خدلب).

(٣) انظر: مقاييس اللغة (١٦٣/٢).

(٤) انظر: تهذيب اللغة (١٤٣/٧)، مقاييس اللغة (١٦٦/٢).

(٥) ويجوز أن يكون الأصل (دحل) والدحل: العظيم البطن. انظر: الصحاح (دحل)، مقاييس اللغة (٣٣٢/٢).

(٦) انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير (١٠٥/٢)، التاج (دحق).

(٧) انظر: دحلم، دحمل، دمحل، دملح، ذحمل، ذمحل.

(٨) انظر: جمهرة اللغة (٥٠٦/١)، اللسان (دحم).

(٩) انظر: تهذيب اللغة (١٤٠/١)، كتاب الأفعال (٣٥٠/١)، التاج (دعق).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

**دملج:** دَمَلَجَهُ: دَخَرَجَهُ. ويظهر أنه ملقوب عن دحلِم، فالأصل: دحم<sup>(١)</sup>.

**دملج:** الدُّمْلُجُ والدُّمْلُوجُ: المِعْضُدُ من الحُلِيِّ، والدَّمَلَجَةُ والدَّمَلَاجُ: تَسْوِيَةُ صَنَعَةِ الشَّيْءِ كَمَا يَدْمَلِجُ السَّوَارَ، وَدُمْلِجَ جِسْمِهِ دَمَلَجَةً أَي: طَوِيَّ طَيًّا حَتَّى اكْتَنَزَ لَحْمَهُ، وَالدَّمْدَمَلِجُ: السُّدْرُجُ الأَمْلَسُ، وَالدُّمْلُجُ والدُّمْلُوجُ: الحَجَرُ الأَمْلَسُ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: دمج، وقد صرح ابن فارس بزيادة اللام<sup>(٢)</sup>، فدمج الشيء دمجًا، إذا دخل في الشيء واستحكم فيه، ونصل مندمج: مدور، والشيء المدمج: المدرج مع ملاسة<sup>(٣)</sup>.

**دملق:** الدَّمْلِقُ والدَّمَالِقُ والدَّمْلُوقُ: الأَمْلَسُ المُسْتَدِيرُ الشَّدِيدُ الاستِدَارَةَ من الحِجَارَةِ، وَالدَّمْدَمَلِقُ من الحَجَرِ والحَافِرِ: الأَمْلَسُ المُدَوَّرُ، مثل المُدْمَلِكِ، وَالدَّمْدَمَلِجِ، وَدَمَلَقَهُ، وَدَمَلَكَهُ: إِذَا مَلَسَهُ وَسَوَّاهُ. والقاف كما يظهر بدل الكاف في دملك.

**دملك:** الدَّمْلُوكُ: الحَجَرُ الأَمْلَسُ المُسْتَدِيرُ، وَحَجَرٌ مُدْمَلِكٌ وَسَهْمٌ مُدْمَلِكٌ: مُخَلَّقٌ، وَكَذَلِكَ حَجَرٌ مُدْمَلِقٌ، وَقَدْ تَدْمَلَكُ تَدْيِهَا: إِذَا فَلَكَ وَنَهَدَ وَلَا يُقَالُ: تَدْمَلَقَ، وَدَمَلَكْتُ الشَّيْءَ: إِذَا مَلَسْتَهُ، وَحَافِرٌ مُدْمَلِكٌ: أَمْلَسَ، وَتَدْمَلَكُ الشَّيْءُ: أَمْلَسَ وَاسْتَدَارَ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: دمك<sup>(٤)</sup>، وَدَمَكَ الشَّيْءُ يَدْمُكُ دُمُوكًا، أَي صَارَ أَمْلَسًا<sup>(٥)</sup>.

**ذحلم:** ذَحَلَمَهُ: ذَبَحَهُ، وَذَحَلَمَهُ: ذَهَوَرَهُ، فَتَذَحَلَمَ: تَذَهَوَرَ، يُقَالُ: مَرَّ يَتَذَحَلَمُ كَأَنَّهُ يَتَذَحَرَجُ.

(١) انظر: دحلِم، ذحلم، دحمل، دمحل، ذحمل، ذمحل.

(٢) مقاييس اللغة (٢/٣٣٩).

(٣) انظر: الصحاح (دمج)، اللسان (دمج).

(٤) ويرى ابن فارس أن الميم زائدة، يقول: «وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ ذَكَتٌ». مقاييس اللغة (٢/٣٤٠).

(٥) انظر: الصحاح (دمك).



ويظهر أن الذال بدل الدال في دحلم؛ فالأصل الثلاثي: دحم<sup>(١)</sup>.

**ذعلب:** الذَّعْلِبَةُ: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ السَّيْرِ، وَقَدْ شُبِّهَتْ بِالذَّعْلِبَةِ وَهِيَ النَّعَامَةُ لِسُرْعَتِهَا، وَجَمَلٌ ذِعْلِبٌ: سَرِيعٌ بَاقٍ عَلَى السَّيْرِ، وَالذَّعْلِبَةُ: طَرَفُ الثَّوْبِ أَوْ مَا تَقَدَّعَ مِنْهُ، وَالذَّعْلِبُ مِنَ الْخَرِقِ: الْقِطْعُ الْمُسْتَقْفَّةُ، وَالتَّذْعَلْبُ: انْطِلَاقٌ فِي اسْتِخْفَاءٍ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: ذَعْبٌ، انْدَعَبَ الْمَاءُ، وَانْتَعَبَ إِذَا سَالَ وَاتَّصَلَ جَرِيَانُهُ فِي النَّهْرِ، قَلَبَ التَّاءَ ذَالاً<sup>(٢)</sup>.

**ذعلت:** التاء بدل الباء في كلمة ذعلب، وقد يكون من باب التصحيف والأصل الثلاثي: ذعب.

**ذعلف:** ذَعْلَفَةٌ: طَوَّحَ بِهِ وَأَهْلَكَهُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: ذَعْفٌ، وَأَذَعَفَ الرَّجُلُ الرَّجْلَ: قَتَلَهُ قِتْلًا سَرِيعًا<sup>(٣)</sup>.

**زحلف:**<sup>(٤)</sup> الزُّحْلُوفَةُ: آثَارُ تَزَلُّجِ الصَّبِيَّانِ مِنْ فَوْقِ التَّلِّ إِلَى أَسْفَلِهِ، وَيُقَالُ بِالْقَافِ: الزُّحْلُوفَةُ، وَالْجَمْعُ: زُحَالِفٌ، وَزُحَالِيفٌ، وَالزُّحْلُوفَةُ: مَكَانٌ مَنَحْدَرٌ مَمْلَسٌ؛ لِأَنَّهُمْ يَتَزَحْلَفُونَ عَلَيْهِ. وَالزُّحْلُوفَةُ: الْمَكَانُ الزَّلِقُ مِنْ حَبْلِ الرَّمَالِ، تَلْعَبُ عَلَيْهِ الصَّبِيَّانُ؛ وَكَذَلِكَ فِي الصَّفَا، زَحْلَفَهُ زَحْلَفَةً: دَحْرَجَهُ وَدَفَعَهُ، فَتَزَحْلَفُ: تَدَحْرَجُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: زَحْفٌ، وَهُوَ أَصْلُ يَدُلُّ عَلَى الْإِنْدِفَاعِ وَالْمُضِيِّ قَدَمًا، وَالْمَشْيِ<sup>(٥)</sup>.

**زعلج:** الزَّعْلَجَةُ: سُوءُ الْخُلُقِ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: زَعَجٌ، وَهُوَ دَالٌّ عَلَى الْإِقْلَاقِ

(١) انظر: دحلم، دملح، دحمل، دمحل، ذحمل، ذمحل.

(٢) انظر: تهذيب اللغة (٢/١٩٤)، اللسان (ذعب)، التاج (ذعب).

(٣) انظر: جمهرة اللغة (٢/٦٩٧)، اللسان (ذعب).

(٤) انظر: زلحف.

(٥) انظر: مقاييس اللغة (٣/٤٩)، اللسان (زحف).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

وقلة الاستقرار<sup>(١)</sup>.

زغلب: لَا يَدْخُلَنَّكَ مِنْ ذَلِكَ زُغْلَبَةٌ أَي: لَا يَحِيكَنَّ فِي صَدْرِكَ مِنْهُ شَكٌّ وَلَا هَمٌّ. ويظهر أَنَّ الباء بدل الميم في (زغلم)، فيكون الأصل الثلاثي: زغم<sup>(٢)</sup>.  
زغلج: الرَّغْلَجَةُ: سُوءُ الْخُلُقِ، كَالرَّعْلَجَةِ. وَالأَوَّلُ الصَّوَابُ. ويظهر أَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّصْحِيفِ<sup>(٣)</sup>.

زغلم<sup>(٤)</sup>: الزُّعْلَمَةُ وَالزُّعْلَمَةُ: الشُّكُّ وَالْوَهْمُ، يُقَالُ: لَا يَدْخُلُكَ مِنْ ذَلِكَ زُغْلَمَةٌ أَي: لَا يَحِيكَنَّ فِي صَدْرِكَ مِنْ ذَلِكَ شَكٌّ وَلَا وَهْمٌ وَلَا غَيْرَ ذَلِكَ. وَهِيَ مِثْلُ الضَّغِينَةِ وَالْحَسَكَةِ يُقَالُ: وَقَعَ فِي قَلْبِي لَهُ زُغْلَمَةٌ بِهَذَا الْمَعْنَى. ويظهر أَنَّ الأصل الثلاثي: زغم، وهو أصل يدل على ترديد صوت خفي. وَالتَّرْغَمُ: صَوْتُ ضَعِيفٍ، كَأَنَّهُ فِي غَضَبِهِ يُرَدُّ صَوْتًا فِي نَفْسِهِ<sup>(٥)</sup>.

زفلق: الزَّفَلَقَةُ: السَّرْعَةُ. ويظهر أَنَّهُ مَقْلُوبٌ عَنْ: زفقل. وَالأصل الثلاثي: زفق أو زقف<sup>(٦)</sup>.  
زهلق: الزُّهْلُوقُ: السَّيْمِينُ، وَتَزْهَلَقُ: إِذَا سَمِنَ، أَوْرَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي زَهَقٍ عَلَى أَنَّ اللَّامَ زَائِدَةٌ<sup>(٧)</sup>، وَهُوَ رَأْيُ الْأَكْثَرِينَ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ هَاؤُهُ زَائِدَةٌ، وَصَنِّعَ الْمَصْنُفُ مَعَ جَمَاعَةٍ يَقْتَضِي أَنَّ يَكُونُ رُبَاعِيًّا<sup>(٨)</sup>، وَالرَّهْلُوقُ: السَّرِيعُ الْخَفِيفُ مِثْلًا، وَالرَّهْلُوقُ: الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ، وَالزَّهْلَقَةُ: ضَرْبٌ مِنْ

(١) انظر: مقاييس اللغة (١٢/٣)، اللسان (زعج).

(٢) انظر: زغلم.

(٣) انظر: زعلج.

(٤) انظر: زغمل.

(٥) انظر: تهذيب اللغة (٨/٨٠)، مقاييس اللغة (١٣/٣)، اللسان (زغم).

(٦) انظر: زفقل.

(٧) الصحاح (زهق).

(٨) ويرى ابن فارس أَنَّهُ مَنْحُوتٌ مِنْ زَهَقٍ، وَرَلَقٌ، مقاييس اللغة (٥٣/٣).

المَسْهِ قِرَابُ الخُطَا. ويظهر أن الأصل الثلاثي: زهق، وهو أصل دالٌّ على تقدم ومضي وتجاوز، وعلى الامتلاء والسمن<sup>(١)</sup>.

سحلت: السُّحْلُوت: المَرَأَةُ المَاجِنَةٌ، وَهُوَ قلب السُّلْحُوت. ويظهر أن الأصل الثلاثي: سحت، والسحت: كل حرام قبيح الذكر<sup>(٢)</sup>.

شصلب: الشَّصْلَبُ: القَوِيُّ الشَّدِيدُ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: شصب، والشصب: اليبس<sup>(٣)</sup>.

شعلع: الشَّعْلَعُ ذَكَرَهُ الجَوْهَرِيُّ فِي آخر تركيب (شعع)<sup>(٤)</sup> وَقَالَ: هُوَ بزيادة اللام: الطَّوِيل، قَالَه الفَرَّاء. وَقَالَ غيرُه: مِنَّا وَمِن غيرنا وَخَصَّه بعضهم بالرَّجال، وشجرة شَعْلَعَةٌ: مُتَفَرِّقَةٌ الأَعْصَان، غيرُ مُتَلَفَّة، وَهَذَا يُؤَيِّدُ قولَ الجَوْهَرِيِّ: إِنَّ أصلَ تركيبه (شعع) بِمعنى التفرُّق، وَقَالَ الأَزْهَرِيُّ<sup>(٥)</sup>: لَا أَذْرِي أَزِيدَت العَيْنُ الأُولَى أَوِ الأَخِيرَةُ مَزِيدَةٌ فَإِنْ كَانَتِ الأَخِيرَةُ مَزِيدَةً فَالأصلُ (شعلع)<sup>(٦)</sup>، وَإِنْ كَانَتِ الأُولَى هِيَ المَزِيدَةُ فَأصلُه (شلع)<sup>(٧)</sup>. ويظهر لي قوة الجذر (شعع)، فهو يأتي بِمعنى الطويل، وبمعنى المتفرق<sup>(٨)</sup>.

شفلع: الشَّفْلَعُ كَالشَّعْلَعِ: هُوَ مِثْلُه زِنَةٌ وَمَعْنَى، أَوْ هَذِهِ تَصْحِيفٌ، والصوابُ: الشَّعْلَعُ.

(١) انظر: العين (٣/٣٦٣)، مقاييس اللغة (٣/٣٢).

(٢) انظر: جمهرة اللغة (١/٣٨٦)، اللسان (سحت).

(٣) انظر: جمهرة اللغة (١/٣٤٢)، التاج (شصب).

(٤) الصحاح (شعع).

(٥) تهذيب اللغة (١/٢٧٤).

(٦) شعل: أصل يدل على انتشار وتفرق في الشيء الواحد من جوانبه، مقاييس اللغة (٣/١٨٩).

(٧) الشلع: الطويل، اللسان (شلع).

(٨) انظر: العين (١/٧١)، اللسان (شعع).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

**صمخ:** الصَّمْلَاخُ والصُّمْلُوخ: دَاخِلٌ خَرَقِ الْأُذُنِ وَوَسَّخُهُ وَمَا يَخْرُجُ مِنْ قُشُورِهَا، والجمع الصَّمَالِيخ، والصَّمَالِيخ: اللَّبَنُ الْخَائِرُ الْمُتَلَبَّدُ<sup>(١)</sup>. وقد صرَّح ابن فارس بزيادة اللام: «الصَّمْلَاخُ: خَرَقُ الْأُذُنِ، وَاللَّامُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ الصَّمَاخُ»<sup>(٢)</sup>؛ فالأصل الثلاثي: صمخ، والصماخ: خرق الأذن<sup>(٣)</sup>.

**عككد:** لَبِنٌ عَكْكَدٌ، وَعَكَايِدٌ: خَائِرٌ، كَعَكَلِطٍ، وَقِيلَ: لَامَةٌ زَائِدَةٌ<sup>(٤)</sup>، وَالْعَكَلِيدُ وَالْعَكَلِيدُ: الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ الْعُنُقِ وَالظَّهْرِ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا. وَقِيلَ: الشَّدِيدُ عَامَّةً، الذَّكْرُ فِيهِ وَالْأُنثَى سِوَاهُ، وَالْإِسْمُ: الْعَكْلَدَةُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: عَكْدٌ<sup>(٥)</sup>، وَهُوَ دَالٌّ عَلَى السَّمَنِ وَالصَّلَابَةِ وَالغَلْظَةِ وَالكَثْرَةِ<sup>(٦)</sup>.

**عمج:** الْمُعْمَلَجُ: الَّذِي فِي خَلْقِهِ خَبْلٌ وَاضْطِرَابٌ، وَهِيَ بِالْعَيْنِ أَكْثَرُ، وَرَجُلٌ عَمَلَجٌ: حَسَنُ الْغِذَاءِ، وَرَجُلٌ عَمَلَجٌ: إِذَا كَانَ نَاعِمًا، وَالْعَمَلَجُ: الْمُعْجُجُ السَّاقِينُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: عَمَجٌ، وَيَدُلُّ عَلَى الْإِلْتِوَاءِ وَالْإِعْوَجَاجِ<sup>(٧)</sup>.

(١) يرى ابن فارس أنه إذا كان بمعنى اللبن الخائر المتلبد فهو منحوت من: صَلَخَ وَصَمَلَ، أَمَا صَمَلَ فَاشْتَدَّ، وَأَمَا صَلَخَ فَمِنْ الصَّمَمِ. فَكَانَ اللَّبِنُ إِذَا خَثُرَ لَمْ يَكُنْ لَهُ عِنْدَ صَبِّهِ صَوْتٌ.

(٢) مقاييس اللغة (٣/٣٥٢).

(٣) انظر: الصحاح (صمخ)، التاج (صمخ).

(٤) انظر: علكد.

(٥) صرح بزيادة اللام الجوهري في الصحاح (عكد). وابن منظور في اللسان (عكد).

(٦) ويرى ابن فارس أنه منحوت من ثلاث كلمات: عكد، وعلد، ولكد. مقاييس اللغة (٤/٣٦١)، وعنده قد يكون الأصل: علد، وهو يدل على القوة والشدة والصلابة. مقاييس اللغة (٤/١٢٣).

(٧) انظر: العين (١/١٩٣)، مقاييس اللغة (٤/١٠٥)، كتاب الأفعال (٢/٣٧٧).

(٨) انظر: العين (١/٢٣٩)، مقاييس اللغة (٤/١٣٦)، اللسان (عمج).



**عملق:** والعمَلَقَةُ: البَوْلُ والسَّلْحُ أو الرَّمِيَّ بهما، والعمَلَقَةُ: التَّعمِيقُ فِي الكَلَامِ، والعمَلَاق: مَنْ يَخْدَعُ النَّاسَ بِظُرْفِهِ، والعمَلِق: الجَوْرُ والظُّلْمُ، والعمَلَقَةُ: اِختِلَاطُ السَّمَاءِ فِي الحَوْضِ وَخُثُورَتُهُ، وعمَلَقَ ماؤُهُم: إِذا قَلَّ، والعمَلَاقُ: الطَّويلُ. ويظهر أَنَّ الأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: عمق، ومن معانيه: التعمق والتنطع في الكلام، والمبالغة في الأمر والتشدد فيه، والبعد إلى أسفل<sup>(١)</sup>.

**قحلف:** قحلف ما في الإناء، وقحفله: أكله أجمع، وصرح الزبيدي بزيادة اللام، يقول: وعندي أَنَّ اللام زائدةٌ كما هو ظاهر<sup>(٢)</sup>.

**قملس:** القَمَلَسُ: الدَّاهِيَةُ، كالقَمَلَسِ<sup>(٣)</sup>.

**مدلج:** المُدْلُوجُ: مقلوب الدُّمْلُوجُ، وقد سبق في (دملج).

**هدلغ:** الهدلُوغَةُ: القَبِيحُ الخَلْقُ، والأَحْمَقُ. ويظهر أَنَّ الأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: هدغ، انهدغت الرطبة: انفضخت حين سقطت، وانهدغ الشيء: لان عن يبس<sup>(٤)</sup>، وكلَّها دلالة على قبح.

**هزلع:** الهِزْلَاعُ: السَّمْعُ الأَزَلُّ<sup>(٥)</sup>، وهزَلَعْتُهُ: مُضِيَّهُ وأنسلاهُ، والهَزَلَعُ: السَّرِيعُ. ويظهر أَنَّ الأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: هزع، وهو يدل على السرعة<sup>(٦)</sup>.

**هطلع:** الهَطْلَعُ: الجَمَاعَةُ الكَثِيرَةُ من النَّاسِ، ورَبَّما سُمِّيَ الجَيْشُ الكَثِيرُ أهْلَهُ هَطْلَعًا، وَهُوَ الكَثِيرُ من كُلِّ شَيْءٍ، والهَطْلَعُ: الرَّجُلُ الطَّويلُ الجَسِيمُ، أو الجَسِيمُ المَضْطَرِبُ الطُّولَ، ونقل

(١) انظر: الصحاح (عمق)، مقاييس اللغة (٤/١٤٤)، اللسان (عمق).

(٢) انظر: قحفل.

(٣) انظر: قلمس.

(٤) انظر: اللسان (هدغ)، التاج (هدغ).

(٥) السمع الأزل: سبع مركب، وهو ولد الذئب من الضبع.

(٦) انظر: الصحاح (هزع)، كتاب الأفعال (٣/٣٥٣).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

الزبيدي زيادة اللام عن الجوهرى وعن الفيروزآبادي<sup>(١)</sup>. فيكون الأصل الثلاثي: هطع، وأهطع، إذا مد عنقه وصوب رأسه، الإهطاع: الإسراع في العدو<sup>(٢)</sup>.

**هملط:** هَمَلَطَهُ هَمَلَطَةً: أَي أَحَذَهُ أَوْ جَمَعَهُ، أَوْ الصَّوَابُ هَمَلَطَهُ، بَتَقْدِيمِ اللَّامِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ<sup>(٣)</sup>.

### \* المطلب الثالث: زيادة اللام إذا وقعت في الطرف.

جاء في معجم التاج كلمات رباعية غير مضعفة آخرها حرف اللام، وكان عددها (٩٥) كلمة. أظهر البحث أن منها (١٧) كلمة نشأت من جذر ثلاثي عن طريق زيادة حرف غير اللام، أو لم يتبين بينها وبين أي جذر ثلاثي علاقة، ومنها (٧٨) كلمة اللام فيها زائدة وهي:

**بحشل:** بَحَشَلَ الرَّجُلُ: أَي رَقَصَ رَقْصَ الزَّنْجِ، وَبَحَشَلُ وَبَحَشَلِي مِنَ الرَّجَالِ: الْأَسْوَدُ الْغَلِيظُ، وَهِيَ الْبَحْشَلَةُ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: حبش، وهو مقلوب في كلمة بحشل مع زيادة اللام، الحبش والحبشة: جنس من السودان<sup>(٤)</sup>.

**برقل:** بَرَقَلَ بَرَقَلَةً: كَذَبَ، وَبَرَقَلَةٌ: كَلَامٌ لَا يَتَّبِعُهُ فِعْلٌ، مَاخُوذٌ مِنَ الْبَرَقِ الَّذِي لَا مَطَرَ مَعَهُ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: برق، يقال: بَرَّقَ الرَّجُلُ: إِذَا أَتَى بِشَيْءٍ لَا مِصْدَاقَ لَهُ<sup>(٥)</sup>.

**ثرطل:** الثَّرْطَلَةُ: الْإِسْتِرْحَاءُ، يُقَالُ: مَرَّ مُثْرَطِلًا: أَي يَسْحَبُ ثِيَابَهُ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: ثرط، والثَّرْطَلَةُ بِالْكَسْرِ: الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ وَقِيلَ: الثَّقِيلُ الْأَحْمَقُ<sup>(٦)</sup>.

(١) ويرى ابن فارس أن الهاء هي الزائدة، وأنه من طلع. مقاييس اللغة (٦/٧٢).

(٢) انظر: الصحاح (هطع)، اللسان (هطع).

(٣) انظر: هلمط.

(٤) انظر: العين (٣/٩٨)، الصحاح (حبش).

(٥) انظر: مقاييس اللغة (١/٢٢٤)، المحكم والمحيط الأعظم، ابن سيده (٨/١٠٩).

(٦) انظر: الصحاح (ثرط)، التاج (ثرط).

**ثرعل:** الثَّرَعْلَةُ: الرَّيْشُ الْمُجْتَمِعُ عَلَى عُنُقِ الدَّيْكِ. ويظهر أَنَّ الأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: مَقْلُوبٌ مِنْ رَعَثٍ، وَالرَّعَثَةُ: عُنُونُ الدَّيْكِ النَّاتِيَةِ تَحْتَ مَنْقَارِهِ وَهُوَ لِحَيْثِهِ<sup>(١)</sup>.

**ثرمل:** ثَرَمَلٌ: أَكَلَ اللَّحْمَ، وَثَرَمَلَ اللَّحْمَ: لَمْ يُنْضِجْهُ، وَثَرَمَلَ الطَّعَامَ: لَمْ يُحْسِنْ أَكْلَهُ فَانْتَشَرَ عَلَى لِحْيَتِهِ وَفِيهِ وَلَطَخَ يَدَيْهِ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: ثَرَمٌ، وَالثَّرَمُ: سَقُوطُ الثَّيْبَةِ. تقول: ثَرَمَ الرَّجُلُ فَهُوَ أَثَرَمٌ<sup>(٢)</sup>، فالأثرم قد ينتثر الطعام منه حين الأكل.

**ثنتل:** ثَنَّتَلٌ: إِذَا تَقَدَّرَ بَعْدَ تَنْظُفٍ، وَالثَّنْتَلَةُ: البَيْضَةُ السَّمْدَرَةُ، وَالثَّنْتَلُ: القَدِيرُ العَاجِزُ مِنَ الرَّجَالِ، أَوْ الصَّخْمُ الَّذِي يُرَى أَنَّ فِيهِ خَيْرًا وَلَيْسَ فِيهِ خَيْرٌ<sup>(٣)</sup>. وَيُظْهِرُ أَنَّ الأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: ثَنَتٌ، وَالثَّنَتُ المُتَنَّنُ، وَالبَيْضَةُ الثَّنْتَنَةُ: السَّمْدَرَةُ الفَاسِدَةُ، وَرَجُلٌ ثَنْتَائِيَةٌ: أَي فَحَاشَةٌ سَيِّئُ الخُلُقِ بِذِيءِ اللِّسَانِ<sup>(٤)</sup>.

**جبهل:** الجَبْهَلُ والجَبْهَلُ: الرَّجُلُ الجَافِي. وَيُظْهِرُ أَنَّ الأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: جَبه، وَجَبْهَتُهُ اسْتَقْبَلْتَهُ بِكَلَامٍ فِيهِ غَلْظٌ<sup>(٥)</sup>.

**ججشل:** الجَجْشَلُ: السَّرِيعُ الخَفِيفُ. وَقَدْ صرَّحَ ابنُ فِارِسٍ بِزِيَادَةِ اللَّامِ، قَالَ: «فَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ اللَّامُ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الجَجْشِ، وَالجَجْشُ خَفِيفٌ»<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر: اللسان (رعث)، التاج (رعث).

(٢) انظر: الصحاح (ثرم)، التاج (ثرم).

(٣) على هذا المعنى يجوز أن يكون الأصل الثلاثي: ثنتل، والزائد النون. انظر: تهذيب اللغة (١٤/١٨٩).

(٤) انظر: جمهرة اللغة (١/٣٨٤)، تهذيب اللغة (١٤/١٨٩)، اللسان (ثنت).

(٥) انظر: العين (٣/٣٩٥)، جمهرة اللغة (١/٢٧٢)، تهذيب اللغة (٦/٤٣).

(٦) مقاييس اللغة (١/٥١٠).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

**جحفل:** الجَحْفَلُ: الجَيْشُ الكَثِيرُ، والرَّجُلُ العَظِيمُ القَدْرُ، وَجَحْفَلُهُ جَحْفَلَةٌ: صَرَعهُ ورَمَاهُ<sup>(١)</sup>. وصرح الزبيدي بزيادة اللام، قال: لامه زائدة؛ لِأَنَّهُ مِنَ الجَحْفِ، وَهُوَ الذَّهَابُ بالشَّيْءِ، يُقَالُ مِنْهُ: جَحَفَ السَّيْلُ الشَّجَرَ والمَدَرَ، وَسَيَّلَ جَحَافًا.

**جعفل:** الجَعْفَلِيلُ: القَتِيلُ المُسْتَفْخُ، وطَعَنَهُ فجعفله: إِذَا قَلَبَهُ عَنِ السَّرْحِ فصَرَعه. ويظهر أَنَّ الأصلَ الثلاثي: جعف، وهو بمعنى: صَرَعه وَضَرَبَ به الأَرْضُ<sup>(٢)</sup>.

**جمعل:** جَمَعَلْتُ الكَبَّةَ والكُرَّةَ واللَّحْمَ والمَتَاعَ: إِذَا كَوَّرْتَهُ، وَيُقَالُ لِلحَيْسِ: جَمْعُولَةٌ؛ لِأَنَّ الحَيْسَ جَمْعُ التَّمْرِ والسَّمْنِ والأَقْطِ، وَجَمْعُولَةٌ مِنْ عَسَلٍ أَوْ سَمْنٍ أَيْ: قَدْرُ جَوْزَةٍ مِنْهُ أَوْ نَحْوِهَا، وامرأةٌ مُجْمَعُولَةُ اللَّحْمِ: مُعَقَّدَتُهُ لَيْسَتْ بِمَلْسَاءٍ. ويظهر أَنَّ الأصلَ الثلاثي: جمع.

**جندل:** الجَنْدَلُ: مَا يُقَالُ الرَّجُلُ مِنَ الحِجَارَةِ، والجَنْدَلُ: المَوْضِعُ تَجْتَمِعُ فِيهِ الحِجَارَةُ، الجُنَادِلُ: القَوِيُّ الشَّدِيدُ العَظِيمِ. ويظهر أَنَّ الأصلَ الثلاثي<sup>(٣)</sup>: جند، والجند: الأرض الغليظة، وقيل: هي حجارة تشبه الطين<sup>(٤)</sup>.

**حتكل:** الحُتْكُلُ، كقُنْفُذٍ: القَصِيرُ اللَّئِيمِ. ويظهر أَنَّ الأصلَ الثلاثي: حتك، الحتك وهو صغر الجسم<sup>(٥)</sup>.

(١) يرى ابن فارس أنها منحوتة من الحفَل وهو الجَمْعُ، وَمِنَ الجَفَلِ وَهُوَ تَجْمُعُ الشَّيْءِ فِي ذَهَابٍ، أَوْ مِنَ الجَفَلِ وَمِنَ الجَحْفِ فَإِنَّهُمْ يَجْحَفُونَ الشَّيْءَ جَحْفًا. مقاييس اللغة (١/٥٠٩).

(٢) انظر: العين (١/٢٣٤)، مقاييس اللغة (١/٤٦٠)، التاج (جعف).

(٣) يقول ابن فارس: «فَمُمَكِّنٌ أَنْ يَكُونَ نُؤْنُهُ زَائِدَةٌ، وَيَكُونُ مِنَ الجَدَلِ وَهُوَ صَلَابَةٌ فِي الشَّيْءِ». مقاييس اللغة (١/٥١٢).

(٤) انظر: اللسان (جند)، التاج (جند).

(٥) جمهرة اللغة (١/٣٨٦)، مقاييس اللغة (٢/١٣٦).



**حدقل:** الحَدَقْلَةُ: إِدَارَةُ الْعَيْنِ فِي النَّظَرِ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: حدق<sup>(١)</sup>.  
**حزقل:** الحِزْقُلُ: الرَّجُلُ الضَّيِّقُ فِي خُلُقِهِ، وَحِزَاقِلَةُ النَّاسِ: خُشَارَتُهُمْ وَرُذَالُهُمْ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: حزق، فالحِزْقُ: الشَّدُّ البليغ والتضييق، ورجل حزقة: الضيق الرأي<sup>(٢)</sup>.  
**حسدل:** الحَسْدَلُ: هُوَ الْقَرَادُ. وَصَرَّحَ الزَّيْدِيُّ بِزِيَادَةِ اللَّامِ فَقَالَ: «وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ اللَّامَ زَائِدَةً»<sup>(٣)</sup>. ... فَالْحَسْدُ يُقْسِرُ الْقَلْبَ، كَمَا يُقْسِرُ الْقَرَادُ الْجِلْدَ فَيَمْتَصُّ دَمَهُ».  
**ختعل:** خَتَعَلَ الرَّجُلُ: أَبْطَأَ فِي مَشْيِهِ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: خَتَعَ، فَخَتَعَ (في الأرض): ذهب وانطلق، ورجل خَتَعَةٌ وَخَتَعٌ: السريع المشي، وَخَتَعَ الفحل خلف الإبل إذا قارب في مشيه<sup>(٤)</sup>.

**خدفل:** خَدَفَلَ الرَّجُلُ: لَبَسَ قَمِيصًا خَلَقًا. ويظهر أن الأصل الثلاثي: خدف، وَالْخِدْفُ: خِرْقُ الْقَمِيصِ قَبْلَ أَنْ يُؤَلَّفَ وَاحِدَتَهَا خِدْفَةً<sup>(٥)</sup>.  
**خدعل:** خَدَعَلَهُ بِالسَّيْفِ: إِذَا قَطَعَهُ، الْخَدْعَلَةُ: تَقْطِيعُ الْبَطِّيخِ وَغَيْرِهِ قِطْعًا صِغَارًا، وَقَدْ خَدَعَلَهُ، وَالْخَدْعُولَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْقَرَعِ أَوْ الْقِثَاءِ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: خذع، وهو يدل على قَطْعِ الشَّيْءِ<sup>(٦)</sup>.

**خرقل:** خَرَقَلَ فِي رَمِيهِ خَرَقَلَةً: إِذَا تَنَوَّقَ فِيهِ أَوْ إِذَا أَرْسَلَهُ بِالتَّائِي، أَوْ هُوَ إِمْرَاقُ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَّةِ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: خرق، خرقت الثوب إذا شققته، وخرقت الأرض: إذا قطعها

(١) انظر: حدلق.

(٢) انظر: تهذيب اللغة (٤/١٨)، اللسان (حزق).

(٣) اللامات (١٣٤)، المنصف (١٦٦).

(٤) انظر: اللسان (ختع)، التاج (ختع).

(٥) انظر: اللسان (خدف)، التاج (خدف).

(٦) انظر: مقاييس اللغة (٢/١٦٤)، المحكم (١/١٣٦).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

حتى بلغت أقصاها<sup>(١)</sup>.

خرمل: الخرميل: المرأة الحمقاء أو الرعناء، أو العجوز المتهدمة، وناقية خرميل: مسنة، والخرملة: تساقط وبر البعير إذا سمن، والخرامل: الخدافل وهي الخلقان، وتخرمّل الثوب: إذ تمزق. ويظهر أن الأصل الثلاثي: خرم، وهو يدل على القطع والثقب والشق<sup>(٢)</sup>.  
خشبل: الخشبيل، بالفتح وشد اللام أهمله الجوهري، وقال الصاغاني: هي الأكمة الصلبة<sup>(٣)</sup>، وقيل: هي الحجارة الخشنة. ويظهر أن الأصل الثلاثي: خشب، وهو أصل يدل على خشونة وغلظ، فالأخشب: الجبل الغليظ<sup>(٤)</sup>.

خفجل: الخفاجل: القدم<sup>(٥)</sup>. ويظهر أن الأصل الثلاثي: خفج<sup>(٦)</sup>، والخفج الاعوجاج<sup>(٧)</sup>.  
دجمل: الدجمل: الخلق، وصرح بالجذر الثلاثي فقال: «يُقَال: إِنَّكَ عَلَى دَجْمٍ كَرِيمٍ، وَدَجْمٍ كَرِيمٍ، أَي: خُلِقَ طَيِّبًا»<sup>(٨)</sup>.

(١) انظر: تهذيب اللغة (١٣/٧)، مقاييس اللغة (١٧٢/٢).

(٢) انظر: العين (٢٥٩/٤)، الصحاح (خرم)، مقاييس اللغة (١٧٣/٢).

(٣) في اللسان (أكم): «الأكمة القف من حجارة واحدة، وقيل: هو دون الجبال، وقيل: هو أشد ارتفاعاً مما حوله وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجراً».

(٤) انظر: مقاييس اللغة (١٨٥/٢)، اللسان (خشب)، التاج (خشب).

(٥) القدم من الناس: العبي عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم، وهو أيضاً الغليظ السمين الأحمق الجافي. اللسان (قدم)

(٦) وقد صرحوا بزيادة اللام مع الخماسي (خفنجل)، انظر: جمهرة اللغة (١١٨٥/٢)، مقاييس اللغة (٢٥٤/٢).

(٧) انظر: العين (١٦٣/٤)، مقاييس اللغة (٢٠٣/٢).

(٨) التاج (دجم)، وانظر: اللسان (دجم).

**دحمل:** دَحَمَلَ بِهِ دَحْمَلَةً: دَخَرَجَهُ عَلَى الْأَرْضِ، وَدَحَمَلَ الْقَوْمَ: تَرَكَهُمْ مُسَوِّينَ بِالْأَرْضِ مُصَرَّعِينَ يُوطَّؤُونَ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: دَحَمٌ<sup>(١)</sup>.

**درجل:** الدَّرَجَلَةُ: هُوَ سَيْرٌ أَوْ عَقَبٌ يَوْضَعُ فِي الْحَمَائِلِ وَيُجْعَلُ عَلَى الْقَوْسِ، وَدَرَجَلٌ قَوْسُهُ: فَعَلَ بِهَا ذَلِكَ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: دَرَجٌ، وَدَرَجَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ: طَوَاهُ وَأَدْخَلَهُ، وَالْإِدْرَاجُ: لَفَ الشَّيْءِ، وَيَدُلُّ عَلَى سِتْرٍ وَتَعْطِيَةٍ، مِنْ ذَلِكَ أَدْرَجْتُ الْكِتَابَ، وَأَدْرَجْتُ الْحَبْلَ<sup>(٢)</sup>.

**دعكل:** الدَّعْكَلَةُ: تَدْمِيثُكَ الْأَرْضَ بِالْأَرْجُلِ وَطَنًا. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: دَعَكَ، فَدَعَكَهُ فِي التَّرَابِ: مَرَّعَهُ، وَأَرْضٌ مَدْعُوكَةٌ: كَثُرَ بِهَا النَّاسُ وَرُعَاةُ الْإِبِلِ حَتَّى أَفْسَدُوهَا وَكَثُرَتْ فِيهَا آثَارُهُمْ<sup>(٣)</sup>.

**دغفل:** الدَّغْفَلُ مِنَ الْعَيْشِ: الْوَاسِعُ، وَالِدَّغْفَلُ مِنَ الْأَعْوَامِ: الْمُخْصَبُ، وَالِدَّغْفَلُ مِنَ الرَّيْشِ: الْكَثِيرُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: دَغَفٌ، وَالِدَغَفُ: الْأَخْذُ الْكَثِيرُ<sup>(٤)</sup>.

**دمحل:** دَمَحَلَهُ: دَخَرَجَهُ كَدَحْمَلَهُ، عَلَى الْقَلْبِ.

**دهكل:** الدَّهْكَلُ: الدَّاهِيَةُ، الدَّهْكَلُ: الشَّدِيدَةُ مِنَ شِدَائِدِ الدَّهْرِ، وَالدَّهْكَلَةُ: وَطْءُ الْأَرْضِ بِالْأَرْجُلِ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: دَهَكَ، الدَّهَكَ: الطَّحْنَ وَالدَّقَّ وَالْكَسْرَ، وَمَجَازًا الشَّدِيدَةَ مِنْ شِدَائِدِ الدَّهْرِ تَدَهَكَكَ<sup>(٥)</sup>.

**ذحمل:** ذَحَمَلَهُ: دَخَرَجَهُ، كَذَمَحَلَهُ، يَابِدَالِ الدَّالِ ذَا لًا.

**ذمحل:** ذَمَحَلَهُ: دَخَرَجَهُ، كَذَمَحَلَهُ، عَلَى الْقَلْبِ.

(١) انظر: دحلّم، ذحلّم، وسيأتي: دمحل، ذحمل، ذمحل.

(٢) انظر: تهذيب اللغة (١/٣٤١)، مقاييس اللغة (٢/٢٧٥).

(٣) انظر: اللسان (دعك)، التاج (دعك).

(٤) انظر: جمهرة اللغة (٢/٦٦٩)، اللسان (دغف).

(٥) انظر: تهذيب اللغة (٦/٩)، اللسان (دهك).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

رهدل: الرَّهْدَلُ: الضَّعِيفُ مِنَ الرَّجَالِ، وَقِيلَ: هُوَ الْأَحْمَقُ. ويظهر أنَّ الأصل الثلاثي: رهد،  
وَرَهَّدَ الرَّجُلُ إِذَا حَمَقَ حِمَاقَةً مُحَكَّمَةً<sup>(١)</sup>.

زبغل: أَزْبَغَلَ الثَّوْبُ: ابْتَلَّ بِالسَّمَاءِ، كَأَسْبَغَلَ<sup>(٢)</sup>.

زغفل: الزَّغْفَلُ: شَجَرٌ، وَزَغْفَلٌ: أَوْقَدَ الزَّغْفَلُ لِهَذَا الشَّجَرِ، وَزَغْفَلٌ زَغْفَلَةٌ: إِذَا كَذَبَ.  
ويظهر أنَّ الأصل الثلاثي: زغف، والزَّغْفُ: أطراف الشجر والنبات، وَزَعَفَ فُلَانٌ فِي حَدِيثِهِ: إِذَا  
تَزَيَّدَ فِيهِ وَكَذَّبَ<sup>(٣)</sup>.

زغمل: الزَّغْمَلَةُ: الْحَسِيكَةُ فِي الْقَلْبِ، كَالزَّغْلَمَةِ؛ مَقْلُوبَةٌ مِنْهُ، وَالْحَسِيكَةُ: الضَّغِينَةُ.  
والأصل الثلاثي: زغم<sup>(٤)</sup>.

زفقل: الزَّفْقَلَةُ، بِتَقْدِيمِ الْفَاءِ عَلَى الْقَافِ وَبِتَقْدِيمِ الْقَافِ عَلَى الْفَاءِ: السَّرْعَةُ<sup>(٥)</sup>. ويظهر أنَّ  
الأصل الثلاثي: زفق<sup>(٦)</sup> أو زقف<sup>(٧)</sup>، وكلاهما بمعنى التلقف وهو: الأخذ باليد أو بالفم بين السماء  
والأرض على سبيل الاختطاف والاستلاب من الهواء، والتلقف لا يكون إلا سريعاً.

سبحل: السَّبْحَلُ: الضَّخْمُ مِنَ الضَّبِّ وَالْبَعِيرِ وَالسَّقَاءِ وَالْجَارِيَةِ، وَزِقُّ سَبْحَلٍ: عَظِيمٌ  
طَوِيلٌ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ، وَامْرَأَةٌ سَبْحَلَةٌ: طَوِيلَةٌ. وهي بهذه المعاني مقلوبة عن سحبل<sup>(٨)</sup>، فيكون

(١) انظر: تهذيب اللغة (٦/ ١١١)، اللسان (رهد)، التاج (رهد).

(٢) انظر: سبغل.

(٣) انظر: البارع في اللغة، القالي (٣٦٢)، تهذيب اللغة (٨/ ٧٩)، اللسان (زغف).

(٤) انظر: زغلم.

(٥) انظر: كتاب الأفعال (٢/ ١١٣)، اللسان (زقفل). يظهر لي أن سبب تقديم الفاء التصحيف.

(٦) انظر: جمهرة اللغة (٢/ ٨٢٠).

(٧) انظر: اللسان (زقف).

(٨) انظر: سحبل.



الأصل الثلاثي: سحب.

**سبعل:** رَجُلٌ سَبَعَلٌ كَسَبَهَلٍ، لَفْظًا وَمَعْنَى، عَلَى مَا يَأْتِي بَيَانُهُ<sup>(١)</sup>.

**سبعل<sup>(٢)</sup>:** اسْبَعَلَ الثَّوْبَ، اسْبِعْلًا: ابْتَلَّ بِالمَاءِ، وَكَذَلِكَ اسْبَعَلَ الشَّعْرَ بِالدُّهْنِ: إِذَا ابْتَلَّ بِهِ، وَالمُسْبَعَلُ: المْتَسِعُ الضَّافِي، وَدِرْعٌ مُسْبَعَلَةٌ: سَابِغَةٌ، وَشَعْرٌ مُسْبَعَلٌ: مُسْتَرْسِلٌ، وَسَبَعَلَ طَعَامُهُ: إِذَا رَوَاهُ دَسَمًا فَاسْبَعَلَ، وَسَعْبَلُهُ فَاسْبَعَلَ، عَلَى مَا يَأْتِي فِي مَوْضِعِهِ. وَقَدْ صَرَحَ ابْنُ فَارِسٍ بِالأصلِ الثلاثي<sup>(٣)</sup>: سَبِعَ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِنَ السَّبُوعِ، وَذَلِكَ أَنَّ المَاءَ كَثُرَ عَلَيْهِ حَتَّى ابْتَلَّ. وَسَبَعَ أَصْلٌ يُدُلُّ عَلَى تَمَامِ الشَّيْءِ وَكَمَالِهِ، وَكُلُّ شَيْءٍ طَالَ إِلَى الأَرْضِ فَهُوَ سَابِعٌ<sup>(٤)</sup>.

**سبهل:** جَاءَ سَبَهَلًا وَسَبَعْلًا: مُخْتَلَفًا فِي مَشِيَّتِهِ، غَيْرٌ مُكْتَرِتٌ، أَوْ فَارِغًا لَيْسَ مَعَهُ مِنْ أَعْمَالِ الأَخْرَةِ شَيْءٌ، وَكُلُّ فَارِغٍ سَبَهَلٌ، وَجَاءَ الرَّجُلُ يَمْشِي سَبَهَلًا: إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ فِي غَيْرِ شَيْءٍ، وَسَبَهَلًا: غَيْرَ مَحْمُودِ المَجِيءِ، وَالسَّبَهَلُ: النَّشِيطُ الفَرِحُ، وَالسَّبَهَلَى: التَّبَخُّرُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الأَصْلَ الثلاثي: سبه، وَهُوَ يُدَلُّ عَلَى ضَعْفِ العَقْلِ أَوْ ذَهَابِهِ<sup>(٥)</sup>.

**سحب<sup>(٦)</sup>:** السَّحْبُ مِنَ الدَّلْوِ، وَالصَّبُّ، وَالسَّقَاءُ، وَالبَطْنُ: الصَّخْمُ، وَالسَّحْبُ الوَادِي الوَاسِعُ، وَوِعَاءٌ سَحْبٌ، وَجِرَابٌ سَحْبٌ أَي: وَاسِعٌ، السَّحْبُ: الطَّوِيلُ فِي ضَخْمٍ. وَيُظْهِرُ أَنَّ

(١) انظر: سبهل. وانظر: الحاشية التالية.

(٢) قال الزبيدي: «وَيُقَالُ: أَنَا فُلَانٌ سَبَعْلًا، أَي فَارِغًا لَأَ شَيْءٍ مَعَهُ، وَلَا سِلَاحَ عَلَيْهِ، وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ:

سَبَهَلًا، وَالسَّبَعْلُ: الفَارِغُ». وَأُظِنُّ الغَيْنُ فِي هَذَا المَعْنَى بِدَلِّ الهَاءِ فِي (سبهل).

(٣) انظر: مقاييس اللغة (٣/ ١٦٠).

(٤) انظر: العين (٤/ ٣٧٩)، جمهرة اللغة (١/ ٣٣٨)، مقاييس اللغة (٣/ ١٢٩).

(٥) انظر: الصحاح (سبه)، مقاييس اللغة (٣/ ١٣٠).

(٦) فِي مَقَائِيسِ اللُّغَةِ: «مَنْحُوتٌ مِنْ سَحَلٍ إِذَا صَبَّ، وَمِنْ سَبَلٍ، وَمِنْ سَحَبٍ إِذَا جَرَى وَامْتَدَّ. وَهِيَ

مَنْحُوتَةٌ مِنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ». (٣/ ١٥٨).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

الأصل الثلاثي: سحب، وهو أصل يدل على جرّ شيء مبسوط ومده<sup>(١)</sup>.  
سحجج: السَّحَجَجَةُ: دَلْكُ الشَّيْءِ، أَوْ صَقْلُهُ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: سحج، والسَّحَجُ:  
أن يصيب الشَّيْءُ الشَّيْءَ فيسحجه أي: يقشر منه شيئاً<sup>(٢)</sup>.  
سرحل: السَّرْحَالُ، لُغَةٌ فِي السَّرْحَانِ: اسْمٌ لِلذُّئْبِ، وَلَا مَهْ مُبْدَلَةٌ مِنْ نُونٍ، أَوْ أَنَّهَا زَائِدَةٌ.  
ويظهر أن الجذر سرح، واللام تتعاقب مع النون في الزيادة.  
سغبل: سَغْبَلُ الرَّجُلِ: كَثُرَتْ بِهِ الْجِرَاحَاتُ، وَسَغْبَلُ الطَّعَامِ: آدَمَةٌ بِالْإِهَالَةِ وَالسَّمْنِ، وَرَوَاهُ  
دَسَمًا، وَالسَّغْبَلَةُ أَنْ يُتْرَدَ اللَّحْمُ مَعَ الشَّحْمِ، فَيَكْثُرُ دَسْمُهُ، وَسَغْبَلُ رَأْسِهِ بِالذُّهْنِ: رَوَاهُ بِهِ، وَكَذَلِكَ  
سَبْغَلُهُ، فَاسْبَغَلْ، بِتَقْدِيمِ الْبَاءِ عَلَى الْعَيْنِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ<sup>(٣)</sup>.  
شمطل: الشُّمَطَالَةُ: الْبُضْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ، يَكُونُ فِيهَا شَحْمٌ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: شمط،  
وهذا الأصل يدل على الخلطة، من ذلك الشمط وهو: اختلاط الشيب بسواد الشباب. ويقال  
لكل خليطين خلطتهما: قد شمطتهما، وهما شميطن<sup>(٤)</sup>.  
شنبيل: شَنْبِيلَةٌ: قَبْلَهُ، وَرَشَفَهُ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: شنب، الشنب: رقة الثغر وصفائوه،  
الثغر الأشنب: البارد العذب<sup>(٥)</sup>.  
صغبل: صَغْبَلُ الطَّعَامِ، لُغَةٌ فِي سَغْبَلِهِ، إِذَا آدَمَةٌ بِالْإِهَالَةِ أَوْ السَّمْنِ<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر: تهذيب اللغة (٤/١٩٥)، مقاييس اللغة (٣/١٤٢).

(٢) انظر: تهذيب اللغة (٤/٧٤)، مقاييس اللغة (٣/١٤٣)، التاج (سحج).

(٣) انظر: سبغل.

(٤) انظر: مقاييس اللغة (٣/٢١٤)، اللسان (شمط)، التاج (شمط).

(٥) انظر: جمهرة اللغة (١/٣٤٥)، مقاييس اللغة (٣/٢١٧).

(٦) انظر: سبغل، سغبل. وفي جمهرة اللغة: [سبغ] وأسبغ الله عليه النعمة وأصبغها إسبأغاً بالسين والصاد والسين أعلى وأكثر. (١/٣٣٨).

ضمرزل: الضَّرْزُلُ: الرَّجُلُ الشَّحِيح. ويظهر أن الأصل الثلاثي: ضرز، والضرز له معانٍ متعددة منها: الرجل المتشدد الشديد الشح<sup>(١)</sup>.

طهفل: طَهْفَلُ الرَّجُلِ: إِذَا أَكَلَ خُبْزَ الذُّرَّةِ، وَدَاوَمَ عَلَيْهِ، لِعَدَمِ غَيْرِهِ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: طهف، والطهف: طعام يتخذ من الذرة، يختبز<sup>(٢)</sup>.

طهمل: الطَّهْمَلُ: الَّذِي لَا يُوجَدُ لَهُ حَجْمٌ إِذَا مَسَّ، وَالْجَسِيمُ الْقَبِيحُ الْخَلْقَةَ، وَتَطَهَّمَلَ الرَّجُلُ: مَسَىٰ وَلَا شَيْءَ مَعَهُ، وَالطَّهْمَلِيُّ: الْأَسْوَدُ الْقَصِيرُ. وَالطَّهَامِلُ: الضَّخَامُ. وَالطَّهْمَلَةُ: الْمَرْأَةُ الدَّقِيقَةُ، وَالطَّهْمَلَةُ: الْمَرْأَةُ السَّوْدَاءُ الْقَبِيحَةُ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: طهم، وهو أصل يدل على شيء في خلق الإنسان وغيره، فالمطهم: الحسن التام، أو القليل لحم الوجه، وقيل: الفاحش السمن، وقيل: النحيف الجسم، وهو من الأضداد<sup>(٣)</sup>.

عبدل: وَقَدْ سَبَقَ فِي (عبد)، أَنَّ لَامَ عَبْدَلٍ زَائِدَةٌ. وهذا تصريح من الزبيدي بزيادة اللام، وهذه من الكلمات التي ذُكرت مثلاً لزيادة اللام<sup>(٤)</sup>.

عردل: الْعَرْدَلُ: هُوَ الْعَرْدُ، الصُّلْبُ، الشَّدِيدُ<sup>(٥)</sup>. وهذا تصريح بالأصل الثلاثي، وكُلُّ مَا زَادَ فِيهِ عَلَى الْعَيْنِ وَالرَّاءِ وَالذَّالِ فَهُوَ زَائِدٌ، وَأَصْلُهُ عَرْدٌ<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر: العين (٢٠/٧)، تهذيب اللغة (١١/٣٣٥)، المحكم (٨/١٧٠).

(٢) انظر: العين (٤/٢١)، تهذيب اللغة (٦/١٠٤)، مقاييس اللغة (٣/٤٢٨).

(٣) انظر: مقاييس اللغة (٣/٤٢٩)، النهاية (٣/١٤٧)، اللسان (طهم).

(٤) انظر: المقتضب (١/٦٠)، الأصول (٣/٢٤٣)، اللامات (١٣٣)، شرح التصريف (٢٨٣)، المفتاح في الصرف، الجرجاني (٩٠)، شرح المفصل (٥/٣٤٦)، الممتع (١٤٥)، شرح الشافية (٢/٣٨١).

(٥) انظر: العين (٢/٣١)، مقاييس اللغة (٤/٣٠٤).

(٦) انظر: مقاييس اللغة (٤/٣٧٣).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

**عسقل:** العُسْقُلُ والعُسْقُولُ: تَلَمُّعُ السَّرَابِ. وَالْعُسْقَلَةُ: مَكَانٌ فِيهِ صَلَابَةٌ وَنُسُوزٌ وَحِجَارَةٌ بِيضٌ، وَالْعَسَاقِيلُ: الْكَمَاءُ الَّتِي بَيْنَ الْبِيَاضِ وَالْحُمْرَةِ، وَقِيلَ: هُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْفِقْعِ وَأَشَدُّ بَيَاضًا وَاسْتِرْحَاءً، الْوَاحِدُ عَسْقَلٌ وَعُسْقُولٌ. وَقَدْ صَرَّحَ ابْنُ فَارِسٍ بِزِيَادَةِ اللَّامِ: «الْعُسْقُولُ: قِطْعَةٌ مِنَ السَّرَابِ، وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ اللَّامُ، وَالْأَصْلُ الْعَسَقُ، يُقَالُ: إِنَّهُ الْإِطَاقَةُ بِالشَّيْءِ»<sup>(١)</sup>.

**عفكل:** العَفْكَلُ: هُوَ الْأَحْمَقُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: عَفْكَ، وَالْأَعْفَكَ: الْأَحْمَقُ<sup>(٢)</sup>.

**عقبيل:** الْعَقَابِيلُ: بَقَايَا الْعِلَّةِ وَالْعِدَاوَةِ وَالْعِشْقِ كَالْعَبَاقِيلِ، وَالْعَقَابِيلُ: بَقَايَا كُلِّ شَيْءٍ، وَالْعُقْبُولُ: الْحَلَاءُ، وَهُوَ قُرُوحٌ صِغَارٌ تَخْرُجُ بِالشَّفَةِ مِنْ بَقَايَا الْمَرَضِ. وَقَدْ صَرَّحَ ابْنُ فَارِسٍ بِزِيَادَةِ اللَّامِ: «الْعُقْبُولُ... اللَّامُ زَائِدَةٌ، إِنَّمَا هُوَ مَرَضٌ يَعْقُبُ الْمَرَضَ الْعَظِيمَ»<sup>(٣)</sup>.

**عكبل:** الْعَكْبَلُ: الشَّدِيدُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: عَكْبُ؛ لِأَنَّ مِنْ مَعَانِيهِ الشَّدِيدُ فِي الشَّرِّ<sup>(٤)</sup>.

**عنسل:** الْعَنْسَلُ: النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ السَّرِيعَةُ، وَذَكَرَ الزَّبِيدِيُّ أَنَّ بَعْضَهُمْ جَعَلَ النُّونَ زَائِدَةً<sup>(٥)</sup>، وَعِنْدَمَا عَدَدَ مَعَانِي اللَّامِ ذَكَرَ أَنَّ اللَّامَ فِي عَنْسَلٍ زَائِدَةٌ؛ فَهِيَ مِنْ عَنَسٍ بِمَعْنَى: الصَّلْبِ<sup>(٦)</sup>.

**غرقل:** غَرَقَلٌ غَرَقَلَةٌ: صَبَّ عَلَى رَأْسِهِ الْمَاءَ بِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ<sup>(٧)</sup>. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ:

(١) مقاييس اللغة (٤/٣٥٩).

(٢) انظر: العين (١/٢٠٦)، كتاب الأفعال (٢/٣٧٠)، اللسان (عفك).

(٣) مقاييس اللغة (٤/٣٦٠).

(٤) انظر: تهذيب اللغة (١/٢١٠)، التاج (عكب).

(٥) وهو مذهب سيويوه، انظر: جمهرة اللغة (٢/١١٥٦)، تهذيب اللغة (٣/٢١٨)، المحكم (١/٤٨٦)، اللسان (عنسل).

(٦) انظر: تهذيب اللغة (١٥/٢٩٨)، اللسان (عنسل). وعند ابن فارس منحوتة من (عنس) و(نسل) مقاييس اللغة (٤/٣٦٧).

(٧) هذا واحد من المعاني التي ذكرها، وهو الذي ظهر لي زيادة اللام فيه.



غرق، وهو أصل يدل على انتهاء في شيء يبلغ أقصاه، من ذلك الغرق في الماء<sup>(١)</sup>.  
**فحجل**<sup>(٢)</sup>: نص الزبيدي على زيادة اللام فيها، يقول: «الْفَحْجَلُ وَقَدْ ذَكَرَهُ النُّحَاةُ فِي كُتُبِهِمْ  
 وَفَسَّرُوهُ بِالْأَفْحَجِ<sup>(٣)</sup>، ثُمَّ رَأَيْتُهُمْ صَرَّحُوا بِهِ فِي مُصَنَّفَاتِ الصَّرْفِ، قَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ فِي الْمُمْتَعِ<sup>(٤)</sup>:  
 لَامُ الْفَحْجَلِ زَائِدَةٌ؛ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْأَفْحَجِ، وَقَالَ الشَّيْخُ أَبُو حَيَّانٍ: اللَّامُ فِي الْفَحْجَلِ زَائِدَةٌ  
 لِسُقُوطِهَا فِي الْأَفْحَجِ، قَالَ: وَكَثْرَةُ الاسْتِعْمَالِ لَا يَكُونُ دَلِيلًا إِلَّا حَيْثُ يَتَسَاوَى حَمْلُ كُلِّ وَاحِدٍ  
 مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ كَالْقَلْبِ، وَأَمَّا هُنَا فَسُقُوطُ اللَّامِ مَعَ اتِّحَادِ الْمَعْنَى دَلِيلُ الزِّيَادَةِ، وَلَا يُشْتَرَطُ فِي  
 دَلِيلِ التَّصْرِيفِ وَالِاشْتِقَاقِ كَثْرَةُ وَلَا قِلَّةٌ... قُلْتُ: وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مُرَكَّبًا مِنْ فَحَجِ الرَّجُلِ: إِذَا  
 تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ سَاقِيهِ، وَفَجَلٌ: إِذَا غَلِظَ وَاسْتَرَحَى، فَتَكُونُ أَصْلِيَّةً».

**فرجل**: فَرَجَلُ الرَّجُلِ فَرَجَلَةٌ: وَهُوَ أَنْ يَتَفَحَّجَ وَيُسْرِعَ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: فَرَجٌ،  
 فَالْفَرَجُ: الْخَلَلُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ. وَهُوَ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى تَفْتِحِ فِي الشَّيْءِ<sup>(٥)</sup>.

**فعمل**: الْفَعْمُ أَيِ الْمُمْتَلَى، وَاللَّامُ زَائِدَةٌ<sup>(٦)</sup>.

**قبعل**: الْقَبْعَلَةُ: مَقْلُوبُ الْقَبْعَلَةِ وَهُوَ: إِقْبَالُ الْقَدَمِ كُلِّهَا عَلَى الْأُخْرَى، أَوْ تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ  
 الْكَعْبَيْنِ، أَوْ مَشْيٌ ضَعِيفٌ، أَوْ مَشْيٌ مَنْ كَانَتْ يَغْرِفُ التُّرَابَ بِقَدَمَيْهِ، يُقَالُ: مَرَّ يَتَقَبَعُلُ فِي مَشْيِهِ،  
 وَيَتَقَبَعُلُ، وَسَبَّأَتِي ذَلِكَ فِي قَبْعَلٍ.

(١) انظر: تهذيب اللغة (٨/٣٤)، مقاييس اللغة (٤/٤١٨).

(٢) انظر: (حفليج).

(٣) انظر: شرح التصريف (٢٨٣)، اللباب في علل البناء والإعراب (٢/٢٧٩)، شرح المفصل  
 (٥/٣٤٦)، شرح الشافية (٢/٣٨١).

(٤) الممتع (١٤٥).

(٥) انظر: مقاييس اللغة (٤/٤٩٨)، اللسان (فرج)، التاج (فرج).

(٦) تهذيب اللغة (١٥/٢٩٨)، التاج (اللام).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

**قحزل:** قَحَزَلَهُ قَحَزَلَةً<sup>(١)</sup>: أَسْقَطَهُ، وَصَرَبَهُ حَتَّى تَقَحَزَلَ: أَي وَقَعَ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: قحز، فَقَحَزَهُ بالعصا قَحَزًا: صَرَبَهُ، وَقَحَزَ بِالرَّجْلِ: صَرَعَهُ، وَقَحَزَ الرَّجْلُ قُحُوزًا فهو قاحز: إذا سَقَطَ كَالْمَيْتِ<sup>(٢)</sup>.

**قحفل:** قَحْفَلَ مَا فِي الْإِنَاءِ، وَقَحْلَفَهُ: أَكَلَهُ أَجْمَعًا، وقال الزبيدي في قحلف: «وعندي أن اللام زائدة كما هو ظاهر». والقحف: شرب جميع ما في الإناء<sup>(٣)</sup>.

**قذعل:** الْقُدْعُلُ: اللَّيْمُ الْحَسِيْسُ الْهَيْئِ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: قذع، القذع: الخنى والفحش. قذعه يقذعه قذعا: رماه بالفحش وأساء القول فيه<sup>(٤)</sup>.

**قزم:** الْقَزْمُلُ: الْقَصِيرُ الدَّمِيمِ. ويظهر أن الأصل الثلاثي: قزم، والقزم: اللئيم الدنيء الصغير الجثة<sup>(٥)</sup>.

**قسمل:** الْقَسْمُلُ: وَلَدُ الْأَسَدِ، وَقَسْمَلَةٌ: لَقَبٌ لِرَجُلٍ لُقِّبَ بِهِ لَجَمَالِهِ، وَصَرَّحَ الزبيدي بزيادة اللام: «فَهِيَ مِنْ قَسَمَاتِ الْوَجْهِ، وَهِيَ أَعَالِيهِ». والأصل الثلاثي قسم: يدل على الحسن والجمال، وفلان مقسم الوجه أي: ذو جمال، والقسمة: الوجه<sup>(٦)</sup>.

**قصمل:** قَصَمَلَ فَلَانًا: صَرَعَهُ، وَقَصَمَلَ الشَّيْءَ: قَطَعَهُ وَكَسَرَهُ، والميم زائدة، والأصل:

(١) تُبَدَلُ اللام نونًا (قحزن).

(٢) انظر: كتاب الأفعال (٣/ ٣١)، اللسان (قحز)، التاج (قحز).

(٣) انظر: قحلف.

(٤) انظر: جمهرة اللغة (١/ ٥٥٣)، التاج (قحف).

(٥) انظر: اللسان (قذع)، التاج (قذع).

(٦) انظر: العين (٥/ ٩٣)، اللسان (قزم)، التاج (قزم).

(٧) انظر: مقاييس اللغة (٥/ ٨٦).

فَصَلَّه<sup>(١)</sup>. فَصَمَلَ الطَّعَامَ: أَكَلَهُ أَجْمَع. وصرح بأن اللام زائدة عند حديثه عن مواضع اللام فقال: قصممه، أي: كسره، والأصل: قصمه<sup>(٢)</sup>. ويظهر لي أن معنى قصم يلحق الجذرين: فصل وقصم، فقصل يدل على القطع، وقصم يدل على الكسر<sup>(٣)</sup>.

**قعبل:** القَعْبَلُ: صَرَبٌ مِنَ الكَمَاءِ، القَعْبَلُ: القَعْبُ يُحَلَبُ فِيهِ اللَّبَنُ، واللام زائدة، ورجلٌ مُقْعَبِلٌ القَدَمَيْنِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ القَبْلِ، والقَعْبَلَةُ فِي المَشْيِ: مِثْلُ القَبْعَلَةِ، وَهُوَ أَنْ يَمْشِيَ كَأَنَّهُ يَخْفِرُ بِرِجْلَيْهِ. فالأصل الثلاثي: قعب<sup>(٤)</sup>.

**قعطل:** قَعَطْلُهُ قَعَطْلَةٌ: صَرَبَهُ، وَقَعَطْلُهُ: صَرَعَهُ، وَقَعَطَلَ عَلَى غَرِيمِهِ: ضَيَّقَ عَلَيْهِ فِي التَّقَاضِي. ويظهر أن الأصل الثلاثي: قعط، والقعط: الشدة والتضييق، وقعط فلان على غريمه إذا شدد عليه في التقاضي<sup>(٥)</sup>.

**قفعل:** أَفْعَلَّتْ يَدُهُ أَفْعَلَالًا: تَشَنَّجَتْ وَتَقَبَّضَتْ مِنْ بَرْدٍ أَوْ دَاءٍ، والجلدُ قد تَقَفَعَلَ وَتَزَوَّى كَالأُذُنِ المُقْفَعَلَةِ، وَقِيلَ: المُقْفَعَلُ: المُتَشَنِّجُ مِنْ بَرْدٍ أَوْ كِبَرٍ، فَلَمْ يَخُصَّ بِهِ الأَنَامِلَ وَلَا الكَفَّ وَفِي لُغَةِ أَحْرَى أَقْلَعَفَ أَقْلَعْفَانًا<sup>(٦)</sup>. وقد صرح ابن فارس بزيادة اللام يقول: «أَفْعَلَّتْ يَدُهُ: تَقَبَّضَتْ. وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ اللَّامُ، وَهُوَ مَنْ تَقَفَعَ الشَّيْءُ»<sup>(٧)</sup>.

**قنبل:** القَنْبَلُ والقَنْبَلَةُ: الطائفةُ أو الجماعةُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الحَيْلِ، قيل: هم ما بينَ الثلاثينَ

(١) انظر: تهذيب اللغة (٦/٢٧٣).

(٢) وصرح بزيادة اللام. المرجع السابق (١٥/٢٩٨).

(٣) انظر: العين (٥/٧٠)، كتاب الأفعال (٣/٣٩)، مقاييس اللغة (٥/٩٣).

(٤) انظر: اللسان (قعب)، التاج (قعب).

(٥) انظر: مقاييس اللغة (٥/١١١)، اللسان (قعط)، التاج (قعط).

(٦) انظر: قلعف.

(٧) مقاييس اللغة (٥/١١٧)، وانظر: اللسان (قفع).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

إِلَى الْأَرْبَعِينَ، وَقَبَّلَ الرَّجُلُ: صَارَ ذَا قَبْلَةٍ، أَيْ ذَا جَمَاعَةٍ بَعْدَ الْوَحْدَةِ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: قَنْبٌ، وَهُوَ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ وَتَجْمَعٍ، وَالْقَنْبِيُّ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ. وَالْمَقْنَبُ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَيْنِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ مِنَ الْخَيْلِ<sup>(١)</sup>.

**نقثل:** النَّقْثَلَةُ<sup>(٢)</sup>: مِشْيَةُ الشَّيْخِ يُثِيرُ التُّرَابَ فِي مَشْيِهِ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: نَقْثٌ، وَالتَّنْقِيطُ الْإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ، خَلَطَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ وَنَقَلَهُ<sup>(٣)</sup>.

**نهشل:** النَّهْشَلُ: الدُّنْبُ، وَالصَّفْرُ، وَنَقَلَ الزَّيْبِيُّ أَنَّ ابْنَ الْقَطَّاعِ ذَهَبَ إِلَى زِيَادَةَ لَامِهِ، وَكَأَنَّهُ أَخَذَهُ مِنَ النَّهْشِ، وَيُرَى ابْنَ فَارِسٍ أَنَّهُ مَنْحُوتٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: نَشَلٌ وَنَهَشٌ، كَأَنَّهُ يَنْشَلُ اللَّحْمَ وَيَنْهَشُهُ<sup>(٤)</sup>. وَيُظْهِرُ لِي قُوَّةَ الْأَصْلِ: نِهَشٌ.

**هدبل:** الْهَدْبَلُ: الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الشَّعْرَ، أَوْ الْأَشْعَثُ الَّذِي لَا يُسْرِحُ رَأْسَهُ وَلَا يَدُهُنَّهُ، وَأَيْضًا الثَّقِيلُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: هَدَبٌ، وَالْهَيْدَبُ وَالْهَدَبُ مِنَ الرِّجَالِ: الْجَائِفِيُّ الثَّقِيلُ الْكَثِيرُ الشَّعْرَ، وَفَرَسٌ هَدَبٌ: طَوِيلُ شَعْرِ النَّاصِيَةِ، وَهَدَبُ الشَّجَرَةِ: طَوِيلُ أَغْصَانِهَا وَتَدْلِيهَا<sup>(٥)</sup>.

**هدمل:** الْهَدْمَلُ: الثَّوْبُ الْخَلْقُ، وَالْهَدْمَلُ: الْقَدِيمُ الْمُزْمِنُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: هَدَمٌ، وَتَهْدَمُ الثُّوبُ: بَلِيٌّ، وَالْهَدَمُ بِالْكَسْرِ: الثُّوبُ الْبَالِيُّ<sup>(٦)</sup>.

**هرجل:** الْهَرَجَلَةُ: الْاِخْتِلَاطُ فِي الْمَشْيِ، وَالْهَرْجُلُ: الْبَعِيدُ الْخَطْوُ. وَيُظْهِرُ أَنَّ الْأَصْلَ الثَّلَاثِيَّ: هَرَجٌ، وَهُوَ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى اِخْتِلَاطٍ وَتَخْلِيطٍ، هَرَجَ النَّاسُ يَهْرَجُونَ هَرْجًا مِنْ اِخْتِلَاطٍ،

(١) انظر: جمهرة اللغة (١/٣٧٤)، مقاييس اللغة (٥/٣٠)، التاج (قنب).

(٢) يرى ابن فارس أنها منحوتة من نقث ونقل، انظر: مقاييس اللغة (٥/٤٨٤).

(٣) انظر: العين (٥/١٣٨)، مقاييس اللغة (٥/٤٦٦)، اللسان (نقث).

(٤) مقاييس اللغة (٥/٤٨٣). وانظر: اللسان (نهش).

(٥) انظر: المحكم (٤/٢٧٠)، اللسان (هدب)، التاج (هدب).

(٦) انظر: الصحاح (هدم)، المحكم (٤/٢٧٢)، أساس البلاغة (٢/٣٦٧).



والهراج: عدو الفرس بسرعة<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

### الخاتمة

#### التائج:

- أظهر البحث أنّ عدد الجذور الرباعية غير المضعفة التي وقعت اللام أحد حروفه خمسمائة وسبعون (٥٧٠) جذرا، وردت اللام زائدة في مائة وخمسة وثمانين (١٨٥) موضعا، بنسبة ٣٢.٤٥٪.
- ظهر أنّ اللام لا تكون زائدة في أول الكلمة، وأنّ عدد الكلمات الرباعية التي نشأت من أصل ثلاثي عن طريق زيادة اللام ثانية واحد وستون (٦١) كلمة، وأنّ التي نشأت من أصل ثلاثي عن طريق زيادة اللام ثالثة ستّ وأربعون (٤٦) كلمة، وكان أكثرها عدداً ما زيدت اللام فيه طرفاً إذ بلغ ثمانياً وسبعين (٧٨) كلمة.
- أظهر البحث أنّ زيادة اللام تحدث كثيراً في آخر الكلمة، فمن (٩٥) كلمة رباعية ظهرت زيادة اللام في (٧٨) كلمة، بنسبة ٨٢.١٠٪، يليها زيادة اللام ثالثة، ومن (١٦٦) كلمة رباعية ظهرت زيادة اللام في (٤٦) كلمة، بنسبة ٢٧.٧١٪، ثمّ اللام الواقعة ثانية فمن (٢٨٦) كلمة رباعية ظهرت زيادة اللام في (٦١) كلمة، بنسبة ٢١.٣٢٪.
- أظهر هذا الإحصاء أنّ زيادة اللام زيادة صرفية، وأنّ الأمثلة كثيرة خلافاً لمن قال بقلّة الأمثلة وشذوذها.
- أضاف هذا البحث أمثلة كثيرة لأبنية الاسم الرباعي، وهي أمثلة تدعم الكتب

(١) انظر: تهذيب اللغة (٣١/٦)، مقاييس اللغة (٤٩/٦)، التاج (هراج).

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

المتخصصة في الصرف بمادة علمية ثرة، وتزود المعلمين والدارسين بأمثلة زيدت فيها اللام، حيث إن الأمثلة القديمة في كتب الصرف محدودة وقليلة.

### التوصيات:

- يوصي البحث بدراسة التغيرات اللغوية كالإبدال اللغوي، والقلب المكاني، وتعدد اللهجات في ضبط أبنية الرباعي، فقد أدى ذلك كله إلى تكثير مواده في معجم تاج العروس.
- يوصي أيضا بدراسة أثر الاشتقاق في بيان تعدد دلالات الرباعي الواحد، فقد أظهر البحث أن بعض الكلمات الرباعية ترجع إلى أصلين ثلاثيين مختلفين، وبذلك تختلف الدلالة، ويختلف حرف الزيادة ومن الأمثلة:

- ما يحتمل زيادة اللام أو الميم: دقم، دلمس، دلهم، قصل.
- ما يحتمل زيادة اللام أو النون: عنسل.
- ما يحتمل زيادة اللام أو الهاء: زهلق.
- وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

\*\*\*

### قائمة المصادر والمراجع

- أساس البلاغة. الزمخشري. تحقيق: محمد باسل عيون السود. ط ١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- أصل ما زاد على ثلاثة عند ابن فارس من خلال معجم مقاييس اللغة. السحيمي، سليمان سالم. ط ١، مكة: جامعة أم القرى، ١٤٢٦هـ.
- أصول الجذور الرباعية في لسان العرب دراسة دلالية معجمية. الخماش، سالم سليمان. ط ١، مركز النشر العلمي، جدة: جامعة الملك عبدالعزيز، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.
- الأصول في النحو. ابن السراج. تحقيق: عبد الحسين الفتلي. د. ط، بيروت: مؤسسة الرسالة، د. ت.
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين. الأتباري، أبو البركات. ط ١، د. م: المكتبة العصرية، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
- البارع في اللغة. القالي، أبو علي. تحقيق: هشام الطعان. ط ١، بيروت: دار الحضارة العربية، بغداد: مكتبة النهضة، ١٩٧٥م.
- تاج العروس من جواهر القاموس. مرتضى الزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني. تحقيق: مجموعة من المحققين. د. ط، د. م: دار الهداية، د. ت.
- تداخل الأصول اللغوية وأثره في بناء المعجم. الصاعدي، عبد الرزاق. ط ١، المدينة المنورة: عمادة البحث العلمي في الجامعة الإسلامية، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.
- تهذيب اللغة، الأزهرى. تحقيق: محمد عوض مرعب. ط ١، بيروت: دار إحياء التراث العربى، ٢٠٠١م.
- جمهرة اللغة. ابن دريد. تحقيق: رمزي منير بعلبكي. ط ١، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧م.
- سر صناعة الإعراب، ابن جنى. ط ١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- شذا العرف في فن الصرف. الحملاوي، أحمد. تدقيق: عصام عارف. ط ١، الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢١هـ - ٢٠١٠م.

## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. الأشموني، علي بن محمد بن عيسى. ط ١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- شرح التصريف. الثمانيني. تحقيق: إبراهيم البعيمي. ط ١، الرياض: مكتبة الرشد، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.
- شرح شافية ابن الحاجب. الإستراباذي، الرضي. مع شرح شواهد. البغدادي. حققهما: محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد محيي الدين عبد الحميد. د. ط، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- الشرح الكبير على لامية الأفعال. الحضرمي الشافعي. تحقيق: عبدالرحمن حجّي. ط ٢، القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م.
- شرح المفصل. ابن يعيش. قدم له: إميل يعقوب. ط ١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية. الجوهري. تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار. ط ٤، بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- فتح المتعال على القصيدة المسماة بلامية الأفعال. المالك. تحقيق: إبراهيم بن سليمان البعيمي. د. ط، المدينة المنورة: مجلة الجامعة الإسلامية، ١٤١٧هـ - ١٤١٨هـ.
- الفعل الرباعي في لسان العرب، دراسة تأصيلية. حسن، عمر يوسف. رسالة ماجستير. الأردن: الجامعة الأردنية، ١٩٩٥م.
- القاموس المحيط. الفيروزآبادي. تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي. ط ٨، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
- الكتاب. سيويه. تحقيق: عبدالسلام هارون. ط ٣، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- كتاب العين، الخليل البصري. تحقيق: مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي. د. ط، د. م: دار ومكتبة الهلال، د. ت.
- كتاب الأفعال. ابن القطّاع. ط ١، د. م: عالم الكتب، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

- الكناش في فني النحو والصرف. أبو الفداء، عماد الدين إسماعيل بن علي. تحقيق: رياض الخوام. د.ط، بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٠م.
- اللباب في علل البناء والإعراب. العكبري. تحقيق: عبد الإله النهان. ط ١، دمشق: دار الفكر، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.
- اللامات. الزجاجي. تحقيق: مازن المبارك. ط ٢، دمشق: دار الفكر، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- لسان العرب. ابن منظور. ط ١، د.م: دار صادر، ١٩٩٧م.
- المحرر في النحو. الهرمي. تحقيق: منصور عبد السمیع. ط ١، مصر: دار السلام، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
- المحكم والمحيط الأعظم. ابن سيده. تحقيق: عبد الحميد هندراوي. ط ١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- المخصص. ابن سيده. تحقيق: خليل إبراهيم جفال. ط ١، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- معجم مقاييس اللغة. ابن فارس. تحقيق: عبد السلام هارون. د.ط، د.م: دار الفكر، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- المفتاح في الصرف. الجرجاني. تحقيق: علي توفيق الحَمَد. ط ١، عمان: جامعة اليرموك، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- المقتضب. المبرد. تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة. د.ط، بيروت: عالم الكتب، د.ت.
- الممتع الكبير في التصريف. ابن عصفور. ط ١، بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٩٦م.
- المنصف، شرح كتاب التصريف للمازني. ابن جني. ط ١، د.م: دار إحياء التراث القديم، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.
- منهج ابن فارس في تأصيل ما زاد عن ثلاثة أحرف (دراسة نقدية في معجم مقاييس اللغة). بحرة، سامر زهير. مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، عدد ١٤، ١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م.
- النهاية في غريب الحديث والأثر. ابن الأثير. تحقيق: طاهر الزاوي، محمود الطناحي. د.ط، بيروت: المكتبة العلمية، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

\*\*\*

## Bibliography

- "Assas Albalagha " by Zamakhshari, reviewed by Mohammed Basil Ayoun Al-Soud, 1st edition, Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, 1419H – 1998G.
- "Asl ma Zada ?la thlatha according to Ibn Faris through the Dictionary of Language Standards", Al-Suhaimi, Suleiman Salem, 1st edition, Mecca: Umm Al-Qura University, 1426H.
- "Osool Aljuzor Arruba?ia fi Lisan Al?arab; lexical semantic study" by Al-Khamash, Salem Suleiman, 1st edition, Scientific Publishing Center, Jeddah: King Abdulaziz University, 1431H – 2010G.
- "Alosol fi Annahu " by Ibn Al-Sarraj, reviewed by: Abdulhussein Alfatli, without edition, Beirut: Resalah Institution, without date .
- "Alinsaf fi Masail Alkhilaf baina Annahwein in Basra wa Kufa" by Al-Anbari, Abu Al-Barakat, 1st edition, without city: Modern Library, 1424H – 2003G.
- "Albari? Fi Allugha " by Alqali, Abu Ali, reviewed by: Hesham Al-Ta'an, 1st edition, Beirut: Dar Alhadarah Al-Arabiya, Baghdad: Al Nahda Library, 1975G.
- "Taj Al-Aroos min Jawahir Alqamoos" by Murtadha Al-Zubaidi, Muhammad bin Muhammad bin Abdulrazzak AL-Husseini, reviewed by: a group of reviewers, without edition, without city: Dar Al-Hidaya, without date .
- "Tadakhul Alosol Allughawia wa Atharah fi binaa Almu?jam ", by As-saadi, Abdulrazzaq, 1st edition, Medina: Deanship of Scientific Research at the Islamic University, 1422H – 2002G..
- "Tahzib Allugha ", Al-Azhari, reviewed by Mohammed Awadh Merheb, 1st edition, Beirut: DAR EHIA AL-TOURATH AL-ARABI, 2001G .
- "Jamharat Al-lugha" by Ibn Duraid, reviewed by: Ramzi Mounir Baalabki, 1st edition, Beirut: DAR AL- ELIM LIL MALAYIN, 1987G.
- "Sir Sina?at Ali?rab " Ibn Jinni, 1st edition, Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, 1421H – 2000G .
- "Shatha Al-Orf fi Fan el-Sarf", EL-Hamalawy, Ahmed, proofread by: Essam Aref, 1st edition, Riyadh: Al-Rushd Library, 1421H – 2010G.
- "Sharh Al-Ashmouni Ala Alfiyat Ibn Malik", by Al Ashmoni, Ali bin Muhammad bin Eissa, 1st edition, Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, 1419H – 1998G .
- "Sharh Attafsil " by Al-Thamanini, reviewed by: Ibrahim Al-Baimi, 1st edition, Riyadh: Al-Rushd Library, 1419H – 1999G.
- "Sharh Shafiat Ibn El Hajeb" by Al-Istrabadhi, Alradhi, with explanation of evidences, Al-Baghdadi, both reviewed by: Muhammad Nur al-Hassan, Muhammed al-Zafzaf and Muhammad Muhi al-Din Abdulhameed, without edition, Beirut: Dar al-Kutub Al-Ilmiyya, 1395H – 1975H.
- "Alsharh Al-Kabeer ala Lamiat Al-Afaal" by Alhadhrami Al-Shafi, reviewed by: Abdulrahman Hajji, 2nd edition, Cairo: El Thaqafya El Diniyah Bookshop, 1436H – 2015G.

- "Sharh Almufassal" by Ibn Yaeish, introduction by Emil Yaqoub, 1st edition, Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, 1422H – 2001G.
- "Alsahah Taj Allugha wa Sahah Al-Arabiya" by Aljawhari, reviewed by Ahmed Abdulghafour Attar, 4th edition, Beirut: DAR AL- ELIM LIL MALAYIN, 1407H – 1987G .
- "Fath Almut'al ala al-Qasida almusammah Belamiyat Al-afaal", by Almalki, reviewed by: Ibrahim bin Suleiman Al-Baimi, without edition, Medina: Journal of the Islamic University, 1417H- 1418H.
- "Alfi?i Arruba?i fi Lisan al-Arab", a rooting study, by Hassan, Omar Yusuf, Master Thesis, Jordan: University of Jordan, 1995G.
- "Alqamoos Almuheet", by Fairuz Abadi, reviewed by: The Heritage Review Office at Resalah Institution, under supervision of: Muhammad Na'im Al-Arcsoui, 8th edition, Beirut: Resalah Institution, 1426H – 2005G .
- "Alkitab" by Sibawayh, reviewed by: Abdulsalam Haroun, 3rd edition, Cairo: Al-Khanji Bookshop, 1408H – 1988G .
- "Kitab Al-Ain" by Alkhalil Albasri, reviewed by: Mahdi Almakhzoumi and Ibrahim al-Samarrai, without edition, without city, Alhilal Bookshop and publishing house, without date.
- "Kitab Alaf?al" by Ibn Al-Qattaa, 1st Edition, without city, Alam Alkotob, 1430H – 1983G.
- "Alkanash fi fannai Alnahw wa Alsarf" by Abu al-Fida, Imad al-Din Ismail bin Ali, reviewed by: Riad Al-Khawam, without edition, Beirut: Alassrya Bookshop, 2000G .
- "Al-Lubab fi Elal Al-Binaa wal Earaab", by Al Akbry, reviewed by: Abdul-Ilah Al-Nabhan, 1st edition, Damascus, Dar Al-Fikr, 1416H – 1995G.
- "Allamat" by Az-Zajjaji, reviewed by, Mazen Al-Mubarak, 2nd edition, Damascus, Dar Al Fikr, 1405H – 1985G.
- "Lisan Al Arab" by Ibn Manzour, 1st edition, without city, Sader Publishing house, 1997G .
- "Almuharir fi Annahu " by Alharami, reviewed by: Mansour Abdulsamea, 1st edition, Egypt: Dar Al Salam, 1426H – 2005G.
- "Almuhkam wa Almoheet Al-Azam" Ibn Sidah, reviewed by: Abdulhameed Hindawi, 1st edition, Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, 1421H – 2000G .
- "al-Mukhassas" Ibn Sidah, reviewed by, Khalil Ibrahim Jafal, 1st Edition, Beirut, DAR EHIA AL-TOURATH AL-ARABI, 1417H – 1996G.
- "Mu?jam Maqaiis Allugha " Ibn Faris, reviewed by: Abdulsalam Haroun, without edition, without city, Dar al-Fikr, 1399H – 1979G .
- "Almuftah fi Alsarf" by Aljurjani, reviewed by: Ali Tawfiq Alhamad, 1st edition, Amman: Yarmouk University, Beirut: Resalah Foundation, 1407H – 1987G .
- "Almuqtadhab" by Al-Mubarrad, reviewed by: Muhammad Abdul Khaliq Adimah, without edition, Beirut: Alam Al-Kutub, without date.
- "Almumti? Alkabeer fi Altasreef" by Ibn Asfour, 1st edition, Beirut: Lebanon Bookshop, 1996G.



## زيادة اللام في الكلمات الرباعية غير المضعفة في تاج العروس

- "Al-Munsif", Explanation of the Book of "Al-Tasreef" by Al-Mazni, Ibn Jinni, 1st edition, without city: DAR EHIA AL-TOURATH AL-Qadeem, 1373H – 1954G.
- "Manhaj Ibn Faris fi Tafsil ma Zada ala thlatha" (critical study in the dictionary of language standards), Bahra, Samer Zuhair. Journal of Studies in Arabic Language and Literature, issue 14, 1434H\2013G .
- "Alnihaya fi Ghareeb Al-Hadeeth w al-Athar" by Ibn al-Atheer, reviewed by: Taher Al-Zawi, Mahmoud Al-Tanahi, without edition, Beirut: Al-Ilmiyya Bookshop: 1399H – 1979G.

\* \* \*

