



الجمعية السعودية للفن والتصميم
Saudi Association For Design & Art



جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن
Princess Nourah bint Abdulrahman University

المجلة العلمية للفن والتصميم

Saudi Art & Design journal - Refereed scientific journal

مجلة علمية محكمة تصدر عن الجمعية السعودية للفن والتصميم - كلية التصميم والفنون - جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن

2
(2)

العدد (2) - المجلد (2) - جمادى الثاني 1444 - ديسمبر 2022
Issue No (2) - Volume (2) - Jumada II 1444 - December 2022

ISSN P 1658-9106
ISSN E 1658-9114

المجلة السعودية للفن والتصميم

مجلة علمية محكمة

تصدر من الجمعية السعودية للفن والتصميم
كلية التصميم والفنون-جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن
الرياض - المملكة العربية السعودية

المجلد (٢) العدد (٢)

رقم الإيداع 1443/3831 الرقم الدولي المعياري ردمد (ورقي) ISSN P 1658-9106
رقم الإيداع 1443/3899 الرقم الدولي المعياري ردمد (إلكتروني) ISSN E 1658-9114

ديسمبر 2022

* الآراء الواردة في البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر الباحثين فقط، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة. ويعتبر الباحث مسؤولاً بالكامل عن مضمون البحث.

* Research published in the journal expresses the opinions of researchers and does not necessarily reflect the opinions of journal. The researcher is considered fully responsible for the content of the research.

Contents	الصفحة (Page)	محتويات
Cover Page	1	صفحة الغلاف الداخلي
Contents	3	المحتويات
General information about Saudi Art and Design Journal	4	معلومات عامة عن المجلة السعودية للفن والتصميم
Editorial and Publishing Policies	9	سياسات وقواعد النشر
Journal Editorial	16	افتتاحية المجلة

الصفحات (Pages)	أسماء المؤلفون (Author Names)	عنوان البحث (Article Title)
51-17	شهيرة عبدالهادي إبراهيم عبدالهادي Shahira Abdulhadi Ibrahim Abdulhadi	تحقيق الاستدامة في تصميم ملابس الأطفال باستخدام فن Patchwork (البيتش ورك). Achieving Sustainability in Children's Apparel Designs using the Patchwork Art.
91-52	رانيا مصطفى كامل دعيس راندا محمد مبروك المغربي داليا عبدالكريم أحمد قنديل ريم خليفة صالح العويض Rania Mostafa Kamel Deabes Randa Mohamed Mabrouk El-Maghraby Dalia Abdulkarim Ahmed Kandeel Reem khlifa Saleh Alowaidh	فعالية مسرح العرائس في تنمية الوعي بالأزياء التراثية السعودية لدى أطفال مرحلة الطفولة المبكرة. The Effectiveness of Using Puppet Theater in Developing Awareness of the Saudi Traditional Clothes for Early Childhood.
113-92	سماح محمد عبدالناصر أبو زيد الشريف Samah Mohamed Abd El Naser Abou Zeid	جماليات الفراغ في العمل الخزفي المعاصر بين القيم التشكيلية والتعبيرية. The Aesthetics of Space in Contemporary Ceramic Work as Artistic and Expressive Values.
139-114	نهى سعيد نقيطي Noha Saeed Nagaiti	دور التصميم الداخلي للمكاتب الإدارية في تطبيق مفهوم العمل الهجين. The Role of Interior Design in Applying the Concept of Hybrid Work in Administrative Offices.
173-140	زهره منير العصيمي Zahra Moneer Alosaimi	الحرف التقليدية السعودية في منظور حديث (التكيفية نموذجاً). The Saudi Traditional Crafts in a Modern Perspective (Cubism as a Model).

General information about Saudi Art and Design Journal	معلومات عامة عن المجلة السعودية للفن والتصميم
<p>Journal Description</p> <p>Issued by the Saudi Society for Art and Design at the College of Designs and Arts and under the supervision of the Scientific Council at Princess Nourah Bint Abdulrahman University, both the college, which was established in 2008, and the association established in 2016 achieved a pioneering role in the establishment and establishment at the level of colleges and universities in the Kingdom. The journal is distinguished by being a refereed scientific journal, Specialized targeting researchers and those interested in the fields of designs and arts locally and globally. The journal issues two issues regularly at a specific time (semi-annual), in both paper and electronic versions. It has an international classification, filing for the paper version (ISSN Print 1658_9106) and another for the electronic version (ISSN E 1658_9114).</p>	<p>وصف المجلة</p> <p>تصدر من الجمعية السعودية للفن والتصميم بكلية التصميم والفنون وتحت إشراف المجلس العلمي في جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، وكلا من الكلية التي أنشأت عام 2008م، والجمعية المنشأة عام 2016م حققتا سبق الريادة في النشأة والتأسيس على مستوى كليات وجامعات المملكة. تتميز المجلة بكونها مجلة علمية محكمة، ومخصصة تستهدف الباحثين والمهتمين في مجالات التصميم والفنون محليًا وعالميًا، ويصدر للمجلة عددان بصورة منتظمة في وقت محدد (نصف سنوية)، بنسختين ورقية وإلكترونية. ولها تصنيف وإيداع دولي للنسخة الورقية (رمدد 1658_9106) وآخر للنسخة الإلكترونية (رمدد 1658_9114)</p>
<p>Editor-in-Chief</p>	<p>رئيس هيئة التحرير</p>
<p>أ.د. تهاني بنت ناصر العجاي (أستاذ)، تاريخ الملابس والتطريز، قسم تصميم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Prof. Tahani Nasser Alajazi (Professor), History of Clothing and Embroidery, Fashion and Textile Design Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia. tnalajaajy@pnu.edu.sa</p>	<p>أ.د. تهاني بنت ناصر العجاي (أستاذ)، تاريخ الملابس والتطريز، قسم تصميم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Prof. Tahani Nasser Alajazi (Professor), History of Clothing and Embroidery, Fashion and Textile Design Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia. tnalajaajy@pnu.edu.sa</p>
<p>Editorial Board Members</p>	<p>أعضاء هيئة التحرير</p>
<p>أ.د. سهيل سالم الحربي (أستاذ)، الفنون البصرية، جامعة أم القرى، السعودية. Prof. Suhail Salem alharbi (Professor), Visual Arts, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. ssharbi@uqu.edu.sa</p>	<p>أ.د. سهيل سالم الحربي (أستاذ)، الفنون البصرية، جامعة أم القرى، السعودية. Prof. Suhail Salem alharbi (Professor), Visual Arts, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. ssharbi@uqu.edu.sa</p>
<p>أ.د. فاتن فاروق الحلواني (أستاذ)، تصميم الإعلان والمطبوعات، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، السعودية. Prof. Faten Farouk Al Halawani (Professor), Graphic Design and Advertising, Graphic Design Department, College of Arts and Design, Jeddah University, Saudi Arabia. Prof. faten95@gmail.com</p>	<p>أ.د. فاتن فاروق الحلواني (أستاذ)، تصميم الإعلان والمطبوعات، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، السعودية. Prof. Faten Farouk Al Halawani (Professor), Graphic Design and Advertising, Graphic Design Department, College of Arts and Design, Jeddah University, Saudi Arabia. Prof. faten95@gmail.com</p>

<p>أ.د. نجية عبد الرازق عثمان (أستاذ)، الخزف، قسم التعبير المجسم، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر. Prof. Nageyia Abd ElRazek Othman (Professor), Ceramic, Modelling Department, College of Art Education, Helwan University, Egypt. Nomar412@gmail.com</p>	
<p>د نداء عبد الرحمن الجلال (أستاذ مشارك)، التصوير، قسم الفنون البصرية، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Prof. Nida AbdulRahman Aljallal (Associate Professor), Painting and Drawing, Visual Arts Department, College of Arts and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia. Naaljallal@pnu.edu.sa</p>	
<p>د. قماش على آل قماش (أستاذ مشارك)، الفنون البصرية، جامعة أم القرى، السعودية. Dr. Gammash A. H. Al-Gammash (Associate Professor), Visual Arts, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. Gaqahatani@uqu.edu.sa</p>	
<p>د. خلود حمد العبيكان (أستاذ مشارك)، تاريخ الفن، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة الملك سعود، السعودية. Dr. Kholoud Al-Obaikan (Associate Professor), Art History, Art Education Department, College of Education, King Saud University, Saudi Arabia. Kobaikan@ksu.edu.sa</p>	
Managing Editor	مدير التحرير
<p>د. سهى عبد الله الزيد (أستاذ مساعد)، قسم الفنون البصرية، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Dr. Soha Abdullah AlZaid (Assistant Professor), Visual Arts Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia. Salzaid@pnu.edu.sa</p>	
سكرتيرة المجلة	
<p>حنان بنت داود الهديب hanan dawod alhudib Hdalhudib@pnu.edu.sa</p>	
Arabic Language Editor	التحقيق اللغوي للأبحاث (اللغة العربية)
<p>د. عبدالسلام إبراهيم السيف دكتوراه في اللغة العربية. Dr. Abdussalam Ibrahim Alsaif PhD in Arabic language. alsaif3000@gmail.com</p>	

English Language Editor	التدقيق بالأبجديات بالإنجليزية
	<p>أ. مشاعل محمد الديخي ماجستير في الأدب الإنجليزي و المقارن. Mashaal M. Aldubaikhi Master of Arts in English and Comparative Literature. mmaldubaikhi@gmail.com</p>
Art Director	الإخراج الفني
	<p>أ. غدير صالح البصيلي (محاضر)، قسم الفنون البصرية، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Ghadeer Saleh Albussili (Lecturer), Visual Arts Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia. Gsalbussili@pnu.edu.sa</p>
	<p>أ. د. عبد الله عبده فتيني (مصمم شعار المجلة)، تصميم/خط عربي، قسم الفنون البصرية، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى، السعودية. Prof. Abdullah Abdu Futiny (Journal Logo Designer), Arabic Calligraphy/ Design, Visual Arts Department, College of Art and Design, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia.</p>
	<p>د. قماش علي آل قماش (مصمم هوية المجلة وغلافها)، الفنون البصرية، جامعة أم القرى، السعودية. Dr. Gammash A. H. Al-Gammash (Journal Identity Designer), Visual Arts, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia.</p>
	<p>الهوية البصرية في جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن: د. فوزية المطيري (تصميم وتطوير غلاف المجلة). Princess Nourah Bint Abdulrahman University Identity Department: Dr. Fawziyah Al-Mutairi (Design and Develop the Journal Cover Page).</p>
Advisory Board	الهيئة الاستشارية
	<p>أ. د. تهاني بنت ناصر العجايي (أستاذ)، تاريخ الملابس والتطريز، قسم تصميم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية. Prof. Tahani Nasser Alajazi (Professor), History of Clothing and Embroidery, Fashion and Textile Design Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia. tnalajaajy@pnu.edu.sa</p>

أ. د. ليلي صالح البسام (أستاذ)، الأزياء والمنسوجات التقليدية، قسم تصميم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية.

Prof. Laila Saleh Albassam (Professor), Traditional Costumes and Textiles, Fashion and Textile Design Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia
dlbassam@yahoo.com

أ. د. عبد الله عبده فتيني (أستاذ)، تصميم/خط عربي، قسم الفنون البصرية، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى، السعودية.

Prof. Abdullah Abdu Futiny (Professor), Arabic Calligraphy/ Design, Visual Arts Department, College of Art and Design, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. aafutiny@uqu.edu.sa

أ. د. محمد بن علي زينهم (أستاذ)، تكنولوجيا زجاج الفني المعماري، التصميمات الصناعية، شعبة الزجاج، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مصر.

Prof. Mohamed Ali Zenhom (Professor), Technical and Architectural Glass Technology, Industrial Design, Glass Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt. Zana3r@hotmail.com

أ. د. هند محمد العاني (أستاذ)، تصميم الأقمشة، قسم التصميم، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العراق.

Prof. Hind Mohammad Alani (Professor), Fabric Design, Design Department, College of Fine Arts, University of Baghdad, Iraq. Hind.sahab@cofarts.uobaghdad.edu.iq

أ. د. نزار بن صالح عبدالحفيظ (أستاذ)، فلسفة تعلم الفن، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة طيبة، السعودية.

Prof. Nezar Saleh (Professor), Philosophy of Art, Art Education Department, Education College, Taibal University, Saudi Arabia. Dr.nezar70@gmail.com

أ. د. عائدة إسماعيل الريفي (أستاذ)، تصميم الحلي والمجوهرات، قسم المنتجات المعدنية والحلي، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مصر.

Prof. Aida Esmaeil Alrifay (Professor), Jewelry Design, Metal Production and Jewelry Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt. Aida531@hotmail.com

أ. د. أحمد محمد عبد الكريم (أستاذ)، أسس تصميم الفنون البصرية، قسم التصميمات الزخرفية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.

Prof. Ahmad Mohammed Abdulkareem (Professor), Visual Arts Design, Decorative Design Department, Art Education College, Helwan University, Egypt. ahmedkareemart@helwan.edu.eg

أ.د. إيزابيل كانتيسستا (أستاذة مشارك)، التسويق وابتكار الأزياء، قسم الأزياء، كلية الاقتصاد، جامعة لوزيادا، البرتغال.

Prof. Isabel Cantista (Professor), Sustainability, Fashion Department, Faculty of Economics and Business, University Lusiana, Portugal. lcantista@gmail.com

د. وسمية محمد العشيوي (أستاذ مشارك)، قسم التصميم الجرافيكي، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، السعودية.

Dr. Wassmia Mohammad Al-Ashaiwi (Associate Professor), Graphic Design Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia.

wmaleshawie@pnu.edu.sa

Contact Us

Saudi Art and Design Journal, College of Arts and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, King Khalid International Airport Road, Post Box 8428, Code 11671, Riyadh, Saudi Arabia.

Email: CAD-SA-SADJ@pnu.edu.sa

تواصل معنا

المجلة السعودية للفن والتصميم - كلية التصميم والفنون - جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن - طريق مطار الملك خالد الدولي - صندوق بريد 84428 - الرمز 11671 - الرياض - المملكة العربية السعودية. البريد الإلكتروني CAD-SA-SADJ@pnu.edu.sa

Editorial and Publishing Policies**First: Materials Accepted for Publication**

1. The journal publishes genuine scientific research that adheres to the methodology and steps of scientific research and adds novelty to the major of Art and Design. Research papers can be written in Arabic or in English and shall not have been previously published. If the paper is accepted for publication in the journal, it shall not be published in any other periodical without the written permission of the Editor-in-Chief.
2. The journal publishes translations of papers, readings, book reviews, reports and scientific follow-up on conferences, symposia and academic activities related to their fields of specialization, making sure the gain the approval of the concerned authorities, in accordance with the governing scientific rules.
3. Distinguished innovations and experiences in Art and Design, for the purpose of teaching, exhibition, and/or documentation.

Second: Publication Standards

- It shall be a genuinely novel paper with integrity of orientation and not have been previously published or accepted for publication by another publishing outlet.
- The paper shall be written in compliance with the standards of scientific integrity and the ethics of scientific research.
- The paper shall be linguistically correct, and properly punctuated.
- Cited text shall not exceed 20%.
- All received papers are subject to a preliminary examination by the editorial board to ensure that the research complies with the journal's rules of publication.
- Papers are subject to an initial examination by a member of the editorial board specialized in the field of the research, to determine its eligibility for peer-reviewers.

**سياسات النشر والتحرير
أولاً: المواد المقبولة للنشر**

1. تنشر المجلة البحوث العلمية الأصيلة التي تلتزم بمنهجية البحث العلمي وخطواته، وتضيف جديداً للمعرفة التخصصية في مجال الفن والتصميم، ويمكن أن تكون البحوث مكتوبة بإحدى اللغتين العربية والإنجليزية، ولم يسبق نشرها من قبل، وفي حال قبول البحث للنشر بالمجلة لا تنشر في أي دورية أخرى دون إذن كتابي من رئيس التحرير.
2. تنشر المجلة ترجمات البحوث، والقراءات، ومراجعات الكتب، والتقارير والمتابعات العلمية حول المؤتمرات والندوات والأنشطة الأكاديمية المتصلة بحقول اختصاصها مع مراعاة الحصول على موافقة الجهات المعنية وفقاً للقواعد العلمية المنظمة لذلك.
3. الابتكارات والتجارب المميزة في الفن والتصميم، بفرض تعليمها أو/وعرضها أو توثيقها.

ثانياً: معايير النشر

- أن يكون البحث (جديد) متنسماً بالأصالة وسلامة الاتجاه ولم يسبق نشره أو قبول نشره في منفذ نشر آخر.
- أن يكون البحث متوافقاً مع معايير الأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي.
- أن تتحقق للبحث السلامة اللغوية. ويراعي علامات الترقيم.
- يجب مراعاة نسبة الاقتباس بحيث لا تتجاوز 20%.
- تخضع جميع البحوث المستلمة لفحص أولي من هيئة التحرير للتأكد من مطابقة البحث لقواعد النشر بالمجلة.

- Papers submitted for publication are subject to scientific peer-reviewing by experts in the field, at least an associate professor, and in case of conflict, it shall be sent to a weighting peer-reviewer.

Third: Rules for Paper Submission and Content Requirements

1. The researcher sends his/her paper by e-mail or through the journal's website and fills out the related forms on the website. The researcher shall be sent a message confirming receipt of the journal and assigning the paper a reference number, within a maximum of one working week from its date of receipt.
2. The researcher shall attach a pledge that the research is (new), has not been previously published or accepted for publication in another journal and has not been simultaneously submitted to another party for publication before the end of the peer-reviewing procedures. The researcher agrees to transfer the copyright and authorship rights to the journal after the paper has been approved for publication in its final form.
3. The first page of the research contains the title, name of the researcher(s), employer, address, e-mail, and the date of the research. In order to ensure the confidentiality of the peer-reviewing process, the name of the researcher(s), or any references that identify them, may not be mentioned in the research paper. These shall be given on a separate page.
4. The research title shall not exceed twelve words.
5. The Arabic summary shall not exceed (150) words, and the English shall not exceed (150) words, as a maximum. Each summary shall be on a separate page, followed by five keywords that are not in the title, for each language. The summary shall include the following elements: (objective, importance, methodology, and the most important findings

- تخضع البحوث للفحص المبدئي من قبل عضو الهيئة المختص في مجال البحث، لتقرير أهليته للمحكمين.
- تخضع البحوث المقدمة للنشر للتحكيم العلمي من خبراء في تخصص البحث ولا تقل درجتهم عن أستاذ مشارك، وفي حال التعارض يرسل لمحكم مرجح.

ثالثاً: قواعد تسليم البحث ومتطلبات المضمون

- (1) يقوم الباحث بإرسال بحثه بالبريد الإلكتروني أو من خلال الموقع الإلكتروني للمجلة وتعبئة النماذج الخاصة به عبر الموقع الإلكتروني، ويزود الباحث برسالة تُفيد استلام المجلة للبحث ورقم البحث في غضون أسبوع عمل من تاريخه كحد أقصى.
- (2) إرفاق الباحث تعهداً بأن البحث (جديد) ولم يسبق نشره أو قبول نشره في مجلة أخرى وكذلك لم يقدم للنشر في جهة أخرى في الوقت نفسه لحين انتهاء إجراءات التحكيم، ويوافق الباحث على نقل حقوق النشر والتأليف إلى المجلة بعد إجازته للنشر بصورته النهائية.
- (3) تحتوي الصفحة الأولى من البحث على عنوان البحث، واسم الباحث/الباحثين، وجهة العمل، والعنوان، والبريد الإلكتروني، وتاريخ البحث. ومن أجل ضمان سرية عملية التحكيم، فيجب عدم ذكر اسم الباحث/الباحثين في صلب البحث، أو أية إشارات تكشف عن أشخاصهم، وعند رغبة الباحث/الباحثين تقديم الشكر لمن أسهم أو ساعد في إنجاز البحث، فيكون ذلك في صفحة مستقلة.
- (4) لا تزيد كلمات عنوان البحث عن اثنتي عشرة كلمة.

- and recommendations).
6. The submitted paper shall include the following elements: (an introduction, which first presents the nature of the research, the need there is for it, its rationale and variables, with an integrated literature review, without assigning a subtitle. It shall also include the problem, objectives, questions or hypotheses, the importance and its determinants, theoretical framework, and methodology, including the scientific method, the community and the sample tools and procedures, data analysis or interpretation, presentation and discussion of results and recommendations emanating from them, list of Arab and foreign references). Some of the previous elements can be combined with each other, for clarity, with careful editing of the paper.
 7. The number of paper pages shall not exceed, in any case, (30 pages), including references, tables, figures, appendices, and a maximum of 10 thousand words).
 8. Writing page layout: page size (A4), with single line spacing, margins (2.5cm as a minimum) for each of the top, bottom and sides of the page (including margins, references, tables, and appendices).
 9. The type and size of the font used for Arabic is: (Arial) size (14), light for the body, size (14), dark black for the headings, size (12), light for footnotes, summary and references, size (10), for tables and figures, and dark for the table headers and comments.
 10. Font (Times New Roman) for English, size (11), light for body, dark black for titles, size (8), light for footnotes and extract and references, size (8), light for tables and figures, and dark for table headers and comments.
 11. The pagination shall be at the bottom of the page.
 12. If the researcher uses a data collection tool, he/she shall submit a full version of that tool,

- (5) تقديم ملخص للبحث باللغة العربية بحد أقصى (150) كلمة، وأخرى باللغة الإنجليزية بحد أقصى (150) كلمة، ويكون كل ملخص في صفحة مستقلة، متبوعاً بخمس كلمات مفتاحية ليست في العنوان لكل لغة، ويتضمن الملخص العناصر التالية: (الهدف Purpose, الأهمية Original/Value of the paper, والمنهجية Methodology, وأهم النتائج Findings, وأهم التوصيات Recommendations).
- (6) يتضمن البحث المرسل العناصر التالية: (المقدمة وتبدأ بعرض طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ومسوغاته ومتغيراته مع تضمين الدراسات السابقة بشكل مدمج دون تخصيص عنوان فرعي لها، والمشكلة، والأهداف، والأسئلة أو الفروض، والأهمية ومحدداتها، والإطار النظري، والمنهجية وتشمل المنهج العلمي والمجتمع والعينة والأدوات والإجراءات، وتحليل البيانات أو تفسيرها، وعرض النتائج ومناقشتها والتوصيات المنبثقة عنها، قائمة المراجع العربية والأجنبية). ويمكن دمج بعض العناصر السابقة مع بعضها، على أن تكون واضحة، مع العناية بتحرير البحث بشكل دقيق.
- (7) عدد صفحات البحث لا تتجاوز بأي حال (30) صفحة، بما في ذلك المراجع، والجداول، والأشكال، والملاحق، وبعدها أقصى (10) آلاف كلمة).
- (8) تخطيط صفحة الكتابة: مقاس الصفحة (A4)، وبتباعد أسطر بقدر (1.5)، وبهوامش (2.5 سم كحد أدنى) لكل من أعلى وأسفل وجانبي الصفحة، (شاملة الهوامش، والمراجع، والجداول، والملاحق).
- (9) يستخدم نوع وحجم الخط للغة العربية:

as well as attach the entire research materials, as appendices, to the electronic publication request form, including high-resolution images of not less than (300) pixels.

- References and sources shall be documented both within the research and in the reference list, according to the American Psychological Association's System (APA7) American Psychological Association (7th Edition).
- Romanization of Arabic references and sources.

Publication Ethics

Rights of the Journal

1. The editorial board may do a preliminary examination of the research and determine its eligibility for peer-reviewing.
2. The Editor-in-Chief may inform the author of the research, who is not accepted for publication, of the peer-reviewers' opinion or its summary without mentioning the names of the peer-reviewers, and without any obligation to respond to the research author's objections.
3. The research is considered withdrawn if the researcher delays making the required amendments to the research for a period exceeding one month from the date of receiving the reply from the journal, unless there is a compelling excuse accepted by the editorial board of the journal.
4. If the research is not accepted, the journal shall not be obligated to give the reasons.
5. Priority in publishing research accepted for publication is given on the basis of the date of its acceptance for publication by the journal. The arrangement of research within the issue is subject to the design process.
6. It is not permissible to publish the research in any other scientific journal after approval has been given for its publication in one of the scientific journals of Princess Nourah Bint

(Arial) بحجم (14) فاتح للمتن، والعناوين الرئيسية (14) أسود غامق، وبحجم (12) فاتح للهامشية والملخص والمراجع، وبحجم (10) للجداول والأشكال، وغامق لرأس الجداول والتعليق.

(10) يستخدم خط (Times New Roman) للغة الإنجليزية بحجم (11) فاتح للمتن وأسود غامق للعناوين، وبحجم (8) فاتح للهامشية والمستخلص والمراجع، وبحجم (8) فاتح للجداول والأشكال، وغامق لرأس الجداول والتعليق.

(11) يكون ترقيم صفحات البحث في منتصف أسفل الصفحة.

(12) في حال استخدم الباحث أداة من أدوات جمع البيانات، فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة، وكذلك إرفاق مواد البحث كاملة كملحق ترفق في نموذج طلب النشر الإلكتروني بما فيها الصور بدقة عالية لا تقل عن (300) بيكسل.

• يتم توثيق المراجع والمصادر سواء داخل البحث أو في قائمة المراجع، وفقاً لنظام جمعية علم النفس الأمريكية ((APA7) (American Psychological Association (7th edition).

رومنة المراجع والمصادر العربية.

أخلاقيات النشر

حقوق المجلة

- (1) هيئة التحرير لها حق الفحص المبدئي للبحث وتقرير أهليته للتحكيم.
- (2) يجوز لرئيس التحرير إفادة كاتب البحث غير المقبول للنشر برأي المحكمين أو خلاصته دون ذكر أسماء المحكمين، ودون أي التزام بالرد على اعتراض كاتب البحث.
- (3) يعد البحث في حكم المسحوب إذا تأخر الباحث في إجراء التعديلات المطلوبة

- Abdulrahman University.
7. The scientific journal may republish a research - whether on paper or electronically - that it has previously published, without the need for the researcher's permission, and it may allow others to include its research in various databases, whether they are paid or free.
 8. No party may use the contents of the journal for commercial purposes without the written approval of its Editor-in-Chief.
 9. Upon acceptance of the research for publication, the right of publication shall be transferred from the author to the journal, and copyrights are reserved to the publisher (Princess Nourah Bint Abdulrahman University). The editorial board may amend the research according to the documentation and linguistic editing system, and the design of tables, graphics, images and texts, if necessary.
 10. Original copies of the research that reach the journal shall not be returned, whether published or not.

The Researcher's responsibility and rights

1. Upon receipt by the journal of the paper, the researcher shall be notified through the designated system on the journal's website and shall be provided with a reference number for the research.
2. The researcher shall be notified of the decision of the initial examination from the member of the editorial board specialized in the field of the submitted research, after the research eligibility for peer-reviewing has been ascertained, within two working weeks from the date of providing the researcher with the research reference number.
3. The researcher shall be notified of the peer-reviewing result by providing them with a summary of the peer-reviewer's opinion, if the research is accepted, or an apology for not publishing the research, if the research did not pass the peer-reviewing stage, two working

- على البحث لمدة تزيد عن شهر من تاريخ تسلمه الرد من المجلة، ما لم يكن هناك عذر قهري تقدره هيئة تحرير المجلة.
- (4) إذا تم الاعتذار عن قبول البحث لا تلتزم المجلة بتوضيح أسبابه.
- (5) تعطى الأولوية في نشر البحوث المقبولة للنشر لتاريخ قبولها في المجلة أما ترتيب الأبحاث داخل العدد فيخضع لعملية التصميم.
- (6) لا يجوز نشر البحث في أي مجلة علمية أخرى بعد إقرار نشره في إحدى مجلات جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن العلمية.
- (7) للمجلة العلمية إعادة نشر البحوث - ورقياً كان أو إلكترونياً - التي سبق لها نشرها، وذلك دون حاجة لإذن الباحث، ولها حق السماح للغير بإدراج بحوثها في قواعد البيانات المختلفة سواء كانت بمقابل أم دون مقابل.
- (8) لا يحق لأي جهة استخدام محتويات المجلة للأغراض التجارية دون موافقة خطية من رئيس هيئة تحريرها.
- (9) عند قبول البحث للنشر يتم تحويل ملكية النشر من المؤلف إلى المجلة، وتصبح حقوق الطبع محفوظة للناسخ (جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن)، ويحق لهيئة التحرير التعديل على البحث وفق نظام التوثيق والتحرير اللفوي وتصميم الجداول والرسوم والصور والنصوص إذا لزم الأمر.
- (10) أصول البحوث التي تصل المجلة لا ترد سواء نشرت أو لم تنشر.

مسؤولية الباحث وحقوقه

1. إفادة الباحث عند استلام بحثه عبر النظام المخصص على موقع المجلة الإلكتروني

- weeks after the journal's receipt of the peer-reviewers' report.
4. The researcher is granted (a publication acceptance notification) after the comments of the peer-reviewers have been entered and being approved by the concerned member of the editorial board.
 5. The journal sends an electronic copy to the researcher of the issue in which their research was published.
 6. The researcher may not republish their research published in the journal in any other publication outlet, printed or electronic, without written permission from the journal in which the research or paper was published.
 7. The researcher may not withdraw their research after the journal begins the peer-reviewing procedures.
 8. The researcher shall abide by the standards and guidelines for submitting research specified by the Saudi Art and Design Journal and shall abide by the principles and standards of scientific publishing ethics.
 9. The researcher shall abide by the requirements of scientific integrity and shall respect intellectual property rights.
 10. The researcher (in case of joint publication) shall obtain the consent of all researchers, in writing, and shall acknowledge the effort of everyone who participated with the researcher in the preparation of the research.
 11. The researcher undertakes not to submit research that has been published, in whole or in part, in any form or any language. They also undertake not to submit the research to any other party while it is being considered by the journal. In the event that the research is accepted for publication, the researcher undertakes not to publish it again without obtaining the prior written approval of the journal.
- وتزويده برقم للبحث.
2. إفادة الباحث بقرار الفحص المبدئي من عضو هيئة التحرير المختص في مجال البحث المقدم، وذلك بعد التأكد من مدى أهلية البحث لإرساله للتحكيم، وذلك خلال أسبوعين عمل من تاريخ تزويد الباحث برقم البحث.
 3. إفادة الباحث بنتيجة التحكيم من خلال تزويده بخلاصة رأي المحكمين في حال قبول البحث، أو الاعتذار عن نشر البحث في حال عدم اجتياز البحث لمرحلة التحكيم، وذلك بعد أسبوعين عمل من تسلم المجلة تقارير المحكمين.
 4. يمنح الباحث (إفادة قبول نشر) بعد إتمام ملاحظات المحكمين، واعتمادها من قبل عضو هيئة التحرير المختص.
 5. ترسل المجلة نسخة الكترونية إلى الباحث من العدد الذي صدر فيه بحثه المنشور.
 6. لا يجوز للباحث إعادة نشر بحثه المنشور بالمجلة في أي منفذ نشر آخر مطبوع أو إلكتروني دون إذن كتابي من المجلة التي نشر فيها البحث أو الورقة.
 7. لا يسمح للباحث بسحب بحثه بعد شروع المجلة في إجراءات التحكيم.
 8. يلتزم الباحث بمعايير وإرشادات تقديم البحوث المحددة من قبل المجلة السعودية للفن والتصميم، والالتزام بمبادئ ومعايير أخلاقيات النشر العلمي.
 9. يلتزم الباحث بمراعاة مقتضيات الأمانة العلمية، واحترام حقوق الملكية الفكرية.
 10. يلتزم الباحث (حالة النشر المشترك) الحصول على موافقة جميع الباحثين خطياً، وأن يقوم ببيان جهد كل من اشترك مع الباحث في إعداد البحث.

12. The researcher undertakes to make the amendments stipulated in the peer-reviewers' reports, providing justifications for what has not been amended.
 13. The researcher shall send the research in its final form, after making the corrections, within two weeks from the date of the modifications being requested, through the researcher's electronic page on the journal's website or the journal's e-mail.
 14. The researcher undertakes to disclose any conflict of interest that may arise from the research, and they shall disclose the source of all financial support for their research.
 15. The materials submitted for publication express the opinions of their authors, and the owners shall be responsible for the correctness and accuracy of the information and conclusions.
 16. The research shall be sent in its final version to the researcher to review it before publication. If there are any comments, the researcher shall contact the Editor-in-Chief directly.
11. يلتزم الباحث بعدم تقديم بحث سبق نُشره كلياً أو جزئياً بأي صورة كانت أو أي لفة، كما يلتزم بعدم تقديم البحث لأي جهة أخرى أثناء النظر فيه من قبل المجلة، وفي حالة قبوله للنشر يلتزم الباحث بعدم نشره مرة أخرى دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من المجلة.
 12. يتعهد الباحث بالقيام بالتعديلات المنصوص عليها في تقارير المحكمين، مع تعليل ما لم يعدل.
 13. يرسل الباحث البحث في شكله النهائي بعد قيامه بالتعديلات خلال أسبوعين من تاريخ طلب إجراء التعديلات، وذلك من خلال صفحة الباحث الإلكترونية على موقع المجلة أو البريد الإلكتروني للمجلة.
 14. يلتزم الباحث بالإفصاح عن أي تعارض في المصالح قد ينشأ عن البحث، ويجب عليه الإفصاح عن مصدر كل دعم مالي لبحثه.
 15. تُعبّر المواد المقدمة للنشر عن آراء مؤلفيها، ويتحمل أصحابها مسؤولية صحة المعلومات والاستنتاجات، ودقتها.
 16. يرسل البحث بنسخته النهائية للباحث للاطلاع عليه قبل النشر وفي حالة وجود ملاحظات يتواصل مباشرة مع رئيس التحرير.

Journal Editorial	افتتاحية المجلة
Prof. Tahani Nasser Alajazi, Editor-in-Chief (Professor), History of Clothing and Embroidery, Fashion and Textile Design Department, College of Art and Design, Princess Nourah Bint Abdulrahman University, Saudi Arabia.	أ.د. تهاني بنت ناصر العجّاجي، رئيس هيئة تحرير المجلة. (أستاذ)، تاريخ الملابس والتطريز، قسم تصميم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، المملكة العربية السعودية.
cad-sa-sadj@pnu.edu.sa	

Praise be to God, and May His Peace and Blessings be upon the Noblest of Prophets and Messengers, our Prophet Mohammad.

Saudi Art and Design Journal is pleased to present to you, dear readers, the second issue of the second volume, Al-Thani 1444 AH. December 2022.

The second issue of the second volume includes five distinguished and scientifically diverse researches in the fields of design and art. The first search: Achieving Sustainability in Children's Apparel Designs using the Patchwork. The second: The Effectiveness of Using Theatre Puppet in Developing Awareness of the Saudi Traditional Clothes for Children in Early Childhood. The third: Exploiting the Aesthetics Symbols of the Saudi Founding Day in Enriching Youth Fashion Design to Consolidate the National Identity. Fourth: The role of the interior design of administrative office implementation of the concept of hybrid work. The Fifth: The Saudi Traditional Crafts in a Modern Perspective (Cubism as a Model).

The Journal's Editorial Board is keen to achieve scientific quality in all its scientific productions, strengthen the creative research movement in the fields of art and design, and keep pace with newest trends. It invites researchers from all over the world to participate in publishing their scientific productions in the Journal. We extend our thanks and gratitude to the editorial staff for their tremendous efforts and active participation in the regular publication of the Journal. And thanks also to everyone who contributed and helped produce the second issue.

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

يسر المجلة السعودية للفن والتصميم أن نضع بين أياديكم أعزاءنا القراء الكرام العدد الثاني من المجلد الثاني شهر جمادى الثاني عام ١٤٤٤ هـ، الموافق شهر ديسمبر ٢٠٢٢.

وقد تضمن هذا العدد خمسة أبحاث علمية متميزة ومتنوعة في مجالات الفن والتصميم باللغة العربية والإنجليزية، وهي: «البحث الأول» تحقيق الاستدامة في تصميم ملابس الأطفال باستخدام فن Patchwork (الباتش ورك)» والبحث الثاني «فعالية مسرح العرائس في تنمية الوعي بالأزياء التراثية السعودية لدى أطفال مرحلة الطفولة المبكرة» والبحث الثالث «جماليات الفراغ في العمل الخزفي المعاصر بين القيم التشكيلية والتعبيرية»، والبحث الرابع «دور التصميم لداخلي للمكاتب الإدارية بمفهوم العمل الهجين»، والبحث الخامس «الحرف التقليدية السعودية في منظور حديث (التكفيبية نموذجًا)».

وتحرص هيئة تحرير المجلة على تحقيق الجودة العلمية في كل ما تنشره من إنتاج علمي، وعلى تقوية الحراك البحثي الإبداعي في مجالات الفن والتصميم، ومواكبة كل جديد، وتشجيع الباحثين من جميع أنحاء العالم للمشاركة بنشر إنتاجهم العلمي في المجلة.

ونقدم بالشكر والامتنان إلى فريق هيئة التحرير على جهودهم الجبارة، ومشاركتهم الفعالة في انتظام صدور المجلة، والشكر أيضًا لكل من ساهم وأعان في إخراج هذا العدد.

Achieving Sustainability in Children's Apparel Designs using the Patchwork Art

DR.Shahira Abdulhadi Ibrahim Abdulhadi

saapdelhade@uqu.edu.sa

Department Fashion Design, College of Art and Design, Omm Al-Qura University, Mecca, Kingdom of Saudi Arabia.

تحقيق الاستدامة في تصميم ملابس الأطفال باستخدام فن Patchwork (الباتش ورك)

شهيرة عبدالهادي إبراهيم عبدالهادي

saapdelhade@uqu.edu.sa

أستاذ تصميم الأزياء المشارك
قسم تصميم الأزياء، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية.

Keywords	الكلمات المفتاحية	Received الاستقبال	Accepted القبول	Published النشر
تصميم الأزياء - الباتش ورك - التنمية المستدامة - إعادة التدوير - بقايا الأقمشة	تصميم الأزياء - الباتش ورك - التنمية المستدامة - إعادة التدوير - بقايا الأقمشة	28 May 2022	5 July 2022	December 2022
Fashion design, modern art, sustainable development, recycling, fabric waste	Fashion design, modern art, sustainable development, recycling, fabric waste			

Abstract

The aim of the research is to achieve innovative and economic aspects of childrenswear clothing, using patchwork art. The importance of the research is to achieve sustainability, improve the economy and environment and to develop the children's aesthetic sense. The research followed the descriptive analytical approach to identify the waste of fabrics, by emergence, substitution, and reduction. It also relied on the experiment of implementation of eight designs, which were divided into two groups. The first group consisted of four designs of random patchwork, and the second group consisted of four designs of single-spaced patchwork. Both groups were evaluated using a questionnaire of twenty experts.

The ranking of evaluation is in this order: the sustainability, the economic, the aesthetic and the innovative aspects. The results showed statistically significant differences between the experts evaluation of patchwork art (random - single space). It was concluded that it is best to use the single-space patchwork art for designs.

The researcher recommends to follow culture-environment friendly arts for sustainability and the use of available resources to activate the small projects.

المخلص

هدف البحث إلى تحقيق الاستدامة، وتحقيق الجوانب الجمالية والابتكارية والاقتصادية في تنفيذ ملابس الأطفال باستخدام فن الباتش ورك، وترجع أهميته إلى تحقيق الاستدامة، ورفع الاقتصاد، والمحافظة على البيئة، وتنمية الذوق الجمالي لدى الأطفال. واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، من خلال التعرف على نوعيات بقايا الأقمشة المستخدمة، وعمل التجارب المختلفة من خلال الدمج، والتبديل، والاختزال. للوصول إلى أهداف البحث، والتحقق من صحة الفروض، وذلك بتنفيذ (8) تصميمات، قسّمت إلى مجموعة تتكون من (4) تصميمات منفذة بأسلوب الباتش ورك العشوائي، ومجموعة تتكون من (4) تصميمات منفذة بأسلوب الباتش ورك ذي المساحة الواحدة، وتم تقييم التصميمات باستخدام أداة الدراسة من قبل المتخصصين، وعددهم (20). وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للتصميمات في تحقيق جوانب التقييم ككل، وكانت أولوية الترتيب في تقييم المحاور، هي: الاستدامة، يليه الجانب الاقتصادي، يليه الجانب الجمالي والابتكاري. وتوصلت النتائج إلى أن أسلوب فن الباتش ورك ذا المساحة الواحدة هو الأفضل في تنفيذ التصميمات، من حيث التقييم الإجمالي لمطور الاستبانة. وأوصى البحث بنشر ثقافة الفنون الصديقة للبيئة التي تساهم في تحقيق الاستدامة، إلى جانب استغلال الموارد المتاحة، وغير المستغلة، للمساهمة في تنشيط المشاريع الصغيرة.

المقدمة

يعدّ مفهوم التنمية المستدامة من المفاهيم التي تم تداولها حول العالم في النصف الأخير من القرن العشرين، لتأخذ اشكالاً متعددة ومتباينة، كلٌ منها يدور حول معانٍ متقاربة، تهدف جميعها إلى عدم استنزاف الثروات الموجودة بكل مجتمع، والعمل على توظيفها بشكل مستدام لفترات زمنية طويلة، وإدخال نصيب أكبر منها إلى الغد، وبذل أقصى الجهد، للحفاظ على البيئة، وعدم تلوثها من خلال تقديم حياة آمنة ومستدامة بدرجة تجعل الأجيال القادمة بمستوى أفضل (مركز الإنتاج الإعلامي، 1427هـ).

ووضّحت شيلي (2014) أهمية التنمية المستدامة، وأنها عامل من عوامل ضمان البقاء، حيث يسعى الأفراد والمجتمعات والمؤسسات إلى تطبيق التنمية المستدامة التي من شأنها أن تحقق الإنتاج الجيد بواسطة البيئة بطريقة أكثر تنافسية ومسؤولية، وأكثر ابتكاراً، ليكون هناك إنتاج كبير بموارد أقل عن طريق إعادة الاستعمال، أو إعادة التدوير لتفادي التلوث البيئي، والتبذير في الموارد، والعمل على تحسين طرق الإنتاج، وتحقيق الكسب المادي والبيئي في جميع النواحي الحياتية أو الفنية، حيث أكدت العديد من الدراسات على ذلك، كما في دراسة سحر زغلول (2020) التي أشارت إلى أن الفنون -في وقتنا الحاضر- من المصادر والركائز الأساسية التي تعي وتهتمّ بهذا الصدد، والتي يعتمد عليها مصممو الأزياء في إنتاج أعمالهم، وخاصة الفنون الحديثة التي تمثل مجموعة من الأعمال الإبداعية المبتكرة، والتي لا تكاد تخلو من الخروج عن الواقع، متجهةً في ذلك إلى الحقيقة الفكرية أكثر من اتجاهها إلى الحقيقة البصرية، حيث تناولت دراستها استخدام بقايا الأقمشة في تنفيذ مجموعة من التصميمات المقترحة لمرحلة الطفولة المتوسطة (بنات)، مستلهمةً من لوحات فنانيي المدرسة التكعيبية كمقترح قابل للتنفيذ في مجال المشروعات الصغيرة. ودراسة (Wagner at al (2017) التي ركزت على التفكير الجادّ نحو تصميم وتصنيع أزياء مستدامة تفي باحتياجات العصر، وتتماشى معه، وقادرة على تحقيق التوازن بين الاستدامة وبين النواحي الجمالية والوظيفية، من خلال إعادة التدوير، أو إعادة الاستخدام، أو التصميم بدون فاقد صفري، واستغلال أكبر قدر من الإمكانيات والخامات المتاحة بالبيئة. وتوصلت الدراسة إلى وضع حلول تصميمية لأزياء

معاصرة مستدامة للمستهلكين المهتمين بالبيئة، والتنويه عن أبرز المنتجات والعلامات التجارية التي حققت البعض من مميزات التصميم المستدام. وأيضًا، من الدراسات التي تمحورت حول الاستدامة، واستغلال موارد البيئة، وتغذية سوق العمل، دراسة دلال الشريف (2020)، حيث استخلصت وعالجت رموزًا وعناصر الموروث الثقافي في منطقة الحجاز، وتوظيف تكويناتها التشكيلية على الوشاح المطبوع رقميًا برؤية تصميمية، تواكب أحدث اتجاهات الموضة العالمية، وتحقق استدامة الموروث الثقافي في المملكة العربية السعودية. ودراسة محمد عبدالكريم وآخرين (2020) التي هدفت إلى محاولة الوصول لنمرة خيوط أكثر دقة، من خلال إعادة تدوير الأقمشة، وخلط المفروم من القطن والبولي إستر لإنتاج قطع ملبسية، تتناسب مع الغرض الوظيفي المحدد لها. كما استهدفت دراسة ابتسام الحجري (2020) توظيف خامات (الجلد - القطن - الجنز) في تنفيذ ملابس أطفال مسابرة للموضة، وتنقي التفكير الابتكاري عند الشباب من خلال التنوع، والدمج بين الخامات المختلفة، وقد تكون مؤشرًا للمساهمة في تنمية المشروعات الصغيرة، واستهدفت دراسة نجلاء ماضي وعبير شلبي (2018) التعرف على الإمكانيات التشكيلية لبقايا الأقمشة، وتوظيفها في تنفيذ ملابس أطفال ما قبل المدرسة، للمساهمة في فتح مجالات العمل في المشروعات الصغيرة والمتوسطة. وتوصلت دراسة نسرين النقيب وأحمد فاروق (2018) إلى ابتكار تصميمات أزياء للأطفال، مستلهمة من لوحات فنانيي المدرسة التجريدية، وتنفيذ بعض التصميمات المقترحة، لإثراء الجوانب الابتكارية والجمالية، وقياس مدى قابليتها للتسويق. وهدفت دراسة ماجدة ماضي وآخرين (2017) إلى تطوير فن الباتش ورك في تنفيذ مكملات لملابس السهرة ذات قيمة جمالية، وتكلفة منخفضة باستخدام بقايا الأقمشة بصياغات فنية متنوعة. وركزت دراسة تهاني العجاي وتهاني القديري (2017) على تنمية القدرات الإبداعية من خلال توظيف بقايا الأقمشة في تجميل الأزياء بأساليب زخرفية متنوعة، ومن ثمَّ ساهمت الدراسة في الوصول إلى رؤية تشكيلية جديدة تدعم الاقتصاد المحلي. وهدفت دراسة عماد جوهر ورندا المغربي (2017) إلى تنفيذ الزخارف المضافة على ملابس الأطفال باستخدام بقايا الأقمشة، لحل بعض المشكلات لأطفال ما قبل المدرسة، وإكسابهم ثقافة الاستدامة، والمحافظة على البيئة.

ومن هنا، يمكن النظر بنظرة واعية إلى عوادم وبقايا الأقمشة الناتجة عن المشاغل، وغير المستفلة التي تتراوح ما بين عدة بوصات إلى المتر تقريبًا، فتسبب تكدسًا داخل المشاغل، مما يؤدي إلى التخلص منها، واعتبارها عائقًا يشغل المكان، وذلك عن طريق تحويل كل قطعة من الأقمشة المختلفة، سواء في (اللون - الملمس - المساحة - درجة الانسداد) إلى قيمة ملبسية، تحقق الجانب الجمالي والابتكاري والاقتصادي بالكشف عن إمكاناتها التشكيلية، والاستفادة منها في إنتاج تصميمات مبتكرة (زغلول، 2020م).

ومما سبق، نلاحظ أن الدراسات السابقة تتشابه مع الدراسة الحالية في تناول موضوع الاستدامة، ودعم المشروعات الصغيرة، لمواكبة الرؤية المستقبلية للمجتمعات، والنهوض بها، وتختلف عنها في نوعية الخامات المستخدمة، وأساليب وطرق التنفيذ. وأيضًا، اختلاف المراحل والفئات العمرية والمقارنات والمتغيرات البحثية لكل دراسة ليكون الناتج مختلفًا، ويحمل هوية المصمم الناجح، سواء بإعادة التدوير للخيوط، أو الخامات، أو الموارد المتاحة، للحصول على منتج يحقق الاستدامة، ويمكن تسويقه.

وبذلك، يمكن استخدام فن الباتش ورك الذي يعدّ من الفنون الحديثة القائم على استغلال بقايا الأقمشة، وتحويلها إلى قطع فنية بإعادة تدويرها، وتوظيفها بشكل جديد، للتخلص من مخلفات الأقمشة بطريقة آمنة ومبتكرة، تحقق الاستدامة، وتحافظ على البيئة، وترفع مستوى الاقتصاد (جوهر والمغربي، 2017م).

ومن هنا، تكمن مشكلة البحث في التساؤلات التالية

- ما مدى تحقيق الاستدامة باستخدام فن الباتش ورك في تنفيذ ملابس الأطفال؟
- ما إمكانية تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري باستخدام فن الباتش ورك في ملابس الأطفال؟

- هل يمكن تحويل بقايا الأقمشة إلى منتج اقتصادي باستخدام فن الباتش ورك؟

أهداف البحث

1. تحقيق الاستدامة باستخدام فن الباتش ورك في تنفيذ ملابس الأطفال.

2. تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري باستخدام فن الباتش ورك في ملابس الأطفال.
3. تحويل بقايا الأقمشة إلى منتج اقتصادي باستخدام فن الباتش ورك.

أهمية البحث

1. مواكبة العصر في تحقيق الاستدامة، ورفع الاقتصاد، والمحافظة على البيئة.
2. نشر ثقافة الفنون الصديقة للبيئة.
3. تنمية الذوق الجمالي، ولفت انتباه الأطفال من خلال التكوينات اللونية، وال خامات المستخدمة في تنفيذ الزي بفن الباتش ورك.

فروض البحث

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أساليب الباتش ورك المستخدمة في طريقة تنفيذ التصميمات، وفقاً لآراء المختصين.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أساليب الباتش ورك المستخدمة في تحقيق جوانب البحث (الاستدامة، الجانب الجمالي والابتكاري، الجانب الاقتصادي)، وفقاً لآراء المختصين.

مصطلحات البحث

الاستدامة

تعددت التعريفات حول التنمية المستدامة، وعرفها أبو نصير ومحمد (2017م) على أنها: الوعي بالمحدودية البيئية والمجتمعية والاقتصادية التي تواجه المجتمعات، لتحقيق الاستمرارية، والتوازن، والتكامل في جميع مشروعاتها.

فن الباتش ورك

هو فنّ تحويل قُصاصات الأقمشة إلى قطع يمكن استخدامها عن طريق تجميعها على مسطح الأرضية في توازن وتآلف تام، يتم تثبيتها بفرز مرئية أو غير مرئية، وهذه القطع تكون منسوجة أو غير منسوجة، وقد تختلف في المساحة، واللون، والنوع (ماضي وآخرون، 2017م).

الإطار النظري

أولاً: التعريف بالتنمية المستدامة وعلاقتها بالبحث الحالي

إن مفهوم التنمية المستدامة هو السعي وراء تحقيق نوع من العدالة بين مستقبل الأجيال الحالية والمستقبلية، وأكدت على ذلك الهيئة العامة للإحصاء (2018)، حيث ذكرت أنّ من أهم أهدافها توفير حياة كريمة للجميع، والمُضي قُدماً لمحاربة الفقر والجوع، وتحقيق السلام والعدالة، والحدّ من تدهور البيئة، والحكمة في استغلال مواردها، كما ذكر مركز الإنتاج الإعلامي (1427هـ) أن الاستدامة تتضمن الحكمة في استخدام الموارد المتاحة التي تحتاج إلى إعادة التدوير، والتجديد، والمعرّضة للتلف، أو الفناء؛ بل إنها تمثل ثورة في مجال التنمية، نابعة من الحرص على صيانة البيئة، والحفاظ عليها والوعي الاستهلاكي، والحفاظ على الثروات الوطنية، والمساهمة في تحقيق استدامتها. وبتنسيق وتضافر الجهود بين الحكومة والمجتمع المدني يمكن تحقيق مستقبل أكثر استدامة، بالإضافة إلى مجتمع التعليم، حيث له دور رئيسي نحو الأجيال القادمة من المواطنين، والمختصين، والقادة، حيث نتعلم طريقنا إلى الأمام نحو مستقبل مستدام (اليونسكو، 2013م). ويتضح ذلك في مجال البحث، حيث يتم التعلم، والاستفادة من بقايا الأقمشة، واستغلالها بطريقة علمية واعية، ومدروسة، بإعادة تدويرها بأساليب تقنية حديثة، حيث تم استخدام إحدى الفنون الحديثة (الباتش ورك)؛ للمساهمة في المحافظة على البيئة من التلوث، والعمل على تجديد ما هو متاح من موارد؛ لتحقيق الاستدامة والاستمرارية، والحفاظ على الثروات الوطنية، ودعم المشروعات الصغيرة، واستغلال أبسط الموارد لتحقيق قيمة اقتصادية.

ثانياً: فن الباتش ورك وأساليبه

ذكرت زكي (2020م) أن فن الباتش ورك استُخدم قديماً، وكان يعرف بـ «فن الرقعة»، وكان يقتصر على معالجة مشكلات تقطيع الملابس بإضافة قطع من القماش فوق الجزء المراد إخفاؤه، وذلك باستخدام الإبرة اليدوية، أو بماكينه الخياطة. وفي وقتنا الحاضر، تحول الترقيع إلى فن الباتش ورك، ليستخدّم في عمل الملابس والمفروشات، والأشغال الفنية بأساليب جديدة ومتنوعة، نذكرها فيما يلي:

1. الباتش ورك ذو المساحة الواحدة

يستخدم في هذا النوع تكرار شكل واحد من أقمشة مختلفة النوع، واللون، والملمس، يتم

تشكيلها بشكل متكامل، بحيث تكون هذه الأقمشة هي أرضية التصميم، وتُقَصُّ على شكل مستطيلات مختلفة في الطول أو العرض، ويتم حياكتها مع بعضها البعض، للوصول إلى الشكل المطلوب.

2. الباتش ورك (الكتلة)

عبارة عن وحدات متشابهة أو مختلفة، تقص كل منها على حدة، وتُحاك على الأرضية في الأماكن المحددة لها، فقد توضع بجانب بعضها، أو توضع على بعضها البعض من الأطراف، وعادةً يكون خط التثبيت سواء يدويًا أو بالماكينة من لون مختلف، لإحداث نوع من الانسجام بين الخامات (ماضي وآخرون، 2017م).

3. الباتش ورك العشوائي

يتم فيه اختيار الخامات والألوان والأشكال بشكل عشوائي، واستخدامها داخل التصميم بتنظيم مناسب، يسمح لهذا النوع بالاندماج والتناغم، ليبدو القطع العام أكثر جاذبية، ويمكن الدمج فيه بين الخامات المنسوجة وغير المنسوجة.

4. الباتش ورك (الفسيفساء)

يتميز هذا الأسلوب باحتوائه على عدد كبير من قطع الأقمشة المختلفة في المساحة واللون التي تبدو بعد تجميعها وتنظيمها على الأرضية، بجانب بعضها البعض، مثل الفسيفساء، نتيجة لصغر حجمها، وتجاورها.

5. الباتش ورك الهندسي

تُقَصُّ فيه الأقمشة على هيئة أشكال هندسية، سواء مثلثات، أو مربعات، أو غيرها، وقد تكون مزينة بنقوش نباتية، أو صور، وتثبت على الأرضية يدويًا، أو بالماكينة (زكي، 2020م).

منهج البحث

اتباع البحث المنهج الوصفي التحليلي، لتطبيق التجربة من خلال التعرف على بقايا الخامات المختلفة من حيث الشكل، واللون، والنوع، وعمل التجارب المختلفة من خلال الدمج، والتبديل، والاختزال، للوصول إلى الهدف، والتحقق من صحة الفروض.

حدود البحث

- بقايا الأقمشة من مشاغل الخياطة بمنطقة مكة المكرمة.
- الأطفال (بنات) في سن (6) سنوات.

أدوات البحث

استبانة موجهة للمختصين من أعضاء هيئة التدريس في مجال تصميم الأزياء، وتصنيع الملابس والنسيج، حيث صُممت الاستبانة، لتحكيم المنتج المنفذ، من حيث تحقيق كل من (الاستدامة – الجانب الجمالي والابتكاري – الجانب الاقتصادي).

الدراسة التطبيقية للبحث

تم اختيار أسلوب فن الباتش ورك العشوائي، وفن الباتش ورك ذي المساحة الواحدة في تطبيق تجربة البحث، لربط الحل التصميمي بالواقع الملموس، حيث إنهما الأكثر ملاءمة للخامات التي تم تجميعها من المشاغل، من حيث الأشكال، والألوان، والمساحات، فكل خامات فريدة يمكن استغلالها بالتوفيق مع الخامات الأخرى، لخلق وابتكار تصميمات متنوعة، وحتى تتم هذه العملية لا بد من التعرف على طبيعتها، ومعاييرها التصميمية، بالإضافة إلى وجود تضاد وتباين قوي بين أساليب الباتش ورك المستخدمة التي ساعدت في تحقيق أهداف البحث، وفروضه، وذلك عن طريق تنفيذ (8) تصميمات، تم تقسيمها إلى (4) تصميمات منفذة بأسلوب فن الباتش ورك العشوائي، و(4) تصميمات منفذة بأسلوب فن الباتش ورك ذي المساحة الواحدة، وذلك على النحو التالي:

أولاً: خطوات تنفيذ تجربة البحث

1. تجميع بقايا الأقمشة من المشاغل الموجودة بمنطقة مكة المكرمة.
2. تحديد نوع التصميم المراد تنفيذه لسنّ (6) سنوات.
3. فرز بقايا الأقمشة، وتجميع القطع المناسبة للتصميم المختار من حيث الخامة، واللون، والملمس.
4. اختيار أسلوب الباتش ورك المناسب للتصميم والأقمشة المختارة.
5. تنفيذ التصميم (فستان – جونلة) عن طريق الرسم على الباترون المسطح، وصولاً للمنتج

النهائي.

ثانيًا: تحليل تجربة البحث

وصف وتحليل التصميمات المنفذة من حيث (أسلوب الباتش ورك المستخدم – نوع التصميم – الخامات المستخدمة – الخطوط التصميمية المستخدمة)، وذلك على النحو التالي:

جدول (1): يوضح وصف وتحليل التصميمات المنفذة بأسلوب فن الباتش ورك العشوائي

التصميم الثاني	التصميم الأول
	
<p>جونلة مكونة من ٩ قطع من خامات مختلفة في اللون، والملمس، والمساحة، ومتشابهة في السمك، ودرجة الانسداد، تم تهذيب أطرافها بما يتناسب مع حجم القطعة الواحدة في شكل خطوط مستقيمة، ومنكسرة، ومنحنية، لتعطي انسجاقًا وتناسقًا في الشكل النهائي للتصميم.</p>	<p>فستان مكون من ٨ قطع من خامات مختلفة في اللون والمساحة، ومتشابهة في الملمس والسمك، ودرجة الانسداد، تم تهذيب أطرافه بما يتناسب مع حجم القطعة الواحدة في شكل خطوط مستقيمة، ومنحنية، ومائلة، لتعطي انسجاقًا وتناسقًا في الشكل النهائي للتصميم.</p>

التصميم الرابع	التصميم الثالث
	
<p>فستان مكون من ١٣ قطعة من خامات مختلفة في اللون، والسّمك، والمساحة، والملمس، ومتشابه في درجة الانسداد، تم تهذيب أطرافه بما يتناسب مع حجم القطعة الواحدة في شكل خطوط مستقيمة، ومنكسرة، لتعطي انسجاقًا وتناسقًا في الشكل النهائي للتصميم.</p>	<p>فستان مكون من ١١ قطعة من خامات مختلفة في اللون، والسّمك، والمساحة، ومتشابه في الملمس، تم تهذيب أطرافه بما يتناسب مع حجم القطعة الواحدة في شكل خطوط مستقيمة، ومنحنية، ومقوسة، لتعطي انسجاقًا وتناسقًا في الشكل النهائي للتصميم.</p>

جدول (2): يوضح وصف وتحليل التصميمات المنفذة بأسلوب فن الباتش ورك ذي المساحة الواحدة

التصميم السادس	التصميم الخامس
	
<p>جونلة مكونة من ١٦ قطعة من خامات مختلفة في اللون، والملمس، ومتشابهة في السمك، ودرجة الانسدال، تم تهذيب أطرافها بما يتناسب مع حجم القطعة الواحدة على شكل مستطيلات متساوية في العرض، ومختلفة في الطول، للوصول إلى الشكل النهائي للتصميم.</p>	<p>فستان مكون من ١٤ قطعة من خامات مختلفة في اللون، والملمس، ومتشابهة في السمك، ودرجة الانسدال، تم تهذيب أطرافه، بما يتناسب مع حجم القطعة الواحدة على شكل مستطيلات متساوية في الطول والعرض، وبعضها مختلف للوصول إلى الشكل النهائي للتصميم.</p>

التصميم الثامن	التصميم السابع
	
<p>فستان مكون من ١٨ قطعة من خامات مختلفة في اللون، والسّمك، والملمس، ومتشابه في درجة الانسداد، تم تهذيب أطرافه بما يتناسب مع حجم القطعة الواحدة على شكل مستطيلات متساوية في الطول والعرض، وبعضها مختلف، للوصول إلى الشكل النهائي للتصميم.</p>	<p>فستان مكون من ١٠ قطع من خامات مختلفة في اللون، والسّمك، ومتشابه في الملمس، ودرجة الانسداد، تم تهذيب أطرافه بما يتناسب مع حجم القطعة الواحدة على شكل مستطيلات متساوية في الطول والعرض، للوصول للتصميم المطلوب.</p>

ثالثاً: نتائج الدراسة من خلال تحليل نتائج الاستبانة

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبانة تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام فن الباتش ورك

تم إعداد استبانة موجهة للمتخصصين في مجال تصميم الأزياء، وتصنيع الملابس والنسيج، لتدعيم التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك، وتضمنت الاستبانة ثلاثة محاور:

المحور الأول: تحقيق الاستدامة في التصميم.

المحور الثاني: تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري في التصميم.

المحور الثالث: تحقيق الجانب الاقتصادي في التصميم.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات، بحيث تعطي الإجابة «موافق بشدة» (خمسة درجات)، «موافق» (أربع درجات)، «موافق إلى حد ما» (ثلاث درجات)، «غير موافق» (درجتين)، «غير موافق بشدة» (درجة واحدة)، وكانت درجة المحور الأول (15) درجة، والمحور الثاني (15) درجة، وكانت درجة المحور الثالث (15) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبانة (45) درجة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي، وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور، والدرجة الكلية للاستبانة، والجداول التالي يوضح ذلك:

جدول (3): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبانة

الارتباط	المحور
0.841**	تحقيق الاستدامة
0.792**	تحقق الجانب الجمالي والابتكاري
0.834**	تحقيق الجانب الاقتصادي

يتضح من جدول (3) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01)، لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثمّ، يمكن القول: إن هناك اتساقًا داخليًا بين المحاور المكونة لهذه الاستبانة، كما أنه يقيس بالفعل ما وُضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبانة.

ثبات الاستبانة:

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (4): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبانة

المحور	معامل ألفا
تحقيق الاستدامة	0.844**
تحقق الجانب الجمالي والابتكاري	0.801**
تحقيق الجانب الاقتصادي	0.835**
(ثبات الاستبانة) ككل	0.826**

يتضح من جدول (4) أن جميع قيم معاملات الثبات دالة عند مستوى (0.01)، مما يدل على ثبات الاستبانة.

أولاً: نتائج تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة)

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك لتحقيق المستدامة؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة)، لتحقيق جوانب التقييم (الاستدامة، الجانب الجمالي والابتكاري، الجانب الاقتصادي).

أولاً: تحقيق الاستدامة

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال تصميم الأزياء وتصنيع

الملابس والنسيج للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الاستدامة، وفقاً لآراء المتخصصين، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (5): تقييمات المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الاستدامة

فن الباتش ورك (ذو المساحة الواحدة)				فن الباتش ورك (العشوائي)				عبارات التقييم
التصميم (8)	التصميم (7)	التصميم (6)	التصميم (5)	التصميم (4)	التصميم (3)	التصميم (2)	التصميم (1)	
97	97	97	93	97	93	93	92	يحقق التصميم الاستدامة من خلال إعادة تدوير بقايا الأقمشة.
95	95	94	91	95	91	90	88	يحقق التصميم المحافظة على البيئة واستغلال مواردها.
96	97	97	93	98	93	89	89	أسلوب فن الباتش ورك المستخدم يحقق الاستدامة في التصميم.

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الاستدامة، وجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (6): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الاستدامة

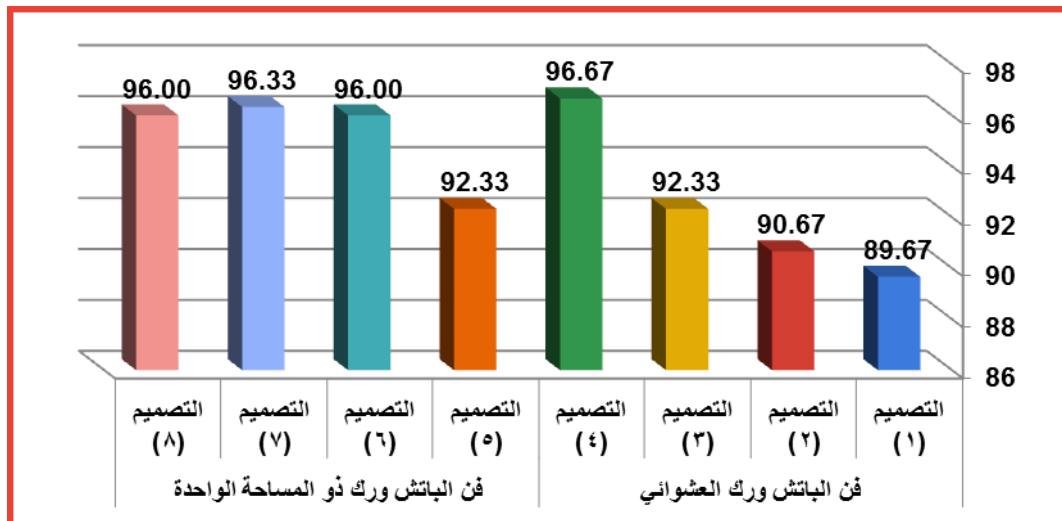
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	166.500	7	23.786	10.015	.000
داخل المجموعات	38.000	16	2.375		
التباين الكلي	204.500	23			

تشير نتائج جدول (6) إلى أن قيمة (ف) كانت (10.015)، وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب

فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الاستدامة، والجداول التالي يوضح المتوسطات، ومعامل جودة التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الاستدامة.

جدول (7): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الاستدامة

فن الباتش ورك	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
العشوائي	التصميم (1)	89.67	2.08	89.67	6
	التصميم (2)	90.67	2.08	90.67	5
	التصميم (3)	92.33	1.15	92.33	4
	التصميم (4)	96.67	1.53	96.67	1
ذو المساحة الواحدة	التصميم (5)	92.33	1.15	92.33	4
	التصميم (6)	96.00	1.73	96.00	3
	التصميم (7)	96.33	1.15	96.33	2
	التصميم (8)	96.00	1.00	96.00	3



شكل (1) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الاستدامة

من الجدول (7) والشكل (1) يتضح أن:

-أفضل التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أسلوب فن الباتش ورك (العشوائي) في تحقيق الاستدامة هي (التصميم: رقم 4).

-أقل التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أسلوب فن الباتش ورك (العشوائي) في تحقيق الاستدامة هي (التصميم: رقم 1).

وفي ضوء ما سبق، وُجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الاستدامة.

ثانياً: تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال تصميم الأزياء وتصنيع الملابس والنسيج للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري، وفقاً لآراء المتخصصين، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (8): تقييمات المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري

فن الباتش ورك (ذو المساحة الواحدة)				فن الباتش ورك (العشوائي)				عبارات التقييم
التصميم (8)	التصميم (7)	التصميم (6)	التصميم (5)	التصميم (4)	التصميم (3)	التصميم (2)	التصميم (1)	
95	97	97	90	97	88	82	84	يحقق أسلوب الباتش ورك المستخدم الجانب الجمالي والابتكاري من خلال انسجام الخطوط التصميمية.
95	95	97	89	96	85	82	77	يحقق أسلوب الباتش ورك المستخدم الجانب الجمالي والابتكاري من خلال الألوان المختارة.
95	95	97	92	95	84	82	82	يحقق أسلوب الباتش ورك المستخدم الجانب الجمالي والابتكاري من خلال تناغم الخامات المختارة.

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فنّ الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري، وجدول (8) يوضح ذلك:

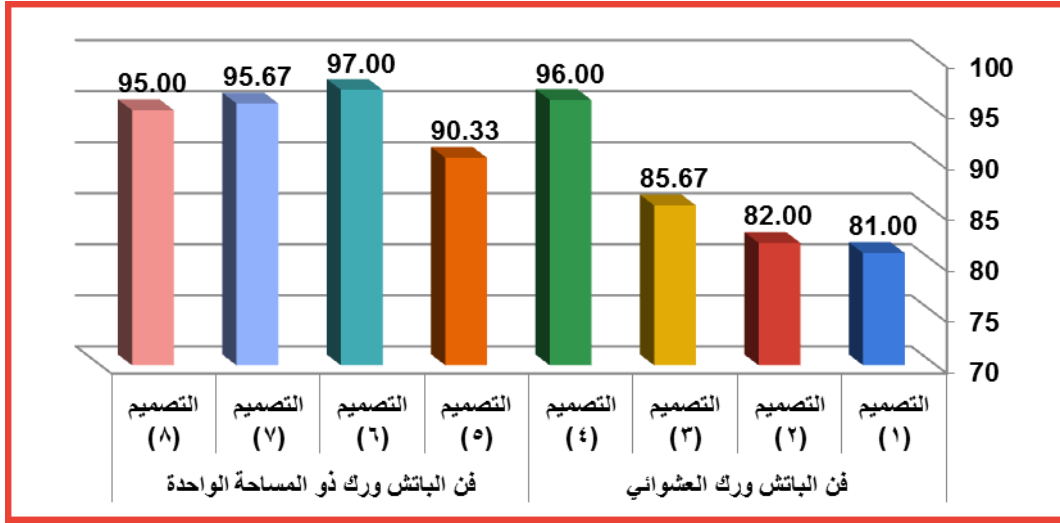
جدول (9): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	47.550	130.762	7	915.333	بين المجموعات
		2.750	16	44.000	داخل المجموعات
			23	959.333	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (9) إلى أن قيمة (ف) كانت (47.550)، وهي قيمة دالة إحصائيًا، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري، والجدول التالي يوضح المتوسطات، ومعامل جودة التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري.

جدول (10): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري

فن الباتش ورك	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
العشوائي	التصميم (1)	81.00	3.61	81.00	8
	التصميم (2)	82.00	0.00	82.00	7
	التصميم (3)	85.67	2.08	85.67	6
	التصميم (4)	96.00	1.00	96.00	2
ذو المساحة الواحدة	التصميم (5)	90.33	1.53	90.33	5
	التصميم (6)	97.00	0.00	97.00	1
	التصميم (7)	95.67	1.15	95.67	3
	التصميم (8)	95.00	0.00	95.00	4



شكل (2) معامـل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري

من الجدول (10) والشكل (2) يتضح أن:

- أفضل التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أسلوب فن الباتش ورك (ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري هي (التصميم: رقم 6).
- أقل التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أسلوب فن الباتش ورك (العشوائي) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري هي (التصميم: رقم 1).

وفي ضوء ما سبق، وُجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري.

ثالثاً: تحقيق الجانب الاقتصادي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال تصميم الأزياء وتصنيع الملابس والنسيج للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الاقتصادي، وفقاً لآراء المتخصصين، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (11) تقييمات المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الاقتصادي

فن الباتش ورك (ذو المساحة الواحدة)				فن الباتش ورك (العشوائي)				عبارات التقييم
التصميم (8)	التصميم (7)	التصميم (6)	التصميم (5)	التصميم (4)	التصميم (3)	التصميم (2)	التصميم (1)	
96	95	97	93	96	88	90	91	يحقق التصميم الوفرة في التكلفة المادية من خلال استخدام بقايا الأقمشة.
97	94	97	90	95	85	83	83	التصميم قابل لأن يكون منتجًا يمكن تسويقه.
97	95	98	91	95	85	84	85	يمكن أن يساهم التصميم في دعم المشروعات الصغيرة.

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الاقتصادي، وجدول (11) يوضح ذلك:

جدول (12): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الاقتصادي

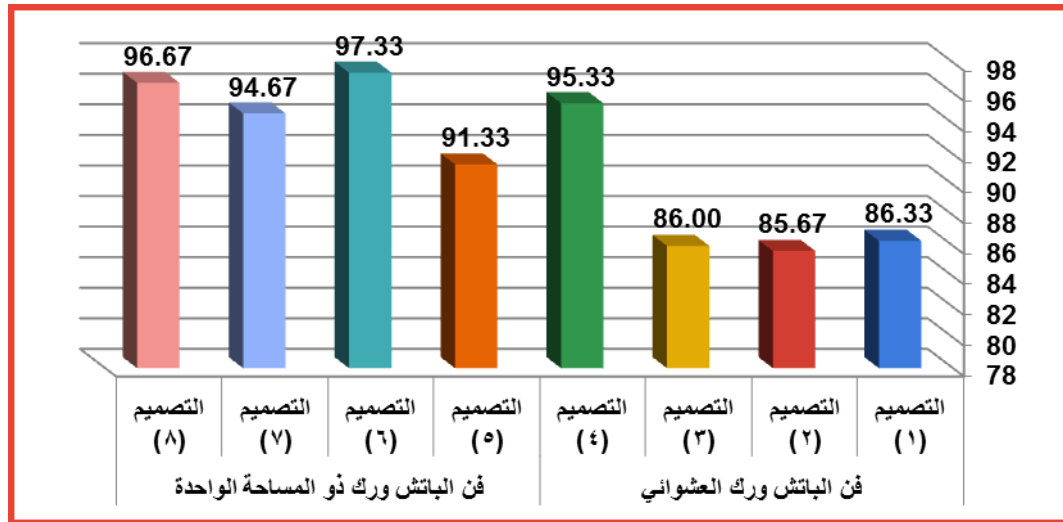
الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	15.761	75.524	7	528.667	بين المجموعات
		4.792	16	76.667	داخل المجموعات
			23	605.333	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (12) إلى أن قيمة (ف) كانت (15.761)، وهي قيمة دالة إحصائيًا، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الاقتصادي. والجدول التالي

يوضح المتوسطات، ومعامل جودة التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الاقتصادي.

جدول (13): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الاقتصادي

فن الباتش ورك	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
العشوائي	التصميم (1)	86.33	4.16	86.33	6
	التصميم (2)	85.67	3.79	85.67	8
	التصميم (3)	86.00	1.73	86.00	7
	التصميم (4)	95.33	0.58	95.33	3
ذو المساحة الواحدة	التصميم (5)	91.33	1.53	91.33	5
	التصميم (6)	97.33	0.58	97.33	1
	التصميم (7)	94.67	0.58	94.67	4
	التصميم (8)	96.67	0.58	96.67	2



شكل (3) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الاقتصادي

من الجدول (13) والشكل (3) يتضح أن:

-أفضل التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أسلوب فن الباتش ورك (ذو

المساحة الواحدة) في تحقيق الجانب الاقتصادي هي (التصميم: رقم 6).
-أقل التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أسلوب فن الباتش ورك (العشوائي)
في تحقيق الجانب الاقتصادي هي (التصميم: رقم 2).
وفي ضوء ما سبق، وُجِدَت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين
للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة
الواحدة) في تحقيق الجانب الاقتصادي.

رابعاً: جوانب التقييم (ككل)

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام
أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، وجدول
(14) يوضح ذلك:

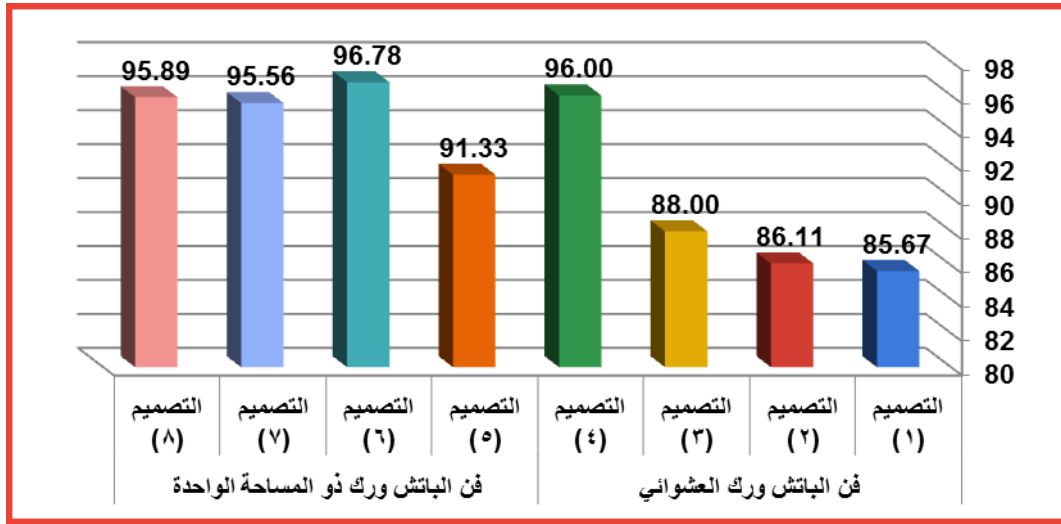
جدول (14): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام
أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
		202.849	7	1419.944	بين المجموعات
.000	26.411	7.681	64	491.556	داخل المجموعات
			71	1911.500	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (14) إلى أن قيمة (ف) كانت (26.411)، وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على
وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب
فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق جوانب التقييم (ككل).
والجدول التالي يوضح المتوسطات، ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من
ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق
جوانب التقييم (ككل).

جدول (15): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

فن الباتش ورك	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
العشوائي	التصميم (1)	85.67	4.80	85.67	8
	التصميم (2)	86.11	4.34	86.11	7
	التصميم (3)	88.00	3.57	88.00	6
	التصميم (4)	96.00	1.12	96.00	2
ذو المساحة الواحدة	التصميم (5)	91.33	1.50	91.33	5
	التصميم (6)	96.78	1.09	96.78	1
	التصميم (7)	95.56	1.13	95.56	4
	التصميم (8)	95.89	0.93	95.89	3



شكل (4) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (15) والشكل (4) يتضح أن:

-أفضل التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أسلوب فن الباتش ورك (ذو المساحة الواحدة) في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي التصميمات رقم (6-8-7) بالتوالي.

-أقل التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أسلوب فن الباتش ورك (العشوائي) في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي التصميمات رقم (1-2-3) بالتوالي. وفي ضوء ما سبق، وُجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، حيث تبين أن أسلوب فن الباتش ورك (ذو المساحة الواحدة) قد حصل على تقييم أعلى من أسلوب فن الباتش ورك (العشوائي).

خامساً: محاور التقييم

تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة)، وجدول (16) يوضح ذلك:

جدول (16): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة)

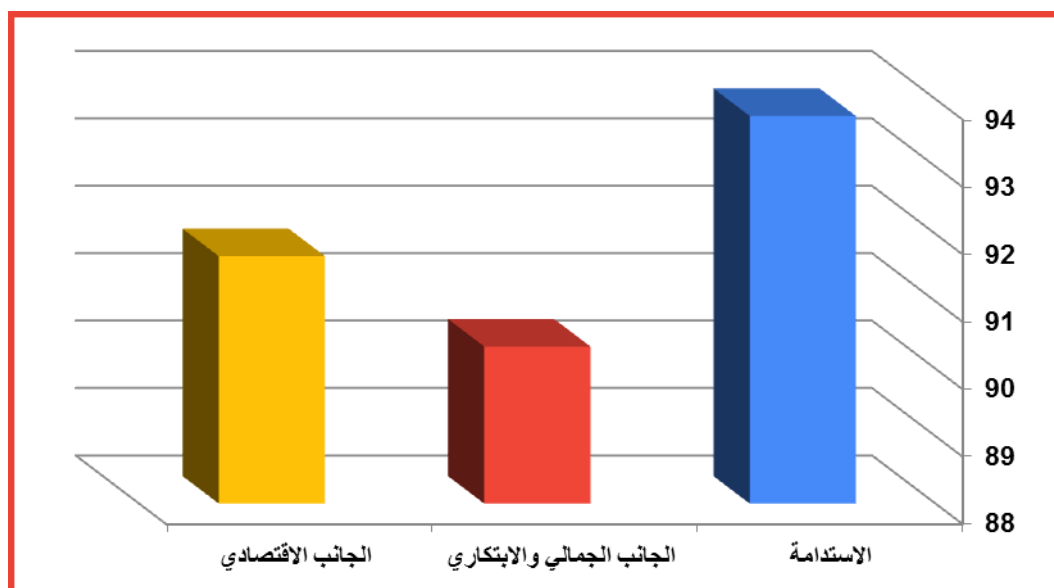
الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.049	2.776	71.167	2	142.333	بين المجموعات
		25.640	69	1769.167	داخل المجموعات
			71	1911.500	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (16) إلى أن قيمة (ف) كانت (2.776)، وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة).

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة).

جدول (17): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة)

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الاستدامة	93.75	2.98	93.75	1
الجانب الجمالي والابتكاري	90.33	6.46	90.33	3
الجانب الاقتصادي	91.67	5.13	91.67	2



شكل (5) معامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة)

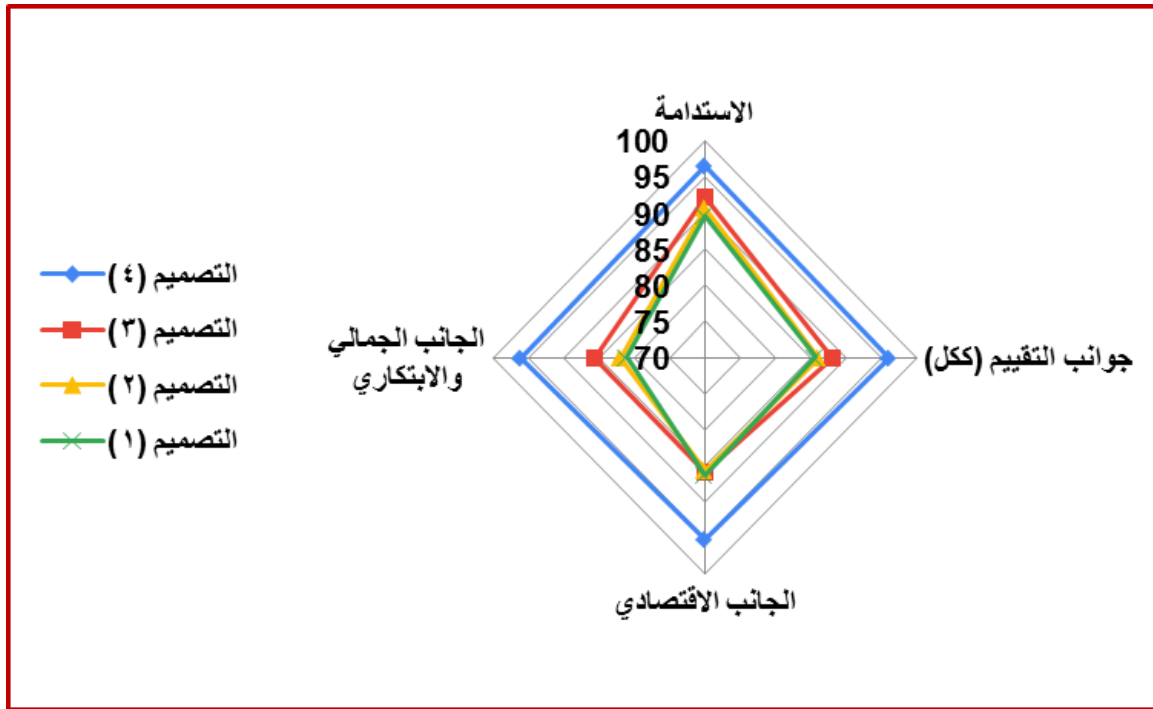
من الجدول (17) والشكل (5) يتضح أن:

أ-فضل محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) هو الاستدامة، يليه (الجانب الاقتصادي)، يليه (الجانب الجمالي والابتكاري).

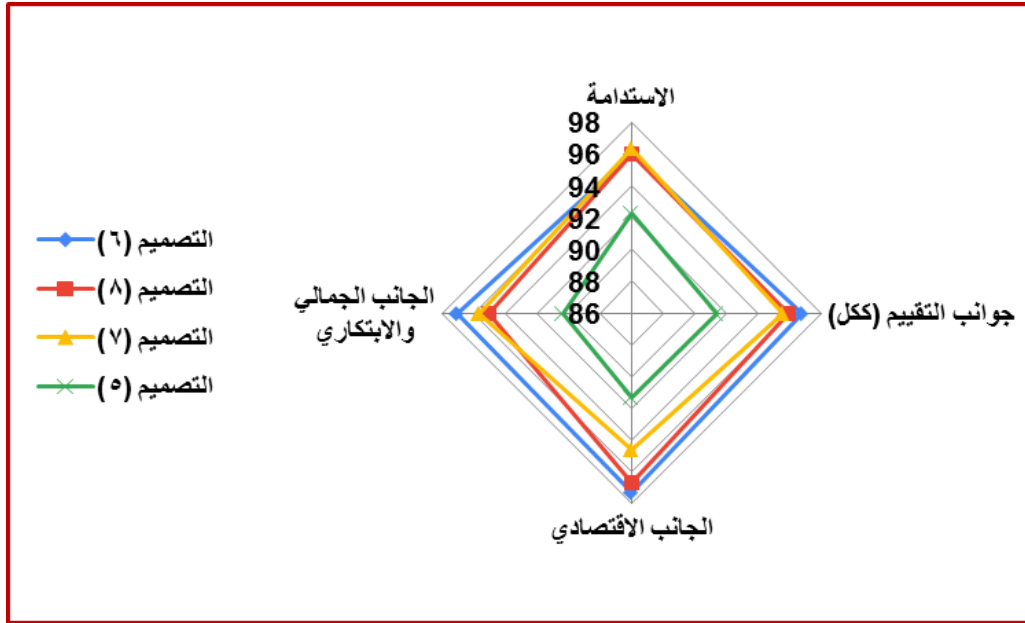
ويمكن ترتيب التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي- ذو المساحة الواحدة)، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (18): ترتيب التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة)

ترتيب التصميمات (ككل)	الترتيب وفقاً لطريقة التنفيذ	جوانب التقييم (ككل)	الجانب الاقتصادي	الجانب الجمالي والابتكاري	الاستدامة	التصميمات	فن الباتش ورك
2	1	96.00	95.33	96.00	96.67	التصميم (4)	العشوائي
6	2	88.00	86.00	85.67	92.33	التصميم (3)	
7	3	86.11	85.67	82.00	90.67	التصميم (2)	
8	4	85.67	86.33	81.00	89.67	التصميم (1)	
1	1	96.78	97.33	97.00	96.00	التصميم (6)	ذو المساحة الواحدة
3	2	95.89	96.67	95.00	96.00	التصميم (8)	
4	3	95.56	94.67	95.67	96.33	التصميم (7)	
5	4	91.33	91.33	90.33	92.33	التصميم (5)	



شكل (6) معامل الجودة للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أسلوب فن الباتش ورك (العشوائي)



شكل (7) معامـل الجودة للتصميمات المنفـذة من ملابس الأطفال باستخدام أسلوب فن الباتش ورك (ذو المساحة الواحدة)

وفي ضوء ما سبق، يمكن قبول الفرض الذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة)، لتحقيق جوانب التقييم (الاستدامة، الجانب الجمالي والابتكاري، الجانب الاقتصادي).

وتراوحت درجة قبول المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) لتحقيق الاستدامة ما بين (96.78) إلى (85.67)، وهي درجة قبول مرتفعة.

للإجابة عن السؤال الذي ينص على: هل يوجد فرق بين طرق تنفيذ التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) لتحقيق الاستدامة، وفقاً لآراء المتخصصين؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي طرق تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) لتحقيق الاستدامة.

تم حساب تحليل التباين بين متوسطي طرق تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) لتحقيق الاستدامة، وجدول (19) يوضح ذلك:

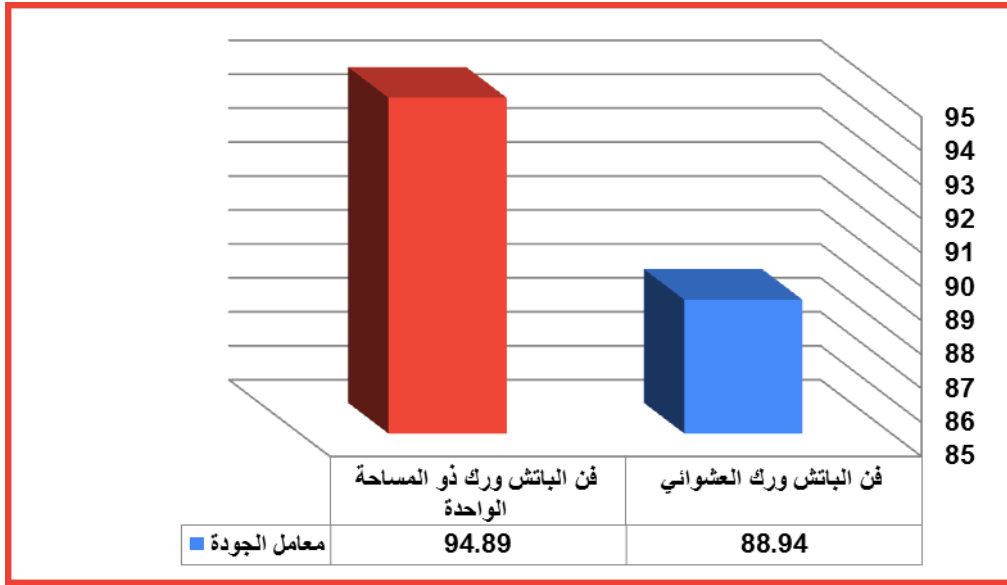
جدول (19): تحليل التباين لمتوسطي تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الاستدامة

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	34.909	636.056	1	636.056	بين المجموعات
		18.221	70	1275.444	داخل المجموعات
			71	1911.500	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (19) إلى أن قيمة (ف) كانت (34.909)، وهي قيمة دالة إحصائيًا، مما يدل على وجود فرق بين متوسطي طرق تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) لتحقيق الاستدامة. والجدول التالي يوضح المتوسطات، ومعامل جودة التصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الاستدامة.

جدول (20): المتوسطات ومعامل الجودة لطرق تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة)

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	الطريقة
٢	٨٨,٩٤	٥,٥٣	٨٨,٩٤	(فن الباتش ورك (العشوائي
١	٩٤,٨٩	٦,٤١	٩٤,٨٩	(فن الباتش ورك (ذو المساحة الواحدة



شكل (8) معلم الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق الاستدامة

من الجدول (20) والشكل (8) يتضح أن: متوسط تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أسلوب فن الباتش ورك (ذو المساحة الواحدة) أعلى من متوسط تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أسلوب فن الباتش ورك (العشوائي) لتحقيق الاستدامة، مما يشير إلى تفوق أسلوب فن الباتش ورك (ذو المساحة الواحدة) حيث بلغ معلم الجودة (94.89).

وفي ضوء ما سبق، وُجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى (0.05) بين متوسطي طرق تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي- ذو المساحة الواحدة) لتحقيق الاستدامة.

ملخص نتائج البحث:

1. جاءت أفضلية الترتيب في تقييم محاور الدراسة من قبل المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة)، هو الاستدامة، يليه (الجانب الاقتصادي)، يليه (الجانب الجمالي والابتكاري).

2. تراوحت درجة قبول المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) لتحقيق الاستدامة ما بين (96.78) إلى (85.67)، وهي درجة قبول مرتفعة لكلا الأسلوبين، مما يدل على نجاح أساليب الباتش ورك المستخدمة في الدراسة، لتحقيق الاستدامة، وإن كانت هناك فروق دالة إحصائية.
3. وُجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس الأطفال باستخدام أساليب فن الباتش ورك (العشوائي - ذو المساحة الواحدة) في تحقيق جوانب التقييم ككل.
4. أمكن -من خلال تحليل نتائج تقييم التصميمات- التوصل إلى أن أسلوب فن الباتش ورك ذا المساحة الواحدة هو الأسلوب الأفضل في تنفيذ التصميمات، من حيث التقييم الإجمالي لمحاور الاستبانة الثلاثة، وهي: تحقيق الاستدامة، تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري، تحقيق الجانب الاقتصادي.

ومما سبق، تم تحقيق فرضيات البحث التي تنص على:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أساليب الباتش ورك المستخدمة في طريقة تنفيذ التصميمات، وفقاً لآراء المختصين.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أساليب الباتش ورك المستخدمة في تحقيق جوانب البحث (الاستدامة، الجانب الجمالي والابتكاري، الجانب الاقتصادي)، وفقاً لآراء المختصين.

توصيات البحث

1. نشر ثقافة الفنون الصديقة للبيئة التي تساهم في تحقيق الاستدامة، والمحافظة على البيئة.
2. استغلال الموارد المتاحة وغير المستفلة، للمساهمة في تنشيط المشاريع الصغيرة.

المراجع

- أبو النصر، مدحت ومحمد، ياسمين مدحت (2017): التنمية المستدامة (مفهومها - أبعادها - مؤشراتها) - القاهرة - المجموعة العربية للنشر والتدريب.
- جوهر، عماد الدين سيد والمفربي، راندا محمد (2017): إعادة تدوير بقايا الأقمشة كمدخل لزخرفة ملابس أطفال ما قبل المدرسة - مجلة التصميم الدولية - جامعة بدر بالقاهرة - المجلد (7) - العدد (4).
- الحجري، ابتسام محمد عبدالفتاح (2020): الاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات في عمل ملابس للأطفال - مجلة التصميم الدولية - جامعة بدر بالقاهرة - المجلد (10) - العدد (2).
- زكي، أسماء فؤاد (2020): منهج مقترح لمقرر الأشغال الفنية لتنمية المهارات العملية لطلاب الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - مجلة التصميم الدولية - جامعة بدر بالقاهرة - المجلد (10) العدد (3).
- الشريف، دلال عبدالله الحارثي (2020): رؤية تصميمية مستدامة للموروث الثقافي في منطقة الحجاز باستخدام القطاع الذهبي في الوشاح المطبوع رقمياً - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة العدد (59).
- شيلي، إلهام (2014): دور إستراتيجية الجودة الشاملة في تحقيق التنمية المستدامة في المؤسسة الاقتصادية - رسالة ماجستير - الجزائر - جامعة سطيف.
- زغلول، سحر علي (2020): ابتكار تصميمات لملابس الأطفال مستلهمة من الفن التكعيبي تنفذ ببقايا أقمشة المشاغل بمنطقة القصيم لتنمية الصناعات الصغيرة - مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية - المجلد (5) - العدد (21).
- عبدالكريم، محمد البحري وإدريس، حاتم محمد وحسين، مريم عبدالعظيم (2020): إعادة تدوير بقايا القص لمصانع الملابس الجاهزة لتحقيق الاستدامة - مجلة التصميم الدولية - جامعة بدر بالقاهرة - المجلد (10) - العدد (2).
- العجاي، تهاني ناصر والقديري، تهاني عبدالله (2017): إعادة تدوير بقايا الأقمشة وتوظيفها في تصميم وتجميل الأزياء - مجلة التصميم الدولية - جامعة بدر بالقاهرة - المجلد (7) - العدد (4).

ماضي، نجلاء أحمد محمد وشلبي، عبير إبراهيم الدسوقي محمد (2018): الإمكانيات التشكيلية لبقايا الأقمشة كمدخل لتنفيذ ملابس أطفال ما قبل المدرسة – مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة – العدد (5).

ماضي، ماجدة محمد وعبدالعزیز، زينب أحمد وعبدالقادر، سعاد محمد (2017): إثراء مكملات ملابس السهرة بفن الباتش ورك – مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة – العدد (45).
مركز الإنتاج الإعلامي (1427): التنمية المستدامة في الوطن العربي بين الواقع والمأمول – جدة – إصدارات جامعة الملك عبدالعزيز – الإصدار (11).

النقيب، نسرین عوض وأحمد، محمد فاروق (2018): الابتكارية في تصميم أزياء الأطفال من خلال الفن التجريدي – المجلة العلمية لكلية التربية النوعية – جامعة المنوفية – المجلد (5) العدد (15).
اليونسكو، قطاع التربية (2013): التربية من أجل التنمية المستدامة – كتاب مرجعي – منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة.

الهيئة العامة للإحصاء (2018): أهداف التنمية المستدامة في المملكة العربية السعودية – تقرير إحصائي.

References

- Abu Alnasar, Midahat and Muhamad, Yasmin Midhat (2017): Altanmiat Almustadama Mafhumiha – Aibeadaha – Muashiratiha <Sustainable Development Concept – Dimensions – Indicators – Cairo – Arab Group for Publishing and Training. (In Arabic)
- Jawhar, Eimad Aldiyn Sayid and Almaghribi, Randa Muhamad (2017): lieadat Tadwir Baqaya Alaqimishat Kamadkhal Lizakhrafat Malabis Atfal maqabl Almadrasat <Waste Fabrics Recycling as an Approach to the Decoration of Children>s Pre-School Cloths> – International Design Journal – Badr University in Cairo – Volume (7) – Issue (4). (In Arabic)
- Alhajri, Aibtisam Muhamad Eabd Al Fataah (2020): Alaistifadat min Almamzuj Altaqni min Baed Alkhamat fi Eamal Malabis Lilatfal <Utilizing Technically Mixed Materials for Producing Children>s Clothes> –

-
- International Design Journal – Badr University in Cairo – Volume (10) – Issue (2). (In Arabic)
- Zki, Asma Fuad (2020): Manhaj Muqtarah Limuqarar Alaishighal Alfaniyat Litanmiat Almaharat Aleamaliat Litulaab Alfirqat Alraabieat Qism Alaiqtisad Almanzili Bikuliyat Altarbiat Alnaweiat <A Proposed Curricula for Developing the Practical Skills in Hand Crafts Home Economy Final Year Students> – International Design Journal – Badr University in Cairo – Volume (10) – Issue (3). (In Arabic)
- Alsharif, Dalal Eabdallah Alharithi (2020): Ruyat Tasmimiat Mustadanamat Lilmawruth Althaqafii fi Mintaqat Alhijaz Biaistikhdam Alqitae Aldhabii fi Alwishah Almatbue Rqmyaan>A Sustainable Design Vision for the Cultural Heritage in the Hijaz Region Using the Golden Sector in the Digitally Printed Scarf> – Research in Specific Education – Mansoura University – Issue (59). (In Arabic)
- Shili, lilham (2014): Dawr Astiratijiat Aljawdat Alshaamilat fi Tahqiq Altanmiat Almustadamat fi Almuasasat Alaiqtisadiat <The Role of Total Quality Strategy Achieving Sustainable Development in the Economic Enterprise> – Algeria – Stif University. (In Arabic)
- Zighlul, Sahr Ealii (2020): Abtikar Tasmimat Limalabis Al>atfal Mustalhimatan min Alfani Altakeibii Tunafadh Bibaqaya Aqimishat Almashaghil Bimintaqat Alqasim Litanmiat Alsinaeat Alsaghirat <Creating Designs for Children's Clothes Inspired by Cubic Art Implemented with the Remains of Workshop Fabrics in the Qassim Region for the Development of Small Industries> – Journal Architecture Arts and Humanities –Arap Association for Islamic Civilization and Art – Volume (5) – Issue (21). (In Arabic)
- Eabd Alkarim, Muhamad Albadri and Aiidris, Hatim Muhamad and husin, Maryam Eabd Al Eazim (2020): lieadat Tadwir Baqaya Alqasi Limasanie Almalabis Aljahizat Litahqiq Alaistidamat <Recycling of Ready-Made Garments Null Cutthng Waste to Achieve Sustainability> – International Design Journal – Badr University in Cairo – Volume (10) – Issue (2). (In Arabic)
-

- Aleajazi, Tuhani Nasir and Iqidiri, Tuhani Eabd Allah (2017): lieadat Tadwir Baqaya Alaqimishat Watawzifiha fi Tasmim Watajmil Alazya <Recycling of Cloth Leftovers for use in Fashion Design and Decoration> - International Design Journal - Badr University in Cairo - Volume (7) - Issue (4). (In Arabic)
- Madi, Najla> Ahmad Muhamad and shalabi, Eabir <Ibrahim Aldisuqi Muhamad (2018): Al>iimkanat Altashkiliat Libaqaya Alaqimishat Kamadkhal Litanfidh Malabis Atfal ma Qabl Almadrasat <The Plastic possibilities of the Leftover Fabrics as an Emtrance to the Implementation of Clothes for Pre-School Children> - Research in Specific Education - Mansoura University - Issue (5). (In Arabic)
- Madi, Majidat Muhamad and Eabd Aleaziza, Zaynab Ahmad and Eabd Alqadir, Suead Muhamad (2017): Athara> Mukamilat Malabis Alsahrat Bifani Albatish Wawrk <Enriching Evening Wear Supplements with Patchwork Art> - Research in Specific Education - Mansoura University - Issue (45). (In Arabic)
- Media Production Center (1427): Altanmiat Almustadamat fi Alwatan Alearabii Bayn Alwaqie Walmamul <Sustainable Development in Arab World Between Reality Expectations> - Jeddah - Publications of King Abdulaziz University - Issue (11). (In Arabic)
- Alnaqibi, Nisrin Eawad and Aihmad Muhamad Faruq (2018): alaibtikariat fi Tasmim <Azya> Al>Atfal min Khilal Alfani Altajridii <Innovative in Children>s Fashion Design Through Abstract Art> - Specific Education College - Fayoum University - Volume (5) - Issue (15). (In Arabic)
- Aliunisku, Qitae Altarbia (2013): Altarbiat min Ajil Altanmiat Almustadamat - Kitab Mar jieiin <Education for Sustainable Development Source Book> - Reference Book -United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (In Arabic)
- General Authority for Statistics (2018): Ahdaf Altanmiat Almustadamat fi Almamlakat Alearabiat Alsaueudiat <Sustainable Development Goals in the Kingdom of Saudi Arabia - Statistical Report. (In Arabic)

Wagner, M, Thomassey, S, Perwuelz, A, Zeng, x (2017): Fashion Design Solutions for Environmentally
Conscious Consumers- China - 17th World Textile Conference - College of Textile and Clothing
Engineering - Soochow University.

The Effectiveness of Using Puppet Theater in Developing Awareness of the Saudi Traditional Clothes for Early Childhood

Rania Mostafa Kamel Deabes (Corresponding author)

rdebes@kau.edu.sa

(Professor), Department of Fashion and Textile, College of Human Sciences and Design, King Abdulaziz University, Jeddah, Kingdom of Saudi Arabia.

Randa Mohamed Mabrouk El-Maghraby

relmaghraby@kau.edu.sa

(Assistant Professor), Department of Childhood Studies, College of Human Sciences and Design, King Abdulaziz University, Jeddah, Kingdom of Saudi Arabia.

Dalia Abdulkarim Ahmed Kandeel

dakandeel@u.j.edu.sa

(Assistant Professor), Department of Fashion Design, College of Art and Design, Jeddah University, Jeddah, Kingdom of Saudi Arabia.

Reem khilifa Saleh Alowaidh

rsalehalowaidh@stu.edu.sa

(Graduate Student), Department of Childhood studies, College of Human Sciences and Design, King Abdulaziz University, Jeddah, Kingdom of Saudi Arabia.

* The research is supported by King Abdulaziz University

فعالية مسرح العرائس في تنمية الوعي بالأزياء التراثية السعودية لدى أطفال مرحلة الطفولة المبكرة

رانيا مصطفى كامل دعيبس (الباحث الرئيس)

rdebes@kau.edu.sa

(أستاذ)، قسم الأزياء والنسيج، كلية علوم الإنسان والتصميم، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، المملكة العربية السعودية.

راندا محمد مبروك المغربري

relmaghraby@kau.edu.sa

(أستاذ مساعد)، قسم دراسات الطفولة، كلية علوم الإنسان والتصميم، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، المملكة العربية السعودية.

داليا عبدالكريم أحمد قنديل

dakandeel@u.j.edu.sa

(أستاذ مساعد)، قسم تصميم الأزياء، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، جدة، المملكة العربية السعودية.

ريم خليفة صالح العويض

rsalehalowaidh@stu.edu.sa

(طالبة دراسات عليا)، قسم دراسات الطفولة، كلية علوم الإنسان والتصميم، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، المملكة العربية السعودية.

* بحث مدعوم من جامعة الملك عبدالعزيز

Keywords	الكلمات المفتاحية	Received الاستقبال	Accepted القبول	Published النشر
Performing Arts - Theater Puppet - Clothing-Traditions- Awareness	الفنون المسرحية - مسرح الدمى- الأزياء - التراث - الوعي	1 June 2022	2 August 2022	December 2022

Abstract

The aim of the research is to measure the effectiveness of using Theatre Puppet in increasing the awareness of Saudi traditional clothes for children in early childhood. To achieve the research objectives, researchers used descriptive and experimental approaches. The research's tools included a questionnaire to arbitrate the theatrical text (scenario), a play, and a measuring card of illustrated awareness of the western region's traditional costumes. The research sample consisted of (50) children.

The most important results of the research showed that there are statistically significant differences between the average scores of children in the pre and post application, which favored the post application with an arithmetic mean of (29.24). To benefit children in their knowledge of the importance of preserving the clothing heritage, the research recommends using theatre puppet in developing the cognitive aspects of different regions of the Kingdom using traditional costumes.

المخلص

يهدف البحث إلى قياس فعالية مسرح العرائس في تنمية الوعي بالأزياء التراثية السعودية لأطفال مرحلة الطفولة المبكرة. ولتحقيق أهداف البحث استخدمت الباحثات المنهجين: الوصفي والتجريبي. واشتملت أدوات البحث على: استبانة لتحكيم النص المسرحي (سيناريو)، وإعداد مسرحية، ومقياس الوعي المصور بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية. وتكونت عينة البحث من (50) طفلاً من مرحلة الطفولة المبكرة. ومن أهم نتائج البحث: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال (عينة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لأبعاد مقياس الوعي المصور للأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية (ككل)، لصالح التطبيق البعدي، بمتوسط حسابي (29.24)، مما نتج عنه إفادة الأطفال في معرفتهم بأهمية الحفاظ على التراث الملبسي. ويوصي البحث باستخدام مسرح العرائس في تنمية الجوانب المعرفية لمناطق مختلفة من المملكة باستخدام الأزياء التراثية.

المقدمة

شهد المجتمع المعاصر العديد من التغيرات والتطورات في كافة المجالات، خاصة بعد انتشار الثورة الإلكترونية، وعزوف العديد من الأطفال عن الوعي بالتراث والماضي، والتمسك بالحاضر فقط، مما يجعل كلاً منا مسؤولاً عن إعداد الجيل الصاعد، لتنمية الوعي الثقافي، كونه من أهم مكونات الهوية الوطنية، وحب الوطن، والحفاظ على القيم والعادات الموروثة.

ولكل شعب من شعوب العالم -منذ القدم- تراثه الذي حافظ عليه ودوّنه، واهتم به، لربط مستقبله بماضيه، والتراث ما هو إلا أثر من آثار الماضي الذي يمكن من خلاله قياس أصالة ذلك الشعب، فحضارة أي أمة ومستقبلها يُقدّران بما خلفه الأجداد، وبقدرة الأبناء على المحافظة على ذلك الإرث، وإبرازه، وتحديثه (الشهري والصبياني، 2018).

والتراث: «هو مجموعة ما ورثنا أو ورثتنا إياه أمتنا من الخبرات والإنجازات: الأدبية، والفنية، والعلمية، ابتداءً من أعرق عصورها حتى أعلى ذروة بلغت في تقدمها الحضاري» (ربيع و خليل، 2012، ص 333).

وهو مجموعة متنوعة كاملة من الرموز الفنية التي يتم توارثها من جيل إلى آخر باعتبارها وصفاً أساسياً يثري ويؤكد على الهوية الثقافية للمجتمع الذي ينتمي إليه الفرد، يشير إلى كل مكان بسماته الخاصة، كما أنه حصيلة التجارب الإنسانية الماضية، ويُعد الوعي بهذا التراث عنصراً رئيسياً في حمايته من الاندثار، وفي الحفاظ عليه، فتدهور التراث المحلي وتعرضه للتلاشي هو نتيجة لتدني وعي المجتمع المحلي بأهميته، وعدم إشراكه في الحفاظ عليه، لذلك يجب أن يكون النشء مستعداً لمواجهة هذه التحديات التي يمكن أن تؤثر سلباً على ثقافة أفرادهم (أحمد والحوامدة، 2019).

وتعد الأزياء التقليدية، أو الملابس الخاصة، المرتبطة بشعب ما مرآة ثقافته المادية وسمات مجتمعه، وتلبس عند الاستقرار والبقاء بين أفراد المجتمع، وهي فن يتم توارثه بين الأجيال، ومعرفتهم به، ليعكس آثار وسمات وتاريخ المنطقة التي نشأ فيها هؤلاء الأفراد (القحطاني، 2018).

وأكدت دراسة (البسام وآخرين، 2017) أهمية وضرورة تعريف الأطفال بالأزياء التقليدية لغوياً أو بصرياً، وتوصلت إلى تطبيق تصور مقترح في كتابة قصة لتعريف الأطفال بالأزياء التقليدية في مناطق المملكة المختلفة، كما تناولت دراسة (Shehri & Al Dabbagh, 2021) دور الأزياء التقليدية

للأطفال لتعزيز شعورهم بالانتماء الوطني.

والأزياء التراثية لها دور رئيسي في إبراز الهوية الثقافية للأطفال، لذا من الضروري تعريفهم على أزيائهم الثقافية، وفنونهم المرتبطة بأجدادهم ومنطقتهم، التي من شأنها تعزيز هويتهم الثقافية والوطنية التي تربطهم بالماضي، وتمزز لديهم شعورهم بالانتماء للوطن، وحب الأزياء التراثية. ويمكن توظيف مسرح العرائس في غرس العديد من القيم المعرفية، إذ يمكن استخدامه في إبراز الموروث الشعبي من الأزياء، والأعمال التراثية، من خلال استخدام الأزياء التقليدية في لبس العرائس، فإن ذلك يعمل على غرس هذا التراث الشعبي في عقول الأطفال، من خلال تعريفهم بعادات وتقاليد الآباء في الملبس.

وأوضحت دراسة (عرايبي، 2019) أن الأزياء لها دور فاعل في إبراز وتجسيد الشخصيات الدرامية للعرائس، كما أكدت دراسة (فرغلي ومحمد، 2017) أهمية ومواصفات الزي التقليدي للمرأة السعودية بمنطقة مكة المكرمة، وأوصت الدراسة بالاهتمام بدراسة التراث، والحث على إقامة عروض أزياء خاصة بملابس التراث بمختلف المناطق والبلدان، بهدف نشر هذه الثقافة.

ويؤثر مسرح العرائس على الطفل بشكل كبير أكثر من الفنون الأخرى، حيث إنه يقدم بطريقة مبسطة وواضحة، فهو يعتمد على المحسوسات، كما تجذب العرائس انتباه الأطفال، وترتبط ارتباطاً نفسياً مع الطفل في توعيته، ونموه الثقافي، وزيادة خبراته ومعلوماته، كما يعمل مسرح العرائس على إبراز الشخصية الدرامية في نقل الثقافات والمعارف والمفاهيم للطفل (رمضان وآخرون، 2017، نصار، 2020).

وأوضح (الأسدي، 2021) في دراسته أهمية الدور الذي يلعبه مسرح العرائس في تجسيد وتوصيل المفاهيم للطفل، وتوصلت إلى الفائدة التي يقدمها مسرح الدمى من حكايات وسرديات التراث الشعبي. كما توصلت دراسة (نصار، 2020) إلى وجود فاعلية لأنشطة مسرح العرائس في إكساب بعض المفاهيم الاجتماعية لطفل الروضة.

ومن منطلق أن للمجتمع قيمه ومبادئه التي تُعد جزءاً من ثقافته ومكوّنات أساسية لهويته التي يتميز بها عن غيره من المجتمعات الأخرى، من أجل الحفاظ على كيانه وهويته (هاشم، 2019).

ومن خلال المسرح يمكن التأكيد على الهوية الوطنية للأطفال، وقد أكدت دراسة (نسيم، 2010) فاعلية برنامج مسرحي مقترح من قِبَل الباحثة في تنمية سلوكيات الهوية العربية لدى طفل الروضة في عصر العولمة، كما تناولت دراسة (علي، 2016) قياس فاعلية استخدام مسرح العرائس في تنمية الانتماء لدى طفل ما قبل المدرسة، وتوصلت دراسة كل من (نسيم، 2010) و(علي، 2016) إلى وجود فاعلية للمسرح في تنمية سلوكيات الهوية العربية، وتنمية الانتماء لدى طفل ما قبل المدرسة، كما هدفت دراسة (حسين وآخرين، 2020) إلى قياس فاعلية برنامج تدريبي قائم على مسرح العرائس في تنمية بعض مهارات السلوك القيادي المتمثلة في: مهارة التواصل، والدافعية للإنجاز، والثقة بالنفس، واتخاذ القرار، وحل المشكلات لدى أطفال الروضة.

ومن خلال ما سبق، ومراجعة الأدب العربي، وباستعراض الدراسات التي تناولت موضوع الأزياء ومسرح العرائس، والتي تؤكد أهمية الوعي بالتراث، وأهمية دور المسرح في تجسيد المعلومات والمعارف للأطفال، وعلى الرغم من اهتمام المملكة العربية السعودية بمبادرات التراث والثقافة والفنون لزيادة الوعي بالثقافة السعودية (وثيقة برنامج جودة الحياة)، نجد عزوف العديد من أطفال مرحلة الطفولة المبكرة، والبعد عن الوعي بأهمية وقيمة التراث والماضي، والتمسك بالحاضر فقط، وانشغالهم بكل ما يتعلق بثقافة الغرب غير الهادفة التي تسيطر على عقولهم، والبعد عن الإلمام بمعرفة هذا التراث القديم للأجداد، لذا كانت الحاجة المُلحة والضرورية التي دفعت الباحثين للتفكير في تنمية وعي أطفال مرحلة الطفولة المبكرة بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية باستخدام مسرح العرائس، لنشر الوعي الثقافي للتراث القديم، ولاستمرار الهوية الوطنية داخل كيان الأطفال، ولأهمية مسرح العرائس في تجسيد وتنمية وعي الأطفال ثقافيًا، وللاعتزاز والحفاظ على هذا الموروث الثقافي الذي يعد جزءًا من ثقافة المجتمع، والمرآة العاكسة له.

مشكلة البحث وتساؤلاته

تحدد مشكلة البحث الحالي في انخفاض وعي أطفال مرحلة الطفولة المبكرة بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية، ولمواجهة هذه المشكلة يحاول البحث الإجابة عن

التساؤل الرئيسي التالي

كيف يمكن استخدام مسرح العرائس في تنمية الوعي بالأزياء التراثية السعودية لدى أطفال
مرحلة الطفولة المبكرة؟

وتتفرع منه التساؤلات الفرعية التالية

1. ما إمكانية إعداد نص مسرحي عن الأزياء التراثية للمنطقة الغربية من المملكة العربية
السعودية موجه لأطفال مرحلة الطفولة المبكرة؟
 2. ما إمكانية تنفيذ مسرحية قائمة على تنمية وعي أطفال مرحلة الطفولة المبكرة بالأزياء
التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية؟
 3. ما فعالية مسرح العرائس في تنمية الوعي بالأزياء التراثية السعودية لدى أطفال مرحلة
الطفولة المبكرة؟
- فرض البحث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال عينة البحث في القياسين القبلي
والبعدي لمقياس الوعي المصور للأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية لصالح
القياس البعدي.

أهداف البحث

1. إعداد نص مسرحي يتضمن الأزياء التراثية للمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية.
2. تنفيذ مسرحية قائمة على تنمية وعي أطفال مرحلة الطفولة المبكرة بالأزياء التراثية
للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية.
3. قياس فعالية المسرحية المنفذة في تنمية الوعي بالأزياء التراثية السعودية لدى أطفال
مرحلة الطفولة المبكرة.

أهمية البحث

من المتوقع أن يفيد البحث كلاً من:

1. المسؤولين عن ثقافة الأطفال: في جمع الملبوسات والمشغولات القديمة في متحف

للأطفال، للحفاظ عليها، لتعزيز الهوية الوطنية لديهم.

2. الأطفال: في معرفتهم أهمية الحفاظ على التراث الملبسي الذي يسهم في استمرار الهوية الوطنية لديهم.

3. الوالدين: في التأكيد على أهمية تأصيل مفهوم التراث الملبسي لدى الأطفال.

4. معلمات مرحلة الطفولة المبكرة: في حثهم على الإحساس بالمسؤولية الثقافية تجاه مسرح الطفل، ودوره في التنوير ونشر الوعي الثقافي، لاستمرار الهوية الوطنية في نفوس الأطفال.

5. الباحثين: حيث تفتح الدراسة المجال لإجراء العديد من الدراسات والبحوث الأخرى لمناطق مختلفة داخل المملكة العربية السعودية.

حدود البحث

اقتصر البحث على الحدود التالية:

الحدود الموضوعية: يقتصر البحث على استخدام العرائس القفازية التي تم تنفيذها مرتدية بعض الملابس التراثية في بحث (دعيبس، وآخرين، تحت النشر)، وذلك بتوظيفها في نص مسرحي وبرمجة مسرحية، للمساهمة في تنمية وعي أطفال مرحلة الطفولة المبكرة بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية، ويقتصر النص المسرحي على الأزياء التراثية (الكرتة، الزبون، المدورة، درفة الباب، المحرمة).

الحدود البشرية: اشتمل البحث على أطفال مرحلة الطفولة المبكرة الذين تتراوح أعمارهم ما بين (6-8) سنوات.

الحدود المكانية: تم تطبيق البحث على مجموعة من الأطفال في مدينة جدة بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية.

الحدود الزمانية: تم تطبيق البحث خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2022م/1443هـ).

مصطلحات البحث

الأزياء التراثية Traditions Clothing

هي الأزياء أو الملابس الخاصة المرتبطة بشعب ما، وتمثل ثقافته المادية وسمات مجتمعه، وتلبس عند الاستقرار والبقاء بين أفراد المجتمع، وهي فن يتم توارثه بين الأجيال، يعكس آثار وسمات وتاريخ المنطقة التي نشأ فيها (القحطاني، 2018، ص. ١٢٤).

وتعرفها الباحثات إجرائيًا بأنها:

الأزياء أو الملابس التقليدية المرتبطة بالمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية، التي يتم توارثها بين الأجيال، لتعكس آثار وسمات وتاريخ المنطقة الغربية، وتمثل ثقافته المادية، وسمات مجتمعه.

مسرح العرائس puppet Theatre

«مسرح الدُمى والعرائس المتحركة هو ذلك المسرح الذي يعتمد على تشغيل الدمى بطريقة فنية، للتثقيف والترفيه، له تأثير كبير على الأطفال، حيث يبهروهم ويدهشهم بقصصه الهادفة التي تسعى إلى إيصال القيم والأخلاق النبيلة» (الحمراوي، وغنيم، 2018، ص. 160).

وتُعرفها الباحثات إجرائيًا بأنه:

الخطوات التنفيذية التي اتبعتها الباحثات في إعداد المسرحية لتنمية الوعي بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية لأطفال مرحلة الطفولة المبكرة من عمر (6-8 سنوات) على شكل عرض مسرحي معتمد على العرائس القفازية، تنقل المفاهيم التراثية لأزياء المنطقة الغربية بشكل جذاب، ويقاس أثره على أطفال مرحلة الطفولة المبكرة بدرجة استجاباتهم لمقياس الأزياء التراثية المصور قَبليًا وبعديًا.

مرحلة الطفولة المبكرة Early Childhood Stage

«هي الفترة من الميلاد حتى سن الثامنة» (لومسجن، 2021، ص. 19).

وتُعرفها الباحثات إجرائيًا بأنها:

الدرجة التي يحصل عليها الأطفال وفقًا للاستجابة لمقياس الأزياء التراثية المصور للمنطقة

الغربية بالمملكة العربية السعودية قبليًا وبعديًا ممن تتراوح أعمارهم بين (6-8) سنوات.

الإطار النظري

تمثل الأزياء التقليدية ثروة وطنية يجب الحفاظ عليها لاستمرارها إلى الأجيال القادمة، كونها هوية وطنية وإسلامية، وهي شكل من أشكال الإبداع التشكيلي، تشكلت في إطار التقاليد والقيم الاجتماعية السائدة في بيئة معينة، ومجتمع واحد، وصاغت مفرداتها المعارف والمهارات والإمكانيات الاقتصادية المتاحة للأفراد، وتواصلت وتنقلت عبر الأجيال (السرحدان وعمار، 2020).

إذ تعبر عن الهوية الثقافية للفرد، فمن خلال النظر لتلك الأزياء يمكن التعرف على المنطقة التي ينتمي إليها الفرد، وإن زيادة وعي الأفراد بالتراث عنصر أساسي لحمايته وإدارته، ويعد الأطفال قاعدة لبناء مجتمع يستطيع الحفاظ على ثقافته، لذلك من المهم تعريفهم على أزيائهم الثقافية، وفنونهم المرتبطة بأسلافهم وأجدادهم، ومنطقتهم، التي من شأنها تعزيز هويتهم الثقافية والوطنية، حيث إنهم في حاجة إلى تعلم الأشياء التي تربطهم بالماضي، وتعزز لديهم شعورهم بالانتماء للوطن، وحب الأزياء التراثية.

وتتميز المملكة العربية السعودية بتنوع وتعدد المناطق الجغرافية، وتعد المنطقة الغربية من أقدم مناطق المملكة، وتسمى بمرتفعات الحجاز وتهامة، وتقع غرب المملكة العربية السعودية، ومن أشهر مدنها: مكة المكرمة قبلة المسلمين والعاصمة الدينية للعالم الإسلامي، كما تتميز بتنوع المجتمع فيها، حيث يسكن فيها ويزورها العديد من الأجناس الذين لهم رابطة بالدين الإسلامي، وهذا المجتمع تكون نتيجة مرور العصور بشكل متدرج منذ قرون عدة، وتعتبر المدينة المنورة هي ثاني أهم المدن المقدسة في المملكة ولدى المسلمين، ويزورها سنويًا الكثير من الحجاج والزوار الذين يقصدون المسجد النبوي على مدار السنة للصلاة فيه، ومدينة جدة التي تأتي أهميتها في موقعها الجغرافي الإستراتيجي المطل على البحر الأحمر، فهي بوابة بحرية وجوية للحرمين الشريفين ومنفذ رئيسي للتجارة (فدا، 2007).

أهم الأزياء التقليدية للنساء في المنطقة الغربية (مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة):

المحرمة

عبارة عن قطعة قماش من النسيج الخفيف القطني يوضع على الرأس، خاص لستر شعر المرأة، ويتم العمل على أطرافه بالإبرة، أما في الأعراس والاحتفالات فكانت تستخدم المحارم المشفولة بالدانتيل الذهبي.

الكرتة

عبارة عن ثوب يغطي البدن، وله أكمام طويلة، والكرتة مأخوذ من اسم هندي معناه الفستان، يقفل من الأمام، وله فتحة من الخلف يتم إغلاقها باستخدام الطقطق (الكبسون)، تتم صنعها من أقمشة خفيفة صيفية ذات لون فاتح، والفتيات يلبسن الكرتة المصنوعة من قماش من الحرير الخالص (علي، 1993).

الزبون

عبارة عن ثوب واسع ترتديه العروس، متعدد القصات، من القماش الخفيف المشفول بتطريز كثيف، ولونه في الغالب أحمر أو زهري.

المحدرة

غطاء للرأس مربع الشكل يطرز على أطرافه غرزة الأوية.

حرفة الباب

عبارة عن ثوب واسع مطرز بأشكال وأنواع عديدة من الخرز والخيوط والقصب، تلبسه العرائس، ويسمى أيضًا الثقيل لثقل وزنه من كثرة التطريز عليه، ويلبس معه (المرتبة) على الصدر، وكلها مشفولة باللؤلؤ وقطع المجوهرات، يلبس على الرأس (المقنع) من الرأس إلى نهاية الثوب من الخلف، ويوضع عليه التاج، ويكون مرتفعًا، وتثبت عليه الخلي، ويتدلى منه، وعلى الجانبين ومن ناحية الأذنين عقود من اللؤلؤ، ويلبس تحت كل هذه الملابس السروال والسديرية، وتغطي منطقة الصدر وحتى الوسط. (إسكندراني، 2013).

أهمية معرفة الأطفال للأزياء التراثية:

يتنوع التراث والعادات الثقافية من منطقة لأخرى من حيث طريقة النسج، وتفاصيل التطريز،

والألوان المستخدمة، وأسلوب ارتدائها، وينبغي للمجتمع الالتزام بنقل هذا التراث عبر الأجيال المختلفة، والحفاظ عليه بنقله للأبناء الصغار، حيث إن مرحلة الطفولة المبكرة مرحلة مهمة في حياة الطفل، ولها خصائص فريدة تميزها عن غيرها من المراحل، من حيث قدرته على الاهتمام بالآخرين، وتفاعله معهم، ومشاركتهم اجتماعياً، كما لديهم القدرة على الاعتماد على أنفسهم في اتخاذ القرارات دون طلب المساعدة من الآخرين، لذلك يجب إرشادهم وثقيفهم، لمعرفة مجتمعهم وتراثهم في عصر أصبح فيه الأطفال ليست لديهم معرفة بأزيائهم التراثية (الشهري والدباغ، ٢٠٢١).
وتؤدي الأزياء دوراً هاماً في منظومة الخطاب المسرحي الموجّه للطفل، باعتبارها أيقونة في العرض المسرحي لها دلالاتها التي تجعل الفكرة أكثر وضوحاً، لأنها تعبر عن الشخصيات ومضمونها. وأبرزت العولمة العديد من التحديات التي تحاول إذابة الهويات والانتماءات، وذلك لفرض السيطرة على مجتمعاتنا، ولذلك يجب على كل من له مسؤولية عامة أو محدودة العمل على ترسيخ الثوابت وعناصر الهوية التي تضمن لمجتمعنا الاستمرارية والفاعلية، ومن ضمن ذلك الألبسة في مسرحيات الأطفال، حيث يجب أن تربط الطفل بهويته وأصالته، مع مراعاة الجانب الجمالي والفني، فإن ربط ذلك بمقتضيات الجانب الاجتماعي يشكل ضرورة ملحة في مسرح الطفل (نقاش، 2011).

ويعتبر مسرح العرائس أداة تُخاطب عين وقلب ومشاعر الطفل، وتجذب انتباهه بأشكال مختلفة، وذلك بسبب التنوع في استخدام العرائس، والتنوع في طبقات الصوت الملازم لحركة العروسة، والأداء الحركي والصوتي، لما له من تأثير إيجابي على الطفل (عبدالؤمن، 2018).

ومسرح العرائس هو نوع من أنواع التمثيل، تتم فيها الحركات بواسطة عرائس يتم تحريكها من وراء ستار، يصلح لعرض الموضوعات في بساطة لا تتوقّر للتمثيل العادي، وتعتمد على الحركة أكثر من اعتمادها على الحوار اللفظي، الأمر الذي يناسب الأطفال في المرحلة الأولى من التعليم، ويمكن أن تتناول نوعاً من الموضوعات من المناهج الدراسية، وتعرضها بصورة مشوقة ومحبة لهم (نشعيب، 2018).

وتكمن أهمية المسرح في تجسيد الشخصيات والأفكار بشكل ملموس ومسموع، كما أنه يساعد على تثبيت المعلومة للأطفال، ووسيلة راقية ومؤثرة في الأطفال، إضافةً إلى أنه يعطي

النموذج والقذوة والممثل بشكل أكثر تجسيدًا (الحمراوي، وغنيم، 2017).

ويؤثر مسرح العرائس على الطفل بشكل كبير أكثر من الفنون الأخرى، فمن خلال العروسة تتحقق ذواتهم وشخصياتهم، حيث إنه يقدم بطريقة مبسطة وواضحة، فهو يعتمد على المحسوسات، كما تجذب العرائس انتباه الأطفال، إذ ترتبط العرائس ارتباطًا نفسيًا بالطفل من خلال توعيته، ونموه الثقافي، وتعليمه، وزيادة خبراته ومعلوماته، فهو يتعلم منها بطرق غير تقليدية، كما يعمل مسرح العرائس على نقل الثقافات والمعارف للطفل (رمضان وآخرون، 2017، نصار، 2020).

إضافةً إلى أنه يعد من أهم الوسائل التربوية والمؤثرة، لأنه يخاطب حواس الطفل المختلفة، بما يتمتع به من إمكانية مخاطبة الطفل بصورة مباشرة، وقدرته على إعطاء الممثل والقذوة بطريقة أكثر تجسيدًا، كما يعمل على استغلال ما هو مألوف بجعله فعالًا ومنشطًا لذهن الطفل، ويحرك حواسه، ويخاطب ذهنه، لذلك نجد أن مهمة مسرح العرائس مهمة ضرورية في حياة الأطفال، (عبدالمقصود وآخرون، 2018).

وأورد (علي، 2018) أنواعًا متعددة لمسرح العرائس، ويمكن تقسيمها وفق ما يلي:

مسرح المفروش: يعد مسرح المفروش من المسارح التي تتناسب مع العروض التي تستهدف أعدادًا كبيرة من العرائس، وذلك لإتاحتها مساحة يمكن من خلالها التحكم في تحريك العرائس، ويقوم على مفروش يمتد بين قائمتين تحدد بالاتساع المراد، وتثبت حافته بأدوات صلبة، أو حواف الباب أو النوافذ، لكي تكون هناك مساحة مناسبة لوقوف اللاعبين والعرائس بشكل سلس.

مسرح المنضدة: بحيث تستخدم المنضدة لتحريك العرائس فوقها، وذلك بعد وضع حاجز قماشى على الجانب المواجه للجماهير أو المشاهدين، وتثبيتها بين جوانب المنضدة، بهدف إخفاء اللاعب الذي يحرك العرائس خلف المنضدة.

مسرح الصندوق: تعتمد فكرة مسرح الصندوق على مسرح المنضدة، ولكن تختلف عنها في أنه بدلًا من استخدام سطح المنضدة لتحريك العرائس يتم استخدام صندوق مستطيل يمكن وضعه فوق المنضدة ثم يجلس اللاعب خلفه، وتستخدم فتحة الصندوق كمساحة لتحريك العرائس.

مسرح النافذة: وفي هذا النوع من المسارح يجلس الجمهور أو المشاهدون داخل غرفة

واللاعبون خارجها، حيث إنهم يقومون بتحريك العرائس من فتحة النافذة التي تعد الإطار الذي تعرض من خلاله المسرحية.

المسرح الصغير: مسرح يصنع من الخشب أو الكرتون، ويتكون من ثلاث قطع متصلة ببعضها عن طريق مفاصل، ويمتاز بإمكانية طيه ونقله.

مسرح العرائس الكبير: مسرح مكون من ثلاث جهات خشبية مغطاة بأقمشة ملونة، والجزء الأوسط منها يكون أعرض من البقية، ويتم عمل فتحة لتحريك العرائس.

مسرح خيال الظل: يعد مسرح الظل أحد أنواع المسارح القديمة، ويصنع هذا النوع من قطع الورق أو الخشب الرقيق، ويُحرك بسهولة من خلف الشاشة التي تتكون من قماش أبيض أو ورق نصف شفاف، ويُحرك بالقرب من الشاشة، حيث يسלט عليها ضوء من الخلف، وتتضح المشاهد من السطح الأمامي، والتي تتمثل في ظلال محددة بشكل الأجسام التي اعترضت مسار الضوء، وتنقسم إلى ثلاثة أنواع، هي: عرائس خيال الظل نصف الشفافة، والمعتمة، والخشبية (وهيب، 2020، قنديل ومحمد، 2015).

وتوجد عدة أنواع وأشكال للعرائس، منها:

عرائس اليد القفازية

وهي عرائس تلبس في اليد، وتتكون من رأس مصنوع من مادة بلاستيكية، أو جبس، أو نوع من العجائن، كما يحاك لها رداء واسع فضفاض يعمل على تغطية يد الشخص الذي يقوم بتحريك العروسة، وذلك من خلال وضع الإصبع السبابة بداخل رأس الدمية، والإبهام والأوسط في الأكمام الصغيرة التي تمثل الذراعين للدمية، ويمتاز هذا النوع من العرائس بأنه سهل التحريك، ووسيلة لإشباع الكثير من الميول والاتجاهات النفسية، وتم تطويره لأنواع مختلفة، منها: عرائس القفاز ذات الأيدي والأقدام، وعروسة الفم (وهيب، 2020).

ومن المميزات الفنية لعرائس القفاز:

يعد هذا النوع من العرائس إحدى أكثر العرائس التي تُدخل الحيوية والبهجة في نفس المشاهد، وذلك لسهولة تحريكها بأشكال مختلفة، فهي تحرك ذراعيها لليمين والشمال، وتحمل الأشياء

وتوزعها، وتصافح الآخرين، كما تمتاز بقلّة التكلفة في إعدادها، حيث إنها لا تحتاج إلى الكثير من الأدوات مقارنة بأنواع العرائس الأخرى، وسهولة النقل من مكان لآخر، كما أنها تتيح تطويرها بأشكال مختلفة حسب القصة المراد إيصالها، بما تحمله من أفكار وأحاسيس (عبدالكريم، كشاش، 2021). ونظرًا لما تتمتع به العرائس القفازية من مميزات وقبول، تم استخدام العرائس من هذا النوع في البحث الحالي.

عرائس العصا

تعتبر عرائس العصا من أسهل أنواع العرائس في عملية التصنيع، فهي عبارة عن مجموعة من العصي الخشبية السميكة المتصلة ببعضها، والأسلاك الرفيعة التي تتصل بأجزاء الجسم، كالرأس، واليدين، والسيقان، ولها شكلان: إما مسطح، وهي ثابتة ومتحركة تُصنع من الورق المقوى، أو مجسمة ثابتة الرأس وتُحرك بواسطة العصا، ومنها ما تكون كرة محشوة أو ورقة محشوة، وتُحرك باستخدام الإصبعين الإبهام والسبابة (وهيب، 2020).

عرائس الماريونيت

نوع من أنواع العرائس الخشبية التي تتنوع في طرق صنعها بين البسيط والمعقد، تُستخدم في تحريكها الخيوط المتينة التي تثبت في الأجزاء المراد تحريكها في العروسة تبعًا لدورها، حيث يتراوح عدد الخيوط من واحد إلى أربعين، تمتاز بسهولة حركتها، وتعكس حركات الإنسان، مثل: القفز، والتسلق، والسباحة، والحركات الهوائية (وهيب، 2020، قنديل ومحمد، 2015).

عرائس خيال الظل

يستخدم هذا النوع من العرائس في مسرح خيال الظل، وهي إما أن تكون مسطحة، أو مجسمة، أو مزودة بمفاصل لإظهار الحركة، تتخللها ثقب لإعطاء اللونين الأبيض والأسود على الشاشة، ويتم تحريكها بواسطة أسياخ أمام شاشة بيضاء، ويوضع خلفها مصدر ضوء قوي، ويطلق على محركي تلك العرائس اسم (المخايلون)، ومن أشكال هذه العرائس: السيلويت من الكرتون الأسود، أو الخشب، أو أجسام المخايلون (بركات وآخرون، 2018).

عرائس الإصبع

تعد عرائس الإصبع من أبسط أنواع العرائس، تستخدم من خلال لبسها في أصابع اليد، أو برسم ملامح الشخصيات بالقلم على الإصبع في أبسط صورها، كما تستخدم في أنشطة تعديل السلوك في مرحلة ما قبل المدرسة (وهيب، 2020، قنديل ومحمد، 2015).

تتمثل عناصر بناء المسرحية بما يلي

أولاً: العناصر الأدبية

1. السيناريو

عبارة عن سرد القصة بالصور مستوحى من عمل أدبي سابق -سواء أكان قصة قصيرة، أم رواية طويلة، أم مسرحية- أم عمل إذاعي، أم خبر في جريدة، أم حادث في قضية، أم اقتباس عن فيلم سينمائي، وهو في جميع مراحل إعدادة يعد عملية خلق جديدة لنص أدبي مكتوب، ومكون من الصوت والصورة، أي الشرح المفصل للفكرة بالتفصيل، وقد يكون السيناريو من تأليف كاتب السيناريو نفسه، أو مأخوذاً عن عمل آخر، ويخضع لعدة شروط، منها:

أن يكون بلغة سهلة، واضحة، ومفهومة، تناسب المرحلة العمرية، وتسلسل الأحداث بشكل طبيعي ممتاز وجذاب، ويخضع لقانون التركيز، أي تقديم الحد الأقصى من المعلومات بحد أدنى من الزمن والكلمات (المغربي، 2009).

2. الفكرة أو الموضوع

تعد العمود الفقري الذي يقوم على أساسه البناء الفني، وتدور الفكرة أو الموضوع حول حدث تاريخي، أو اجتماعي، أو علمي، أو ديني، ولا بد أن تكون الفكرة بناءً تدعو إلى القيم الأخلاقية، وتمد الطفل بالمعايير والمعلومات التي تسهم في بناء شخصيته.

3. الأحداث

وهي مجموعة التصرفات أو الوقائع التي تقوم بها الشخصيات، وتدور حول الفكرة العامة للقصة من بدايتها حتى نهايتها في نسيج متكامل، وتتكون من: المقدمة، والعقدة، والحل، فالمقدمة بمثابة التمهيد للموضوع، وتبدأ بطيئة الأحداث ثم تتسارع تدريجياً، أما العقدة فهي قمة الأحداث أو

المشكلة التي تدور حولها أحداث القصة، وأخيرًا يأتي الحل وهو نهاية المشكلة أو العقدة، ولا بد أن يكون منطقيًا مع مجريات الأحداث (السلامي، 2011).

4. الحكمة

ويجب أن تكون بسيطة، وسهلة، وغير معقدة، في المقدمة، والوسط، والنهاية.

5. الصراع

ويجب أن يكون صراعًا واضحًا يعبر عن الخير والشر، وأن ينتصر الخير على الشر.

6. الحوار

ويجب أن تكون لغته سهلة وميسرة ومفهومة، بحيث تكون كل كلمة دالة على معنى ثابت، وأن تعبر اللفة عن الشخصيات بشكل واضح.

7. الشخصيات

وهي التي تقوم بالأحداث والوقائع، وتنقل الحوار للمشاهد. ويجب أن تكون واضحة، وأن تمثل كل شخصية قيمة أخلاقية محددة، وتقسّم الشخصيات إلى: إنسانية، إما من الكبار أو الأطفال أو مشتركة، وإما شخصيات حيوانية، وإما شخصيات مشتركة حيوانية وإنسانية (الحمراوي، وغنيم، 2017).

8. البيئة الزمانية

قد تكون أحداثها في زمن معين، في الماضي أو الحاضر أو المستقبل، والبعض يرى أنها محدودة الزمان، وهو زمان العرض الذي تُعرض أثناءه المسرحية، لأن إمكانات المسرح محدودة، إلا أن الديكورات والملابس والألوان والأصوات والأضواء تساعد على إبراز البيئة الزمانية المطلوبة.

9. البيئة المكانية

وهي مسرح الأحداث الذي تقع عليه أحداث القصة، ويمكن أن تقع في أي مكان في العالم، وتنوع البيئة المكانية أيضًا، فقد تكون حديقة عامة، أو في قاع البحر، أو الجو، أو في سيارة، مما يتلاءم مع الأحداث، وقد تبدو محدودة في المسرح إلا أن الديكورات والألوان والإضاءة وتقسيم المسرح إلى عدة أقسام -طبقًا لعدد المشاهد وترتيبها- يمكن من خلالها إعطاء البيئة المكانية المطلوبة (السلامي، 2011).

ثانيًا: العناصر الفنية

1. الديكور

رسالة مرئية يستقبلها المتفرج منذ اللحظة الأولى للعرض المسرحي، فمفردات التشكيل التي يحتويها يمكن من خلالها إيصال المضمون الفكري للعرض المسرحي، ما يساعد على نقل المعلومات عن المكان والزمان.

2. الإضاءة

يقصد بها إنارة خشبة المسرح بصفة خاصة، عن طريق استخدام وسائل الإضاءة الصناعية. والإضاءة المسرحية ليست مجرد مصدر للضوء الذي يسمح بالرؤية، ولكنها عنصر درامي فني حي ومتجدد، ويضيف للعمل الدرامي أبعاده الرمزية التي تجسد الزمان والمكان والحالة المزاجية، ومن ثم المتعة الكاملة للجمهور.

3. الملابس

للملابس وظيفة درامية، وأخرى جمالية، فهي تسهم في تشكيل الصورة النهائية للعرض، إضافة إلى طاقتها الإشارية التي تسهم في الإفصاح عن معاني الأحداث ودلالات الشخصيات، ومن الناحية العملية البحتة تضيف إلى الجماليات المرئية للعرض المسرحي.

4. المكياج

المكياج كعامل مساعد له دور في تأكيد وتوضيح الفكرة، وإعطاء الإحساس المقنع، ويختلف المكياج من شخصية إلى أخرى، ومن دور إلى آخر، وذلك ليعبر عن عمر الشخص، ووصفه، بل وثقافته، وهو يهدف أولاً وأخيراً إلى الوصول إلى المضمون الدرامي.

5. الموسيقى

تعد إحدى أهم الأدوات الجمالية في مسرح الطفل، حيث تسهم في تربية وتنمية ذوق ووجدان الطفل، إذ تعتبر أحد أهم مميزات الانفعالات، فالصوت من شأنه أن يعمل على إثارة العديد من الصور الذهنية التي تعبر عن المواقف المختلفة. (يوسف، 2013). وفيما يلي شكل توضيحي يلخص عناصر بناء المسرحية:



شكل (1): عناصر بناء المسرحية
(تصميم الباحثات)

الخطوات الإجرائية للبحث

منهج البحث

تم استخدام المنهجين: المنهج التجريبي الذي يعتمد على استخدام القياسين القبلي والبعدي لنفس المجموعة، للتحقق من مدى فعالية مسرح العرائس لتنمية وعي عينة البحث بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية، وذلك لملاءمته لتحقيق أهداف البحث. والمنهج الوصفي التحليلي لدراسة الواقع، ووصفه وصفاً تحليلياً دقيقاً، ولملاءمته لأهداف البحث وتسؤلاته. تكونت عينة الدراسة من أطفال مرحلة الطفولة المبكرة ممن تقع أعمارهم بين (6-8) سنوات، والبالغ عددهم (50) طفلاً بمدينة جدة، وتم ضبط المتغيرات وتجانس المجموعة باتباع كل من: تطبيق اختبار الذكاء المصور (إعداد/ إجلال سري)، لسهولة تطبيقه وفهمه، وحساب العمر الزمني للأطفال عينة البحث، ومقياس الوعي المصور بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية.

وفيما يلي توضيح ذلك:

تكونت عينة الدراسة من أطفال مرحلة الطفولة المبكرة البالغ عددهم (50) طفلاً بمدينة جدة، وتم ضبط المتغيرات، وتمت مراعاة التالي لتجانس المجموعة:

- عينة الدراسة أعمارهم من عمر (6-8) سنوات.

- لم يتعرض أي من أفراد عينة الدراسة لمحتوى النص المسرحي (سيناريو مسرحية أرض

الحجاز) أو محتوَى مشابهٍ من قبل.

أدوات البحث

لتحقيق أهداف الدراسة والإجابة عن تساؤلاتها أعدت الباحثات الأدوات التالية:

1. استبانة لتحكيم النص المسرحي (السيناريو).
2. مسرحية لتنمية الوعي بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية.
3. مقياس الوعي المصور بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية.

أولاً: استبانة لتحكيم النص المسرحي

تم إعداد استبانة لتحكيم النص المسرحي (السيناريو)، وذلك في ضوء المفاهيم والمصطلحات البحثية، وفي إطار المفهوم الإجرائي، والدراسات السابقة المرتبطة به، وتكونت الاستبانة من (9) عبارات خبرية لتحكيم النص المسرحي (السيناريو).

تم إعداد الاستبانة من خلال الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة التي تناولت تراث المملكة العربية السعودية بوجه عام، والأزياء التراثية للمنطقة الغربية بوجه خاص.

صدق وثبات الاستبانة

أولاً: حساب صدق الاستبانة Validity

اعتمد البحث الحالي في التحقق من صدق الاستبانة على طريقتين:

صدق المحتوى

للتحقق من صدق محتوى الاستبانة تم عرضها في صورتها المبدئية على مجموعة من الأساتذة المحكمين بلغ عددهم (9 محكمين) في مجال الأزياء والنسيج، ودراسات الطفولة، وذلك لمعرفة آرائهم فيما يتعلق بمدى ملاءمة عبارات الاستبانة، وتم التعديل في ضوء ملاحظاتهم، وبذلك خضعت لصدق المحتوى.

صدق الاتساق الداخلي

لحساب صدق الاتساق الداخلي لاستبانة تحكيم النص المسرحي (السيناريو) تم تطبيقه على عينة استطلاعية من الأساتذة، وبعد رصد النتائج تمت معالجتها إحصائياً، وحساب معاملات الارتباط «بيرسون» بين كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول التالي يوضح قيم معاملات الارتباط:

جدول (1) يوضح معاملات الارتباط لاستبانة تحكيم النص المسرحي (السيناريو) بين (العبارة- والدرجة الكلية للمقياس) ن= (9)

العبارة	مُعامل الارتباط
1	0.542*
2	0.637*
3	0.824*
4	0.834*
5	0.617*
6	0.704*
7	0.8*
8	0.545*
9	0.806*
مستوى الدلالة 0.01	

يتضح من الجدول السابق رقم (1) أن قيم مُعامل ارتباط عبارات الاستبانة قيم دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01)، مما يدل على تجانس الاستبانة، ويسمح باستخدامها في البحث الحالي.

ثانياً: حساب ثبات الاستبانة Reliability

تم حساب معاملات الثبات لاستبانة تحكيم النص المسرحي (السيناريو) باستخدام طريقة ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (2) مُعامل الثبات لاستبانة تحكيم النص المسرحي (السيناريو) ن= (9)

عدد العبارات	مُعامل ألفا كرونباخ
9	0,870

يتضح من الجدول السابق رقم (2) أن قيم مُعامل ثبات (ألفا كرونباخ) مرتفعة، مما يؤكد ثبات الاستبانة، وصلاحياتها للتطبيق في البحث الحالي.

ثالثاً: مقياس الوعي المصور بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية

تكون المقياس من ثلاثة أبعاد:

البُعد الأول: المعرفي، واشتمل على (5) أسئلة تقيس الجانب المعرفي، والبُعد الثاني: الوجداني، واشتمل على (5) أسئلة تقيس الجانب الوجداني، والبُعد الثالث: الاجتماعي، واشتمل على (5) أسئلة تقيس البعد الاجتماعي، فيصبح إجمالي عدد الأسئلة (15) سؤالاً لكل المقياس، وقد تضمنت تعليمات المقياس مطالبة الطفل بالاستماع باهتمام، وملاحظة كل سؤال، وأن يحاول فهمه جيداً، ولا يتسرع في الإجابة.

صدق وثبات المقياس

أولاً: حساب صدق المقياس

اعتمد البحث الحالي في التحقق من صدق المقياس على طريقتين:

صدق المحتوى validity

وللتحقق من صدق محتوى المقياس تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من الأساتذة المحكمين بلغ عددهم (9 محكمين) في مجال الأزياء والنسيج، ودراسات الطفولة، وذلك لمعرفة آرائهم فيما يتعلق بمدى ملاءمة الأسئلة المطروحة وقدرتها على قياس ما وضعت لقياسه، وتم استبعاد الأسئلة والصور التي لا تتناسب مع المحور المراد قياسه، لعدم وضوحها، وتم التعديل في ضوء ملاحظاتهم، وبذلك أصبح المقياس صادقاً من وجهة نظر المتخصصين في هذا المجال.

صدق الاتساق الداخلي Reliability

لحساب صدق الاتساق الداخلي لمقياس (الوعي المصور بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية) تم تطبيقه على عينة استطلاعية قوامها (20) طفلاً، وبعد رصد النتائج تمت معالجتها إحصائياً، وحساب معاملات الارتباط «بيرسون» بين مفردات المقياس والدرجة الكلية للمقياس، وكذلك بين محاور المقياس والدرجة الكلية. والجدول التالي يوضح قيم مُعاملات ارتباط

عبارات مقياس الوعي المصور بالأزياء التراثية بالدرجة الكلية للمقياس:

جدول (3) يوضح قيم معاملات ارتباط عبارات مقياس الوعي المصور بالأزياء التراثية بالدرجة الكلية للمقياس ن= (20)

مفردات المقياس	مُعامل الارتباط	مفردات المقياس	مُعامل الارتباط	مفردات المقياس	مُعامل الارتباط
الجانب المعرفي		الجانب الوجداني		الجانب الاجتماعي	
1	0.86	6	0.847	11	0.803
2	0.91	7	0.878	12	0.841
3	0.874	8	0.9	13	0.88
4	0.911	9	0.875	14	0.844
5	0.867	10	0.952	15	0.866
مستوى الدلالة 0.01					

يتضح من الجدول السابق رقم (3) أن: قيم مُعامل الارتباط لأبعاد المقياس قيم دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.01)، مما يدل على تجانس المقياس، وقابليته للتطبيق في البحث.
كما يوضح الجدول التالي قيم مُعاملات الارتباط «بيرسون» للمحاور الفرعية لمقياس الوعي المصور بالأزياء التراثية بالدرجة الكلية للمقياس.

جدول (4) يوضح قيم معاملات الارتباط للمحاور الفرعية لمقياس الوعي المصور بالأزياء التراثية بالدرجة الكلية للمقياس ن= (20)

محاور المقياس	عدد العبارات	معامل الارتباط
البعد المعرفي	5	0.782*
البعد الوجداني	5	0.861*
البعد الاجتماعي	5	0.705*
مستوى الدلالة 0.01		

يتضح من الجدول السابق رقم (4) أن: قيم معاملات الارتباط بين محاور المقياس والدرجة الكلية قيم دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.01)، مما يدل على تجانس المقياس، وقابليته للتطبيق في البحث.

ثانيًا: حساب ثبات المقياس Reliability

تم حساب مُعامل الثبات للمقياس بطريقة إعادة الاختبار، حيث تم تطبيقه على عينة خارج عينة

البحث (20 طفلاً)، وبعد مرور أسبوعين تمت إعادة التطبيق، وتم حساب الثبات باستخدام مُعامل ألفا كرونباخ، ويوضحها الجدول التالي:

جدول (5) يوضح مُعامل الثبات لمقياس الأزياء التراثية المصور ن= (20)

مُعامل ألفا كرونباخ	عدد العبارات	محاور المقياس
0.862	5	البُعد المعرفي
0.90	5	البُعد الوجداني
0.873	5	البُعد الاجتماعي
0.851	15	المقياس الكلي

يتضح من الجدول السابق رقم (5) أن قيم مُعاملات ثبات (ألفا كرونباخ) مرتفعة (0.85)، مما يؤكد ثبات المقاييس، وإمكانية الاعتماد على المقياس كأداة بحثية.

ثالثاً: تطبيق الاختبار

تم تطبيق المقياس على أطفال عينة البحث، وتم توضيح تعليمات المقياس للأطفال، وتراوح الوقت الزمني لكل طفل للإجابة عن أسئلة المقياس بين (15-20) دقيقة.

تصحيح الاختبار وتقدير الدرجات

يحصل الطفل على:

(2) إذا استطاع أن يذكر الإجابة الصحيحة مع ذكر السبب.

(1) إذا استطاع أن يذكر الإجابة الصحيحة مع عدم ذكر السبب.

ويحصل على صفر إذا ذكر الإجابة الخطأ، ويحصل أيضاً على صفر إذا لم يذكر السبب، لأنه بذلك لا يحق له ذكر السبب، وبذلك تصبح الدرجة الكلية للمقياس (30) درجة.

التجربة الاستطلاعية للاختبار

تم إجراء تجربة الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (20) من أطفال مرحلة الطفولة المبكرة تتراوح أعمارهم بين (6-8) سنوات، اختيروا بطريقة عشوائية، وذلك بهدف التأكد من فهم صور الاختبار، ووضوح أسئلته، والتأكد من زمن الاختبار، وكذلك حساب ثبات الاختبار، وصدق المضمون. وقد أسفر التجريب الاستطلاعي عن التالي: وضوح تعليمات الاختبار، حيث لم تكن هناك صعوبة في

صور الاختبار، وكانت واضحة لفالبية الأطفال، مما أدى لعدم إجراء أية تعديلات بها.

رابعاً: إعداد المسرحية (مسرحية أرض الحجاز)

خطوات إعداد المسرحية لتنمية الوعي بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية: دعت الحاجة إلى ضرورة إعداد مسرحية تساعد أطفال مرحلة الطفولة المبكرة على تنمية الوعي بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية، ومرت خطوات إعداد وإخراج المسرحية بالخطوات التالية:

هدف المسرحية

تنمية الوعي بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية لدى أطفال مرحلة الطفولة المبكرة، تحديداً أطفال الصفوف الأولية.

فلسفة العرض المسرحي

تستند إلى الأسباب التي دعت إلى عرض مسرحية أرض الحجاز لتنمية الوعي بالأزياء التراثية، والحفاظ على التراث والهوية الوطنية، وترسيخها داخل كيان كل طفل، إذ إن التراث الملبسي بمثابة اللغة التي تنقل الحضارة والثقافة من جيل لجيل، ومن بلد لآخر، خاصة أن التراث الملبسي السعودي غني بموروثاته، وتنوع فنونه التي تمتاز بأنماط وعادات ملبسية متعددة، ومتميزة، ومختلفة في أشكالها، وأساليب تنفيذها، وألوانها، وأسلوب تزيينها وتطريزها، ولتأثير مسرح الطفل في نفوس الأطفال، والعمل على تجسيد الصورة، ومراعاة الدمج بين الصوت والصورة، لتصل واضحة ومسموعةً وصافيةً لأذن وعين الطفل، بالإضافة إلى توظيف حركات الدمى، والمؤثرات الصوتية التي تساعد على نقل المعنى بوضوح.

اختيار النص المسرحي

يرتبط اختيار النص المسرحي وإعداد السيناريو بالأهداف التي يسعى البحث لتحقيقها، ومن هنا تم اختيار المحتوى في ضوء تراث المملكة العربية السعودية بوجه عام، والمنطقة الغربية بوجه خاص، تحديداً الأزياء التراثية التي تتميز بها المنطقة الغربية، والمتمثلة في (الكرتة - ثوب درفة الباب - الزبون - المحرمة - المدورة)، بالإضافة إلى ما تتميز به المنطقة الغربية من وجود الحرمين الشريفين، وأهم المدن التي تقع في المنطقة الغربية: جدة، مكة المكرمة، المدينة المنورة، ينبع،

الطائف.

وقد روعي في اختيار النص المسرحي وكتابة السيناريو:

تقديم الحد الأقصى من المعلومات بحد أدنى من الزمن والكلمات، والاهتمام بالخصائص التي تميز المنطقة الغربية، وذلك بعد الاطلاع على الدراسات والأدبيات المتعلقة بالأزياء التراثية، وتم اختيار اللغة المناسبة بحيث تكون سهلة وميسرة ومفهومة، لطبيعة خصائص المرحلة العمرية عينة الدراسة، وتم تقديم السيناريو وفق تخطيط مسبق يشمل تسلسل وترابط المعلومات التي أُقرت صلاحيتها من واقع الدراسات السابقة وآراء المحكمين، وتم تجسيد الشخصيات بحيث تنقل الحوار للمشاهد بشكل واضح ومفهوم لكل شخصية، مع مراعاة عدد الشخصيات، فتراوحت ما بين (5-7) شخصيات، حتى يتمكن الطفل من فهم المحتوى المقدم، وفي المسرحية استُخدمت الدمى التي تم تنفيذها مرتدية ملابس تراثية (ثوب درفة الباب- الزبون- الكرثة- المحرمة- المدورة) في دراسة (دعبس وآخرين، تحت النشر)، وتم توظيف هذه الدمى في شخصيات النص، حيث تميزت العرائس بالخامات والألوان التي تجسد شكل الزي التراثي، كما أنها توضح الفرق بين الأعمار، مثل: عمر الجدة، وعمر الطفلة، وروعي في تنفيذ المسرحية التدرج في نبرات الصوت، والتميز بين كل شخصية وأخرى، حتى يتمكن الطفل من التفرقة بين الشخصيات المختلفة (الأب- الأم- الجدة- الطفلة)، وروعي الهدف الجمالي من المسرحية من شكل الخلفيات والديكور، بحيث تجذب انتباه الطفل، وتكون من قماش السدو، لتعبر عن التراث القديم للمنطقة الغربية، والحجم، لتكون نافذة المسرح وارتفاعه مناسبين لحجم الدمى، وعدد الأطفال المشاهدين للعرض، ووظفت عناصر العرض المسرحي السمعية والبصرية، وتخللت النشاط المسرحي أنشودة تُعبر عن التراث القديم للمناطق. وفيما يلي بعض المشاهد من المسرحية:





شكل (2) توضح مجموعة من مشاهد مسرحية (أرض الحجاز)

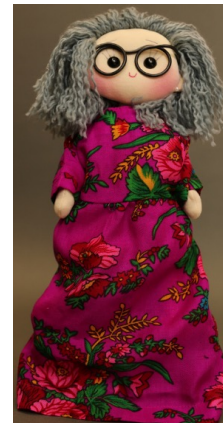
ويوضح الشكل رقم (2) مشهد من المسرحية لشخصية الجدة وهي تروي للحفيدة تراث أهل الحجاز، كما توضح الديكور والخلفية التي اتسمت بالطابع التراثي، لإضفاء روح المعيشة وجذب انتباه الأطفال.



شكل (3): ثوب الزبون «يمثل في المسرحية فستان زواج الجدة»



شكل (5): ثوب درفة الباب وغطاء الرأس المحرمة
والمحدورة يمثل أحد فساتين الجدة في مرحلة الشباب



شكل (4): ثوب الكرتة ويمثل في المسرحية شخصية
الجدة الحالية

وتوضح الأشكال أرقام 3، 4، 5 بعض العرائس التي تم إنتاجها من خلال دراسة (دعيبس وآخرين، تحت النشر)، والتي تم توظيفها من خلال النص المسرحي للبحث الحالي.

الإجراءات المتبعة في تطبيق العرض المسرحي

التطبيق القبلي لعرض المسرحية

اختارت الباحثات عينة الدراسة، حيث تكونت من (50) طفلًا بمدينة جدة، بعدما تم ضبط المتغيرات وتجانس العينة السابق ذكرها، وتم تطبيق اختبار الأزياء التراثية المصور للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية، لتحديد المستوى المبدئي للأطفال قبل البدء في عرض المسرحية، وتراوح الوقت الزمني لكل طفل للإجابة عن أسئلة الاختبار بين (15-20) دقيقة، واستغرق التطبيق القبلي 3 أيام.

أثناء تطبيق عرض المسرحية

- تم عقد لقاءين تمهيديين مع أطفال المجموعة التجريبية، بهدف إتاحة مناخ من التعارف والألفة بين الأطفال، وحتى تتم المشاهدة بالشكل المرجو في جو من الهدوء، واستبعاد كل المؤثرات التي قد تشتت انتباه الأطفال، وتم عرض المسرحية على عينة أطفال المجموعة التجريبية مرة أسبوعيًا، ومدة زمن المسرحية (15) دقيقة، وروعي أثناء العرض المسرحي الحفاظ على تنوع نبرات الصوت، وضبط حركة وظهور الدمى بما يتناسب والنص المسرحي، لضمان استمرارية وجذب انتباه الأطفال أثناء مشاهدة المسرحية، واستغرق التطبيقان القبلي والبعدي قرابة الشهر ونصف الشهر أثناء الفصل الثاني للعام الدراسي (1443هـ).

التطبيق البعدي للمسرحية

بعد الانتهاء من عرض مشاهد المسرحية على المجموعة التجريبية أُعيد تطبيق اختبار الأزياء التراثية المصور للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية، وذلك لقياس مدى فعالية مسرح العرائس في تنمية وعي أطفال مرحلة الطفولة المبكرة بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية، وتم رصد درجات الأطفال في الاختبار، ومقارنة النتائج بين القياسين القبلي والبعدي

المعالجة الإحصائية التي استُخدمت في البحث

- بعد جمع البيانات وتفريغها تم تحليل البيانات، وإجراء المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج (SPSS)، وتم استخدام الأساليب الإحصائية وفق ما يلي:
- مُعامل «ألفا كرونباخ» ، لحساب ثبات أدوات الدراسة.
 - مُعامل ارتباط «بيرسون» ، لقياس الارتباط بين كل من المتغير المستقل والتابع.
 - اختبار (ت) T-test، لمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطات، ومُعامل الانحدار الخطي.

نتائج البحث

للإجابة عن السؤال الأول الذي نص على: ما إمكانية إعداد نص مسرحي عن الأزياء التراثية للمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية موجه لأطفال مرحلة الطفولة المبكرة؟ تم إعداد نص مسرحي (سيناريو مسرحية أرض الحجاز)، وتم عرضه على مجموعة من السادة المتخصصين في المجال، لمعرفة آرائهم حول مدى مناسبة النص المسرحي للمرحلة العمرية، ومدى سلامة وصحة المحتوى، ومن ثم تم الاعتماد على النص النهائي الذي بُني عليه تنفيذ المسرحية. والجدول التالي يوضح نسبة اتفاق السادة المحكمين:

جدول (6) يوضح نسبة اتفاق السادة المحكمين حول صلاحية النص المسرحي (سيناريو مسرحية أرض الحجاز) ن= (9)

المحكم	نسبة القبول	المحكم	نسبة القبول
الأول	100%	السادس	100%
الثاني	96.3%	السابع	96.3%
الثالث	96.3%	الثامن	100%
الرابع	88.89%	التاسع	92.59%
الخامس	100%	الإجمالي	96.71%

يوضح الجدول السابق رقم (6) نسبة اتفاق السادة المحكمين حول صلاحية النص المسرحي (سيناريو مسرحية أرض الحجاز) للاستخدام، وقد اتفق السادة المحكمون بنسبة اتفاق (96.71%) على صلاحية النص المسرحي (سيناريو مسرحية أرض الحجاز) للاستخدام، وفق النقاط التي تم استفتاؤهم حولها.

وللإجابة عن السؤال الثاني الذي نص على: ما إمكانية تنفيذ مسرحية قائمة على تنمية وعي أطفال مرحلة الطفولة المبكرة بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية؟ حدّدت الباحثات بتحديد أهداف النشاط المسرحي، وفلسفته، واختيار النص المناسب لأزياء المنطقة الغربية، وتحديد أسس اختيار النص، واستغرق عرض المسرحية قرابة الشهر ونصف الشهر بواقع (مرة أسبوعياً)، واشتملت على تقديم معلومات عن الأزياء التراثية للمنطقة الغربية (الكرتة، درفة الباب، الزبون، المحرمة، المدورة)، بهدف تنمية الوعي بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية، وتم اتباع الخطوات السابقة والإجراءات التي تم ذكرها في إعداد النشاط المسرحي.

للتحقق من صحة الفرض الذي ينص على أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال عينة البحث في القياسين القبلي والبعدي لمقياس الوعي المصور للأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية لصالح القياس البعدي، تم حساب اختبار (T-Test) للعينات المرتبطة، للمقارنة بين متوسطي درجات عينة البحث في القياسين القبلي والبعدي، وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (7) يوضح دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال عينة البحث في القياسين القبلي والبعدي لمقياس الوعي المصور للأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية (ن=50)

الأبعاد	تطبيق المقياس	متوسط (م)	الانحراف المعياري (ع)	قيمة (ت)	درجات الحرية	مستوى الدلالة
الجانب المعرفي	القبلي	2.24	1.42	26.42	49	0.001
	البعدي	8.56	3.29			
الجانب الوجداني	القبلي	3.64	2.23	23.86	49	0.001
	البعدي	7.38	3.11			
الجانب الاجتماعي	القبلي	3.17	1.92	21.63	49	0.001
	البعدي	6.86	2.92			
المقياس ككل	القبلي	9.05	5.63	29.24	49	0.001
	البعدي	22.80	9.32			

يتضح من الجدول السابق رقم (7) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال (عينة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعي المصور للأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية، حيث جاءت قيمة (ت) لأبعاد المقياس الفرعية: (26.42، 23.86، 21.63) على التوالي، وللمقياس ككل (29.24)، ويمثل البعد الأول: (البعد المعرفي)، حيث بلغت قيمة ت (26.42) لصالح التطبيق البعدي بالمتوسط الحسابي الأعلى (8.56)، كما وُجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال (عينة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعي المصور للأزياء التراثية. ويمثل البعد الثاني: (البعد الوجداني)، حيث جاءت قيمة ت (23.86) لصالح التطبيق البعدي بالمتوسط الحسابي الأعلى (7.38)، كما وُجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال (عينة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعي المصور للأزياء التراثية. ويمثل البعد الثالث: (البعد الاجتماعي)، إذ بلغت قيمة ت (21.63) لصالح التطبيق البعدي بالمتوسط الحسابي الأعلى (6.86)، كما وُجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال (عينة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعي المصور للأزياء التراثية (المقياس ككل)، حيث جاءت قيمة ت (29.24) لصالح التطبيق البعدي بالمتوسط الحسابي الأعلى (9.32).

- ويمكن إرجاع تفوق أطفال عينة البحث في الجانب المعرفي، إذ جاء في المرتبة الأولى قيمة ت (26.42) لصالح التطبيق بمتوسط حسابي (8.56)، إلى تناوله بشكل مشوق ومثير، كما أن ارتداء العرائس للأزياء وحركتها ساعدا على تجسيد وإبراز دور الشخصية في توصيل المعلومات بشكل واضح، الأمر الذي أثار الدهشة والإعجاب بشكل العرائس والأزياء، ما جعلهم يتناقشون ويتساءلون عن الملمس، وكيف يرتدونها، وهم بطبيعتهم ينجذبون ويميلون إلى ارتداء ملابس الأفراح والأعراس، حيث التطريز، والنقوش الجذابة، وهذا ما جسده العرائس بارتدائها الأزياء التراثية. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (الأسدي، 2021) التي تؤكد الفائدة التي يقدمها مسرح الدمى من سرديات التراث الشعبي.

- ويمكن إرجاع تفوق أطفال المجموعة التجريبية في الجانب الوجداني، إذ جاء في المرتبة الثانية فجاءت قيمة ت (23.86) بمتوسط حسابي (7.38)، إلى مشاهدة الأطفال للمسرحية، والتركيز على القيم والعادات والمعلومات التي جسدها شخصية الأب في مسرحية (أرض الحجاز)، وحكايته عن

مكانة المملكة العربية السعودية لوجود الحرمين الشريفين، وكذلك حكي الجدة عن العادات التراثية القديمة بالمنطقة الغربية، وشكل البيوت قديماً، والنقوش والزخارف التي تملؤها، واحتفاظ الجدة بملابس عرسها، وكذلك الدور الذي يقوم به السقاة في نقل الماء من الصهاريج، تلك الأحاديث أشبعت عقول الأطفال، ورسختها في أذهانهم، وكذلك انفعال الطفل بالعمل الفني، ونتج عن ذلك اندماج الأطفال مع الحوار المسرحي المصاحب للأداء التمثيلي في حركة العرائس، ومن ثمَّ تحرك بداخلهم الشعور بالفرحة، والفخر، والانتماء للتراث القديم، أيضاً فإن الجانب الوجداني يلي الجانب المعرفي، ويتفق ذلك مع نتائج دراسة (نسيم، 2010) التي توصلت إلى فاعلية ودور المسرح في تنمية سلوكيات الهوية العربية.

- ويمكن إرجاع تفوق أطفال المجموعة التجريبية في الجانب الاجتماعي، إذ جاء في المرتبة الثالثة بقيمة ت (21.63) لصالح التطبيق البعدي بالمتوسط الحسابي الأعلى (6.86)، وهي نتيجة مقبولة -إلى حد ما-، إلى أن القيم الاجتماعية لا بد أن تظهر بشكل واضح وصريح، كضرورة زيارة الأقارب، وأهمية صلة الرحم، وتعاون الجيران، ولكن أظهرت هذه المفاهيم في العرض المسرحي بشكل ضمني، وتختلف هذه النتيجة مع نتيجة (نصار، 2020) التي تشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال عينة البحث في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي في إكساب بعض المفاهيم الاجتماعية، مما يدل على وجود فروق دالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي لأطفال عينة البحث، لصالح التطبيق البعدي لمقياس الوعي بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية.

ولمعرفة نسبة الفاعلية لاستخدام مسرح العرائس في تنمية وعي أطفال مرحلة الطفولة المبكرة بالأزياء التراثية للمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية، تم استخدام مُعامل نسبة الكسب المعدل لبلاك، وبلغت نسبة الفاعلية (1.11)، وهي نسبة تقع في المدى الذي حدده بلاك للحكم على الفاعلية، مما يدل على أن استخدام مسرح العرائس كان فعالاً في تنمية الوعي بالأزياء التراثية لدى أطفال مرحلة الطفولة المبكرة، وبذلك تحقق فرض البحث، وتمت الإجابة عن التساؤل الثالث من تساؤلات البحث.

واتفقت الدراسة الحالية مع دراسة كل من الأسدي (٢٠٢١)، ودراسة نصار (٢٠٢٠)، ودراسة حسين وآخرين (٢٠٢٠)، ودراسة علي (٢٠١٨) في استخدام مسرح العرائس لتنمية المفاهيم والجوانب المختلفة لدى فئات مختلفة من المجتمع، كما اتفقت في وجود فاعلية لمسرح العرائس في العديد من الجوانب الحياتية.

التوصيات

- توصي الباحثات -من خلال البحث- المسؤولين وأصحاب القرار في كل من:
- وزارتي الثقافة والإعلام: جمع الملبوسات والمشغولات التراثية في متحف للأطفال، للحفاظ عليها، لتعزيز الهوية الوطنية لديهم، والإعلان عنها من خلال وسائل الإعلام.
 - هيئة التراث والسياحة: تقديم مسرحيات هادفة تسهم في التأكيد على أهمية الحفاظ على التراث الملبسي، وحفظه من الاندثار الناتج عن غزو الغرب لعقول الأطفال من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، ويمكن عرض المسرحية لزوار المملكة السائحين، لتعريفهم بتراث المملكة الفني.
 - هيئة الترفيه: من خلال إنتاج مسرحية عرائس موجهة للطفل، ومن الممكن عرضها في المناسبات المنظمة من قِبَل هيئة الترفيه.
 - هيئة الأزياء السعودية: من خلال تقديم مسرحية عن الأزياء التراثية يمكن عرضها خلال المناسبات الخاصة بهيئة الأزياء، ويمكن أن تكون نواة لمسابقات بين الأطفال في الأزياء التراثية.
 - مدارس الطفولة المبكرة: من خلال تقديم المسرحية للأطفال للوعي بأهمية الحفاظ على تراث الأجداد، ومن ثم الاعتزاز بالهوية الوطنية، والتركيز على الجانب الوجداني لدى نفوس وعقول الأطفال منذ الصغر، لتنمية الشعور بالانتماء، والفخر بالتراث.

Acknowledgment

"This research work was funded by Institutional Fund Projects under grant no (IFPAS-037- 253- 2020), therefore, authors gratefully acknowledge technical and financial support from the Ministry of Education and King Abdulaziz University, Jeddah, Saudi Arabia"

المراجع العربية

أحمد، طارق سيد عبدالعظيم، والحوامدة، نبيل زعل عبدالرحمن. (2019). قياس إدراك الطلاب لدور وسائل الإعلام السعودية في تنمية الوعي بالموروث الثقافي المحلي: دراسة حالة طلاب جامعة حائل بالمملكة العربية السعودية. مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية: المركز القومي للبحوث، غزة، 3 (8)، 73-57.

<http://search.mandumah.com/Record/1037815>

الأسدي، حيدر علي كريم. (2021). دور نصوص مسرح الدمى في تنمية القاموس اللغوي للأطفال: فارس المشاكس والورقة العجيبة أنموذجًا. مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية: جامعة ميسان- كلية التربية الأساسية، 19، عدد خاص، 238-223. <http://search.mandumah.com/Record/1186497>

إسكندراني، بثينة محمد حقي. (2013). الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة (ط2). خوارزم العلمية.

بركات، عفاف وفرغلي، رسمية وعبدالله، شيماء. (2018). مسرح ودراما الطفل، تطبيقات للأطفال العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة. مكتبة المتنبي.

البسام، ليلي صالح وخميس، أروى داود والعقل، سمية بنت عبدالرحمن والعجاني، تهاني بنت ناصر. (2017).

توظيف أدب الأطفال في التعريف بالأزياء التقليدية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية: جامعة

الكويت-مجلس النشر العلمي، 43(164)، 283-322. <http://search.mandumah.com/Record/809235>

هاشم، ثناء محمد. (2019). الهوية الثقافية والتعليم في المجتمع المصري (رؤية نقدية). مجلة كلية التربية-

جامعة بني سويف، (1) 119-144

حسين، كمال الدين محمد والشقيري، وفاء علي والجيار، سلوى علي. (2020). فاعلية برنامج تدريبي قائم على مسرح العرائس في تنمية بعض مهارات السلوك القيادي لدى أطفال الروضة. مجلة كلية رياض

الأطفال: جامعة بorseعيد، (17)، 840 – 888. <http://search.mandumah.com/Record/1092906>

الحمراوي، سولاف أبو الفتح وغنيم، حنان عبده. (2017). أدب الأطفال. مكتبة المتنبى.

ربيع، إيمان حامد محمود و خليل، دعاء فوزي عبدالخالق. (2012). تأثير عملية الدمج بين التراث الشعبي في جمهورية مصر العربية والتراث الشعبي في المملكة العربية السعودية على تصميم جلابب ذا هوية عربية. مجلة بحوث التربية النوعية، (24)، 331-362.

<http://search.mandumah.com.masader.idm.oclc.org/Record/192080>

دعبس، رانيا والمغربي، راندا وقنديل، داليا والعويض، ريم. (2022). إعادة تدوير بقايا الأقمشة في إنتاج عرائس تسهم في تعزيز التراث الملبسي للمملكة العربية السعودية، تحت النشر.

رمضان، محمد، ومحمد، داليا، وعثمان، نسرين. (2017). أدب الأطفال. مكتبة المتنبى.

السرحدان، ثناء مصطفى وعمار، سعدية حسن. (2020). النماذج المسطحة للملابس التقليدية النسائية بالمملكة العربية السعودية، المجلة الإلكترونية الشاملة متعددة المعرفة لنشر الأبحاث العلمية والتربوية، ع26، 1-33.

السلامي، جاسم محمد. (2011). طرائق معاصرة لتدريس أدب الأطفال. دار أسامة للنشر والتوزيع.

شعيب، حنان. (2018). الجوانب الجمالية والتربوية في مسرح الطفل- قراءة في سلسلة «تعالوا نمثل» لخدجة سوكدالي أنموذجًا [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية الآداب واللفات، جامعة قاصدي مرباح، الجزائر.

الشهري، أمل محمد عبدالله والصبياني، نور عبدالهادي. (2018). توظيف الاستفادة من جماليات الأزياء التقليدية الرجالية بمنطقة عسير في استحداث تصاميم رجالية باستخدام الحاسب الآلي، مجلة التصميم الحولية، (3)8، 55-63.

عبدالكريم، كشاش. (2021). فاعلية مسرح الدمى في التربية والتعليم. مجلة الأدب، 3 (138)، 233-254. <https://doi.org/10.31973/aj.v3i138.1775>

[//doi.org/10.31973/aj.v3i138.1775](https://doi.org/10.31973/aj.v3i138.1775)

عبدالمقصود، أماني وحشيش، مصطفى وفرج، عمر والجمال، أحمد ورمضان نهلة. (2018). فعالية مسرح العرائس في تخفيف الشعور بالوحدة النفسية لدى الأطفال المصابين بالسرطان، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ع4، ج2، 63-118.

عبدالمؤمن، مروة محمود الشناوي. (2018). مسرح العرائس كأسلوب للحد من التنمر في مرحلة رياض الأطفال. مجلة الطفولة والتربية: جامعة الإسكندرية- كلية رياض الأطفال، 10(33)، 385-444. <http://search.mandumah.com/Record/950778>

عرايبي، ميراهاان فرج. (2018). الأزياء كأداة محورية لإبراز الشخصية الدرامية للعرائس، المؤتمر الدولي الثالث: الإبداع والابتكار والتنمية في العمارة والتراث والفنون والآداب «رؤى مستقبلية في حضارات وثقافات الوطن العربي ودول حوض البحر الأبيض المتوسط» - الإسكندرية 28 - 30 إبريل، 1498-1530
علي، سمر علي محمد. (1993). أثر اختلاف البيئات على بعض أنماط الملابس التراثية للنساء في المملكة العربية السعودية: دراسة مقارنة، مجلة علوم وفنون- دراسات وبحوث: جامعة حلوان، 5(4)، 79-96. <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/67626>

علي، هدى إبراهيم علي. (2018). فعالية استخدام مسرح العرائس كمدخل لتنمية الانتماء لدى طفل ما قبل المدرسة. دراسات عربية في التربية وعلم النفس: رابطة التربويين العرب، 73(7)، 191-216. <http://search.mandumah.com/Record/1010333>

فدا، ليلي عبدالغفار عبدالصمد. (2007). التراث التقليدي لملايس الرجال في المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية: جامعة الكويت- مجلس النشر العلمي، 33(125)، 137 - 175. <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/54195>

فرغلي، زينب عبدالحفيظ ومحمد وداد رشاد. (2017). العوامل التي تؤثر على اندثار التراث الملبسي التقليدي في منطقة مكة المكرمة، المؤتمر الدولي الثاني: التنمية المستدامة للمجتمعات بالوطن العربي- دور الثقافة والتراث والفنون والصناعات الإبداعية والسياحية والعلوم التطبيقية في التنمية المستدامة، 9-13 ديسمبر.

القحطاني، رزان عبدالله. (2018). الإمكانيات التشكيلية لزخارف الملابس الشعبية لمنطقة عسير ودورها في إنتاج مشغولات فنية معاصرة. مجلة العلوم التربوية والنفسية: المركز القومي للبحوث، غزة، 2 (27).

121 - 138. <http://search.mandumah.com.masader.idm.oclc.org/Record/940337>

قنديل، محمد، ومحمد، داليا. (2015). الألعاب التربوية من الميلاد وحتى الثامنة من العمر. دار الفكر.

المفربي، راندا محمد. (2009). دور الدراما التليفزيونية في تنمية السلوك الحضاري للأطفال ما قبل المدرسة في ضوء معايير الثقافة الإعلامية. [أطروحة دكتوراه غير منشورة]. كلية التربية، جامعة طنطا.

نسيم، سحر. (2010). فاعلية برنامج مسرحي مقترح لتنمية سلوكيات الهوية العربية لدى طفل الروضة في عصر العولمة. دراسات عربية في التربية وعلم النفس، 113-75 (3)4.

نصار، حنان محمد عبدالحليم وعرفة، إيمان السيد وسيف النصر، عزة عبدالعزيز الحبشي. (2020). فاعلية أنشطة مسرح العرائس في إكساب بعض المفاهيم الاجتماعية لطفل الروضة. مجلة كلية التربية: جامعة

كفر الشيخ - كلية التربية، 20(2)، 375-400. <http://search.mandumah.com/Record/1066363>

نقاش، غالم. (2011). مسرح الطفل في الجزائر- دراسة في الأشكال والمضامين، [أطروحة دكتوراه غير منشورة]. كلية الآداب والفنون، جامعة وهران، الجزائر.

وثيقة برنامج جودة الحياة رؤية 2030، تم الاسترجاع بتاريخ 2021/3/13 https://www.vision2030.gov.sa/sites/default/files/attachments/QoL%20Arabic_0.pdf

ولمسدن، يونس. (2021). حماية الطفل في سنوات الطفولة المبكرة. مجموعة النيل العربية، القاهرة.

وهيب، ماريان فوزي. (2020). عرائس المسرح ودورها في تنمية المفاهيم الحياتية لطفل مرحلة الرياض.

مجلة بحوث في التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، (38)، 1 - 33. <http://search.mandumah.com.masader.idm.oclc.org/Record/1215305>

يوسف، زينب علي محمد علي. (2013). الهوية الثقافية ومسرح الطفل. مكتبة الأنجلو المصرية.

References

- Abdel Karim, Kashash. (2021). Faeiliat Masrah Aldumaa fi Altarbiat Waltaelim Journal of Literature, 3 (138), 233_254. <https://doi.org/10.31973/aj.v3i138.1775>. (In Arabic)
- Abdel Maqsoud, Amani and Faraj, Omar and Jamal, Ahmed and Ramadan, Nahla. (2018). Faeiliat Masrah Alearayis fi Takhfif Alshueur Bialwahdat Alnafsiat Ladaa Al-atfal Almusabin Bialsaratan, Scientific Journal of the College of Specific Education, Volume 4, Part 2, 63_118.(In Arabic)
- Abdel-Momen, Marwa M. E. (2018). Masrah Alearayis Ka-uslub Lilhadi Min Altanamur fi Marhalat Riad Al-atfali. Journal of Childhood and Education: Alexandria University, 10 (33), 385 _ 444. <http://search.mandumah.com/Record/950778>. (In Arabic)
- Ahmed, Tariq Sayed Abdel Azim, and Hawamdeh, Nabil Zaal Abdel Rahman. (2019). Qiyas Idrak Altulaab Lidor Wasayil Al-ielam Alsaediati fi Tanmiat Alwaey Bialmawruth Althaqafii Almahaliy: Dirasat Halat Tulaab Jamieat Hayil Bialmamlaka Alearabia Alsaudia. Journal of Humanities and Social Sciences: The National Research Center Gaza, 3(8), 57_73. <http://search.mandumah.com/Record/1037815>. (In Arabic)
- Ali, Samar A. M. (1993). Athar Aikhtilaf Albiyaat Ealaa Baed Anmat Almalabis Alturathiat Lilnisa fi Almamlakat Alearabiati Alsaudia. Journal of Sciences and Arts - Studies and Research: Helwan University, 5(4), 79_96. <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/67626>. (In Arabic)
- Ali, Huda I. A. (2018). Faeaaliat Aistikhdam Masrah Alearayis Kmadkhal Litanmiat Alaintima Ladayat Tifi Ma Qabl Almadrasati. Arab Studies in Education and Psychology: The Arab Educators Association, (73), 191_216. <http://search.mandumah.com/Record/1010333>. (In Arabic)
- Al-Asadi, Haider Ali Karim. (2021). Dawr Nusus Masrah Aldamii fi Tanmiat Alqamus Allughawii Lil-atfali: Faris Almushakis Walwaraqat Aleajibat Ainmuzaja. Maysan Journal of Academic Studies: Maysan University - College of Basic Education, 19, Special Issue, 223_238. <http://search.mandumah.com/Record/1010333>.

com/Record/1186497. (In Arabic)

Barakat, Afaf and Farghaly, Rasmiya and Abdullah, Shaima.(2018). Masrah Wadirama Altifl, Tatbiqat Lil'atfal

Aleadiiyn Wazawi Aliahtiajat Alkhasai. Al-Mutanabbi Library, Dammam, (In Arabic)

Al-Bassam, Laila S, Khamis, Arwa D, Al-Aql, Sumaya A, and Al-Ajazi, Tahani N. (2017). Tawzif Adab

Al'atfal fi Altaerif bBial'azyay' Altaqlidiati.. Journal of Gulf and Arabian Peninsula Studies: Kuwait

University - Academic Publication Council, 43 (164), 283_322. [http://search.mandumah.com/](http://search.mandumah.com/Record/809235)

[Record/809235](http://search.mandumah.com/Record/809235). (In Arabic)

Farghali, Zainab A, and Mohamed, R. (2017). Aleawamil Alati Tuathir Ealaa Aindithar Alturath Almulbasii

Altaqlidii fi Mintaqat Makat Almkarama. second international conference: the sustainable

development of societies in the Arab world - the role of culture, heritage, arts, creative industries,

tourism and applied sciences in sustainable development, December 913-. (In Arabic)

Feda, Laila A. A. (2007). Alturath Altaqlidii Limalabis Alrijal fi Almintaqat Algharbiat Min Almamlakat

Alearabiat Alsaudia. Journal of Gulf and Arabian Peninsula Studies: Kuwait University - Scientific

Publication Council, 33 (125), 137_175.<http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/54195>. (In

Arabic)

Al-Hamrawi, Solaf A, and Ghoneim, Hanan A. (2017). Adab Al'atfal , Al-Mutanabbi Library. (In Arabic)

Hashim, thanaa.M.(2019). Alhuiat Althaqafiat Waltaelim fi Almujtamae Almisrii (Ruyat Naqdia). Journal of

the Faculty of Education, Beni Suef University (1) 119_144. (In Arabic)

Hussein, Kamal Al-Din M, Al-Shugairi, Wafaa A, and Al-Jayyar, Salwa A. (2020). Faeiliat Barnamaj

Tadribiun Qayim Ealaa Masrah Alearayis fi Tanmiat Baed Maharat Alsuluk Alqiadii Ladaa Atfal

Alrawdati.. Journal of the College of Kindergarten: Port Said University, (17), 840_888. [http://search.](http://search.mandumah.com/Record/1092906)

[mandumah.com/Record/1092906](http://search.mandumah.com/Record/1092906). (In Arabic)

- Iskandarani, Buthaina Mohamed Haqqi. (2013). Almalabis Altaqlidiat LiInisa> Wamalabis Alearus fi Almadinat Almunawara, 2nd edition, Kingdom of Saudi Arabia, Al-Khwarizm Al-Ilmiyya. (In Arabic)
- Kandil, Mohamed and Mohamed, Dalia. (2015). Al>aleab Altarbawiat Min Almilad Hataa Althaaminat Min Aleumr. Dar Al-Fikr. (In Arabic)
- Al-Maghraby, Randa M. (2009). Dawr Aldirama Altifiziyyat fi Tanmiat Alsuluk Alhadarii Li>atfal Ma Qabl Almadrasat fi Daw> Maeayir Althaqafat Al>iielamia, [unpublished PhD thesis,] Faculty of Education, Tanta University. (In Arabic)
- Naseem, Sahar. (2010). Faeiliat Barnamaj Masrahiun Muqtarah Litanmiat Sulukiaat Alhuiat Alearabiat Ladaa Tifl Alrawdāt fi Easr Aleawlama. Arabic Studies in Education and Psychology, 4(3) 75 – 113. (In Arabic)
- Nassar, Hanan M. and Arafa, Iman. A, and Saif Al-Nasr, Azza A. (2020). Faeiliat Anshitat Masrah Alearayis Fe liksab Baed Almafahim Alajtimaieiat Litifl Alrawdā. Journal of the Faculty of Education: Kafre Isheikh University – Faculty of Education, 20(2), 375-400. <http://search.mandumah.com/Record/1066363>. (In Arabic)
- Nekash, ghaleb. (2011). Masrah Altifl fi Aljazayir-Dirasat fi Al>ashkal Walmadamin, [unpublished PhD thesis], Faculty of Letters and Arts, wahran University, Algazaer. (In Arabic)
- Orabi, Mirahan F. (2018). Al>azya Ka>adat Mihwariat Li>iibraz Alshakhsiat Aldiramiat Lilearayis, Third International Conference: Creativity, Innovation and Development in Architecture, Heritage, Arts and Literature "Future Visions in Civilizations and Cultures of the Arab World and the Mediterranean Countries" Alexandria 2830- April, 1498-1530. (In Arabic)

- Al-Qahtani, Razan A. (2018). Al-iimkanat Altashkiliat Lizakharif Almalabis Alshaebiat Limintaqat Easir Wadawriha fi lintaj Mashghulat Faniyat Mueasiratin.. Journal of Educational and Psychological Sciences: The National Research Center, Gaza, 2(27), 121-138. <http://search.mandumah.com.masader.idm.oclc.org/Record/940337>. (In Arabic)
- Rabie, Iman Hamid M, and Khalil, Doaa Fawzi A. (2012). Tathir Eamaliat Aldamj Bayn Alturath Alshaebii fi Jumhuriat Misr Alearabiat Walturath Alshaebii fi Almamlakat Alearabiat Alsaediya Ealaa Tasmim Jilbab Dhat Huiat Earabia. Journal of Specific Education Research, (24), 331362-. <http://search.mandumah.com.masader.idm.oclc.org/Record/192080>. (In Arabic)
- Ramadan, Muhammad, Muhammad, Dalia and Osman, Nasreen. (2017). Adab Al-atfal. Mutanabbi Library. (In Arabic)
- Al-Salami, Jassim M. (2011). Tarayiq Mueasirat Litadris Adab Al-atfal , 1st Edition, Jordan, Amman, Jar Osama for Publishing and Distribution. (In Arabic)
- Al-sarhan, Thana M and Ammar, Saadia H. (2020). Alnamazij Almusatahat Lilmalabis Altaqliyat Alnisayiyat Bialmamlakat Alearabiat Alsueudia , the comprehensive multi-knowledge Electronic Magazine for the dissemination of scientific and educational research, p. 26, 1-33. (In Arabic)
- Al-Shehri, A. H. A., & Al Dabbagh, M. A. (2021). Effectiveness of Incorporation Traditional Costumes into Educational Curriculum to Enhance Students` Awareness of Their Heritage. Open Journal of Social Sciences, 9, 14-24.
- Al-Shehri, Amal M and Al-Sabiani, Nour A. (2018). Tawzif Alaistifadat Min Jamaliaat Al-azya Altaqliyat Alrijaliat Bimintaqat Easir fi Aistihdath Tasamim Rijaliat Biaistikhdam Alhasib Alali, International Design Magazine, 8(3), 63-55. (In Arabic)

- Shoaib, Hanan. (2018). Aljawanib Aljamaliat Waltarbawiat fi Masrah Altifl -Gara>at fi Silsila «Taealua Numathilu» Likhadijat Sukdali Unmudhajan , [unpublished master's thesis] Faculty of Arts and Languages, Kasdi Merbah University, Algeria. (In Arabic)
- Wahib, Marian F. (2020). Earayis Almasrah Wadawruha fi Tanmiat Almafahim Alhayatiat Litifl Marhalat Alriyad. Research in Specific Education , (38), 1 - 33. <http://search.mandumah.com.masader.idm.oclc.org/Record/1215305> (In Arabic)
- Walmsden, Yunus. (2021). Himayat Altifl fi Sanawat Altufulat Almubakira , The Arab Nile Group, Cairo. (In Arabic)
- Quality of Life Program Document Vision 2030 Retrieved on 32021/13/ https://www.vision2030.gov.sa/sites/default/files/attachments/QoL%20Arabic_0.pdf
- Youssef, Zainab M. A. (2013). Alhuiat Althaqafiat Wamasrah Altifl , Anglo-Egyptian Library, Egypt. (In Arabic)

The Aesthetics of Space in Contemporary Ceramic Work as Artistic and Expressive Values

جماليات الفراغ في العمل الخزفي المعاصر بين القيم التشكيلية والتعبيرية

Samah Mohamed Abd El Naser Abou Zeid

smsm80nor@gmail.com

(Ceramic lecturer in Department of Art education, College of Faculty of specific Education), Assiut University, Assiut, Arab Republic of Egypt.

سماح محمد عبدالناصر أبو زيد الشريف

smsm80nor@gmail.com

(مدرس الخزف)، قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، المدينة أسيوط، جمهورية مصر العربية.

Keywords	الكلمات المفتاحية	Received الاستقبال	Accepted القبول	Published النشر
الفراغ الابتكاري، القيم التشكيلية، القيم التعبيرية، الخزف المعاصر	الفراغ الابتكاري، القيم التشكيلية، القيم التعبيرية، الخزف المعاصر	4 June 2022	2 August 2022	December 2022
Creative Space, artistic values, expressive values, contemporary ceramics				

Abstract

The research deals with the concept of space in contemporary ceramic work. This concept has evolved to convey individual sense. It aims to study the importance of the individual ceramicist to realize the dimension of space when designing ceramic work, so that it carries expressive and aesthetic meaning and helps to know the artistic and expressive values of the space in the ceramic work.

The research followed the descriptive approach and the analytical approach in describing and analyzing selections of ceramic shapes. The research presented an artistic experiment on the design of ceramic works, in which the aesthetic dimensions were employed to form the space.

One of the most important results of the research is the formulation of the space into a meaning that interacts between formation and expression in the design of the ceramic work. The research recommends taking advantage of the aesthetics of the space in form and expression in other fields of fine art.

المخلص

يتناول هذا البحث مفهوم الفراغ في العمل الخزفي المعاصر، وقد تطور ذلك المفهوم حتى أصبح لكل خزاف معاصر رؤيته الخاصة للفراغ، ويتجه البحث لإيجاد صياغات تشكيلية وتعبيرية لمفهوم الفراغ وتوظيفه في العمل الخزفي، ويهدف البحث إلى دراسة البعد التشكيلي والتعبيري للفراغ عند تصميم العمل الخزفي، ترجع أهمية البحث إلى تحقيق مضامين تعبيرية وجمالية بالعمل الخزفي من خلال عمل تصميمات مبتكرة لتشكيل الفراغ فيه، بحيث يحمل مضامين تعبيرية وجمالية، وتساعد على معرفة القيم التشكيلية والتعبيرية للفراغ في العمل الخزفي، اتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التحليلي في وصف وتحليل مختارات من الأشكال الخزفية، حيث قدم البحث تجربة فنية لتصميم أعمال خزفية، تم فيها توظيف الأبعاد الجمالية لتشكيل الفراغ، ومن أهم نتائج البحث صياغة الفراغ في تصميم العمل الخزفي إلى معنى له تفاعل بين التشكيل والتعبير، ويوصي البحث بالاستفادة من جماليات صياغة الفراغ تشكيليًا وتعبيريًا في مجالات الفن التشكيلي الأخرى.

المقدمة

يمثل الفراغ دورًا حيويًا في العملية الإبداعية التشكيلية، ولا سيما في فن الخزف، ويستند العمل الخزفي في العصر المعاصر في طرق تشكيله ليس على التكوين البنائي في العمل أو الكتلة وحسب، وإنما يركز في المقابل على الفراغ بوصفه مكملًا لإظهار جماليات الكتلة، فلا يمكن الحديث عن الكتلة دون ذكر الفراغ، وكأن كلاً منهما يكمل الآخر في تحقيق وجوده وتأكيد جمالياته. فلا يمكن تتبع جماليات الفراغ في الأعمال الخزفية من دون الالتفات إلى الاتجاهات والمدارس الفنية للتجارب الأكثر حضورًا في الحركة التشكيلية، فنجد التجارب التجريدية والسريالية أكثر قدرة على البحث في الفراغ، وفلسفته من التجارب ذات الامتداد الواقعي.

وقد حقق الفراغ من تفاعلاته مع الفضاءات والمفاهيم فلسفة التركيب والابتكار، ويتضح التجديد الفني في الأسلوب في التجريد والسريالية وفي التجربة المعمارية الحديثة والمعاصرة مع الفراغ، والتي أسست لجماليات غير مألوقة في هندسة البناء وابتداعها الابتكاري. (فاطمة، 2020)، فلقد أثر الفراغ على المفاهيم الفنية في الفترة الحديثة وفترة ما بعد الحداثة، بوصفه قيمة أساسية وجزءًا ملموسًا من تركيب العمل الفني، فلم يعد المكمل بقدر ما تحوّل إلى الأساس، لذلك يختلف مفهوم الفراغ في الوقت المعاصر، ففي الوقت الذي يكون فيه عنصر جمالي مرادفًا للكتلة، فالفراغ تناولته الكثير من الفلسفات الإنسانية بأبعاده المتنوعة، وتعد صناعة الخزف في مصر وبعض الدول العربية من أهم الصناعات الحرفية، لما يتميز به من تاريخ عريق، وما يتميز به من تنوعات في الطرز، وتعدد الأنماط والقيم الجمالية في الأشكال، وخصوصيته في زخارفه، بالإضافة إلى استخداماته المتعددة في الحياة اليومية للإنسان البسيط (أبو عرب، 2016).

وقد كان الخزف قديمًا مقتصرًا على مدى الوظائف النفعية التي يمكن أن يتكيف لها، ولكن بمرور الزمن، ومع تطور نظرة الإنسان إلى الأشياء جعله يُضفي مسحة جمالية على الأشكال الخزفية ذات الوظيفة النفعية البحتة، أدى ذلك لظهور فن الخزف الذي استمر في التطور لتقدم العلوم ذات العلاقة التخصصية بهذا الفن.

ولقد كان اهتمام الخزاف قديمًا منصبًا على الشكل الجمالي لكتلة العمل الخزفي المفرغ التي

تظهر ترابطه وتماسكه، حيث يقوم الفنان بصياغة الفراغات بطريقة جمالية عن طريق علاقاتها المتبادلة مع الكتل بحيث يتخللها الضوء والهواء، بما يعمل على تقليل وزن الكتلة الخزفية، دون الاهتمام بالفراغ كعنصر تشكيلي في حسابان الكثير من الخزافين، فلم تَلَقَّ الفراغات اهتمامًا كبيرًا بأغلب أعمال الخزف في الماضي، وكانت بعيدة عن اعتبارها أشكالًا قائمة بذاتها تستحق نفس التفكير والعناية المبذولة في الأواني الخزفية، لذلك اتجه البحث في توظيفه للفراغ في العمل الخزفي إلى أكثر من مستوى، فمنها ما يتشكل وفق المدارس الفنية، ومنها ما يتشكل في إطار الاتجاهات الفكرية التي تنتمي إليها الباحثة، إلى جانب الأساليب والرؤى التي توظفها لتقديم مفاهيم للفراغ تجمع بين القيم التشكيلية والتعبيرية.

وهناك العديد من الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث، منها دراسة عبير يس يوسف بياض (2000) بعنوان: «دراسة لعنصري الفراغ والضوء وأثرهما على جماليات العمل الخزفي»، تناول البحث دراسة عنصري الفراغ والضوء ودور كل منهما كعنصر تشكيلي أساسي لتحقيق جماليات العمل الخزفي، ثم درست العلاقة بينهما، وأوضحت أثرهما على تحقيق تلك الجماليات، كما توصل البحث إلى إمكانية تحقيق العديد من جماليات العمل الخزفي من إيقاع، واتزان، ووحدة وتناسب بين أجزاء العمل، وذلك من خلال العلاقة المتكاملة بين هذين العنصرين، دون عمل صياغات أو معالجات فنية وجمالية لذات الفراغ.

ودراسة عمرو عبدالقادر محمود (2013) بعنوان: «النحت في الهواء الطلق بين القيم التعبيرية والجمالية»، تناول هذا البحث مفهوم النحت في الهواء الطلق، وأساليب تنفيذه، وتقنياته وخصائصه المتمثلة الواضحة، وسمو المعنى، وأهميته للقيم التعبيرية للمجسمات النحتية في الميادين والحدائق في تنمية التذوق الجمالي للعمل، ومراحل عملية التذوق، التي تهتم الكثير من دارسي الفنون التشكيلية وغيرهم. وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي في التعرف على ملامح وسمات القيم التعبيرية والجمالية.

ودراسة محمد صالح محمد درويش (2016) بعنوان: القيم الجمالية والتعبيرية للمنحوتات الخزفية والمعاصرة، وهدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على المفاهيم الجمالية للمنحوتات الخزفية

المستلهمة من التراث الشعبي، وبيان أثرها على عنصر التذوق الجمالي، والتوصل إلى تحديد المضامين التي تمثل القيم الجمالية للمنحوتات الخزفية، وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في تسليط الضوء على القيم الجمالية والتعبيرية من خلال بعض أعمال النحاتين، وتختلف معها في المجال الفني الخزف.

ودراسة زينب التجاني محمد عمر ومصطفى عبده محمد خير مشرف (2018) بعنوان: «القيم الجمالية والتعبيرية للرسومات الملونة على سطح الخزف المروري»، هدفت إلى التعريف بفن التلوين المروري، والبحث عن التقنيات اللونية والأساليب الخزفية لدى الفنانين المروريين، وذلك بالبحث في القيم الجمالية والتعبيرية التي لفتت الأنظار إليه على المستوى العالمي والإقليمي، اتبعت الدراسة المنهج التاريخي التحليلي الوصفي لتحقيق أهدافها، وتوصلت إلى عدة نتائج من أهمها أن الرسومات الملونة أعظم شاهد، ودليل صادق للتعبير عن معتقدات وديانات ونشاطات الإنسان من زراعة وتربية حيوانات.

ودراسة علي الصهبي (2020) بعنوان: «الفراغ في النحت الحديث هنري مور نموذجًا»، تناول هذا البحث مفهوم الفراغ في النحت الحديث كأحد عناصر التشكيل النحتي، نظرًا لوظيفته الحيوية في الأشكال المجسمة، وقد تطور ذلك المفهوم حتى أصبح لكل نحات معاصر رؤيته الخاصة للفراغ، وقد تميزت من بين تلك الرؤى رؤية النحات الشهير هنري مور، الذي أحدث نقلة في مفهوم الفراغ وتوظيفه في العمل النحتي، وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي في التعرف على أنواع الفراغ في مجال الأشكال المجسمة.

ومن خلال استعراض الدراسات السابقة بالبحث، تم الاستفادة منها في معرفة بعض المفاهيم المرتبطة بالبحث الحالي من القيم الجمالية والتعبيرية وأنواع الفراغ، وتحديد المنهج المناسب لهذا البحث. بالإضافة إلى صياغة أهداف وتساؤلات البحث بدقة، كما أفادت الدراسات السابقة في اختيار الإجراءات العلمية المناسبة لطبيعة البحث، والاستفادة بما توصلت إليه هذه الدراسات من نتائج في مناقشة وتفسير نتائج البحث الحالي.

مشكلة البحث

في ضوء ما سبق تم تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- هل يوجد علاقة إيجابية بين دراسة أساليب تشكيل الفراغ في مختارات من الأعمال الخزفية الحديثة والمعاصرة، وتحقيق القيم التشكيلية والتعبيرية للفراغ في تصميم العمل الخزفي؟
- هل يمكن استحداث صياغات مبتكرة للفراغ عند تصميم العمل الخزفي تجمع بين القيم التشكيلية والتعبيرية؟

أهداف البحث

- دراسة البعد التشكيلي والتعبيري للفراغ عند تصميم العمل الخزفي.
- الكشف عن الحلول التشكيلية المتنوعة لمعالجة الفراغ في العمل الخزفي بأساليب ابتكارية مميزة.
- استحداث تصميمات لأعمال خزفية يمثل الفراغ فيها مضامين تشكيلية وتعبيرية.

أهمية البحث

- تحليل بعض أعمال الفنانين المعاصرين الذين تناولوا الفراغ في العمل الخزفي بحلول تشكيلية متنوعة.
- تحقيق مضامين تعبيرية وجمالية بالعمل الخزفي من خلال عمل تصميمات مبتكرة لتشكيل الفراغ فيه.
- صقل القدرات المعرفية لدى دارسي الفن بأهمية دور التصميم الجمالي للفراغ في العمل الخزفي.

حدود البحث

تشمل في الجانب النظري تحليل لمختارات من أعمال الفنانين الذين تناولوا معالجة الفراغ في العمل الخزفي تشكيليًا وتعبيريًا في القرن العشرين، ويقتصر الجانب التطبيقي على تجربة ذاتية للباحثة لعمل رؤية تصميمية لأشكال خزفية يعبر الفراغ فيها عن مضامين تشكيلية وتعبيرية.

عبرت عن (الأمومة) كدور مهم ومؤثر في المجتمع، بواسطة برنامج الأذوب فوتوشوب Adobe Photoshop.

مصطلحات البحث

الفراغ (The Space)

الفراغ في الفن هو الحيّز الذي يشغل المكان، ويتفاعل مع الحركة والحجم والارتفاع والارتكاز، والتعبير عن العبقرية الجمالية، ومدى القدرة على الابتكار في المساحة والفضاء، وتطوير العناصر في المكان وفي المفاهيم (بن فاطمة، 2021).

ويشير مصطلح الفراغ كواحد من عناصر العمل الفني التشكيلي، والتي سميت بذلك، لأنها قابلة للتشكيل، وتمثل الكتلة أو الحجم الحيز الذي يشغله على السطح أو المكان الذي يشغله من الفراغ، وله طول وعرض وعمق، فهو يمثل الأشكال المجسمة (البعد الثالث مثل المكعب والهرم والمخروط والكرة)، أما الفراغ، فهو ملازم للكتلة، فأين توجد كتلة يوجد فراغ، فمثلاً وجود المكعب على سطح طاولة، فإنه يمثل كتلة، والفراغ هو ما يحيط بهذه الكتلة (المكعب) (عتوم، 2020).

الخزف المعاصر (Ceramic Contemporary)

هو فن ذاتي يدل على ذاتية الفنان وخصوصيتها، ولم يعد هناك ما يسمى بالمدرسة أو الطريقة، بل أصبح هناك سلوك فني متفرد يعتمد على ذاتية الخزاف، والفكر المعاصر يرى أن الحقيقة الخارجية للأشياء تعود بالتدرج إلى التركيز ليس على ما نراه، بل ما هو وراء المحتوى الخارجي، أي وصولاً للعمق بنظرة تأملية أدق، لذلك يرى البعض أنها تحمل غموضاً، وتحتمل إعادة صياغات متعددة حتى لا تبدو الأعمال مجرد اتباع لتقاليد الماضي (حسان، 2015).

القيم التشكيلية والتعبيرية (Fine and expressive values)

القيم التشكيلية مصدرها البناء الشكلي للعمل وصياغة العناصر، وهي الجانب المادي للعمل، ويمكن استنتاجها واختبارها في العمل الفني، أما القيم التعبيرية، فهي الشيء المعنوي والوجداني المتعلق بين العمل الفني وما يحتويه من شكل ذي قيمة تشكيلية، والفنان والمشاهد لها (درويش، 2016).

الإطار النظري للبحث

مفهوم الفراغ في فن الخزف المعاصر

تعددت الآراء حول مسميات وتصنيف الفراغ في مجالات الفنون التشكيلية، واختلفت من مجال إلى مجال آخر، حيث يذكر جاك أن الفراغ ليس مجرد حيز من الفراغ الكوني يحيط بالشكل فقط، بل إنه مادة في ذاته، بمعنى أنه جزء تركيبى للشكل ذاته، له القدرة على وصل الحجوم بعضها ببعض، كما لو كان قوة رابطة أو حلقة وصل، تمامًا مثل أي مادة صلبة لها خصائصها وفعاليتها، فهو عنصر فعال وإيجابي في هذا الخصوص (Jack , 150 , 1968).

فالفراغ يتحرك داخل وحول ومن خلال البناء، يربط بين ما هو داخلي وخارجي في تدفق مستمر، وإيقاع غير رتيب (Preble Sarah and Duane , 80 , 1978).

وسوف يتناول البحث تصنيفًا للفراغ من خلال ارتباطه بمجال الخزف:

الفراغ المحيط The Surrounding Space

هو الفراغ الذي يحيط بالهيئة الخارجية للعمل الفني الخزفي من جميع الجوانب والفراغ المحيط بالعمل الخزفي، وليس مجرد جزء من الفراغ الكوني يحيط به فقط، بل إن مادة في ذاته بمعنى أنه جزء تركيبى للشكل، له القدرة على وصل أجزاء العمل الفني بعضها ببعض، كما لو كان قوة رابطة، مثله مثل أي مادة صلبة تدخل في تكوين ذلك العمل، وهو الفراغ المحدد لهيئة الشكل وخصائصه وأبعاده.

الفراغ النافذ The Penetrating Space

وهو الفراغ الذي ينفذ في العمل الخزفي، ويمتد إلى ما وراءه، فيظهر ما يوجد خلفه، وذلك النوع من الفراغ يسمى بالفراغ المطلق Space Endless أو الفراغ المستمر اللانهائي الذي لا تستطيع العين تتبع نهايته، ويسمح بمرور الضوء من خلاله، ولا يصل بأجزاء الشكل، ما يقلل من نقل الكتل، ويعطي أبعادًا جديدة للشكل، وهو يؤكد ويعمل من إدراك البعد الثالث في العمل الفني، ويزيد من تفاعل الشكل بالأجواء المحيطة به.

الفراغ السالب The Negative Space

يمثل هذا النوع من أنواع الفراغ عمقًا ملموسًا، ولكن لا ينفذ من خلاله الضوء، ويصطدم بسطح أعمق منه، فهو ينحصر بين مستويين، أو يشكل عمقًا له بداية ونهاية، ويمكن للعين أن تتبعه (Graham, 1963).

الفراغ رباعي الأبعاد The Four Dimensional Space

الفراغ رباعي الأبعاد هو معالجة عالية التصور للأشكال تعطي الإحساس بمسافة الزمن والحركة (Ocrirk,1985).

الفراغ الابتكاري The Creative Space

يشير مفهوم الفراغ الابتكاري إلى أن الفنان يتجاهل فراغ البيئة المكانية التي تعيش فيها عناصره، ويخلق لها فراغًا آخر من ابتكاره، وهنا يحدث نوع من التعارض مع طبيعة فراغ البيئة المكانية الطبيعية للعناصر (فرحات، 2004). وفي هذا البحث يتم معالجة الفراغ في العمل الخزفي تشكيليًا من أجل خلق مضامين تعبيرية تتسم بالتفرد والخصوصية.

الفراغ كعنصر تشكيلي جمالي في العمل الخزفي

يعتبر الفراغ أحد عناصر التشكيل في الأشكال المجسمة، من حيث الإحساس بالكتلة، وبالحركة المتجهة داخل العمل من وإلى الفراغات بداخله، ويتأكد لنا ذلك عند تذوق قطعة خزفية من حيث لونها وملمسها، وبالحركة تجاه الفراغ (مايرز، 1996)، «إن أول ما يجذب المشاهد نحو العمل الخزفي هو جمال الشكل، والناس يستجيبون -في العادة- للطابع الحسي للأشياء، ويستمتعون بها، والطابع الحسي يعني ترتيب الأجزاء أو ربط العناصر بعضها ببعض» (ريد، 1988)، ومن الطبيعي أن الفنان يعتمد في بنائه لعمله من خلال ترتيبه لعناصر التشكيل بعضها ببعض، وترتيبه لأجزاء عمله على التقنيات التي يستخدمها، حيث ينتقي منها ما يساعده على ترجمة أفكاره التصميمية للعمل الخزفي عامة، وللفراغ الذي يحتويه أو يحيط به خاصة، ونقل إحساسه وتعبيره الخاص للمتذوق لعمله الفني.

«والعمل الفني الخزفي مادة وشكل وتعبير وتقنية، يخرج بيد الفنان من خلال مادة على هيئة شكل بأساليب تقنية خاصة، لها قوة تعبيرية تؤكد تعبير كل من المادة والشكل، كعملية إرادية

يتحكم بها الخزاف في مادته، فلا يأتي عمله وليد الصدفة، وعندئذ تكون التقنية في صميم الإبداع (طه، 1989).

فالتأليف والتحوير للخطوط المحددة للفراغ في العمل الخزفي من أهم عوامل إحداث الطابع الجمالي التعبيري له، حيث يتمثل ذلك في التقنيات التي يصيغ بها الخزاف الهيئات، أو المفردات التعبيرية التي يصيغها الفنان لبناء الفراغ في عمله الخزفي بفكره ومفاهيمه الخاصة وخبرته وأسلوبه المميز، ويسمى الفراغ الناشئ عن الأشكال المنفصلة، ويقصد به الفراغ الذي ينظم الحركة الأولى للربط والتجميع في الأشكال الخزفية، ويتوقف على درجة ارتباطها ببعضها البعض مقدار قوة الشد الفراغي الموجود بينها (سكوت، 1980).

العلاقة بين القيم التشكيلية والتعبيرية

هناك علاقة ترابطية بين القيم التشكيلية والتعبيرية، حيث إن القيم التشكيلية بوضوحها المادي عاملاً مساعداً في الاستدلال على القيم التعبيرية، حيث إنه من المفترض أن يحتوي العمل الفني الجيد على قيمة تشكيلية عالية يحمل أيضاً مضموناً، وقيماً تعبيرية بنفس المستوى لتشكل مع بعضها وحدة تشكيلية وتعبيرية للعمل الفني.

وتكمن أهمية القيم التشكيلية أو التعبيرية في أنها مصدر للقيم الجمالية، والقيم الجمالية -بحورها- هي «شرط كل وجود أي عمل إبداعي نسعى لتحقيقه، كما أنها هي ذات الإبداع من حيث وحدته ولا نهائيته مقاً، وهي مطلب إنتاج، وليست بطلب إرجاع، لأنها تمضي من الفكرة إلى الواقع، وليس من الواقع إلى الفكرة، حيث إن فيها قدرة لا نهائية على التأكيد، ما يرغمها دومًا على اختراع أشكال جديدة (العوا، 1986).

إجراءات البحث

مجتمع البحث

شمل مجتمع البحث الأعمال الخزفية الفنية لمجموعة من الخزافين (سعد شاكر، إبراهيم سعيد، ووتر دام Wouter Dam) التي كان لهم الدور الفعال في إثراء الحركة التشكيلية المعاصرة بالأعمال الخزفية، ومن خلال ذلك تم حصر المجتمع الذي بلغ عدده (48) عملاً خزفيًا، تم تحليل ثلاثة منها،

مثل الفراغ، فيها مضامين تشكيلية وتعبيرية.

عينة البحث

اعتمد البحث الطريقة العمدية في اختيار العينة، لما لها من صلة في تحقيق هدف البحث، وبالبلغ عددها (ثلاثة) أعمال فنية خزفية، وتم اختيار عينة البحث للأسباب الآتية:

- التأثير في الحركة التشكيلية ووفرة الإنتاج الفني.
- احتواء العينة المختارة على تنوع في أساليب تشكيل الفراغ في العمل الخزفي.
- احتواء الأعمال المختارة على مضامين تشكيلية وتعبيرية.

أداة البحث

بطاقة قياس تحليل المحتوى، حيث اعتمد البحث على المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري كمحركات في تحليل عينة البحث.

منهج البحث

اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي والتحليلي، وذلك في وصف وتحليل مختارات من الأشكال الخزفية التي مثل الفراغ فيها مضامين تشكيلية وتعبيرية، بالإضافة إلى إجراء تطبيقي لتجربة البحث الفنية.

تحليل البيانات وتفسير النتائج

تحليل لمختارات من أعمال الفنانين الخزفيين التي مَثَّلَ الفراغ فيها مضامين تشكيلية

وتعبيرية:

نموذج (1) شكل (1)

اسم الفنان: إبراهيم سعيد

اسم العمل: المزهرية العائمة 6 (خزف أبيض)

أبعاد العمل: 24.1 × 26.7 × 52.7 سم

تاريخ الإنتاج: 2021م



شكل (1) المزهرية العائمة 6 - إبراهيم سعيد

المصدر: <https://Ink.bio/wellinmuseum>

يمثل العمل الحالي جسماً خزفياً أقرب إلى شكل المزهرة العائمة في بنيتها العامة، حيث يوجد فراغ داخلي نافذ يقسم العمل الفني إلى جزأين: الجزء الأول العلوي أكبر حجماً من الجزء الثاني السفلي، منفذ على سطح الشكل الخزفي العلوي عنصر على شكل أرنب بتقنية الحز والحفر والنحت البارز اليدوي، تم صياغته باللون الذهبي، ويحيط بالشكل العديد الأشكال الهندسية المنفذة بتقنية التفريغ، تمتاز بدقة عالية، أما الشكل الخزفي السفلي، فيشبه قارباً ممتلئاً بالماء، وقد ساعد صياغة الفراغ على تأكيد ذلك المضمون، وأكد ذلك ارتكاز نهاية الشكل العلوي على نقطة واحدة فقط على الشكل السفلي.

استخدم إبراهيم سعيد السطح الخزفي، ليوزع عليه أشكاله وخطوطه وألوانه. ويعتبر هذا العمل إحدى خزفيات إبراهيم سعيد الذي يتعد عن معنى الخزف التقليدي من جانبيين، الجانب الأول الهيئة الخارجية، وذلك بالخروج عن النمط السائد، إذ إن الشكل هنا يصعب تنفيذه بتقنيات الخزف العادية، والجانب الثاني الفراغ الداخلي النافذ بين الجزئين العلوي والسفلي، فبواسطة صياغته للفراغ يساعد على تجسيد الإيحاء بالطفو، ليعالج الفراغ في أعماله تحديات في تشكيل الإناء الخزفي المرتكز على نقاط ثلاثة، ساعد ذلك في الكشف عن المعنى الخفي للعمل.



شكل (2) خزف أزرق فاتح - Wouter

نموذج (2) شكل (2)

اسم الفنان: Wouter Dam

اسم العمل: تكوين خزفي أزرق فاتح

أبعاد العمل: 28 × 26 × 39 سم

تاريخ الإنتاج: 2016

المصدر: <https://www.tastecontemporary.com/wouter-dam>

الوصف العام:

اهتم الخزاف الهولندي Wouter Dam بالخزف النحتي الحر، لإنشاء منحوتاته الأنيقة والمموجة والتجريدية، بدأ في خلق وبناء العديد من الأشكال والآنية الخزفية المصنوعة من الخزف الحجري،

يقوم بقصها وضمها معًا لتشكيل أشكال تشبه الشريط تلتف وتتدفق، كل قطعة فريدة وتتطور بمرور الوقت. يقترب وتر من العمل بشكل حدسي، حيث يعمل باستخدام شرائط الطين، متأثرًا بالأشكال الطبيعية مثل المخلوقات المائية، وبذور النباتات وبراعم الأزهار، يضيف لونها رقيقًا عن طريق أصباغ غير لامعة يتم رشها على السطح لتعزيز الشكل والظل، وفي عمله يسعى جاهدًا للكشف عن مجرد ذكرى غامضة للشيء الحقيقي.

وتتسم أعمال دام Dam بالمنحنيات الناعمة والحواف الحادة، التي تشبه الأشكال الخزفية الكلاسيكية وهيكل النباتات، كما تتسم بالتنوع من حيث الصياغة التشكيلية والتعبيرية للفراغ الداخلي والخارجي.

يتم عرض أعماله عالميًا، وهي مدرجة في متاحف وأماكن عديدة مثل متحف ستيديليك في أمستردام، ومتحف فنون الديكور في باريس، ومتحف فيكتوريا وألبرت في لندن، ومعهد ديترويت للفنون.

(<https://www.tastecontemporary.com/wouter-dam>)



شكل (3) حمامة السلام

نموذج (3) شكل (3)

اسم الفنان: سعد شاكر

اسم العمل: حمامة السلام

أبعاد العمل: 55 سم x 48 سم

تاريخ الإنتاج: 2001

المصدر: <https://almadasupplements.com/view.php?cat=10236>

الوصف العام:

تكوين نحت خزفي مربع الشكل خالي من الزوايا الهندسية، مما أضاف للشكل المربع حركة غيرت طبيعته الساكنة، ورفعت من القيمة الجمالية له، وقد استخدم الفنان تقنيات متنوعة لإنجاز عمله بدءًا من الشكل الخارجي الذي اقترب من متوازي المربع، الذي قام بدور الحامل لشكل آخر في الداخل يمثل

طائر مجرد ولكنه قريب من محاكاة طائر حي، إلا أن الفنان قام ببناء جسم الطائر بشكل يجعله بين الواقعية والتجريد، وقد نفذ تكوين الشكل الخزفي داخل فراغ ضمني يوحي بهيئة الطير، والشكل الداخلي يقترب إلى الواقع الحي أكثر من اقترابه إلى التجريد، وقد يكون تكوين المجسم الخزفي العام لعمله الإبداعي مستوحى من فكرة اللوحة المؤطرة بالإطار، الأمر الذي يجعل من شكل الطائر شكلاً مسيطراً في التكوين الخزفي، أما الفراغ الضمني الذي يمثل شكل الطائر التجريدي يمثل شكلاً مسانداً للعمل الخزفي، حاول الفنان في عمله هذا استحداث أفكاره الموجودة داخل مخيلته، ومن ثم ترجمتها إلى واقع مادي محسوس ببراعته الناتجة من التجريب الفريد والمتجدد، والتنوع والابتعاد عن الشكل التقليدي للأعمال الخزفية، ليعطي في أشكاله الخزفية صياغات جمالية تتسم بالتنوع في الملمس، إذ امتاز سطح الإطار الحاضن الخارجي بملمس ناعم جداً، أما الطائر الداخلي الذي يتوسط الفراغ، فتم معالجة سطحه بالملمس الناعم، من أجل أن يوصل إلينا فكرته الإبداعية التي في خيال الخزاف بأسلوب يربط ما بين نعومة الخامة والمضمون، والشكل الذي يمثل استلهامات عكست مضامين دلالية تراوحت ما بين الواضح البسيط، وبين المخفي العميق الذي يشجع المتلقي للتقصي والتساؤل، للوصول إلى القراءة الصحيحة، ولقد اتسمت أعمال الفنان (سعد شاكر) بتنوع في عديد من النواحي منها الناحية الإخراجية التي تباينت بين عمل وآخر وتجربة وأخرى، كما شمل التنوع والاستعارة عناصر التكوين المتمثل باللون والخط والملمس، فيظهر في هذا التكوين الشكل الداخلي للطائر، وقد لون بلون أخضر مزرق ارتبط بالمفاهيم الميثولوجية(*)، إذ تمكن الفنان من الدمج ما بين المعاصرة وأصالته الموروثة الإبداعي الرافديني، أما خطوط العمل، فقد امتازت بمرونتها، ويمثل التكوين دلالات لا نهاية لها بفعل أشكاله المتداخلة والمترابطة التي اعتمدت على الإبداع والابتكار، الأمر الذي أظهر تنوع أساليب التشكيل الخزفي لدى الخزاف (سعد شاكر) تحديداً، بوصفه نموذج فريد وواضح تنوعت إبداعاته وأفكاره في حلوله الإبداعية للفراغ التي كانت سبباً في إثراء المضمون.

* الميثولوجيا مفهوم يُطلق على العلوم التي تُعنى بدراسة الأساطير التي وضعها الإنسان قديماً في محاولة منه لإيجاد تفسير لمختلف الظواهر الكونية، وتنطلق في معظمها من الغريزة التي تقود الإنسان لخالقه، وتدفعه لمعرفته من خلال التأمل والتفكير في كيفية نشأة الكون، لذلك فإن الكثير من الأساطير كانت تنسج على أساس وجود آلهة تحمل قوى خارقة، وتتحكم بالمظاهر الكونية الطبيعية، وتفرض سلطتها على المخلوقات من خلالها.

(<https://sotor.com>)

الإطار التطبيقي للبحث

المنطلق الفكري للتجربة:

قامت فكرة التجربة على عمل تصميم لأشكال خزفية معاصرة، يمثل فيها الفراغ ملامح تشكيلية وتعبيرية ذات خصائص تجريدية من خلال أحد البرامج الرقمية، عبرت تلك الأشكال عن (الأمومة) كدور مهم ومؤثر في المجتمع.

المنطلق التشكيلي للتجربة:

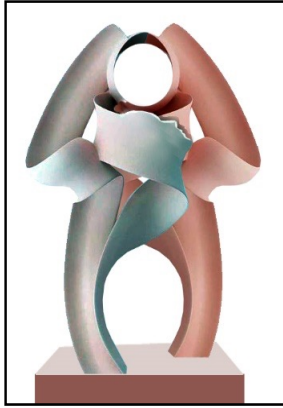
اتجه البحث إلى استخدام برنامج Adobe Photoshop لتقدم عدد خمسة تصميمات لأشكال خزفية، اعتمدت على توظيف التشكيل البنائي بالشريحة كأسلوب تعبيرية، حيث إن الشريحة الخزفية من الأشكال التي لها قيمة، وتنطوي على بلاغة التعبير، وتحقيق وحدة الشكل والمضمون، وتتضح قوة الشرائح في الأعمال الخزفية المعاصرة بتشكيل الفراغ، وملء الفضاء المحيط، وقدرتها التشكيلية على تحقيق المفهوم التشكيلي والتعبيري للفراغ من خلال المداخل الفكرية والتقنية في التشكيل كوسيط بنائي في حالاتها المتنوعة (المستوية، والمقوسة، والمتكررة، والمحرزة، والمنشئة للفراغ والمتراكبة).

البرنامج الرقمي المستخدم في التجربة:

من البرامج الرقمية المشهورة برنامج الأذوب فوتوشوب Adobe Photoshop أنتج لإنشاء وتعديل ومعالجة الصورة النقطية، أنتجته شركة أدوبي، ويعتبر أشهر البرامج لتحرير الرسوم، وتعديل التصوير الرقمي، ويستخدم في إنشاء التصميمات البصرية المتنوعة، وذلك من خلال دمج الصور وغيرها من العناصر مع بعضها البعض في تكوين واحد، وتعديل الصور من خلال تغير الألوان أو الإضاءة أو التباين. وإدخال أو إزالة أجزاء أخرى غير موجودة بالصورة الأصلية، بالإضافة إلى العديد من الوظائف الأخرى. (وصيف، 2012، ص 35)، وقد تم استخدامه في تحقيق المفهوم التشكيلي والتعبيري للفراغ في تصميم العمل الخزفي (وصيف، 2012).

وفيما يلي تحليل للقيم التشكيلية والتعبيرية للفراغ في الأعمال الخزفية المصممة

ناتج التجربة الذاتية:



شكل (4) السند - الباحثة

التحليل الجمالي للفراغ في العمل رقم (1) شكل (4):

المضمون التشكيلي للفراغ:

اسم العمل: السند

أبعاد العمل: 55 سم × 38 سم × 14 سم

تاريخ الإنتاج: 2022

تكشف لنا القيم التشكيلية في هذا العمل عن وجود علاقة

بين وجهين، الأول فراغ داخلي نافذ يمثل تجريد لسيدة (الأم)، والثاني

وجه لبنت تنظر لأعلى في فراغ خارجي (محيط)، ومن أسفل العمل وبين الخرايين يوجد فراغ نافذ.

المضمون التعبيري للفراغ:

تم استخدام التشكيل بالشرائح في هذا العمل ليوضح علاقة بين وجهين، تكشف عن إحياءات

تمثل خلفها عالمًا إنسانيًا لسند ودفاع الأم عن بنتها صراعات الحياة، حيث عبرت عن وجه سيدة جميلة

الوجه، تحنو على بنتها، ورغم عدم وجود ملامح تعبر عن الجمال، استند البحث لشكل الفراغ الدائري،

الذي يدل على مفهوم رمزي عن (القمر)، وهو رمز للجمال، والثاني وجه لفتاة تنظر نظرة تطلع

وإذعان لأمها في الفراغ المحيط بين ذراعيها، والعمل يوضح قيمة وجود الأم كمرشدة ومعلمة

ومربية، لتوجيه جيل الشباب للطريق الصحيح.



شكل (5) أمومة مقابل سلام - الباحثة

التحليل الجمالي للفراغ في العمل رقم (2) شكل (5):

المضمون التشكيلي للفراغ:

اسم العمل: أمومة مقابل سلام

أبعاد العمل: 52 سم × 35 سم × 18 سم

تاريخ الإنتاج: 2022

في هذا العمل تم تناول مفهوم الأمومة لدى الإنسان

والطائر، حيث مثل تشكيل الهيئة الخارجية في الفراغ المحيط

تجريدًا لطائر الحمامة، ومثل حدود الفراغ الداخلي النافذ شكل الجنين داخل بطن أمه.

المضمون التعبيري للفراغ:

عبرت صياغة أجنحة الحمامة في الحدود الخارجية للشكل الخزفي على وضع السكون والاستقرار والهدوء، بما يوفر منأً للسلام والدفع اللازم لنضوج الجنين، كما عبر الفراغ الداخلي عن جنين في طور النمو، حيث تبدو ملامح الوجه مكتملة تعبر عن الشعور بالأمان والاستقرار.

التحليل الجمالي للفراغ في العمل رقم (3) شكل (6):

اسم العمل: عيون لا تنام

أبعاد العمل: 48 سم × 40 سم × 22 سم

تاريخ الإنتاج: 2022

المضمون التشكيلي للفراغ:

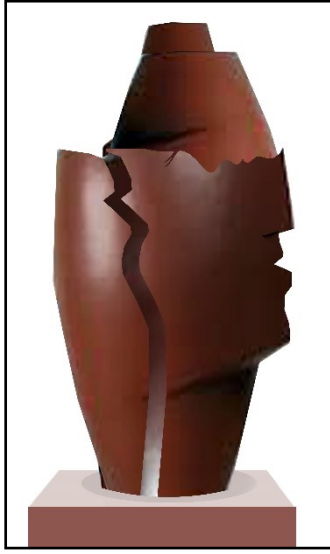
يمثل العمل الحالي شكلاً خزفياً أقرب إلى (أنثى الخروف) في بنيته العامة، يحتوي على أكثر من فراغ يمين ويسار العمل، وكذلك من الأسفل، شكل الفراغ ملامح للعين ولامح لقرن الكباش، متخذاً شكل زهرة اللوتس الفرعونية.

المضمون التعبيري للفراغ:

عبر الشكل عن الأمومة عند الحيوان، حيث تم صياغة الجزء السفلي من الكباش على هيئة جسد طفل صغير، وعلى يمينه ويساره دائرتان عبر الفراغ بداخلهما عن شكل العين الحارسة للطفل، تعبيراً عن حرص أنثى الخروف على ابنها مثل الأم في عالم الإنسانية، ولتأكيد الحماية يعلو وجه أنثى الخروف قرون تأخذ تارة شكل المظلة، وتارة أخرى شكل زهرة اللوتس، تعبيراً عن امتداد دور الأم منذ زمن المصري القديم.



شكل (6) عيون لا تنام - الباحثة



شكل (7) الأسرة- الباحثة

التحليل الجمالي للفراغ في العمل رقم (4) شكل (7):

اسم العمل: الأسرة

أبعاد العمل: 48 سم × 40 سم × 22 سم

تاريخ الإنتاج: 2022

المضمون التشكيلي للفراغ:

يمثل العمل الحالي جسمًا خزفيًا أقرب إلى شكل مخروط في بنيته العامة، وفراغ نافذ يقسم العمل الفني إلى جزأين: الجزء الأول أكبر حجمًا من الجزء الثاني على اليمن الذي يبدو أصغر حجمًا ينتمي في بنيته إلى الشكل العام.

المضمون التعبيري للفراغ:

يبدو في الجزء الأيمن شكل لوجه رجل بملامح حادة، ويمثل أب الأسرة، كما مثلت الحدود الخارجية في منطقة عينيه وجهًا جانبيًا لبنت صبية تنظر لأسفل، وكأنها تستقي ملامح الحياة من العلاقة بين الأب والأم، التي مثلها الجزء الأيسر بدون ملامح، وباختزال عالٍ، كما شكل العمل بمجمله هيئة إنسان واقفًا مرتديًا زيًا مصريًا شعبيًا رمزًا للجد، يتسم الشكل بالتجريد إلى جانب توظيف الفراغ النافذ بين الجزأين، فبواسطة هذا التحوير للفراغ بحركة الخط الهندسي يعبر عن المعنى التكاملي بين الأب والأم داخل الأسرة.

ويتضح مما سبق ما يلي:

أن البحث تمكن من صياغة الفراغ في تصميم الشكل الخزفي إلى معنى له تفاعل بين التشكيل والتعبير، ويعد جماليات الفراغ في الأعمال الخزفية مادة خصبة للتعبير عن مفهوم الأمومة في ثقافتنا العربية، وصول البحث إلى ابتكار مجموعة من التصميمات لأشكال خزفية تعددت فيها أنواع الفراغ.

وباستعراض أعمال التجربة الذاتية يتضح أن البحث تعامل مع الفراغ، ليس فقط بوصفه عنصرًا

جماليًا، يخدم العمل الخزفي، ويحقق قيمًا جمالية، بل حرص على حضوره في العمل الخزفي، وكأنه يترك للمتلقّي مساحة لإيجاد رؤى لمفردات جمالية، تحمل مضامين تعبيرية إلى جانب مضامين تشكيلية.

وبذلك يكمن دور الفنان الخزاف إبداع صياغات مبتكرة للفراغ في إنتاجه الخزفي المعاصر، سواء المستخدم في حياتنا اليومية بفرض النفعية أو المستخدم للزينة، حيث تمثل إبداعاته الخزفية أفكارًا وتصميمات متنوعة تسعى بصورة متلاحقة نحو التجديد والابتكار من حيث التشكيل والتعبير للفراغ.

توصيات البحث

- يوصي هذا البحث شباب الباحثين بعمل مزيد من الدراسات العملية والنظرية حول توظيف الفراغ جماليًا ووظيفيًا.
- على الجهات المعنية بالحفاظ على حرفة الخزف توجيه الحرفيين عن طريق ورش العمل الفنية لتوظيف الفراغ جماليًا في أعمالهم الخزفية.
- على المؤسسات الأكاديمية المعنية بتعليم الفنون الاستفادة من جماليات صياغة الفراغ تشكيليًا وتعبيريًا في مجالات الفن التشكيلي الأخرى.

المراجع

- أبو عرب، محمد. (2016). سيرة الفراغ في التشكيل الإماراتي. الشارقة. صحيفة الخليج.
- بياض، غادة ياسين. (2000). دراسة لعنصري الفراغ والضوء وأثرهما على جماليات العمل الخزفي [رسالة ماجستير منشورة] كلية التربية الفنية جامعة حلوان القاهرة مصر.
- حسان، رانيا رجب. (2015). حضور الزمن في جماليات التشكيل الخزفي المعاصر (دراسة تحليلية). كلية التربية الفنية جامعة حلوان القاهرة مصر. <https://www.faa-design.com/conf/pdf/110f.pdf>
- درويش، محمد محمد صالح. (2016). القيم الجمالية والتعبيرية للمنحوتات الخزفية والمعاصرة. مجلة الآداب والعلوم الإنسانية. الدوريات المصرية، (82) 2، 753-789.
- ريد، هيربرت. (1988). معنى الفن. (خشبة، سامي، مترجم) القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- سكوت، روبرت جيلام. (1980). أسس التصميم. (إبراهيم، عبدالباقى وبوسف، محمد محمود، مترجم) القاهرة. دار النهضة المصرية.
- الصهبي، علي. (2020). الفراغ في النحت الحديث هنري مور نموذجًا. مجلة فكر الثقافية. (بدون رقم مجلد) 29، 160-163.
- طه، يوسف طه. (1989). التأثير الجمالي لمتغيرات التقنيات اليدوية على العمل الخزفي، [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية الفنية جامعة حلوان القاهرة مصر.
- عتوم، البتول بسام. (2020). عناصر العمل الفني التشكيلي. <https://e3arabi.com/?p=620539>
- عطية، آية. (2021). مفهوم الميثولوجيا. سطور. <https://sotor.com>
- عمر، زينب التجاني ومشرف، مصطفى عبده. (2018). القيم الجمالية والتعبيرية للرسومات الملونة على سطح الخزف المروي. [رسالة دكتوراه منشورة، كلية الفنون الجميلة والتطبيقية [جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا الخرطوم السودان]. <http://repository.sustech.edu/handle/123456789/21088>
- العوا، عادل. (1986). العمدة في فلسفة القيم. دمشق. دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر.
- فاطمة، بشرى. (2020). مفهوم الفراغ وتأثيره على التجربة التشكيلية النسائية الحديثة. <https://bilarabiya.net/19924.html>

فرحات، أسعد سعيد. (2004). الأبعاد الفلسفية والجمالية لصياغة الأعمال الفراغية في النحت الحديث والإفادة منها في تدريس التشكيل المجسم، [رسالة دكتوراه غير منشورة]. كلية التربية الفنية جامعة حلوان القاهرة مصر.

مايرز، برنارد. (1996). الفنون التشكيلية، وكيف نتذوقها؟ (المنصوري، سعد ومحمد، القاضي، مترجم) القاهرة. دار النهضة المصرية.

محمود، عمرو عبدالقادر. (2013). النحت في الهواء الطلق بين القيم التعبيرية والجمالية. القاهرة. مكتبة الأنجلو المصرية.

وصيف، أحمد حسين. (2012). التقنيات الرقمية الحديثة وأثرها على التيبوغرافيا في الأعمال الجرافيكية المعاصرة [عرض ورقة] المؤتمر الدولي التاسع الفن وثقافة الآخر، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا ، مصر.

References

- Abu Earab, Muhamadu. (2016). Sirat Alfaragh Fi Altashkil Al>iimarati> the Biography of the Void in the Emirati Formation < Alshaariqa. Sahifat Alkhalij. [in Arabic]
- Aleawa, Eadili. (1986). Aleumdat Fi Falsafat Alqiami> Mayor in the Philosophy of Values.> Dimashqa. Dar Tilas Lildirasat Waltar jamat Walnashri. [in Arabic]
- Alsahbi, Ealay. (2020). Alfaragh Fi Alnaht Alhadith Hinri Mur Nmwdhjan> the Void in Modern Sculpture by Henry Moore < Majalat Fikr Althaqafiati. (Bdun Raqam Mujalad) 29, 160_163. [in Arabic]
- Bayad, Ghadat Yasin. (2000). Dirasat Lieunsuray Alfaragh Waldaw> Wa>atharuhuma Ealaa Jamaliaat Aleamal Alkhazafii < a Study of the Elements of Space and Light and Their Impact on the Aesthetics of Ceramic Work <[Master`s Dissertation Manshurat] Kuliyyat Altarbiat Alfaniyat Jamieat Hulwan Alqahirat Masr. [in Arabic]
- Burnham, J. (1968). Beyond Modern Sculpture. George. Braziller. New York.
- Darwishi, Muhamad Muhamad Salih. (2016). Alqiam Aljamaliat Waltaebiriya Lilmanhutat Alkhazafiat Walmueasarati> the Aesthetic and Expressive Values of Ceramic and Contemporary Sculptures <

- Majalat Aladab Waleulum Al-iinsaniatu. Aldawriyat Almisriatu, (82) 2, 753-789. [in Arabic]
- Eatiata, Ayata. (2021). Mafhum Almithulujya> Concept of Mythology < Stur. <https://Sotor.Com>. [in Arabic]
- Eatuwmi, Albatul Bisam. (2020). Eanasir Aleamal Alfaniyi Altashkili> Elements of Fine Artwork < <https://E3arabi.Com/?P=620539>. [in Arabic]
- Eumra, Zaynab Altajani Wamushrif, Mustafaa Eabduhu. (2018). Alqiam Aljamaliat Waltaebiriat Lilrusumat Almulawanat Ealaa Sath Alkhazf Almirwi> the Aesthetic and Expressive Values of the Colorful Drawings on the Surface of Quenched Porcelain <, [PhD Thesis Manshurat]. Kuliyyat Alfunun Aljamilat Waltatbiqia Jamieat Alsuwdan Lileulum Waltiknuluja Alkhartum Alsuwdan. <http://Repository.Sustech.Edu/Handle/12345678921088/> [in Arabic]
- Farihatu, <Asead Saeid. (2004). Al>abead Alfalsafiat Waljamaliat Lisiaghat Al>aamal Alfaraghiat Fi Alnaht Alhadith Wal>iifadat Minha Fi Tadrīs Altashkil Almujasami> Philosophical and Aesthetic Dimensions of Formulating Spatial Works in Modern Sculpture and Benefiting From Them in Teaching Stereoscopic Formation <, [PhD Thesis Ghayr Manshurat]. Kuliyyat Altarbiat Alfaniyat Jamieat Hulwan Alqahirat Masr. [in Arabic]
- Fatimata, Bushraa. (2020). Mafhum Alfaragh Watathiruh Ealaa Altajribat Altashkiliat Alnisaiyyat Alhadithati> the Concept of Space and its Impact on the Modern Female Plastic Experience <. <https://Bilarabiya.Net/19924.Html>. [in Arabic]
- Graham, C. (1963). Form Space and Vision. Abbess. New York.
- Hasaan, Rania Rajaba. (2015). Hudur Alzaman Fi Jamaliaat Altashkil Alkhazafii Almueasir < the Presence of Time in the Aesthetics of Contemporary Ceramic Formation <(Dirasat Tahliliati). Kuliyyat Altarbiat Alfaniyat Jamieat Hulwan Alqahirat Masr. <https://Www.Faa-Design.Com/Conf/Pdf/110f.Pdf> [in Arabic]

- Mahmud, Eamrw Eabd Alqadir. (2013). Alnaht Fi Alhawa> Altuliq Bayn Alqiam Altaebiriat Waljamaliati> Outdoor Sculpture Between Expressive and Aesthetic Values <. Alqahirati. Maktabat Al>anjilu Almisriati. [in Arabic]
- Mayarz, Birnardi. (1996). Alfunun Altashkiliati, Wakayf Natadhawaquha?> Fine Arts, and How Do We Taste it?> (Almansuri, Saed Wamuhamadu, Alqadi, Mutar jimi) Alqahirata. Dar Alnahdat Almisriati. [in Arabic]
- Ocvirk , O.G. (1985). Art Fundamentals Fifth Edition. W.M.C Publishers. New York.
- Preble,D. & Preble,S. (1978). Art Forms. Harper and Row Publishers Inc. New York.
- Rid, Hirbarta. (1988). Maenaa Alfani> Meaning of Art <. (Khashabahu, Sami, Mutar jimi) Alqahirati. Alhayyat Almisriat Aleamat Liikitabi. [in Arabic]
- Skut, Rubirt Jilam. (1980). <Usus Altasmimi <Basics of Design <. (<librahim, Eabd Albaqi W Yusif, Muhammad Mahmud, Mutar jimi) Alqahirata. Dar Alnahdat Almisriati. [in Arabic]
- Tah, Yusuf Tah. (1989). Altaathir Aljamaliu Limutaghayirat Altiqniaat Alyadawiat Ealaa Aleamal Alkhazafi> the Aesthetic Effect of the Variables of Manual Techniques on Ceramic Work <, [Master`s Dissertation Ghayr Manshurat]. Kuliyyat Altarbiat Alfaniyat Jamieat Hulwan Alqahirat Masr. [in Arabic]
- Wasayfi, <Ahmad Husayn. (2012). Altiqniaat Alraqamiyat Alhadithat Wa>atharuha Ealaa Altibughrafia Fi Al>aemal Aljirafikiat Almueasirati> Modern Digital Technologies and Their Impact on Typography in Contemporary Graphic Works> [Earad Waraqatu]Almutamar Alduwalii Altaasie Alfana Wathaqafat Al>akhra, Kuliyyat Alfunun Aljamilat , Jamieat Alminyia , Masr. [in Arabic]

The Role of Interior Design in Applying the Concept of Hybrid Work in Administrative Offices

دور التصميم الداخلي للمكاتب الإدارية في تطبيق مفهوم العمل الهجين

Noha Saeed Nagaiti

Nsnukity@uj.edu.sa

(Associate Professor) Interior Design Department, College of Art and Design, University of Jeddah, Jeddah, Saudi Arabia.

د. نهى سعيد نقيطي

Nsnukity@uj.edu.sa

(أستاذ مشارك) قسم التصميم الداخلي-كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية

Keywords

الكلمات المفتاحية

العمل الهجين-التصميم الداخلي للمكاتب الإدارية-المساحات المشتركة-اعتبارات التصميم-الإنتاجية-رفاهية الموظف
Hybrid Working, Administrative Offices Interior Design, Mutual Spaces, Design Considerations, Productivity, Employee Well-Being

Received الاستقبال

24 August 2022

Accepted القبول

3 October 2022

Published النشر

December 2022

Abstract

The purpose of the study is to identify the interior design's role in the hybrid administrative offices' design and the challenges, factors, requirements, and considerations affecting hybrid office design. The research aims to answer the following: What is the role of interior design in developing a hybrid work concept in administrative space design?

The study relied on the descriptive and analytical approach. Global experiences were reviewed and analyzed to identify the strengths, and benefit of the design of administrative offices with the concept of hybrid work to find a new vision for increasing productivity, enhancing employees well-being, and interaction through the allocation of common and collaborative spaces, the use of modern and smart technologies and applications, and the achievement of: collaboration, communication and focus.

One of the most important recommendations was the need to work on rethinking the future design of the office accommodating the needs of employees as a community and adopting the new ways of working to increase productivity, interaction and innovation, attracting talent, improving employee well-being, and enhancing the sense of belonging in the organizations.

المخلص

هدفت الدراسة إلى التعرف على دور التصميم الداخلي في تحقيق رؤية جديدة في تصميم المكاتب الإدارية الهجينة، وتحديد التحديات والعوامل التي تؤثر على التصميم، بالإضافة إلى متطلبات واعتبارات تصميم المكتب الهجين، وتكمن المشكلة البحثية في التساؤل التالي: ما دور التصميم الداخلي في صياغة فلسفة تصميمية جديدة لتصميم الفراغات الإدارية لتطبيق مفهوم العمل الهجين؟ واعتمدت على المنهج الوصفي التحليلي، حيث تم الاطلاع على التجارب العالمية وتحليلها للتعرف على جوانب القوة، والاستفادة منها في وضع المقترحات، والحلول لإيجاد رؤية جديدة لتصميم المكاتب الإدارية بمفهوم العمل الهجين، والتي تلخص في ضرورة رفع الإنتاجية، وتعزيز الرفاهية للموظفين، والتفاعل من خلال تخصيص المساحات المشتركة، والتعاونية، واستخدام التقنيات والتطبيقات الحديثة والذكية، وتحقيق كل من: التعاون، التواصل، التركيز. وكان من أهم التوصيات ضرورة العمل على إعادة التفكير في اعتبارات تصميم المكتب المستقبلي كمجتمع مصمم لدعم احتياجات الموظفين، يتبنى طرقاً جديدة للعمل على: زيادة الإنتاجية، التفاعل، الابتكار، جذب الكفاءات، رفاهية الموظفين، وتعزيز الانتماء للمنظمات.

المقدمة

فرضت جائحة Covid-19 على جميع مجالات العمل في العالم ظروفًا استثنائية، كما ألقت بظلالها على نظام العمل العالمي، وآلية الحضور والإنتاج في كل من القطاعين الحكومي والخاص على حد سواء، فنتج عنها تصور مستقبلي جديد للعمل، إضافة إلى الدروس المستفادة التي قد تسهم بشكل كبير في التحول الرقمي، وتطبيق العمل الهجين الذي يجمع بين الحضور لمقرات العمل، والعمل عن بُعد، وتطبيق الحكومة الذكية، مما يساهم في تعزيز الاقتصاد للدول.

ويشير (Brower (2022) إلى أن مفهوم العمل قد تغير بشكل جذري، الأمر الذي يتطلب إعادة النظر في التصميم الداخلي للمكاتب الإدارية بالمنظمات، فالموظفون يقومون بالتعاون عن بُعد، ويحتاجون إلى تقنية ومساعدات أفضل في المكتب لدعمهم، وتحقيق رفاهيتهم، وذلك من خلال تصميم مساعدات تُحدد نشاط فرق العمل، وتعزز التواصل الاجتماعي، فهم بحاجة إلى تصميم أماكن تدعمهم جسديًا ومعرفيًا وعاطفيًا، وتمنحهم إحساسًا بالانتماء للمنظمة، كما تحتاج الشركات إلى أن تُعد أنظمة للعمل الهجين بشكل فعال.

ويمكن القول بأن من الضروري إيجاد بيئات عمل تتبنى مفهوم العمل الهجين من خلال طرح أفكار إبداعية في التصميم الداخلي للمكاتب الإدارية، وذلك بهدف تعزيز عمل وتجارب الموظفين، وجذبهم، وتحفيز إلهامهم، وتشجيع انتمائهم للمنظمة وبيئة العمل.

مشكلة الدراسة البحثية

أوضح (Brower (2022) أن المنظمات والمؤسسات بعد جائحة Covid-19 ترى أن العمل الهجين هو المستقبل، وللاحتفاظ بموظفيهم، وتعزيز مشاركتهم، واستمرار العمل بهذا النظام يجب على المنظمات إعادة تصميم بيئات العمل بما يتلاءم مع احتياجات الموظفين، وفهم طرق تحفيزهم للعمل عن بُعد، والحضور للمكاتب.

وأكدت دراسة (Wiseman (2021) أن اتباع نهج مدروس للعمل الهجين سيكون أمرًا بالغ الأهمية لجذب المواهب المتنوعة، والاحتفاظ بها، ولمساعدة المؤسسات خلال فترة الانتقال لما بعد الجائحة، نظرًا لأن أكثر من 40% من القوى العاملة العالمية تفكر في ترك صاحب العمل هذا العام، فالموظفون

يريدون أن تكون بيئة العمل مرنة تحفز على التعاون، والتعلم، والرفاهية.

من هنا يمكن صياغة المشكلة البحثية في التساؤل التالي

ما دور التصميم الداخلي في صياغة فلسفة تصميمية جديدة للفراغات الإدارية لتطبيق مفهوم

العمل الهجين؟

ويمكن صياغة أسئلة الدراسة التالية

- ما أهم التحديات والعوامل التي تؤثر على التصميم الداخلي للمكاتب الإدارية لتطبيق

مفهوم العمل الهجين؟

- كيف يمكن الاستفادة من متطلبات واعتبارات التصميم الداخلي للمكاتب الإدارية لتطبيق

مفهوم العمل الهجين للوصول إلى حلول ومقترحات تصميمية جديدة للمكاتب الإدارية؟

أهمية الدراسة

تكمن أهمية الدراسة في النقاط التالية:

1. تسليط الضوء على مفهوم العمل الهجين، والتحديات التي تواجه المنظمات، وبيئات العمل

لتحقيق وتطبيق ذلك.

2. تعزيز ثقافة العمل الهجين من خلال توفير مساحات عمل مرنة تساعد الموظفين على

الشعور بالانتماء والاتصال داخل وخارج المنظمة، وبيئة العمل.

3. التركيز على التغيرات والمستجدات في تصميم المكاتب الإدارية لما بعد الجائحة، لتحفيز

الموظفين، وزيادة الإنتاجية، وتحقيق الرفاهية لهم.

أهداف الدراسة

تهدف الدراسة إلى:

1. تحديد التحديات، والعوامل التي تؤثر على تصميم الفراغات الإدارية لتطبيق مفهوم العمل

الهجين.

2. التعرف على متطلبات واعتبارات التصميم الداخلي للمكاتب لتطبيق مفهوم العمل الهجين.

3. إيجاد بعض المقترحات والاعتبارات التصميمية بهدف إيجاد رؤية جديدة لتصميم المكاتب

الإدارية لتطبيق مفهوم العمل الهجين.

الإطار النظري والاستعراض المرجعي

مفهوم العمل الهجين

يعرف السن (2021) العمل الهجين أو المدمج أنه: «طريقة للعمل تجمع بين العمل في الموقع الوظيفي وخارجه، فيحقق المرونة في وقت العمل، ومدة مشاركة العاملين في المهام المتعلقة بالعمل بما يحقق التوازن بين العمل والحياة».

كما يستخدم العمل الهجين كأحدى صور العمل المرن الذي فرضته ظروف الإغلاق في فترة جائحة فيروس Covid-19 ما ترتب عليها من تطبيق للإجراءات الاحترازية، وضرورة تحقيق التباعد الاجتماعي في مقرات العمل، فأصبح الموظفون خلال فترة الجائحة يعملون خارج مقرات العمل بتطبيق نظام العمل عن بُعد من خلال إعداد وتهيئة بيئة عمل إلكترونية يقوم من خلالها الموظف بأداء الوظائف والمهام دون الحضور إلى مقر العمل للحوام الرسمي.

وأكدت دراسة (2021) gratton أن 55% من الموظفين أيدوا الاستمرار بنظام العمل الهجين بعد الجائحة، حيث أشارت الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من الوقت الذي يقضيه الموظف في الانتقال من المنزل إلى العمل في التعليم والتدريب، كما أن نظام العمل الهجين يساهم في تحقيق المرونة في العمل، وزيادة رضا ورفاهية الموظف، وزيادة إنتاجيته، ولتبني نظام العمل الهجين ينبغي على القادة في بيئة الأعمال تصميم وإعادة ترتيب آليات وضوابط العمل، وذلك بوضع احتياجات واهتمامات الموظفين في الاعتبار، وعدم اقتصرها على المنظمة.

كما أكدت دراسة (2021) Steelcase A أن على المنظمات وبيئات العمل إعادة صياغة ثقافة العمل لديها بتعديل التوقعات حول كيفية تنفيذ مهام العمل، وتبني سلوكيات جديدة، وإعادة التفكير في دور المكتب في المستقبل. لكن التفكير في مكان عمل يطبق نظام العمل الهجين يجب أن يصمم كمجتمع لدعم احتياجات الموظفين، وأن يتبنى طرقًا جديدة للعمل والتفاعل، ويمكن أن يكون التغيير جذريًا وإيجابيًا، فحددت سبب ظهور واستمرار نظام العمل الهجين في المنظمات وبيئات العمل، فذكرت أن أحد الأسباب هو الحفاظ على سلامة الموظفين وصحتهم البدنية والنفسية،

وكذلك دعم الراحة الجسدية للموظفين من أهم الأسباب لاستمرار العمل الهجين، وكذلك تعزيز الانتماء لفريق العمل، وتعزيز التعاون، مع المرونة في مواجهة الظروف المتغيرة، بالإضافة إلى تعزيز إنتاجية الموظفين بتصميم بيئة العمل لتدعم العمل الافتراضي عن بُعد، والاستفادة من التجهيزات التي استخدمت خلال فترة الجائحة لتحقيق ذلك، والعمل على تطويرها لدعم الرؤية والتفاعل والمشاركة لجميع أفراد الفريق، بالإضافة إلى رغبة الموظفين في حرية الاختيار لطريقة العمل المفضلة لديهم، والسيطرة عليها، والاختيار الأفضل منها وفقاً للمهام المطلوبة، كالعمل من المكتب، أو المنزل، وبمفردهم، أو مع فريق العمل.

عناصر العمل الهجين

إن تصميم نظام العمل الهجين يعتمد على عنصرين أساسيين وفق ما أشارت إليه (2021) gratton يجب على المنظمات أخذهما في الاعتبار عند تطبيق نظام العمل الهجين حتى لا ينعكس ذلك سلباً على سلامة وصحة الموظف الجسدية والنفسية، وهما:

1. المكان: حيث أصبح الموظفون مع نظام العمل الهجين يعملون من أي مكان دون التقييد بالوجود في مقر العمل، الأمر الذي يتطلب تبني إستراتيجيات جديدة في تصميم فراغ العمل، سواء في المكتب أو المنزل.
2. الزمان: يتيح نظام العمل الهجين للموظفين عدم التقييد بساعات أو أوقات عمل محددة، فقد يمتد العمل إلى خارج أوقات العمل الرسمية.

التحديات التي تواجه المنظمات لتطبيق نظام العمل الهجين في بيئات العمل

أوضحت دراسة (2021) Steelcase B أن مستقبل المكاتب الإدارية سوف يعتمد على نظام العمل الهجين، حيث إن 86% من المنظمات العالمية تخطط لتصميم المكاتب لاستخدام العمل الهجين، مما يسمح للموظفين بالعمل جزئياً في المكتب، وجزئياً عن بُعد (في المنزل)، وأن هناك العديد من التحديات التي سوف تواجه هذه المنظمات نتيجة تفعيل وتطبيق نظام العمل الهجين منها:

- **البيئة غير العادلة في الاتصال:** قد لا يستطيع أعضاء الفريق الواحد التواصل البصري أو السمعي نتيجة نقص الأدوات الرقمية، أو قصور تصميم مساحات العمل بالمكتب أو المنزل.

- **صعوبة التواصل:** حيث تصعب قراءة لغة الجسد، والتواصل البصري، واستشعار المشاعر من خلال الاتصال الصوتي دون المرئي.
- **صعوبة المشاركة:** كصعوبة تصميم المحتوى بطريقة تجذب المشاركين حضورياً وعن بُعد.
- **محدودية الابتكار:** يعتمد الابتكار على توليد أفكار جديدة من خلال التعاون بين أعضاء فريق العمل، فعملية توليد الأفكار تعد من أصعب أنواع التعاون، حيث تتطلب المشاركة والتفاعل بين أعضاء الفريق، وتحقيق التواصل الجيد، وتبادل الأفكار، وتطويرها، ويمكن أن يساعد النشاط البدني للموظفين على أن يكونوا أكثر تفاعلاً وإبداعاً وابتكاراً من خلال تصميم المساحات لتسمح لهم بالحركة والمشاركة والانتقال.

مميزات وسلبيات تصميم المكتب الهجين

- حصرت مجلة الأعمال الأوروبية (2021) The European Business Review أهم مميزات وسلبيات تصميم المكاتب وفق نظام العمل الهجين كما يلي:
- **المرونة والحرية:** العمل الهجين يمنح العاملين حرية العمل من أي مكان دون التقييد بمكان وأوقات العمل، ويحسّن شبكات العمل والتعاون بين الفرق، فالموظفون يمكنهم اختيار الطريقة الأفضل لإنجاز الأعمال، وتعزيز الإحساس بالاستقلالية، والتحكم في حياتهم العملية.
 - **جذب الكفاءات:** إيجاد بيئة جاذبة يمكنها الاستفادة من الكفاءات والمواهب في مجال العمل دون النظر إلى موقعهم الجغرافي.
 - **التركيز والخصوصية:** تحقيق التركيز والخصوصية في الأعمال في حال كانت بيئة العمل (المكتب أو المنزل) تحقق ذلك.
 - **خفض التكاليف:** انخفاض تكاليف البنية التحتية، وتكاليف استئجار المكتب والعقارات لتبني إستراتيجيات جديدة في تخصيص مساحات العمل.
 - **استغلال الوقت والجهد:** من خلال الاستفادة من الوقت المهدر في الوصول إلى مقرات العمل من خلال العمل من المنزل.

ومن أهم السليبيات في نظام العمل الهجين

- **أمن المعلومات:** سلامة شبكة المعلومات، والأمن السيبراني، وحماية المواقع الإلكترونية والمعلومات، وتحقيق الوصول الآمن لها.
- **الاتصال والتواصل:** توفير شبكة الإنترنت السريعة والاتصال الجيد لدى الموظفين.
- **تصميم المكان:** توفير بيئة عمل جيدة في المنزل والمكتب تحقق التركيز والتفاعل مع فريق العمل.
- **العلاقات وتبادل الخبرات:** فالاعتماد الكامل على نظام العمل الهجين قد يؤثر على خبرات الموظفين الجدد، وبناء العلاقات في بيئة العمل.
- **التوازن والصحة:** الافتقار إلى تحقيق التوازن بين العمل والحياة في عدم السيطرة على أوقات العمل التي قد تمتد خارج أوقات الدوام الرسمي، مما قد يتسبب في الإرهاق للموظفين.
- **العزلة والوحدة:** قد يترتب على العمل المنفرد من المنزل الشعور بالعزلة، وانخفاض المشاركة والإنتاجية للموظف، والافتقار إلى سرعة اتخاذ القرار.

أهداف تصميم المكتب الهجين

- يحقق تصميم المكتب الذي يطبق نظام العمل الهجين التوازن بين العديد من الأهداف الإستراتيجية للمنظمات وبيئات العمل، ومتطلبات الموظفين، واحتياجاتهم، وتوقعاتهم منها، والعمل على تطويرها، فذكر تقرير (2022) Steelcase C بناء على دراستها التي شملت 5000 موظف في 11 دولة أن الهدف فهم احتياجاتهم ومتطلباتهم وتوقعاتهم للعمل مستقبلاً بشكل عام والعمل الهجين بشكل خاص لتصبح بيئة العمل أكثر إلهامًا وابتكارًا، وأوضح أن لتصميم المكتب وفق نظام العمل الهجين ثلاثة أهداف رئيسية يجب أخذها في الحسبان عند عملية التصميم وفق نتائج الدراسة، وهي:
- **الإنتاجية والشعور بالمشاركة** والارتباط بثقافة المنظمة من الأسباب الرئيسية التي تدفع العاملين لرغبتهم في الحضور للمكتب، بالإضافة إلى العمل عن بُعد، فأكد التقرير أن 45% من الموظفين يفضلون العمل من المنزل، كما أشار إلى أن تغيير بيئة العمل ومنح الموظفين ما يفضلون ويتوقعون سوف يساهم في جعلهم أكثر انخراطًا، وإنتاجية، وأكثر ولاءً للمنظمة من خلال

تصميم مساحات مشتركة مرنة، وجاذبة للموظفين، وتسمح بالمشاركة لتطوير أداء المهام، وتبادل الخبرات.



شكل (1) يوضح نموذجًا لتصميم المساحات المشتركة
المصدر: (Steelcase D, 2022)

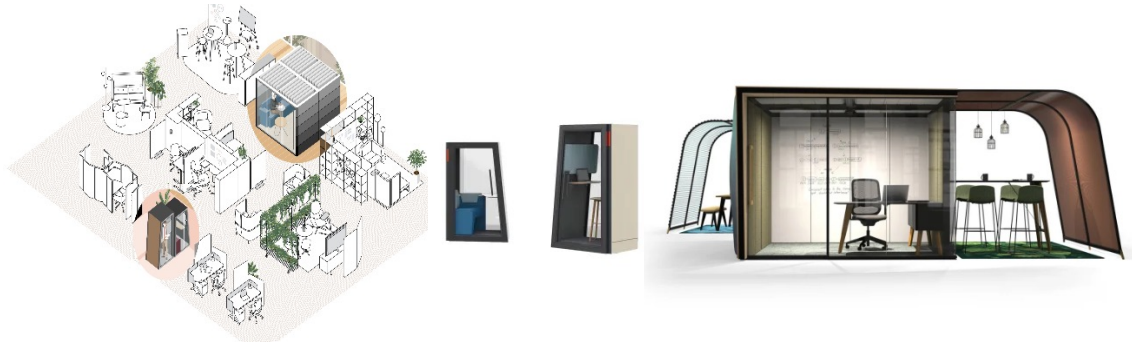
- **التعاون والمرونة** التي يتيحها تصميم المكتب الهجين للموظفين من خلال تصميم بيئة العمل المفتوحة بشكل يسمح بالتعاون بين الموظفين في أداء الأعمال، والمرونة في اختيار مكان العمل دون التقييد بمكان وزمان محدد لأداء مهام العمل كما هو موضح بالشكل (2)، حيث أشارت دراسة (Steelcase C(2022) إلى أن 55% من الموظفين فضلوا أن يعملوا يومين في الأسبوع عن بُعد، وباقي أيام العمل في المكتب، وذلك بهدف تحقيق الخصوصية والراحة.



شكل (2) يوضح نموذجًا لتصميم مساحات العمل الشخصية المفتوحة
المصدر: (Steelcase E, 2022)

- **الخصوصية والتركيز:** حيث يتمكن الموظفون من الاستفادة من مكان العمل في بناء العلاقات، والشعور بالانتماء للمنظمة، وأن تتيح التقنية التفاعل والمشاركة بين أعضاء الفريق، مع الاحتفاظ بالتركيز، حيث يتمكن الموظف من العمل بشكل فردي على المهام التي تحتاج إلى

تركيز دون مقاطعات من خلال تخصيص مساحة مغلقة في المكتب بمقر العمل كما هو موضح بالشكل (3)، فالعمل الهجين يحقق كلاً من التعاون، والتواصل، والتركيز.



شكل (3) يوضح نموذجًا لتصميم مساحات العمل الشخصية المغلقة
المصدر: (Steelcase E, 2022)

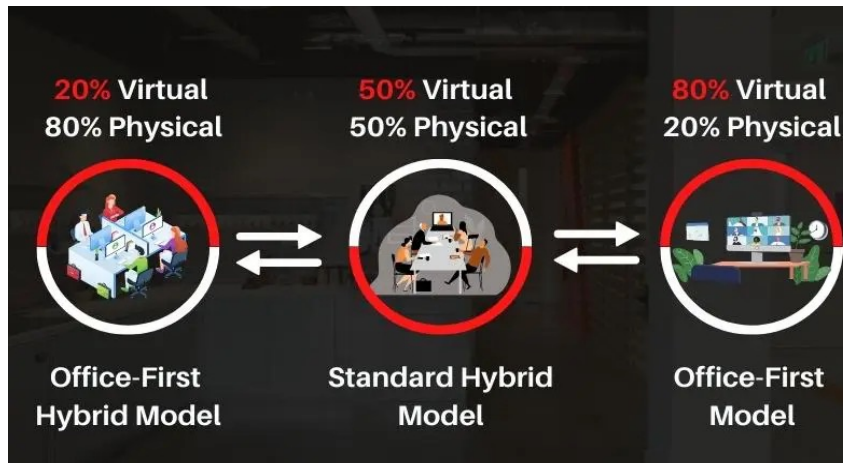
وفي ضوء ما سبق تظهر أهداف تصميم المكتب ليساعد في تطبيق العمل الهجين، والتكيف مع أنماط العمل المتطورة، وجعله سلسًا يحقق احتياجات وتوقعات الموظفين، وليصبح مجتمعًا مزدهرًا يشعر فيه الموظفون بالانتماء.

كما أن دراسة Avaya (2021) شملت استطلاع رأي (10000) موظف في 11 دولة بالعالم منها المملكة العربية السعودية حول «الحياة والعمل بعد 2020 وصُناع التغيير»، فكان 56% من الموظفين الذين شملهم الاستطلاع يدعمون العمل وفق نظام العمل الهجين لتحسين ودعم رفاهيتهم في بيئة العمل، و62% يجحدون أن العمل الهجين يحقق المرونة التي تزيد من سعادتهم ورفاهيتهم.

أشكال تصميم المكاتب الهجين

ازدادت أعداد عمليات البحث عن الوظائف التي توفر نظام العمل عن بُعد إلى ثلاثة أضعاف خلال عام 2021م مقارنة بالعام 2020م وفق ما ذكر مركز الإحصاءات بالمملكة المتحدة Office for National Statistics (2021)، حيث أكد على أن 85% من الموظفين الذين استخدموا نظام العمل عن بُعد يرغبون في تطبيق العمل الهجين مستقبلاً، هذا وصنفت كل من The European Business Review (2022) K2 Space أشكال تصميم المكاتب الهجين إلى ثلاثة أشكال (نماذج) كما يلي:

1. **تصميم نموذج هجين-عن بُعد أولاً (Remote-First):** يتم أداء الأعمال في هذا النموذج بنظام العمل عن بُعد (افتراضي) أولاً، حيث يعمل أغلب الموظفين من المنزل أغلب الأوقات، ويكون تصميم المكتب الفعلي بشكل محطات عمل «استوديو» للعمل الجماعي مع فرق العمل صممت لتحقيق التعاون، والعمل الجماعي، وتعزيز الاتصال بين أفرادها، معتمدة على تصميم المكتب الذكي، والمرونة في تصميم بيئة العمل بهدف تحقيق رفاهية الموظفين، وصحتهم العقلية، وأولوياتهم.
2. **تصميم نموذج هجين-متوازن قياسي (Standard/Balance):** وهو ما يسمى بالنموذج الكلاسيكي، حيث يحضر الموظفون إلى مكان العمل لأكثر من يوم في الأسبوع في المكتب، ومقر العمل الأساسي، ويعد إحدى مساحات العمل الديناميكية والسلسة، ليحقق التوازن بين نظام العمل التقليدي والعمل عن بُعد في تصميم بيئات العمل، بالإضافة إلى تبني إنشاء المزيد من مساحات العمل التعاونية والمشاركة.
3. **تصميم نموذج هجين-مكتب أولاً (Office-First):** يعتمد هذا النموذج على نظام العمل بالمكتب التقليدي، لكنه يسمح بدرجة محدودة للعمل من المنزل، ويمكن أن يستخدم هذا النموذج في اجتماعات فرق العمل الدولية، ويساهم في تحقيق مرونة مواقع وساعات العمل، حيث يحقق التوازن بين العمل والحياة للموظفين.



شكل (4) يوضح أشكال (نماذج) تصميم المكتب الهجين
المصدر: (K2 Space, 2022)

العوامل التي تؤثر على تصميم المكتب الهجين

أوضحت دراسة السن (2021) أن من أهم الموضوعات التي يتعين إعادة النظر فيها في تشريعات الخدمة المدنية والوظيفة العمومية ما يتصل بطريقة الالتحاق بالوظيفة العامة، سواء بالتعيين، أو التعاقد، وكذلك طريقة إنجاز العمل -عن طريق العمل بالحضور، أو العمل عن بعد-، وما يترتب على ذلك من إعادة النظر في أساليب تقييم الأداء الوظيفي بما يحقق كفاءة وفاعلية الأجهزة الحكومية العربية، إضافة لدراسة آليات واضحة لتطبيق نظام عمل هجين، أو مدمج يجمع بين العمل عن بُعد، أو الحضور إلى مقرات العمل.

كما أشار (2020) indeed for employers إلى أن عدم وجود سياسة رسمية للعمل عن بُعد قد يؤدي إلى الارتباك، وسوء التواصل، وضعف الإنتاجية، فمن المهم إنشاء سياسة عمل من المنزل تحدد توقعات الموظفين، وتبقيهم على المسار الصحيح أثناء العمل، بالإضافة إلى توفير أدوات الاتصال بين الموظفين والرؤساء، وبين أفراد فريق العمل من خلال تصميم بيئة عمل تحقق التواصل الفعال، والتفاعل والمشاركة.

كما أكدت وزارة العمل الأمريكية (2000) OSHA INSTRUCCION أنه وفقاً لإدارة السلامة والصحة المهنية للموظفين عن بُعد يجب على المنظمات تقديم إرشادات عامة لتصميم مكاتب منزلية مريحة، وتحافظ على سلامة الموظفين، وتجنبهم الإصابة أثناء العمل من المنزل.

متطلبات تصميم المكتب الهجين

يمكن أن يصبح مكان العمل بنية تحتية لتعزيز ثقافة هجينة مرنة من خلال توفير مساحات لا تدعم فقط زيادة التعاون بين العاملين على المستوى الشخصي والعاملين عن بُعد، ولكنها تساعد أيضاً الأشخاص على الشعور بالانتماء، والاتصال بفرقهم والمنظمة بغض النظر عن الموقع. تظهر أبحاث Steelcase أن الشعور بأنك جزء من مجتمع قوي يساعد الموظف في الواقع على تعزيز وزيادة الإنتاجية، والمشاركة، والابتكار. وتقوم العديد من المنظمات الرائدة بإجراء تغييرات على التصاميم للفراغات الداخلية للمكاتب قبل عودة الموظفين -بعد الجائحة- لجعلها ملائمة أكثر لاحتياجاتهم النفسية والاجتماعية، وتحقيق سلامتهم الصحية، حتى يتمكن الموظفون من الشعور

بأن مؤسساتهم تهتم بهم، واتخذت الإجراءات اللازمة لتلبية احتياجاتهم في عصر جديد من العمل
الهجين.

وأشارت دراسة (Steelcase B (2021 إلى أن هناك ثلاثة مبادئ أساسية لتصميم بيئة عمل هجين
جيدة يمكن أن تساعد المنظمات والمؤسسات في الاستعداد لمستقبل يحقق التعاون، والتواصل
بين الموظفين باستخدام تقنيات متنوعة، ومساحات أداء عالية، ومنها:

الارتباط: بتصميم خبرات جذابة للموظفين تساهم في ربط أفراد فرق العمل لتحقيق المهام
المطلوبة.

العدالة: من خلال تحقيق العدالة والشمول لجميع الموظفين باختلاف مواقعهم.

سهولة الاستخدام: تصميم مجموعة متنوعة من التجارب الافتراضية والمادية يسهل التعامل
معها، والتنقل بها.

اعتبارات التصميم للمكتب الهجين

وقد أكد (Brower (2022 أن نظام الأعمال قد تغير بشكل جذري بعد الجائحة، ولذلك يجب أن
يتغير التصميم الداخلي للمكاتب الإدارية تبعاً، فالموظفون بحاجة إلى مزيد من المشاركة، والتواصل،
والتعاون عن بُعد من خلال استخدام التقنية في تصميم الفراغات الداخلية لمساحات المكاتب،
وتزويدها بشبكة الإنترنت، وأجهزة الحاسوب، وشاشات رقمية للاجتماعات في حال العمل عن بُعد، وأن
يحقق تصميم أماكن العمل رفايتهم من خلال توفير مساحات لتجديد طاقتهم، وتفعيل التواصل
الاجتماعي بينهم في حال كان العمل حضورياً، وأن يوفر التصميم الداخلي الوصول الجيد لإضاءة
الشمس، والمناظر والعناصر الطبيعية لتصبح بيئات العمل أكثر دعماً للموظفين جسدياً ومعرفياً
وعاطفياً، وتمنحهم إحساساً بالانتماء للمجتمع والمنظمة.

يعتمد تصميم المكتب الهجين على العديد من الاعتبارات التصميمية وفق ما أشارت إليه
(K2 Space (2022، ومن أهمها:

- توفير مساحات تعاونية مشتركة ومفتوحة للموظفين، وتشجع على التفاعل البشري.
- الاستفادة من تصميم وتخطيط المكتب الذكي.

- مساحات اجتماع (رسمية وغير رسمية) تجمع فريق العمل لتبادل الأفكار.
 - مناطق وجلسات تحتوي على لوحات حائط (سبورات).
 - مناطق هادئة، وحجرات مغلقة، ومكتبة للأعمال التي تحتاج للتركيز.
 - جلسات تحتوي على طاولات لفرق العمل الكبيرة، والعمل التعاوني.
 - مناطق غير رسمية صغيرة لعقد اجتماعات فردية.
 - قاعات مجهزة بالتقنيات الذكية، والشاشات لاستضافة اجتماعات الفريق.
 - مرونة الأثاث المكتبي ليسمح بإعادة التشكيل، والتحرك وفق المهام، وعدد فريق العمل.
- هذا، ويحتاج الموظفون إلى دعم منظماتهم وبيئة العمل بكل الطرق التي يعملون بها على مدار اليوم -ليس فقط في عملهم التعاوني، ولكن في المهام التي تتطلب الخصوصية أيضًا-، وأن تعمل الشركات الحكيمة على جعل المكتب نقطة جذب لموظفيها. (Brower, 2022)

منهجية الدراسة

استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي الذي يهدف إلى توفير البيانات والحقائق عن مفهوم تصميم المكتب وفق نظام العمل الهجين، حيث تم الاطلاع على التجارب العالمية، وتحليلها للتعرف على جوانب القوة، والاستفادة منها لتفسير واستخلاص أهم الاعتبارات والمتطلبات التصميمية لتحقيق هذا المفهوم، ومن ثم وضع المقترحات والطول لصياغة فلسفة تصميمية جديدة لتصميم فراغات المكاتب الإدارية وفق نظام العمل الهجين.

حدود الدراسة البحثية

الحدود الموضوعية: دراسة حالة لثلاث شركات عالمية رائدة قامت بتطبيق مفهوم التصميم الداخلي للمكاتب الإدارية وفق نظام العمل الهجين في تصميم مقراتها.

الحدود المكانية: تشمل هذه الدراسة ثلاث شركات عالمية في مدن رئيسية: (شيكاغو-باريس-ميونيخ).

إجراءات وأدوات الدراسة

تحقيق أهداف البحث الرئيسية في تحديد التحديات والعوامل التي تؤثر على تصميم المكتب

لتطبيق مفهوم العمل الهجين، والتعرف على متطلبات واعتبارات تصميم المكتب وفق نظام العمل الهجين.

يمكن تلخيص أدوات البحث كما يلي

- جمع المعلومات والبيانات حول موضوع البحث من خلال الاطلاع على المراجع والكتب والدوريات والدراسات من المصادر العلمية المختلفة.
- إعداد الإطار النظري، واستعراض أهم نتائج البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
- الاطلاع على التجارب لمنظمات وشركات عالمية طبقت نظام العمل الهجين، وقامت بإعادة تصميم مقرات العمل وفق ذلك النظام.
- تحديد ثلاث شركات عالمية قامت بتطبيق نظام العمل الهجين في تصميم المكاتب ومقرات العمل بمساحات متفاوتة (كبيرة-متوسطة-وصغيرة)، وذات طبيعة عمل مختلفة، ومواقع بمدن إدارية رئيسة مختلفة: (باريس-شيكاغو-ميونيخ).
- إجراء دراسة الحالة وفق اعتبارات معايير التصميم للمكتب الهجين، والتي تم استخلاصها وتحديدها بستة عناصر تشمل: (التواصل-العدالة-التركيز-الارتباط-الابتكار-المرونة).
- تحليل المعلومات بناء على المعلومات والنتائج السابقة، واستخلاص وتحديد أهم متطلبات واعتبارات التصميم الداخلي لفراغات المكتب وفق نظام العمل الهجين.
- مناقشة النتائج التي تمثلت في تحديد واستخلاص الاعتبارات التصميمية لفراغات المكاتب الإدارية وفق نظام العمل الهجين.

النتائج ومناقشتها

نماذج لمكاتب العمل الهجين

دراسة حالة لنماذج من المنظمات والشركات التي تم تعديل التصميم الداخلي لمكاتبها الإدارية وفق اعتبارات وإستراتيجيات العمل الهجين:

تناولت هذه الدراسة تحليل ثلاثة نماذج عالمية لشركات اعتمدت في تصميم مكاتبها على

نظام العمل الهجين، وحققت اعتبارات ومتطلبات العمل الهجين السابقة الذكر، وذلك بهدف تحقيق الرفاهية، والمرونة للموظفين، واستقطاب الكفاءات من خلال تحقيق بيئة عمل تعكس الديناميكية، والروح المتجددة في التصاميم الداخلية، حيث اشتملت اعتبارات وإستراتيجيات تصميم المكاتب الهجينة على ستة اعتبارات رئيسة تم استخلاصها وفقاً للاستعراض المرجعي لهذه الدراسة، وتشتمل على:

- التواصل بتصميم مساحات اجتماعية، ومساحات التعاون المشتركة.
- العدالة في تصميم وتخطيط المكاتب الذكية، وتكون متاحة وقابلة للحجز المسبق.
- التركيز من خلال تصميم مناطق هادئة، وحجرات ومحطات عمل مغلقة تساعد على التركيز.
- المرونة في توفير مساحات الاجتماعات الرسمية، ومناطق غير رسمية صغيرة لعقد اجتماعات فرق العمل، أو الاجتماعات الفردية، ومرونة الأثاث المكتبي ليسمح بإعادة التشكيل، والتحرك، وإتاحة مرونة نظام العمل.
- الابتكار بتوفير مساحات عمل الفرق الكبيرة، والعمل التعاوني
- الارتباط بتصميم قاعات مجهزة بالتقنيات الذكية، والشاشات لاستضافة اجتماعات الفريق باختلاف موقعهم الجغرافي، بالإضافة إلى المساحات الاجتماعية.
- الارتباط بالاستفادة من التقنيات الحديثة، والشاشات للمشاركة والتفاعل، وتصميم مساحات مشتركة داخل مقرات العمل بقاعات مجهزة بالتقنيات الذكية، والشاشات لاستضافة اجتماعات فريق العمل.

نماذج تصميم مقرات الشركات، ومنها ما يلي:

النموذج الأول: مقر شركة Roche Laboratories French Headquarters-Paris

النموذج الثاني: مقر شركة Kroll Office-Chicago Illinois United States

النموذج الثالث: مقر شركة Savills Offices-Ho Chi Minh City, Vietnam

جدول رقم (1) يوضح دراسة حالة مقر شركة Roche Laboratories French Headquarters-Paris

Roche Laboratories French Headquarters-Paris		اسم الشركة
الرعاية الطبية		طبيعة النشاط
Paris, France		الموقع
Saguez & Partners		المصمم
٢٠٢٠م	العام	118,403 sqft
الصور التوضيحية		اعتبارات وإستراتيجيات تصميم المكاتب للعمل الهجين
 <p>صورة (5) مساحات مشتركة تحقق التواصل بين الموظفين</p>		التواصل مساحات اجتماعية ومساحات التعاون المشتركة
 <p>صورة (6) مكاتب تحقق العدالة وتحقيق التركيز قابلة للحجز ومناطق اجتماعات غير رسمية وفردية</p>		العدالة مكاتب قابلة للحجز وتصميم وتخطيط المكتب الذكي
 <p>صورة (7) مساحات تحقق الابتكار والمرونة لفرق العمل الكبيرة والعمل التعاوني تسمح بإعادة تشكيل الأثاث</p>		التركيز مناطق هادئة وحجرات مغلقة تساعد على التركيز ومحطات العمل المعينة مناطق غير رسمية صغيرة لعقد اجتماعات فردية مساحات الاجتماعات الرسمية غير الرسمية
 <p>صورة (8) تحقق الارتباط مجهزة بالتقنيات والشاشات للاستضافة اجتماعات الفريق.</p> <p>المصدر: (officesnapshots, 2020)</p>		المرونة مرونة الأثاث المكتبي ليسمح بأعاده التشكيل، والتحرك وفق المهام وعدد فريق العمل.
		الابتكار مساحات عمل الفريق جلسات تحتوي على طاولات لفرق العمل الكبيرة، والعمل التعاوني.
		الارتباط قاعات مجهزة بالتقنيات الذكية، والشاشات لاستضافة اجتماعات الفريق.

يتضح من الجدول (1) أن الفلسفة التصميمية لشركة Roche Laboratories French Headquarters-Paris اشتملت على العديد من المعايير لتنظيم وتصميم المقر الرئيس في باريس والذي تبلغ مساحته 118403 أقدام مربعة، والتي تقدم خدمات الرعاية الصحية، حيث نجد أنها تبنت تطبيق مفهوم العمل الهجين لتصميم مساحات عمل لتمييز رفاهية الموظفين، كما يعزز تصميم الفراغات الداخلي التواصل مع الطبيعة من خلال النوافذ، والتواصل بين الموظفين من خلال إعادة تصميم الفراغات الداخلية بمساحات اجتماعية، ومساحات التعاون المشتركة كما في الصورة (5)، الأمر الذي جعل 55% من مساحات عمل الموظفين تعاونية، وأكثر ملاءمة للابتكار، والذكاء الجماعي، بالإضافة إلى إنشاء نظام بيئي هجين ومبتكر للعمل يسمح للموظفين باكتساب الإنتاجية بفضل تنظيم أكثر مرونة لمساحات العمل من خلال قابليتها لإعادة التكوين كما هو موضح بالصورة رقم (7)، وتسهيل الاستخدامات الجديدة من خلال التقنيات المتكيفة من خلال توفير شاشات في حجرات الاجتماعات تسمح للفرق بالحفاظ على التفاعل بفض النظر عن موقع أفراد فريق العمل كما هو موضح بالصورة (8).

جدول رقم (2) يوضح دراسة حالة مقر شركة Kroll Office-Chicago Illinois United States

Kroll Office			اسم الشركة
المالية-الاستثمارات			طبيعة النشاط
Chicago Illinois United States			الموقع
Unispace			المصمم
٢٠٢١م	العام	39,720 sqft	المساحة الاجمالية
الصور التوضيحية			اعتبارات وإستراتيجيات تصميم المكاتب للعمل الهجين
 <p>صورة (9) مساحات مشتركة تحقق التواصل بين الموظفين</p>			التواصل
			الابتكار
 <p>صورة (10) مكاتب تحقق العدالة وتحقيق التركيز قابلة للحجز ومناطق اجتماعات غير رسمية وفردية</p>			العدالة
			التركيز
 <p>صورة (11) مساحات تحقق الابتكار والمرونة لفرق العمل الكبيرة والعمل التعاوني تسمح بإعادة تشكيل الأثاث</p>			المرونة
			الارتباط
 <p>صورة (12) تحقق الارتباط مجهزة بالتقنيات والشاشات للاستضافة اجتماعات الفريق.</p>			الارتباط
<p>المصدر: (officesnapshots, 2021)</p>			

يتضح من الجدول (2) أن الفلسفة التصميمية لشركة Kroll Office-Chicago Illinois United States اشتملت على العديد من المعايير لتنظيم وتصميم المقر الرئيس في شيكاغو الذي تبلغ مساحته 39720 قدمًا مربعًا، وهي تقدم خدمات الاستشارات المالية والاستثمار، حيث نجد أنها تبنت تطبيق مفهوم العمل الهجين لتصميم مساحات عمل تعكس قيم المنظمة، وتسهل تجربة سلسلة عبر مجموعة كاملة من الخدمات، وجعلها بيئة جديدة وجذابة تهتم بالتهوية، والإضاءة الطبيعية، والمساحات الخضراء الأفقية لإضفاء جو طبيعي ودافئ، ودمج العديد من وسائل الراحة، والمساحات متعددة الاستخدامات، والتأكيد على العلامة التجارية المحدثة للشركة لتشجيع الصداقة، والعلاقات الاجتماعية في المكتب لما بعد الوباء كما يتضح في صورة (9)، بالإضافة إلى جعل المساحة مرنة، وطموحة، وغير رسمية تحقق الارتباط بتوفير مناطق الاجتماعات غير الرسمية، كذلك تصميم المكاتب لتحقيق العدالة والتركيز بتوفير مكاتب قابلة للحجز، ومناطق عمل فردية كما يتضح من الصورة (10)، وأن يحقق التصميم الداخلي الاستدامة، وذلك بالتأكيد على المناظر، وارتفاعات الأسقف، والتهوية الجيدة، بالإضافة إلى المزج بين الوظائف، والمرونة، والابتكار لفرق العمل الكبيرة، والعمل التعاوني، والسماح بإعادة تشكيل الأثاث وفق احتياج فرق العمل كما هو موضح بالصورة (11)، والارتباط بتجهيز الحجرات بالتقنيات والشاشات للاجتماعات باستخدام التكنولوجيا المتكاملة، وتنفيذ إستراتيجية العمل الهجين كما هو موضح بالصورة (12).

جدول رقم (3) يوضح دراسة حالة مقر شركة Savills Offices

الخدمات العقارية			اسم الشركة
Ho Chi Minh City, Vietnam			طبيعة النشاط
ADP Architects			الموقع
٢٠٢١م	العام	8,075 sqft	المصمم
الصورة التوضيحية			المساحة الاجمالية
اعتبارات وإستراتيجيات تصميم المكاتب للعمل الهجين			
التواصل			مناطق اجتماعية ومساحات التعاون المشتركة
 <p>صورة (13) مساحات مشتركة تحقق التواصل بين الموظفين</p>			العدالة
 <p>صورة (14) مكاتب تحقق العدالة وتحقيق التركيز قابلة للحجز ومناطق اجتماعات غير رسمية وفردية</p>			المرونة
 <p>صورة (15) مساحات تحقق الابتكار والمرونة لفرق العمل الكبيرة والعمل التعاوني تسمح بإعادة تشكيل الأثاث</p>			الابتكار
 <p>صورة (11) تحقق الارتباط مجهزة بالتقنيات والشاشات للاجتماعات المصدر: (officesnapshots, 2021)</p>			الارتباط

يتضح من الجدول (13) أن الفلسفة التصميمية لشركة Savills Offices-Ho Chi Minh City, Vietnam اشتملت على العديد من المعايير لتنظيم وتصميم المقر الرئيس في مدينة ميونخ الذي تبلغ مساحته 8075 قدمًا مربعًا، وهي تقدم الخدمات العقارية، حيث نجد أنها تبنت مفهوم العمل الهجين لتصميم تنظيم وتصميم المكتب ليحتوي على جانب عام يكون أكثر احتراقًا، وأكثر ديناميكية للموظفين، ويعكس الثقافة الشابة والمفتوحة للشركة، والاهتمام بالناحية الجمالية جنبًا إلى جنب مع الكفاءة المهنية لوكالة العقارات الرائدة، وأن يسلط تصميم المكتب الجديد الضوء على الثقافة الشابة والحيوية لشركة Savills، وذلك بتوفير مساحات مشتركة تحقق التواصل بين الموظفين كما هو موضح بالصورة (13)، بالإضافة إلى توفير مساحات تحقق العدالة والتركيز قابلة للحجز، ومناطق اجتماعات غير رسمية وفردية كما هو موضح بالصورة (14)، والتي تساعد في تحقيق أهداف التوظيف والاحتفاظ والرفاهية، بالإضافة إلى تطبيق التصميم الجديد مكان العمل القائم على النشاط والابتكار والمرونة بتصميم الفراغات التي تسمح لفرق العمل الكبيرة، والعمل التعاوني بإعادة تشكيل الأثاث كما هو موضح بالصورة (15). والذي يضم المزيد من المناطق المشتركة.

وفي ضوء الاستعراض المرجعي ودراسة الحالة للنماذج العالمية يمكن تحديد الاعتبارات التصميمية للمكتب الهجين وفق ما يتضح من الشكل (5)، والتي يمكن تلخيصها فيما يلي:

- **التواصل** بين الموظفين من خلال تصميم مساحات اجتماعية، ومساحات التعاون المشتركة للموظفين تساعد على التواصل فيما بين أفراد فرق العمل، وتحقيق الراحة، وبناء العلاقات والانتماء للمنظمة من خلال التصميم الداخلي.
- **العدالة:** وذلك ليستفيد جميع الموظفين من المساحات الداخلية بالمنظمة من خلال استخدام التطبيقات والتقنيات الذكية، وتسهيل الحجز المسبق لها، وإتاحة استخدام أغلب الفراغات الداخلية لمقر العمل بسهولة من خلال توفير تطبيق أو نظام باستخدام التقنيات لتمكينهم من الحجز المسبق للمكاتب الفردية، أو حجرات الاجتماعات، والاعتماد في التصميم على تجهيز المساحات والمكاتب بالتقنيات الذكية.

- **التركيز:** بتصميم مساحات العمل لتحتوي على مناطق هادئة من خلال تصميم محطات ومساحات اجتماعات فردية، وحجرات مغلقة تساعد على التركيز، ومحطات تمكن من العمل عن بُعد خارج مقر العمل وفق اختيار الموظف لإنجاز المهام المطلوبة.
- **المرونة:** وذلك من خلال فهم طبيعة المهام والأعمال لفرق العمل بتوفير مساحات الاجتماعات الرسمية وغير الرسمية، ومرونة الأثاث المكتبي ليسمح بإعادة التشكيل، والتحرك، ومن ثم اختيار وتوزيع قطع الأثاث، وإتاحة فرصة إعادة ترتيبها وفق احتياج الموظفين، وطبيعة المهام والأعمال، بالإضافة إلى إتاحة مرونة نظام العمل عن بُعد أو حضورياً في مقر العمل من خلال تجهيز المكاتب بالتقنيات والشاشات لتحقيق التواصل لإنجاز الأعمال.
- **الابتكار:** بتشجيع تبادل الأفكار والخبرات بين الموظفين من خلال المساحات المشتركة، والعصف الذهني، والاجتماعات غير الرسمية، مما يساهم في تطوير المنظمة من خلال تصميم مساحات عمل الفريق لتحتوي على طاولات لفرق العمل الكبيرة لتحفيز العمل التعاوني في تبادل الأفكار، وتقديم أفضل الحلول.
- **الارتباط** بين أفراد فرق العمل، والاستفادة من التقنيات الحديثة، والشاشات للمشاركة، والتفاعل، وتصميم مساحات مشتركة داخل مقرات العمل بقاعات مجهزة بالتقنيات الذكية، والشاشات لاستضافة اجتماعات الفريق، وذلك لتعزيز الاستفادة من الكفاءات والخبرات باختلاف موقعهم الجغرافي (المكاني).



شكل (5) يوضح الاعتبارات التصميمية للمكتب الهجين المصدر: تصميم الباحثة.

في ضوء ما سبق يمكن استخلاص أهم النتائج كما يلي

1. إن تعزيز الرفاهية للموظفين والتفاعل فيما بينهم أصبح من اعتبارات التصميم الداخلي لتحقيق رؤية جديدة في تصميم المكاتب الإدارية.
2. يجب الدمج بين أسلوب التصميم الرسمي وغير الرسمي في تصميم المكاتب الإدارية، وذلك لتحقيق الراحة للموظفين.
3. تخصيص المساحات المشتركة والتعاونية أصبح أحد الاتجاهات الحديثة للتصميم الداخلي بالرغم من اختلاف المساحة للشركات والمنظمات، فتهتم المنظمات ذات المساحات الكبيرة والصغيرة بتوفير المساحات المشتركة والتعاونية لفرق العمل بهدف الابتكار والتواصل بين الأفراد بداخلها، والاستفادة من مكان العمل في بناء العلاقات، والشعور بالانتماء للمنظمة.
4. من المهم استخدام التقنيات والتطبيقات الحديثة والذكية لربط فرق العمل داخل المقرات وخارجها، للاستفادة من جذب الكفاءات، وتحقيق المرونة في إنجاز المهام، وأن تتيح التقنية التفاعل والمشاركة بين أعضاء الفريق.
5. الاعتماد على مرونة التصميم من أهم التحديات التي تواجه المصمم الداخلي من حيث فهم طبيعة المهام والأعمال لفرق العمل قبل اختيار وتوزيع قطع الأثاث داخل مقر الشركة أو المنظمة.
6. أن يحقق العمل الهجين الخصوصية، والتركيز، ليتمكن الموظف من العمل بشكل فردي على المهام التي تحتاج إلى تركيز من خلال العمل عن بُعد، أو بتخصيص مساحة مغلقة في المكتب وفي بيئة العمل، وأن يتاح للموظف الاختيار.
7. إن تصميم المكتب الهجين يحقق كلاً من التعاون، والتواصل، والتركيز.

التوصيات

1. العمل من قِبَل الجهات المختصة (وزارة العمل/ وزارة تنمية الموارد البشرية) على إعادة صياغة ثقافة العمل بإصدار آليات وتنظيمات لتبني نظام العمل الهجين، وذلك بتعديل التوقعات حول كيفية تنفيذ مهام العمل، وتبني سلوكيات جديدة، وإعادة التفكير في دور المكتب في المستقبل.
2. أن يساهم المختصون بمجال التصميم الداخلي والعمارة في إعادة صياغة التفكير في

التصميم الداخلي لفرغات بيئة العمل وفق النظام الهجين لدعم احتياجات الموظفين، وتبني طرق جديدة للعمل، والتفاعل، واكتساب الخبرات، والابتكار.

3. على المنظمات والشركات تبني مفهوم العمل الهجين لتحقيق جذب الكفاءات، ورفاهية الموظفين، وتعزيز الانتماء للمنظمات.

4. حث المهتمين والباحثين على إجراء مزيد من الدراسات حول الاحتياجات التصميمية التي تحقق الرفاهية للموظفين، وترفع من إنتاجيتهم في بيئة العمل.

المراجع

السن، عادل عبدالعزيز. (2021). الجوانب الاقتصادية للوظائف التعاقدية والعمل عن بعد في ضوء قوانين الخدمة المدنية العربية. المنظمة العربية للتنمية الإدارية-جامعة الدول العربية، يونيو.

alsin , eadil eabdialeaziza. (2021). aleamal min baed fi daw> alkhidmat alearibati. almunazamat alearabiat liltanmiat aliidariati-jamieat alduwal alearabiat , yunyu. [In Arabic]

Avaya. (12 April, 2021). Workplace flexibility, and customer interactions are delights now prized by employees and customers. Import from <https://www.avaya.com>: <https://www.avaya.com/en/about-avaya/newsroom/pr-us-210412/>

Wiseman, Ben). 22 March 2021). The Next Great Disruption Is Hybrid Work—Are We Ready? Import from <https://www.microsoft.com/>: <https://www.microsoft.com/en-us/worklab/work-trend-index/hybrid-work>

indeed for employers. (4 December 2020). How to Create a Remote Work Policy (With Template). Import from <https://www.indeed.com/>: <https://www.indeed.com/recruitment/c/info/how-to-create-a-remote-work-policy-with-template>

K2 Space. (2022). HYBRID OFFICE DESIGN. Import from <https://k2space.co.uk>: <https://k2space.co.uk/knowledge/hybrid-office-design/>

- Lyndada Gratton. (2022). Managing people How to Do Hybrid Right. Harvard Business Review.
- Office for National Statistics. (14 June 2021). Business and individual attitudes towards the future of homeworking, UK: April to May 2021. Import from <https://www.ons.gov.uk>: <https://www.ons.gov.uk/employmentandlabourmarket/peopleinwork/employmentandemployeetypes/articles/businessandindividualattitudestowardsthefutureofhomeworkinguk/apriltomay2021>
- office snapshot. (2021). Kroll Offices-Chicago. Import from <https://officesnapshots.com>: <https://officesnapshots.com/202Kroll%20Offices%20%E2%93%80%Chicago>
- office snapshots. (2020). Roche Laboratories French Headquarters-Paris. Import from <https://officesnapshots.com>: <https://officesnapshots.com/202203/03//roche-laboratories-french-headquarters-paris/>
- office snapshots. (2021). Savills Offices-Ho Chi Minh City. Import from <https://officesnapshots.com>: <https://officesnapshots.com/202206/04//savills-offices-ho-chi-minh-city/>
- office snapshots. (2021). Savills Offices-Ho Chi Minh City. Import from <https://officesnapshots.com>: <https://officesnapshots.com/202206/04//savills-offices-ho-chi-minh-city/>
- OSHA INSTRUCTION. (25 February 2000). Home-Based Worksites. Import from <https://www.osha.gov/>: <https://www.osha.gov/enforcement/directives/cpl-02125-00->
- Steelcase A. (2021). Creating a Hybrid Culture 5 Things Employees Need Now. Import from <https://www.steelcase.com>: <https://www.steelcase.com/eu-en/research/articles/topics/hybrid-work/creating-hybrid-culture/>
- Steelcase B. (2021). Hybrid Collaboration Is Hard. Import from <https://www.steelcase.com>: <https://www.steelcase.com/eu-en/research/articles/topics/work-better/hybrid-collaboration-hard/>
- Steelcase C. (2022). The New Era of Hybrid Work. Import from <https://www.steelcase.com>: <https://www.steelcase.com/eu-en/research/articles/topics/hybrid-work/new-hybrid-work-research/>

Steelcase D. (2022). <https://www.steelcase.com>. Import from Work Better: Collaboration Spaces: <https://www.steelcase.com/eu-en/spaces/work-better/collaboration-spaces/>

Steelcase E. (2022). Work Better: Personal Spaces. Import from <https://www.steelcase.com>: <https://www.steelcase.com/eu-en/spaces/work-better/personal-spaces/>

The European Business Review). 8 December 2021). Everything to Know for a Hybrid Work Model in 2022. Import from <https://www.europeanbusinessreview.com>: <https://www.europeanbusinessreview.com/everything-to-know-for-a-hybrid-work-model-in-2022/>

Tracy Brower(27. Mar, 2022). 8 Things Companies Get Wrong About Hybrid Work—And How To Get It Right. Import from <https://www.forbes.com>: https://www.forbes.com/sites/tracybrower/2022/03/27/things-companies-get-wrong-about-hybrid-work-and-how-to-get-it-right/?sh=296dc6121c92&utm_campaign=tracy-b&utm_medium=email&_hsmi=210141330&_hsenc=p2ANqtz--RqUb3XuFhijNLsmWcYaXIHrsxsnAergHWIW5XlZ1Wh0Nz

The Saudi Traditional Crafts in a Modern Perspective
(Cubism as a Model)

الحرف التقليدية السعودية في منظور حديث
(التكعيبية نموذجًا)

Zahra Moneer Alosaimi

zmosaimi@uqu.edu.sa

Teaching Assistant, Fashion Design Department, Art & Design Collage, Umm AlQura University, Mecca , Saudi Arabia.

زهرة منير العصيمي

zmosaimi@uqu.edu.sa

معيد، قسم تصميم الأزياء، كلية التصميم، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.

Keywords	الكلمات المفتاحية	Received الاستقبال	Accepted القبول	Published النشر
الحرف التقليدية، السدو ، الأبواب النجدية، الخوص، التكعيبية، التراث	الحرف التقليدية، السدو ، الأبواب النجدية، الخوص، التكعيبية، التراث	11 May 2022	2 June 2022	December 2022
Traditional crafts , AlSadu , Najdi doors, Alkhous, Cubism, Heritage.	الحرف التقليدية، السدو ، الأبواب النجدية، الخوص، التكعيبية، التراث			

Abstract

Traditional craft is seen as a source of creativity where it is used to create original and contemporary costumes, as it maintains countries' cultural history and is a way to preserve and develop cultural and creative heritage, such as handicraft practices, which are transmitted from generation to another. Cubism is one of the modern arts that renovates and deviates from the ordinary, which influences the human view of the surrounding environment.

This study explores new applications for old crafts by combining the principles and aesthetic techniques of both cubism and traditional crafts to create contemporary fashion accessories (neckpieces and headpieces). The goal is to revive the heritage of Saudi culture in the world of fashion. The study analyzes the properties of the cubism movement and apply them to build new designs in order to prevent heritage from extinction and to create designs that are modern yet have traditional aesthetics.

الملخص

يُنظر إلى الحرف التقليدية على أنها منبع للإبداع ويمكن استخدامها أيضًا لإنشاء أزياء أصلية ومعاصرة، حيث تحافظ في العديد من البلدان على تاريخها الثقافي والإبداعي وتنميته، من حيث كونها طريقة للانتقال من جيل إلى جيل آخر.

يعتبر الفن الحديث أيضًا مصدرًا قيمًا للإبداع لمصممي الأزياء. يتطلع المزيد والمزيد من المصممين إلى عالم الفن للحصول على الإلهام المبتكر. وتعتبر التكعيبية إحدى الفنون الحديثة التي تتميز بالتجديد والخروج عن المألوف، مما يؤثر على نظرة الإنسان للمحيط.

تستكشف هذه الدراسة، من خلال المراجعة الأدبية، تطبيقات جديدة لبعض الحرف التقليدية السعودية من خلال الجمع بين المبادئ والتقنيات الجمالية لكل من التكعيبية وبعض الحرف التقليدية لإنشاء إكسسوارات أزياء معاصرة (أغطية العنق وأغطية الرأس). الهدف هو إعادة إحياء التراث بشكل معاصر في عالم الموضة. ستقوم الدراسة بتحليل خصائص الحركة التكعيبية وتطبيقها على بعض الحرف التقليدية لبناء تصاميم جديدة من أجل الحفاظ على التراث و الوصول لمخرجات تجمع ما بين الأصالة والمعاصرة.

Introduction

The cultural heritage customs, crafts, clothing, cuisine, and art are some of the most important elements that reflect the civilization of nations. Traditional craft is considered a source of creativity because of its meanings that are directly related to people's customs and rituals. It can also be used to produce costumes that are original and contemporary. Furthermore, many countries' handicrafts preserve their own cultural history. It is a method of preserving and nurturing cultural and artistic heritage, such as passing handcrafting techniques from one generation to the next (Mustafa, 2011).

Including cultural features in product design helps to preserve a location's culture, gives them cultural identity, and promotes this unique cultural identity in the international markets (Maina, 2015). Modern art is also considered to be a valuable source of creativity for fashion designers. More and more designers look to the art world for innovative inspiration. Cubism is a modern art form marked by renewal and departure from the norm, and it has an impact on how people see their surroundings (Life and Security of Journal, 2014).

Why is cultural heritage preservation important?

With the developments in the literature in the past few decades, the concept of cultural heritage is no longer confined to build structures only. It includes knowledge, living expressions, traditions inherited from the past and carried forward to the next generation. In 1990, the term «intangible heritage» was used to distinguish itself from «touchable heritage.» Songs, traditional craftsmanship, design, and drama are all included (Yang et al., 2018), these cannot be touched but carry meaning and parables of the past.

Cultural heritage is societies' undeniable connection with the past and gives them a sense of identity and belongingness. It instills an erudition of national pride and unity with an unabridged connection with the past generations. Art and craft preserve culture by passing on traditions, language and families by social and economic development (Davis, 2021). Craft displays the discernible design and elements of the cultural heritage with significant emotional impacts

(Maina, 2015).

This unique heritage must be established and preserved in an era of globalization and rapid financial change, otherwise, it will be lost forever. In this way, a few social legacy experts have highlighted the significance of safeguarding it to maintain the community's character, convey financial benefit, and other values (Yang et al., 2018).

Integration of cultural heritage in the design process

In Saudi Arabia, current generation show decreased interest in the traditional crafts, which alarms its extinction. Such loss affects the whole world as it deprives it a major source of originality and denies younger generations to express themselves in linkage with their past (Alahmadi, 2015). Incorporating cultural heritage into the design process of new products is one approach to preserve it. People try to communicate who they are by choice of the products. As a result, designers depend on the concept of people's connection with their culture and incorporate cultural factors in the design process. Thus, people communicate, interact, and associate with their surroundings through products that respond to their socio-economic needs.

The mix between the past and present techniques can help revive the dying crafts and art forms and fulfil current tastes (Alahmadi, 2015). It is argued that design can be linked to heritage and culture and adds the value of a particular culture. Because values influence human behavior, these integrated values in the product design can shape the way people behave and simultaneously give them cultural identity.

Designers have also reproduced the themes in order to preserve them for future generations by putting them into everyday objects. As a result, it has the potential to shatter the monotony of our standardized environment (Vagasi-Kovacs, 2013)

Research Objectives

This research introduces new ways of using traditional crafts by taking advantage of the aesthetic values and techniques of both Cubism and traditional crafts to create contemporary fashion accessories (neckpieces & headpieces). The aim is to revive the heritage of Saudi culture

in the world of fashion.

It also aims to prevent it from extinction, the research analyzes the characteristics of the cubist movement and use them to create innovative designs.

- It will investigate the integration of technology and craftsmanship using innovative ways
- It will explore the use of conventional and unconventional materials.
- It will help to promote local craftspeople by cooperating with them and bringing attention to their important skills.

The research reviews existing literature on traditional crafts, cubism, design, and process and present outcomes. The literature review covers the following aspects:

- Why is cultural heritage preservation important?
- Integration of cultural heritage in the design process
- How does cubism offer a new way of seeing?
- How will cubism influence the design process?
- Historical background of Najdi doors, Al-Sadu craft
- How motifs of Najdi doors, Al-Sadu crafts are used through the design process?
- Al-Khous Crafts.
- Importance of reviving the old Al-Khous
- The material that used in this study.
- Importance of the chosen material.

Research Methodology

To achieve the research objectives, the researcher used the literature review approach along with the analytical constructive approach to develop the designs. The researcher first reviewed the related previous studies and existing designs before developing new designs based on the findings in the international and national levels.

Data Analysis

1. Cubism



Figure 1. Ceramic Box (1912), by Bevel Janak (Frimpong Acheampong and Berg, 2015)

Art is a symbolic way of representing feelings, thoughts, and notions. It challenges people intellectually, rekindles their senses, and affects their souls. All art forms are influenced by the same stimuli and include creativity in using techniques and material. One of the notable art movements of the 20th century that caused changes in all art forms is Cubism (Menon et al., 2018).

The art movement was founded by Pablo Picasso and George Braque and surfaced to respond to unaccounted technological changes in the previous centuries. It emphasized a shift to decorative styles, colorful expressions, and proposed fragmentation of forms. Many experiments were undertaken to develop new styles of this art movement (Menon et al., 2018). This was a revolutionary concept in painting art forms. It gave many painters of the time more flexibility of expression and variety in their thought processes. Cubists could show various perspectives and angles of a subject from multiple sides in geometrical forms, with indeterminate edges and muted depthless hues. (Menon et al., 2018).

Contrary to the previous practices, cubist artists looked at subjects from a 3-dimensional perspective on a flat surface. This way, they could break the subjects into different parts, color them from different angles and show variations (ducksters, n.d).

2. How does Cubism provide a new perspective on the old?

Art has long been a source of inspiration for fashion. Fashion translates those thoughts into visual expressions by responding to the changing aesthetic demands. Many designers have borrowed ideas from famous artists and portrayed them as innovators in the arts (Menon et al., 2018).

Cubism emphasized the breakdown, amalgamation, and introduction of new elements into making a unique art piece. Cubist artists aim to show a subject from a distinct viewpoint and create novel perspectives (Viktor and Rolf, 2012).

The cubist movement saw the artists working with liberty, breaking away from previous rules, and paving the way for developing new techniques as Collages, Photomontage (the construction of a work of art out of paper items, such as photographs, newspaper, ribbon, magazines, books, etc.), and Assemblage (combines objects usually not made of paper, found objects like insect wings, coins, or utensils). Cubist artists created textures on the surface of the art by using various materials. As time went on, artists used synthetic hues without any fear of new technologies in the market. Various shapes and forms were distorted and assembled at multiple angles to give an abstract form to the art.

Cubism has a vast scope of offering possibilities to think about and create new objects. It inspired the researcher to do the same. This art form was adopted because it emphasized observing everyday objects from a new perspective. With the consolidation of pieces into a whole, various dissimilar materials are brought together, and newer things are made.

This study is inspired by philosophical and symbolic elements of cubism. It uses different materials to make 3D shaped pieces with the use of color. Cubism does not propose the extinction of old ways. Instead, it emphasizes looking at subjects from a newer perspective. Inspired by how cubists work, the researcher assembled different parts to make new shapes. As a result of cubism's inclusion of geometric shapes, new colors and materials come into existence. Cubists added paper, objects, and letters to the paintings. To portray diverse textures

on a surface, I stitched together several materials in varied colors.

3. Key Characteristics of Cubism

Cubism is characterized by structuring, layering geometric shapes, color blocking, clean-cut lines, and 3D representation. It is built on the breakdown of objects into simple components and later reassembly into various forms. Cubism displayed the distortion and deformation of things present in the natural settings. According to cubism, the essence of an object could only be authentic representation by portraying it from numerous perspectives, thus manifesting the underlying thought of showing a picture with multiple perspectives.

The current study used various Saudi crafts, implements the philosophy of cubism, and combines cultural elements with an art form to make fashion pieces. It truly represents the true spirit of cubism by displaying various perspectives in one piece. Cultural heritage in an object design promotes association, self-identity, and connection with the past. Using cubist techniques enables the exhibition of the aforementioned cultural aspects in fashion bolstered by art and heritage. With the changing trends, a flood of images, and technological advancements, cubism has made it possible to look at objects differently and break the shackles of monotony. It has been done by offering an effortless way of representing information in one of models (Spindler et al., 2006).

The data is based on Saudi art's cultural heritage, fashion elements, and traditions in the current work. Cubism's unnatural representation of objects challenges the eyes and mind, as it displays them in 3D forms instead of conventional 2D shapes. Therefore, it offers better visualization of some actions and events (Spindler et al., 2006).

4. How do cubism techniques influence today's design process?

Cubism blew a breath of fresh air into the tired traditions of western art. Challenging the older forms of art and representation paved the way for geometrical and abstract art forms (Frimpong Acheampong and Berg, 2015).

The present works intend to create new objects by dissolving the boundaries between

various disciplines such as art, craft, and fashion. The goal is to keep up with the latest trends and preserve their originality and conscious integration in modern times. The fashion accessories are made by breaking objects into parts and building silhouettes from the composition, as shown in (fig. 2).



Figure 2: Craft assembly using the cubist technique
(Author`s own creation)

The motifs are inspired by the traditional Saudi art of Najdi Doors and

Al-Sadu. The Al-Khous traditional weaving craft is used to make fashion pieces and is displayed using a 3D perspective of cubism. The combination of various traditional techniques, materials, and art forms is an accurate representation of cubism. Thus, the most intriguing feature of the current work is representing several viewpoints in one image. Like the pieces of cubist artists, these objects possess the natural and organic look that others lack (Spindler et al., 2006).



Figure 3: Shoulders piece developed by using Al-Sadu and Najdi doors motifs and cubism technique
(Author`s own creation)



Figure 4. Using 3D pattern cutting techniques inspired by cubist model (Author`s own creation)

Objects and details of the traditional crafts taken from the primary and secondary research are used and developed through the design process to change from 2D to 3D forms. The study intends to use multiple cubism techniques such as:

1. Photographing objects from different angles and abstracting silhouettes from the combination is created (fig. 2)
2. Dismantling shapes and reassembling them in new ways (fig. 3)
3. Using 3d pattern cutting techniques inspired by cubist sculptures (fig. 4)
4. Cubist artwork will contribute to the development of color pallets.
5. Use of various materials (palm fronds, leather, vinyl offcuts) and their combination to make new objects with various textures.
6. Development of complex shapes.
7. Curved and geometrical shapes.

Traditional crafts investigated in the research

1. Najdi doors designs

The history of Najd area, especially Ad-Diriyah, goes back thousands of years. The rich



Figure 5. Nawaf alrajhi, Diriyah Gate (ussaudi.org, 2020).

decoration of the old doors in Najd region is well-known. They are influenced by nature and reflect the central Saudi region's culture and its deep roots. They were an indispensable part of family homes and a gathering place for residents and visitors. When working on the majlis (guests' room), the builders used all of their creative abilities because guests were welcomed by the cultural front. They also reflect the social status of the house's owner. The more ornate the doors are, the

wealthier and more important the owner (Al-Thaqafi, 2021)

Motifs created by Najdi door makers were enthused by the plants and trees in the region. They painted them with the colors of acacia and its seeds, and pomegranate to make them brighter and last longer (Al-Thaqafi, 2021).

These doors give a sneak-peek into ancient times, offering a perfect amalgamation with the new materials. The presence of geometric shapes, perfect lines, and triangles is a big part of the motifs.



Figure 6. Results for 'Saudi Arabia culture' (pinterest.com).

Thus, they perfectly align with the cubist techniques used in the current work. The carving of the design into the doors and the use of bright colors emphasize the design. With these shapes, the artists created work that is timeless, so they are more than just decorations. (Al-Faisal and Azzam, 1999). This is what inspired the researcher for their representation in innovative ways.



Figure 7. Najdi doors (Al-Thaqafi, 2021)



Figure 8. Diriyah Window Shutters (Blue Abaya, 2017)

One of the shapes used widely on Najdi doors is a type of Almond fruit, which is called locally Albaydhana, is also used in this study. It is among the most famous motifs that were carved in wooden and gypsum decorations. It has a puffed shape in the middle and is pointed at the edges. Its name comes from the Albaythan`s fruit, which has the same shape. Albaythan`s fruit is one of the many floral shapes used in Saudi Arabia and the Arabic Gulf. The engraved details in Najdi doors influence the texture, and the symmetrical geometric forms will affect pattern cutting.

These shapes symbolize the region`s identity and that people of that time got their inspiration from the surrounding environment. These motifs delivered a strong message that their work is not detached from nature. Instead, God`s creation has inspired it (Al-Faisal and Azzam, 1999).

The purpose of using these motifs is to create fashion

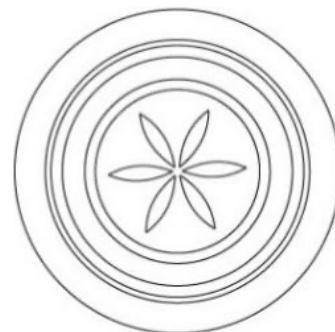


Figure 9. Najdi door Motif (Author`s own creation)



Figure 10 : A traditional Door (Al-Amoudi, 2020)

pieces that let people reminisce the past. The current work uses different scales of Albaydhana motifs and assembling techniques to develop modern fashion pieces. Cultural heritage connects with the past and highlights its authenticity and close association with the people (Alseaidy and Nafady, 2020). It instills a sense of

belongingness, national pride, and identity (Davis, 2021). With the representation of these motifs, I intend to bring back the cultural heritage of the Saudi region to the limelight.

By adding cultural elements to new product design, I intend to stir people's emotional connection with their national culture. My idea is to rely on these associations and present the visual aspect of Najdi door designs through various techniques.



Figure 11. Using different scales of Albaydhana shapes and assembling techniques to create modern headpiece (Author's own creation)

Al-Sadu Craft

Al-Sadu is one of the oldest forms of handicrafts found in the Saudi Peninsula. The weaving process of this technique represents Bedouin women, which is characterized by a tough life and challenging environment. Traditional designs prepared by Al-Sadu depict the



Figure 12. Women weaving using Al-Sadu craft (Arab.news, 2020)

cultural beauty of this region with patterns and attractive colors (Albugami, 2019).

The decorative shapes created by Al-Sadu reflect the desert life in its simplest form and natural form. The designs are characterized by linear and geometric patterns due to the limitation and construction of the loom on which they are prepared. Some designs consist of stripes, dots, squares, and triangles flowing in rhythmic reiteration and symmetry (Al-Sabah, 2006), as shown in figure 12.

UNESCO has placed Al-Sadu among the cultural heritage (Al-Hattan, n.d). Hence, this art must be preserved. This move represents the intention to preserve and protect the ancient crafts of the area (Arab.news, 2020).



Figure 13: Sadu Clutch by Sleysla (Sleysla, 2021)

This Sadu clutch in (Figure 18) is an amalgamation of the Al-Sadu weaving and Al-khous technique using palm fronds. However, it is not using it as a flat representation, which is not the case in our research as it uses Cubist art.

Traditional motifs are available in a variety of types. However, the most common motifs in Al-Sadu will be used within the collection to

create unique patterns that people will recognize immediately.

The purpose is to relive the traditional patterns, reminisce those crafts, enrich the conventional/contemporary textile designs field in Saudi Arabia and make them available to the world innovatively.

For this study, the researcher has collaborated with specialists in laser cutting and prepared the initial samples. Using the Al-Sadu and Najdi door decorative motifs, different



Figure 14: Use of different scales and materials
(Author`s own creation)

materials became part of our experimentation to create fashion accessories/ small pieces for embellishment inspired by those two crafts. The materials used include wood- leather- vinyl offcuts, as shown in the image. More details will be mentioned in the materials section of this report

Al-Khous Craft

Oil palm fronds are selected because they are highly durable and sustainable. It might be difficult to tell the exact age of this craft.

However, it can be said that it is older than the history of Islam as the prophet`s mosque in Medina was built with various parts of oil palm in 630 (Gustafsson, 2022).



Figure 15. A woman weaving palm fronds using the Al-Khous technique (Gulf Today, 2020)

Whole families of artisans in the kingdom participated in this activity to earn their livelihood. Women passed the Al-Khous technique to their progenies. (Staff Writer, 2019). These crafts are now on the verge of extinction due to dwindling youth interest in traditional crafts (Alahmadi, 2015). According to UNESCO, 200 crafts from 100 countries are at the brink of extinction (Fashion revolution, 2020). These days few youngsters know how to do it.

The survival of the cultural heritage elements is at risk because of modern technology and speedy mass production methods. This is forcing artisans to look for other income sources. The fundamental issue stems from low productivity, inadequate demand, and middleman`s exploitation. Compared to traditional crafts, mass-produced goods are cheaper, and meeting the demand requires compromising the quality of the conventional goods and ultimately losing skills (P-Tal, 2021). However, efforts such as our work are under way to make the ancient Saudi techniques and crafts more relevant today.

The mix between the past and present techniques can help recuperate these crafts and art forms from disappearing, preserve the history, simultaneously fulfill the current tastes (Alahmadi, 2015) in the contemporary fashion arena. Throughout the history of Saudi Arabia, women have played an essential role in promoting these crafts. It could be the Al-Sadu weaving technique of the Bedouin women or the Al-Khous craft of making household goods with palm fronds. The revival of such techniques is to bring women into the economic activity of the country.

In Saudi Arabia, some organizations are already working to promote this idea. Sleysla is an organization mainly works with people with disabilities but has skills that they can use (Gustafsson, 2022). These skills and crafts bring about a lot of opportunities for communities and particularly women in Saudi Arabia. If these art forms are revived and integrated into the new fashion design process, it can offer a plethora of opportunities to those communities where this art is transferred among generations.

The traditional craft should focus on the need of people and technology to keep living. This

can be accomplished by marrying tradition with innovation to create traditional heritage in an uninterrupted living tradition (Ithra.ft, n.d). Using this craft in this work is also to make Saudi cultural heritage a living and breathing tradition.

2. Experimentation with various techniques, materials, and craft

According to (Ahmad Angawi), an artist/designer in Saudi Arabia, people use their intellect to create models. They collaborated with the finest artisans and materials. He believes that if the old craft is not made relevant today, it is similar to someone with no breathing ability (Ithra.ft, n.d).

The traditional art craft should work with the need of people and technology to keep living. Ahmad Angawi also said that the conventional Saudi craft should inform the future of this country, which is undergoing a significant



Figure 16: Mark /engraved details on vinyl flooring (Author`s own creation)

culture change. Saudi Arabia`s plan includes an economy fuelled by creativity and inspiration from living cultural traditions (Ithra.ft, n.d).

Inspired by the idea of a marriage between past and present, the current study intends to revive the traditional crafts of the Saudi region. It aims at creating and promoting awareness and recognition for traditional crafts and present them innovatively to fulfill the current needs of fashion design.

The research is inspired by three traditional crafts names Al-Sadu and Najdi doors, and Al-Khous. Through observation, common shapes from Najdi door and Al-Sadu craft were identified and developed into Textile design surface pattern repeats to preserve this aspect of the cultural heritage. The researcher chose the common motifs as they are easy to recall, and

more people can relate to them.

People are drawn to themes because they are a significant part of their region's cultural heritage (Marwan and Maghribi, 2005), holds similar views about traditional motifs. Representation of cultural aspects in their products allows them to feel pride, identity, and association. A similar fact was emphasized by the literature review (Davis, 2021).

Saudi traditional motifs are primarily geometric, with patterns inspired by the landscape and environment such as plants, birds, insects, moon, stars, and the everyday objects that the women used such as combs, earrings, and tools. Various patterns are influenced by the principles of Islam, which restricted the representation of the human figure (Al-Sabah, 2006). However, regardless of the absence of human forms, the decorative patterns had their individual identity.

Currently, the traditional patterns are primarily used as flat surfaces using the ancient weaving technique or used as a print and retain the same color, scale, and shape, as in figure 17. However, the study intends to offer a blend of past and present. Thus, the most contemporary techniques of laser cutting and engraving. Colors and materials chosen are also contemporary.

For the surface design, the researcher appoint cubism to create 3D silhouettes and classic Shapes with engravings and laser cut patterns (figure 3) the shapes where broken down and reassembled again differently..



Figure 17. Limited edition winter shawl made with luxurious Sadu craft (zan-leather.com, 2021)

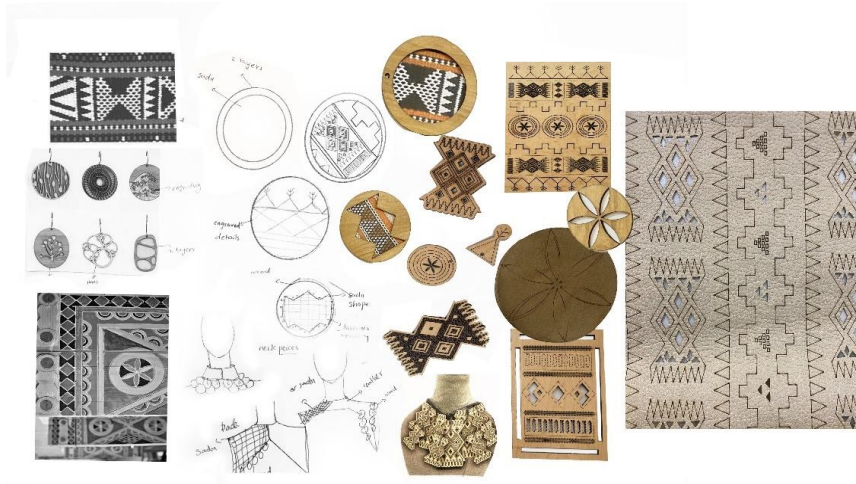


Figure 18. Using different laser cutting finishes: Cutting, marking, engraving

While working with the craftsmen, the researcher first wanted to use wood. The researcher also made samples of different types of wood to show the engraving details beautifully. But later, the researcher was advised to use vinyl flooring as it looks the same and it gives the same effect in engraving, can bend easily, offers more flexibility, and is readily available for free -off cuts- from vinyl flooring shops.



Figure 19: Use of vinyl flooring offcuts to create small pieces that could be used as embellishment or tassels (Author's own creation)



Figure 20. Design development, color ways, textures inspired by the traditional crafts.

Early examples were created to see if palm fronds could be molded into intriguing and 3D shapes, and they turned out flawlessly.

Palm fronds are used in making headpieces as the material is not suitable for neckpieces.



Figure 21. Early samples collaboration with an artisan



Figure 22. Design development: inspired by cubist artwork 2 samples were made, one with palm leaves and one with leather



Figure 23. Further development by increasing the scale and combing embellished pieces of vinyl flooring with leather

Leather is used for neckpieces as the material is soft. The researcher used different materials (leather) with traditional craft to develop 3D shapes instead of conventional 2D shapes, even belonging to another generation. The researcher has attempted to be flexible and go beyond the boundaries of what is traditional to create something that combines originality and newness.



Figure 24. Further development, the color palette is inspired by cubism artwork



Figure 25. Leather and the weaving of palm leaves stitched together for creating perfectly geometric forms



Figure 26. Mixing different textures & changing the scales to create an innovative silhouette



Figure 27. Design developed for a final piece

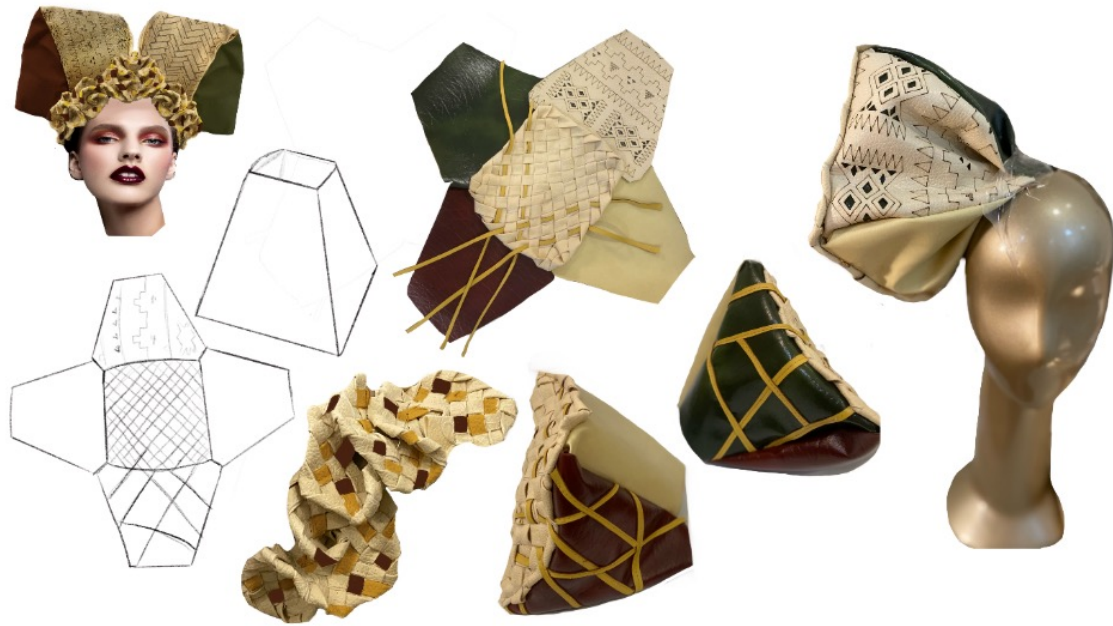


Figure 28. Use of Different textures, color blocking to make 3-D shapes



Figure 29: Final Design front & back

3. Materials

Palm fronds

The researcher utilizing palm fronds to produce headpieces using the Al-Khous weaving technique for a current initiative aimed at preserving Saudi Arabia's traditional heritage. Because the material is rigid, it holds its shape perfectly when 3D shapes are created.

Palm fronds are found at various levels of a palm tree. Different types of palm fronds also differ in their color, flexibility, and place where they are located on the tree. Here is a summary of them.

Table: 1 various types of oil palm fronds (Al-Nofel, 2021)

	1	2	3
place	The palm fronds on top of the palm tree	Underneath type 1	The bottom palm fronds
color	white more preferred	Between green and yellow	Green Less preferred
Flexibility	Flexible	Less flexible	Durable and can be used for things that must not break easily

For the current work, palm fronds found at the top of the palm tree are used. They are white and flexible enough to bend and change shape.

In the fashion business, using biodegradable materials has huge environmental benefits.

Under the influence of greater concern of consumers and the environmentalist about the environmental impacts of the fashion industry's waste, designers are traveling far and wide in search of new materials. The goal is to find biodegradable,



Figure 30: A combination of materials and techniques to create beautiful objects

long-lasting materials that are good for the environment without compromising human health.

Figure 32: A combination of materials and techniques to create beautiful objects

craft, aesthetics, style, and trend (Singh, 2019) and palm fronds fit perfectly into this requirement. Palm fronds are biodegradable but stiff enough to retain their shape even when molded into 3D shapes.

Leather



Figure 31: Use of leather with Al-Khous weaving to create 3-D shapes

The Leather is used to make neckpieces by imitating Al-Khous weaving. Leather is a soft material, durable and fixable, thus, ideal for weaving into neckpieces that cannot be made with palm fronds. Leather can be constructed into various designs using new techniques and technological applications. The fashion industry uses colored, embroidered, printed, collaged leather to create beautiful, trendy, and long-lasting fashion pieces.

It offers infinite possibilities for product modeling. Furthermore, Laser techniques produce the smallest amount of waste as there are slight chances of making mistakes (Real Leather, 2021).

Vinyl flooring offcuts: Unconventional materials in sustainable fashion

The trend to look for sustainable fashion material has been fueled by green consumerism. As a result, design labs have been experimenting with innovative materials that would otherwise wind up in landfills.

Artisans have been using various unconventional materials for a long time.



Figure 32: Use of vinyl-off cuts and engraving

Material offcuts from various industries are one of the examples that artisans use.

Using fabric offcuts is already happening, but other unusual materials such as discarded teabags, safety pins, DVDs, and vacuum bags are a reality too.

This project intends to use conventional and non-conventional materials. Therefore, I chose to use Vinyl flooring offcuts as an unconventional material to make fashion accessories. Vinyl flooring offcuts thickness works perfectly with laser engraving. Nevertheless, they still can bend. They bring uniqueness to the design and reduce the waste of these offcuts from going into landfills.

Prada is one of the brands that is using carpet offcuts to make iconic Prada pieces. Furthermore, a company in China collaborates with Italian company Aquafil to use scraps and offcuts to develop sustainable fashion (Langenheim, n.d). However, instead of just using any material, sustainable fashions require using waste to reduce its pressure on landfills (Langenheim, n.d).

Final outcomes

The final designs included headpieces, shoulders pieces and neckpiece. My work is a personification of the possibility that mixing old with the new and marriage of contemporary techniques with traditional craft is possible these days.

Figure 36 illustrates how to combine materials like leather and palm fronds to make innovatively designed clothes to meet the needs of modern shoppers.



Figure 33: A combination of different materials and crafts to make the fashion pieces



Figure 34: Final design using vinyl off-cuts and traditional motifs of Al-Sadu craft and Najdi doors

These designs are a well-balanced mix of luxury and cutting-edge local craftsmanship, and they exude a wealth of flair and beauty.

A similar display of craft is shown in figure 37, highlighting that this work can act as a form of cultural preservation, helping traditional crafts to grow by making them a part of relevant contemporary aesthetics

Recommendations

- Use the power of social media and globalization in favor of traditional craft and enter them into bigger markets.
- Employ modern technologies to achieve communication between the old and the modern, eliminating the gap between them.
- Support local artisans and working with them to innovatively portray their craft in the contemporary fashion

-
- Revive cultural heritage through fashion, taking into account the preservation of its originality and value.
 - Consider sustainability in the choice of material to create contemporary designs that bring social, economic, and environmental benefits to future generations.

Conclusion

The importance of cultural heritage is that it constitutes a culture of interest to societies due to its authenticity and close connection with it. It passes on the nation's history, literature, customs, traditions, and other knowledge that has been known for and continued to develop through generations. The current study work presents a combination of traditional crafts and cubism techniques using unconventional materials. It intends to preserve the past innovatively.

The material was carefully selected based on the needs of the work and their lesser impact on the environment. The use of palm fronds and vinyl-off cuts was chosen because they imply using waste in the design process.

Cubism influenced the study since it promoted the creation of fresh objects based on creative thinking and several viewpoints on a flat canvas. Some notable aspects of cubism added in my study include complex compositions and textures using multiple materials.

The most exciting aspect of the collaboration was that it happened between two different generations of crafters. The researcher learned a lot from the older artisans. Not only about materials choices and techniques, but on a personal level, it provided insight into working directly with different disciplines and the need for clear communication.

However, the researcher also faced a few challenges along the road. The design process took longer than planned. It was challenging to develop the initial ideas, get the samples, rework, and develop them again. The researcher have only a few weeks for the project. Making the samples took longer due to the fact it was handmade. If had started working with artisans in the second semester, could have avoided the wait. However, it was a lifetime experience offering numerous ideas and information.

References

- Al-Amoudi, A. (2020). The deep history behind traditional doors and windows [Online]. Available: <https://www.wafyapp.com/en/article/the-deep-history-behind-traditional-doors-and-windows> [Accessed 27 September 2021].
- Al-Faisal, M. & Azzam, K. (1999). Saudi Aramco World : Doors of the Kingdom [Online]. Available: <https://archive.aramcoworld.com/issue/199901/doors.of.the.kingdom.htm> [Accessed 23 September 2021].
- Al-Hattan. (n.d). MAJLIS TENTS TENTS SUPPLIER DUBAI: Majlis Tents Supplier Dubai and across the UAE [Online]. Available: <https://alhattantents.com/tents-supplier-dubai> [Accessed 25 September 2021].
- Al-Nofel, S. (2021). Al-kous traditional craft in Al-Oula, Al-Humaidhi.
- Al-Sabah, A. (2006). Ibjad: Ornate Tent Dividers and Weavings of the Kuwait Desert, Al Sadu.
- Al-Thaqafi, T. (2021). Najd doors: An entrance to the region`s culture and heritage [Online]. Available: <https://www.arabnews.com/node/1785961/saudi-arabia> [Accessed 22 September 2021].
- Alahmadi, B. H. (2015). The Promotion and Preservation of Saudi Arabia>s Cultural Identity Through Modernizing Traditional Arts and Crafts. The George Washington University.
- Albugami, K. M. (2019). Al-Sadu as a way of understanding the sociospatial practices of contemporary art by Saudi women. Birmingham City University.
- Almubarkiya.Net. (2021). Wicker meal-Heritage House Kuwait [Online]. Available: <https://almubarkiya.net/product/%D8%B3%D981%D8%B1%D8%A9-%D985%D986-%D8%A7%D984%D8%AE%D988%D8%B53-/> [Accessed 27 September 2021].
- Alseaidy, H. & Nafady, D. (2020). Contemporary visions of Saudi folklore and its role in enriching the designs of women>s Abaya fabrics as an approach to express the national identity. 10, 435447-.
-

-
- Arab.News. (2020). UNESCO adds Sadu weaving to intangible heritage list [Online]. Available: <https://www.arabnews.pk/node/1778601/saudi-arabia> [Accessed 27 September 2021].
- Blueabaya. (2017). Historical Diriyah [Online]. Available: https://www.blueabaya.com/?gallery_page=lightbox&pp_gallery_id=1402417497 [Accessed 27 September 2021].
- Davis, B. (2021). What is the importance of preserving cultural heritage? [Online]. Available: <https://www.mvorganizing.org/what-is-the-importance-of-preserving-cultural-heritage/> [Accessed 22 September, 2021].
- Ducksters. (n.d.) Art History and Artists-Cubism [Online]. Available: <https://www.ducksters.com/history/art/cubism.php> [Accessed 23 September, 2021].
- Fashion Revolution. (2020). Fanzine 04: Fashion Craft Revolution [Online]. Available: https://issuu.com/fashionrevolution/docs/issue_fanzine04_fashioncraftrevolution_240x170_sin [Accessed 25 September 2021].
- Frimpong Acheampong, A., & Berg, A. (2015). Sculptural Cubism in Product Design: Using Design History as a Creative Tool. In DS 82: Proceedings of the 17th International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE15), Great Expectations: Design Teaching, Research & Enterprise, Loughborough, UK, 032015 .04.09- (pp. 432437-).
- Gulf Today. (2020). Dubai Culture enhances the public's knowledge of Emirati customs and traditions [Online]. Available: <https://www.gulftoday.ae/culture/202025/08//dubai-culture-enhances-the-public-s-knowledge-of-emirati-customs-and-traditions> [Accessed 25 September 2021].
- Gustafsson, J. (2022) Palm Leaf Weaving in Jeddah [Online]. Available: <https://www.atharna.com/journal/palm-leaf-weaving-in-jeddah> [Accessed 23 September 2021].
- Iberdrola. (2021). Biodegradable clothing: a way to reduce the polluting effects of fashion [Online]. Available: <https://www.iberdrola.com/environment/biodegradable-clothing> [Accessed 16 August 2021].
-

- Ithra.F. (n.d.) A matter of balance: Designign Saudi Arabia> future using the past [Online]. Available: <https://ithra.ft.com/a-matter-of-balance-designing-saudi-arabias-future-using-the-wisdom-of-its-past> [Accessed 25 September 2021].
- Langenheim, J. (n.d.) A scrap of difference: Why fashion offcuts don't need to end up in landfill [Online]. Available: <https://www.nationalgeographic.com/environment/article/partner-content-prada-renylon-ganzhou-china> [Accessed 16 August 2021].
- Maina, S. (2015). AN AMALGAMATION OF KENYAN CULTURES TO CREATE EMOTIONAL DURABLE PRODUCTS. University of Nairobi.
- Menon, V., Bai, S. & Technology, F. (2018). Exploring the Influence of Cubism Art Movement on Fashion. 8, 1726-.
- Pixabay. (2021). claude05alleve / 683 images [Online]. Available: <https://pixabay.com/photos/attach-collage-exposure-artistic-814543/> [Accessed 27 September 2021].
- Qafilah.Com. (2020). The house: Built and Value [Online]. Available: <https://qafilah.com/%D8%A7%D984%D8%A8%D98%A%D8%AA-%D8%A8%D986%D8%A7%D8%A1-%D988%D982%D98%A%D985%D8%A9/?issue=201> [Accessed 27 September 2021].
- Real Leather. (2021). Sustainable Style [Online]. Available: <https://chooserealleather.com/sustainability/> [Accessed 16 August 2021].
- Singh, S. (2019). The Rise Of Biodegradable Fashion [Online]. Available: <https://vue.ai/blog/leaders-in-retail/the-rise-of-biodegradable-fashion/> [Accessed 16 August 2021].
- Sleysla. (2021). Sadu Clutch [Online]. Available: <https://www.sleysla.com/collections/classic-collection/products/sadu-clutch> [Accessed 25 September 2021].
- Spindler, M., Rober, N., Malyszczkyk, A. & Strothotte, T. (2006). Flexible Film: Interactive Cubist-style Rendering. Fak. fur Informatik, Otto-von-Guericke-Univ.

-
- STaff Writer. (2019). A look back at Azzaz Architects` Saudi Pavilion for Abwab 2019 [Online]. Available: <https://www.admiddleeast.com/architecture-interiors/architecture/a-look-back-at-azzaz-architects-saudi-pavilion-at-abwab-2019> [Accessed 16 August, 2021].
- Ubercultured. (2015). Wearing cubism [Online]. Available: <https://www.ubercultured.com/201503//wearing-cubism.html> [Accessed 23 September 2021].
- Vagasi-Kovacs, A. (2013). Fashion Trend Revival–Fashionable cultural heritage. Master`s thesis), Erasmus University, Rotterdam.
- Viktor & Rolf. (2012). Cubism [Online]. Available: <http://www.catwalkyourself.com/fashion-dictionary/cubism/> [Accessed 22 September 2021].
- Yang, Y., Shafi, M., Song, X. & Yang, R. J. S. (2018). Preservation of cultural heritage embodied in traditional crafts in the developing countries. A case study of Pakistani handicraft industry. 10, 1336.
- Zan-Leather.Com. (2021). Stylish limited edition winter shawl [Online]. Available: <https://zan-leather.com/EGyeby> [Accessed 25 September 2021].

