

٢٢٠٢٢

# إصدار تدوين إنشاء

محطة  
A8  
الثلاثاء - الخميس  
٩ صباحاً - ١٢ مساءً  
٦ مساءً - ٩ مساءً

**معرض**  
قسم التصميم الجرافيكي والوسائط الرقمية  
جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن



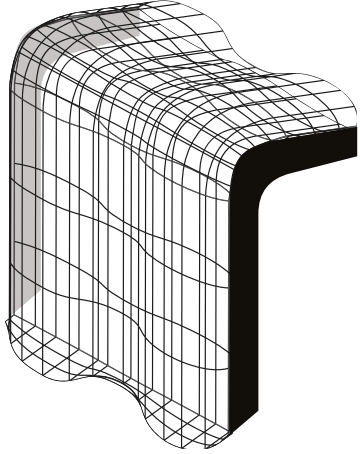
رار

دي

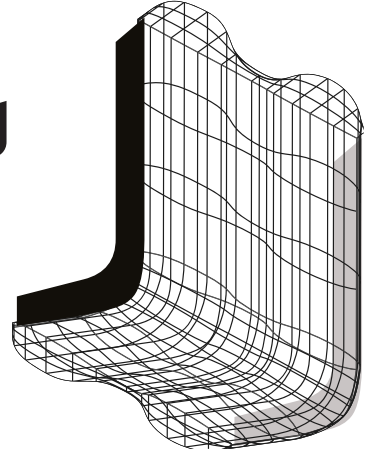
جاز



۲۰۲۲ \ ۳ \ ۳۱ - ۲۹



لكل فكرة بُعد





برنامج التصميم الجرافيكي والوسائط الرقمية

# رسالة برنامج التصميم الجرافيكي والوسائط الرقمية

برنامج أكاديمي ملهم للبحث والإبداع والإبتكار في مجال التصميم الجرافيكي والوسائط الرقمية , يسعى لنهضة المجتمع وتنمية الإقتصاد المعرفي بتهيئة خريجات قدرات على المنافسة في سوق العمل محلياً وعالمياً.



## أهداف البرنامج

تأهيل خريجات قدرات على الابتكار والإبداع في مجال التصميم الجرافيكي والوسائط الرقمية مع المحافظة على الهوية الإسلامية  
إعداد خريجات مؤهلات للمنافسة بمهنية في سوق العمل وزيادة الأعمال وخدمة المجتمع  
ترسيخ ألسس النظرية و مهارات البحث العلمي لدى الخريجات  
في مجال التصميم الجرافيكي و الوسائط الرقمية





لين الرئيس

## مقرر التايوجرافي 1

تتعرف الطالبة في هذا المقرر على أنواع الخطوط والمميزات الخاصة لكل خط وتقوم بتشريحه والتعرف على أجزائه وتستعرض الأرقام وعلامات الترقيم الموجودة فيه وفي كل مشروع تستعمل خط واحد مع إستخدام أوزانه



1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Axyfigs

Avenir

The Avenir means "future" in French. Adrian Frutiger designed Avenir in 1988, after years of having an interest in sans serif typefaces. In an interview with Linotype, he said he felt an obligation to design a linear sans in the tradition of Erbar and Futura. But to also make use of the experience and stylistic developments of the twentieth century.

;) (-\_-) :& \(\^./ ;( (-.-)

Avenir

رنا الشمري

# Baskerville

John Baskerville  
1750

Baskerville is a serif typeface designed in the 1750s by John Baskerville (1706-1775) in Birmingham, England.

Baskerville is classified as a transitional typeface, intended as a refinement of what are now called old-style typefaces.

Baskerville's typefaces remain very popular in book design and there are many modern revivals, which often add features such as bold type which did not exist in Baskerville's time.

Waist

Round

Normal

Spine

Light

Diagonals

Italic

Thin

Regular

SemiBold

Bold Italic

SemiBold Italic

Bold

Serif

A a B b  
C c D d E e  
F f G g H h  
I i J j K k  
L l M m N n  
O o P p Q q  
R r S s T t  
U u V v W w  
X x Y y Z z

0 1 2 3 4  
5 6 7 8 9  
! ? @ # &  
\$ % / + \* : -

ديما العتيبي

# GARAMOND

Garamond is an old style serif typeface created by engraver Claude Garamond. Garamond based his romans on those designed by Francesco Griffo. A complete set of the original Garamond dies are, miraculously still on display at the Plantin-Moretus museum (even today).

Garamond was first adapted from the font called De Aetna, and was first used for a book titled *Paragrapus in Elegantiarum Libro Laurentii Vallae*.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

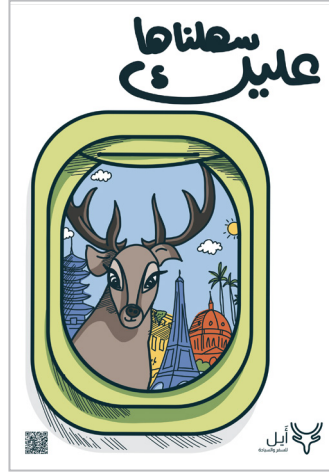
AGONY AGONY  
AGONY AGONY  
AGONY AGONY  
AGONY AGONY  
AGONY AGONY

Garamond is characterized by its smaller-than-average apertures that are closed off early on the stem, low line contrast, slightly cupped bases on the serifs, downward-sloping upper serifs, calligraphic terminals, serifs that are both heavily bracketed and rounded on the edges, pronounced diagonal stress, higher x-height and large difference between cap and ascender. Garamond is considered one of the most legible and readable fonts in print, and also one of the most eco-friendly major fonts due to its lower ink usage.

ميسون الرمال



2



1

لينة التميمي

## مقرر ستوديو 2

3  
تتعرف الطالبة في هذا المقرر  
على تصميم الهويات التجارية المتكاملة  
وتصميم إعلانات دعائية مطبوعة + موشن متحرك



3



2



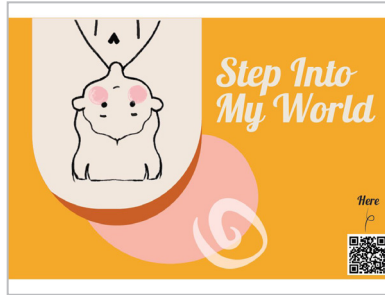
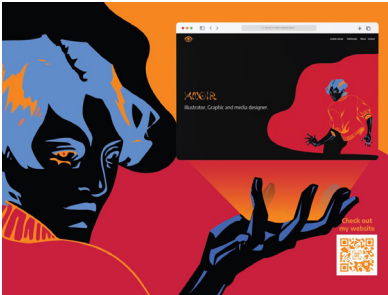
لمى المبارك

1



3

4



## مقرر تصميم المواقع إلكترونية

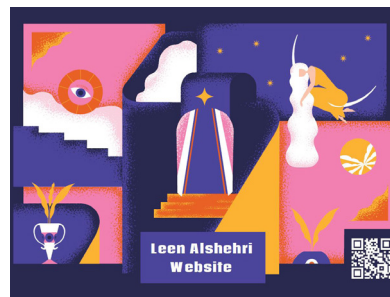
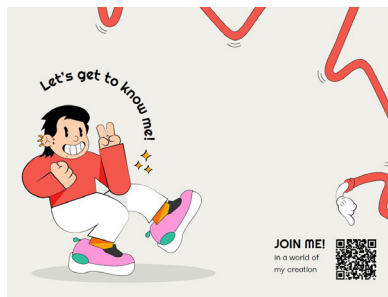
يهدف هذا المشروع لتصميم موقع الكتروني شخصي تعرض فيه الطالبة مشاريعها وانجازاتها ونبذة عنها كمصممة .. هدف الموقع هو الوصول إلى العملاء واستعراض المشاريع بطريقة مبتكرة تقوم الطالبة بانشاء الموقع من الصفر باستخدام لغات البرمجة HTML, CSS, Javascript مع مراعاة أساسيات التصميم الجرافيكي وتجربة المستخدم

5





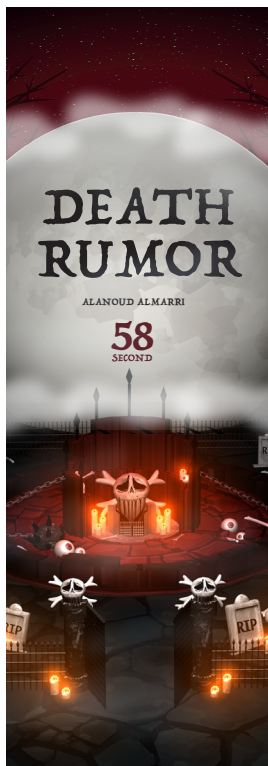
6





## مقرر تحريك الصور

7 تتعرف الطالبة في هذا المقرر على تصميم إعلان ترويجي لبيئة ثلاثية الأبعاد باستخدام برنامج Autodesk Maya





لين العبد اللطيف



رنا الشمري

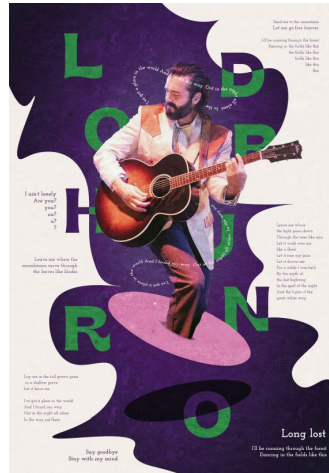
## مقرر التايوجرافي 2

تتعرف الطالبة في هذا المقرر على استخدام الخطوط العربية والإنجليزية والبايلنقو للتعبير عن مبادئ التصميم (تكرار- ايقاع- توازن- حركة- تحجيم - اضافة صور).

تكون قادرة من خلال هذا المقرر على التعامل مع النصوص الأدبية وتوضيفها- وإستعمال الإستعارة والدلالة اللفظية يتم إختيار فنان أو شاعر والتعامل مع النصوص



ديما العتيبي



هديل اسماعيل



مئال خشم



هياء بن رصيص



نورة ال مغيرة



هيا أبو الريش

## مقرر تصميم الشخصيات

تتعلم الطالبة في هذا المقرر  
تصميم الشخصيات ( شخصية أساسية  
( شخصيتين ثانوية )  
رسم وتلوين الشخصيات  
بالإضافة لرسم توضيحي يجمع الشخصيات  
مع بعضها





هاجر الزعاقبي



ديمة الصالح



أماني الدوشني

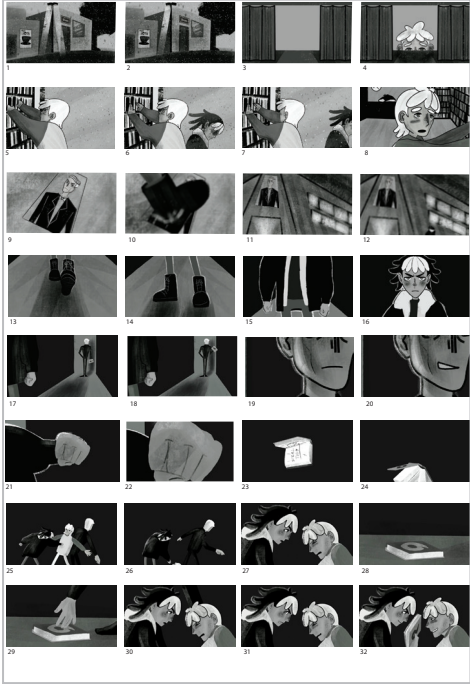


هنا السويد

## مقرر تصميم اللوح القصصية

تصف المشاريع  
تصميم قصص لوحية  
تتعلم فيه الطالبة التكوين في الرسوم المتحركة  
والسرد البصري

13



ديمة الصالح





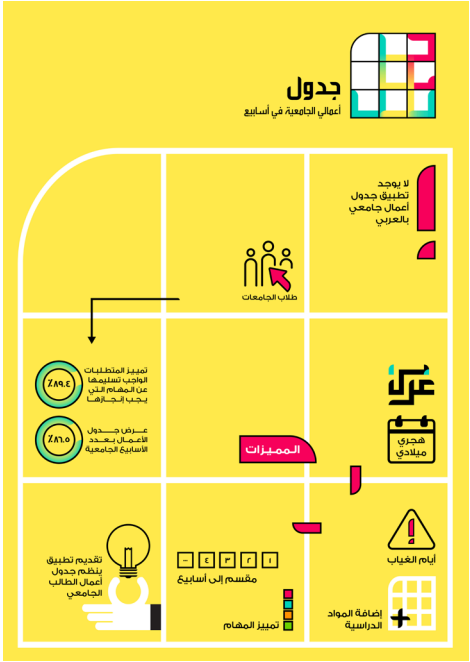
نوره ال مغيرة

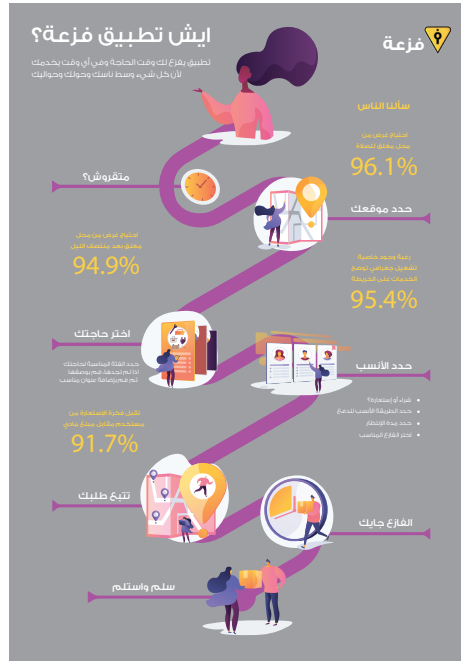


هاجر الرعاقي

## مقرر استديو ٣

تتعلم الطالبة في هذا المقرر  
تصميم تطبيقات تفاعلية باستخدام منهجية  
User experience design UX  
كحلول إبداعية لمشكلات متنوعة





## فريق تصميم المعرض

أ. أمجاد العبيدي  
رنا الشمري  
ديما العتيبي  
لين العبد اللطيف  
رهف بن دهمش  
لين الريس

## فريق المونتاج

أ. ولاء سندي  
أ. رغد مسرحي  
لين العبد اللطيف  
رند العجمي  
ألين القحطاني  
حصه ال سعيدان

## إشراف عام

رئيسة القسم  
د. هيفاء الحميدان  
تصميم  
أ. أمجاد العبيدي

قسم التصميم الجرافيكي والوسائط الرقمية

جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن ٢٢٠٢٢

