

جامعة الأميرة  
نورة بنت عبدالرحمن  
كلية التصميم والفنون



---

معامل كلية التصميم والفنون

# CAD LABS

---

دليل استخدام المعامل للطالبة وعضو هيئة التدريس  
وكالفة كلية التصميم والفنون للشؤون التعليمية





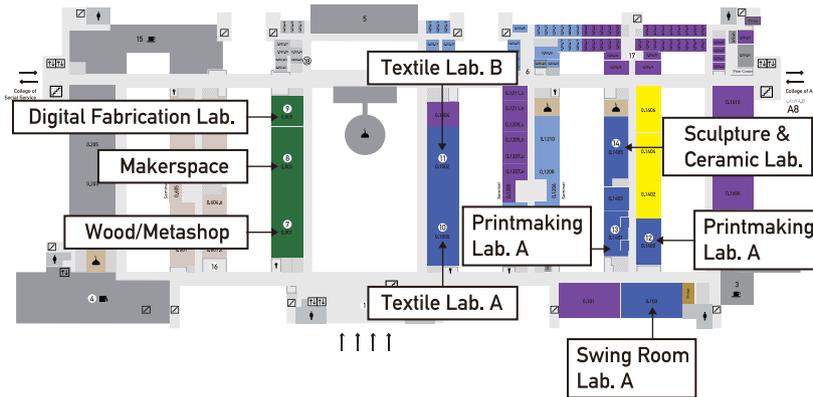
# المحتويات

1	—	مقدمة
2	—	ضوابط استخدام المعامل
4	—	معامل كلية التصميم والفنون
12		معمل الخشب
14		معمل التركيب والتصنيع
18		معمل التصنيع الرقمي
20		معمل الطباعة الفنية
22		معمل النحت والسيراميك
24		معمل النسيج أ و ب
26		معمل الخياطة
30		معمل الميديا والوسائط الرقمية أ
32		معمل الميديا والوسائط الرقمية ب
34		معمل الكمبيوتر «نظام ويندوز»
36		المطبعة ومعمل إنتاج الميديا
38		معمل الوسائط الرقمية أب
40		معمل الابتكار
42		مطبعة ب
42	—	الملحقات
44		تعليمات السلامة
47		تعليمات استخدام الأجهزة
94		فيديو التدريب
96		قاعات ومعامل كلية التصميم والفنون
106		النماذج

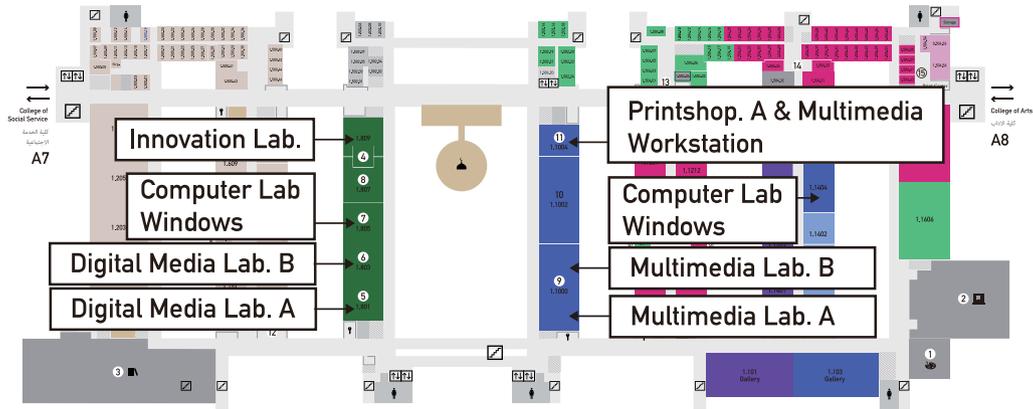
كطالبة او عضوة هيئة تدريس في كلية التصميم والفنون، لديك الفرصة لاستخدام المساحات المبتكرة لخلق فنك، سواء كجزء من الفصل أو خارجها. يمكنك استكشاف ودفع حدود إبداعك في الأستوديوهات المتخصصة والمعامل.

As a student or faculty member in the CAD, you have the opportunity to use innovative spaces to create your art, both as a part of class and outside of it. From specialty studios, labs and spaces, you can explore and push the limits of your creativity.

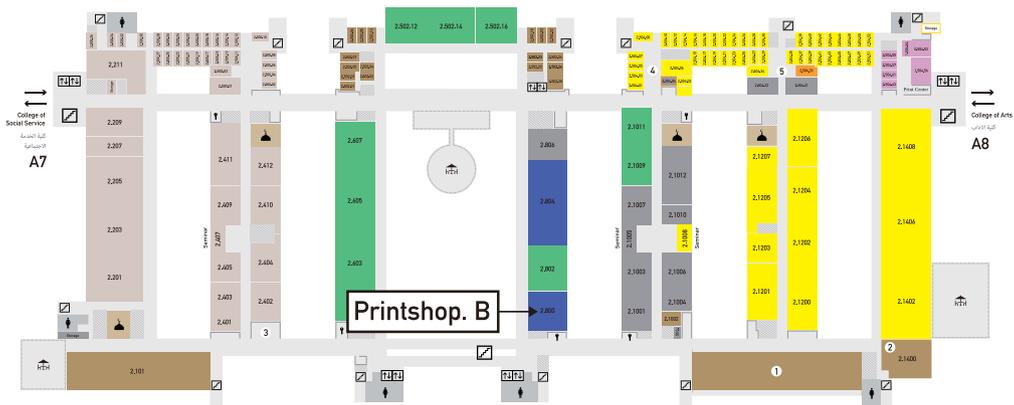
جُهزت كلية التصميم والفنون ب ٢٢ معمل موزعة حسب الخريطة التالية:  
CAD college has been featured with 22 Labs as shown bellow



الدور الارضي Ground Floor



First Floor الدور الاول



2nd Floor الدور الثاني

## ضوابط استخدام معامل كلية التصميم والفنون

### Standers of Using CAD Labs

يرجى ملاحظة أن استخدام معامل كلية التصميم والفنون يتطلب إنهاء الجولة التعريفية بالمعامل بما فيها أنظمة السلامة والتوقيع على نموذج الانتهاء قبل الاستخدام وتعتمد على جداول المعامل.

Please note that using CAD Labs requires completing the introduction session and sign wavier and completion document before use and are contingent on class schedules.

### الدخول

أعضاء وطالبات كلية التصميم والفنون المسجلين في أي قسم بالكلية يمكنهم الدخول الى أي من الاستديوهات بعد إنهاء الجولة التعريفية وهو متاح أيضا لطالبات برنامج الدراسات العليا بالكلية. يتم إبقاء الباب مغلقا ما لم تكن الفنية المختصة موجودة لتشغيل المكان. مع ضرورة الالتزام بالضوابط المتعلقة باستخدام المعامل وتعليمات السلامة .  
ملاحظة: يتم الحجز حاليا بزيارة المعامل والتواصل مع الفنية المسؤولة لحين الانتهاء من النظام الالكتروني لحجز المعامل والذي سيوفر في موقع الكلية الالكتروني.

### Access

CAD students enrolled in Any department have access to CAD studios after registration. It is also open to CAD M.A. students. The doors will be kept locked unless staff member (technician) is present to run an open lab. All use and safety instructions must be followed from all lab users.

Note: Reservations can be made through visiting the Lab and contacting the responsible technician until the electronic reservation system is fully established and launched in the CAD website.

## ملاحظات

تغلق الاستيوهات بعد الأسبوع السادس عشر من كل فصل دراسي لإجراء الصيانة الدورية للمعامل.  
يجب إزالة جميع المشاريع والمواد الشخصية بحلول الساعة ٥ مساءً يومياً (أو قبل نهاية ساعات عمل الورشة)  
يتم إزالة جميع المشاريع والمواد المتبقية في المعامل بعد الساعة ٦ مساءً (أو قبل نهاية ساعات عمل الورشة) وتخلي الفتيات مسؤوليتها من أي مفقودات.

---

إجراءات السلامة Safety procedure  
تعليمات استخدام الأجهزة. Machine use instructions  
Tutorial of Machin use فيديو شرح طريقة تشغيل الأجهزة  
رابط للمحلّق اخر الكتيب

إذا كانت لديك أية أسئلة، الرجاء ارسالها للبريد الإلكتروني [cad-aa-me@pnu.edu.sa](mailto:cad-aa-me@pnu.edu.sa)  
If you have any questions, contact  
[cad-aa-me@pnu.edu.sa](mailto:cad-aa-me@pnu.edu.sa)

---

## البرامج الموجودة في المبنى Programs Found in the Building

Fashion and Textile Design

تصميم الأزياء والنسيج

Product Design

تصميم المنتجات

Graphic Design & Digital Media

التصميم الجرافيكي والوسائط الرقمية

Interior Design

التصميم الداخلي

Visual Arts

الفنون البصرية

Painting track

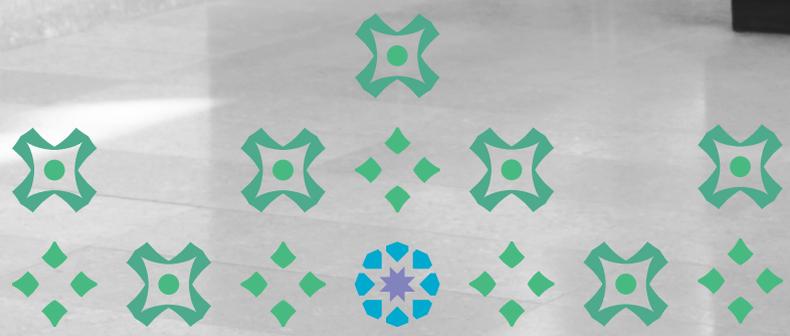
مسار التصوير التشكيلي

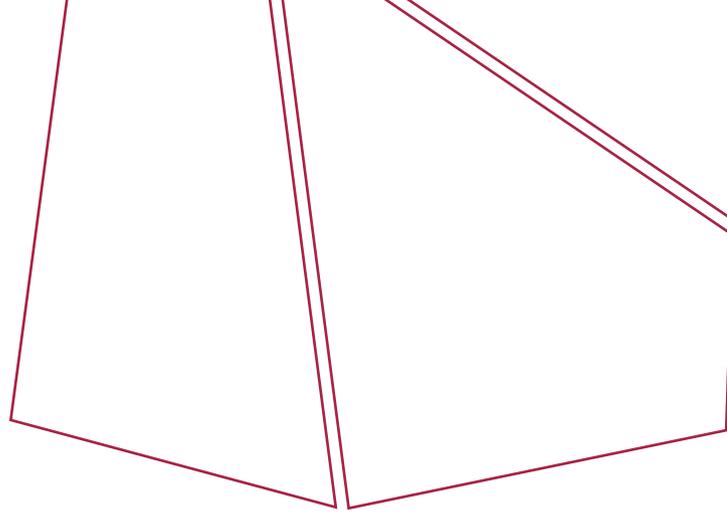
Printmaking track

مسار الطباعة الفنية

Sculpture track

مسار النحت





# معامل كلية التصميم والفنون CAD Building Labs

---



# معمل الخشب ٠.٨٠١

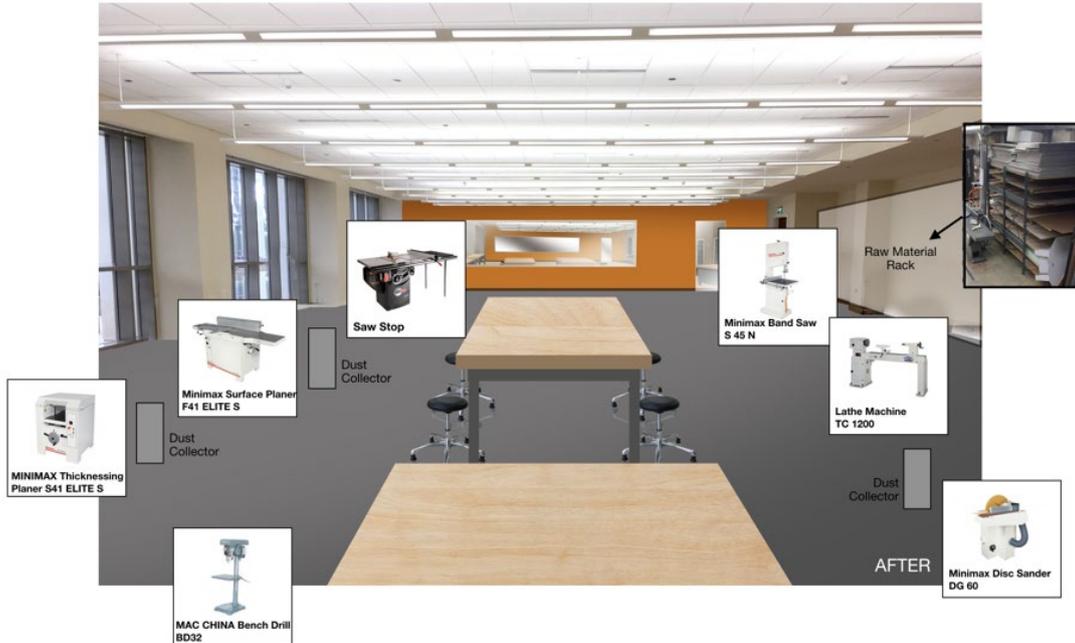
## Wood/Metalshop 0.801

ارابط الحجز

يقع المعمل في الدور الأرضي ويحتوي على أجهزة القص والنشر والبرد الثقيلة لإنتاج المشاريع المتنوعة. وستضاف أجهزة المعادن في المرحلة الثانية من تطوير معمل كلية التصميم والفنون.

## Wood/Metalshop 0.801

G





## معمل التركيب والتصنيع ٠.٨.٣ Makerspace 0.803

رابط الحجز

يقع المعمل بين معملَي التخشب والمعادن ومعمل التصنيع الرقمي، ويخدم المستخدمين بتوفير الأدوات الصغيرة لتركيب وتصنيع مشاريع متنوعة.

### الأدوات والأجهزة - Resources

Small tools (Plier, screwdriver, saw, clamp, drill, jigsaw, cutters...etc)

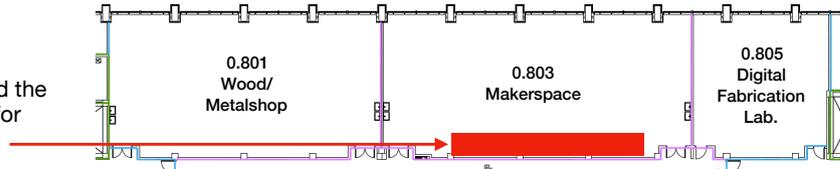




# Makerspace 0.803

G

Tools will be stored in lockable cabinet behind the checkout desk. There need to be a system for checking out with student ID and barcode.



## TOOLS


# Makerspace 0.803

G

## TOOLS

										
F Clamps 800mm (x 10)	F Clamps 1500mm (x 10)	Crow Bars 60&70cm (x 1)	C-Clamp 4" (x 5)	C-Clamp 8" (x 5)	7-1/4" Circular Saw 1150w (x 1)	14.4V Cordless Compact Drill (x 2)	12V Compact Drill Driver (x 2)	18V Compact Hammer Drill (x 2)	Orbital Palm Grip Sander 230w (x 4)	Orbit Random Sander 400w (x 2)
										
85mm Portable Jigsaw 500w (x 1)	4-1/2" Angle Grinder 1100w (x 2)	Heat Gun 2000w (x 1)	Trim Router 600w (x 1)	Plunge Router 1/2" (x 1)	Digimatic Caliper 0-300mm (x 5)	Dial Indicator 0.1-10mm (x 1)	Magnetic Level 200mm (x 1)	Aluminum Level (x 1)	Inside Caliper 12" (x 2)	Outside Caliper 12" (x 2)
										
Drill Gauges 5-13mm (x 1)	Wire Gauges WG/RD-3 (x 1)	Powerlock Tapes 5MTR/16FT (x 10)	Platform Truck (x 1)	File Set 12" (x 2)	Needle File Set 4" (x 12)	Putty-Paint Scraper 4" (x 2)	Hand Scratch Brush Stainless 4" (x 2)	Vacuum Cleaner Wet & Dry 16 Gallon (x 1)	Flap Disc 16 Grit (x 4)	Drill Press Vise 6" (x 2)
										
Utility Workshop Vise 6" (x 4)	Retractable Blade Knife 155mm (x 5)	Duck Bill Snip 12-3/4" (x 1)	Electrician Scissor 5" (x 5)	Bolt Cutter 14" (x 1)	HSS Cobalt Drill Bits Set 1/16"-1/2" (x 1)	HSS Tin Coated DR 1-13mm (x 1)	Combo Hole Saw Set model 1250 (x 1)	Staple Gun model HD14 (x 2)		

# معمل التصنيع الرقمي ٠.٨٠٥

## Digital Fabrication Lab 0.805

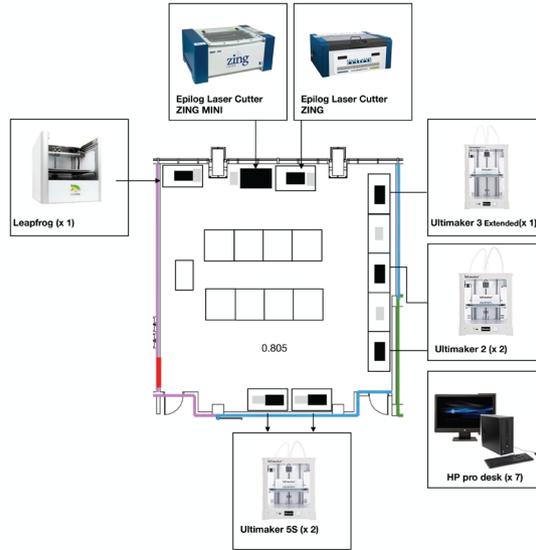
رابط الحجز

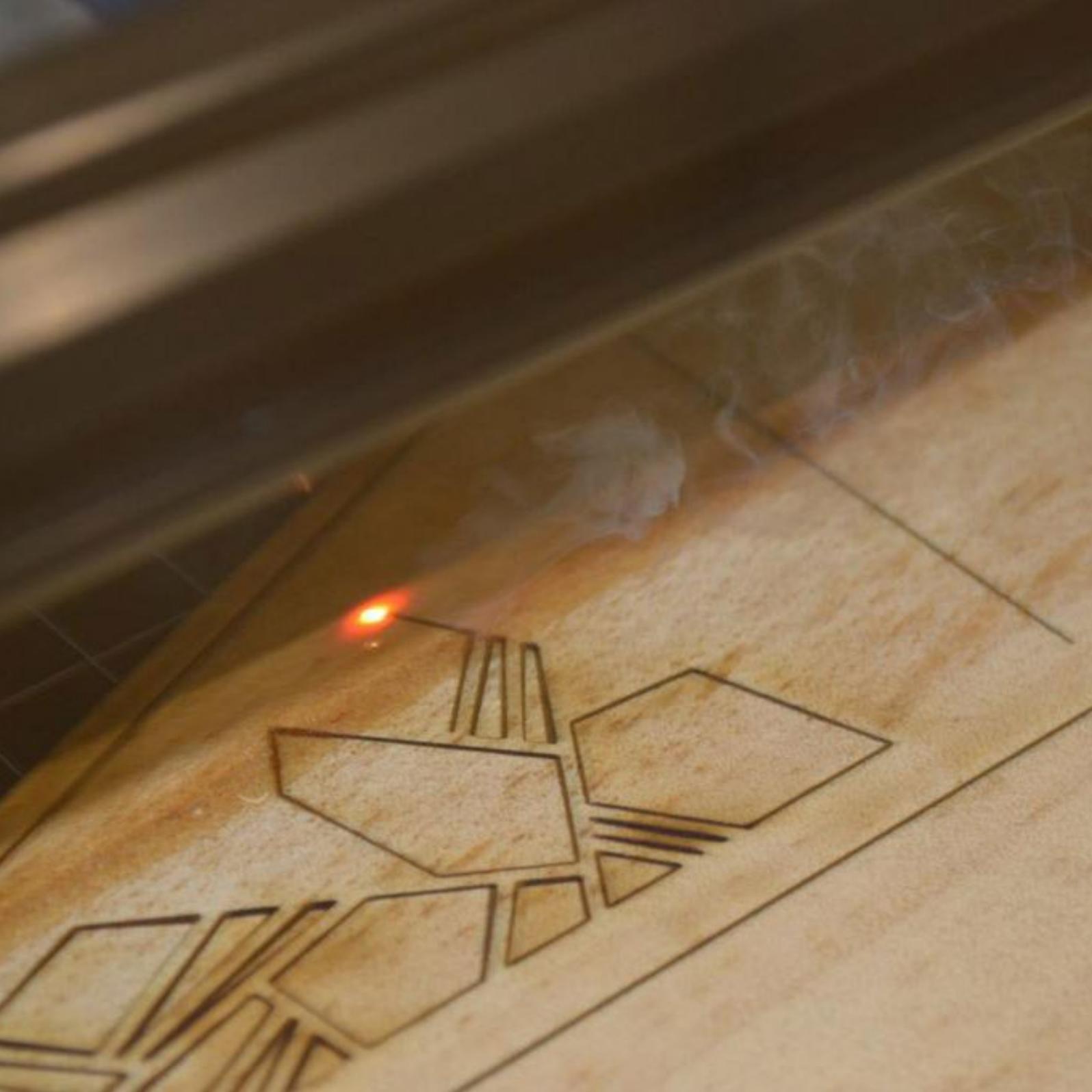
يقع معمل التصنيع الرقمي في الدور الأرضي بجانب معمل التركيب والتصنيع، ويختص بالطباعة ثلاثية الأبعاد وقاطعات الليزر لإنجاز نماذج مشاريع تم تصميمها بمساعدة الحاسب، وتتيح قص أو حفر أو طباعه ثلاثية بعدد من الخامات.

Digital fabrication is the design and production of objects using additive or subtractive machinery that involves 3D Modeling and Computer-Aided Design (CAD). This space will assist in the fabrication of student, faculty, and staff projects.

### Digital Fabrication Lab 0.805

G





# معمل الطباعة الفنية ٠.١٤٠٠ - ٠.١٤٠١

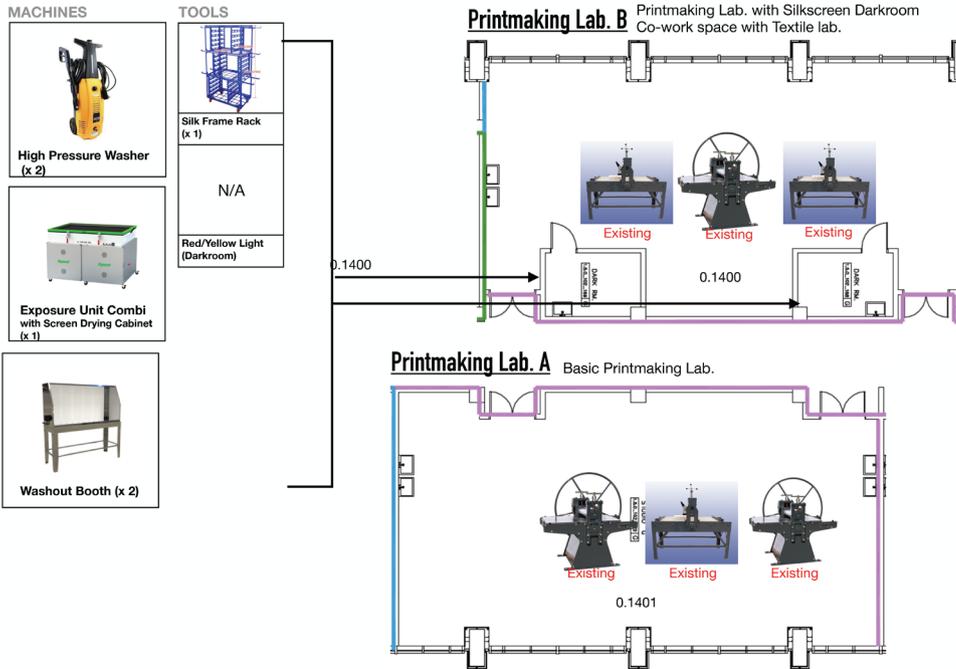
## Printmaking Lab A/B 0.1400 - 0.1401

يقع معمل الطباعة الفنية في الدور الأرضي، ويحويان مكابس الطباعة بنوعية. كما تزود بغرفة تحميض بجهاز التحسيس للشاشة الحرارية والشبلونات.

ارباط الحجز

### Printmaking Lab. A/B 0.1400/ 0.1401

G





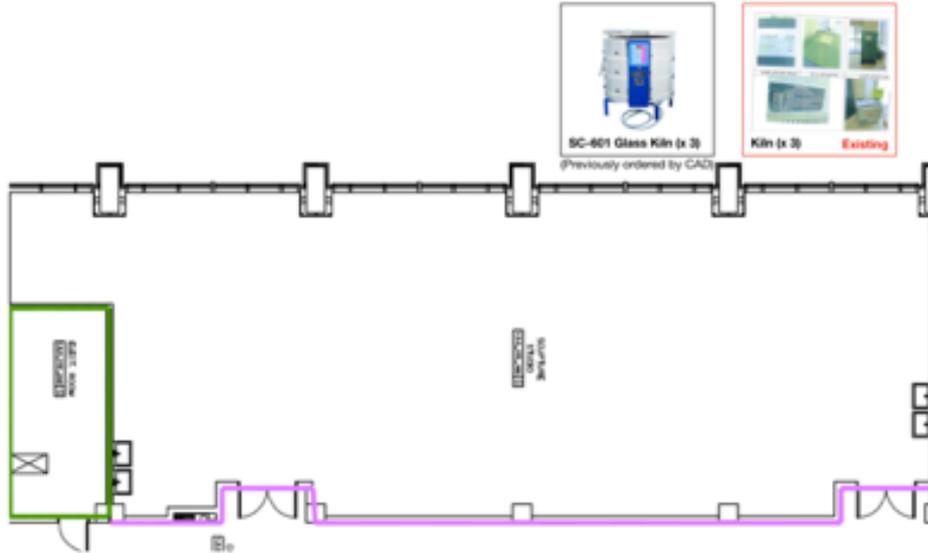
# معمل النحت والسيراميك ٠.١٤٠٥ Sculpture & Ceramic 0.1405

رابط الحجر

يقع معمل النحت في الدور الأرضي ويحوي جهاز خلط الاسمنت وافران حرق الخزف.

## Sculpture & Ceramic Lab. 0.1405

G



Printmaking Lab. A 0.1400

Printmaking Lab. B 0.1401

Sculpture & Ceramic Lab. 0.1405

# معمل النسيج - ٠.١٠٠٢ - ٠.١٠٠٢

## Textile Lab A/B 0.1000 - 0.1002

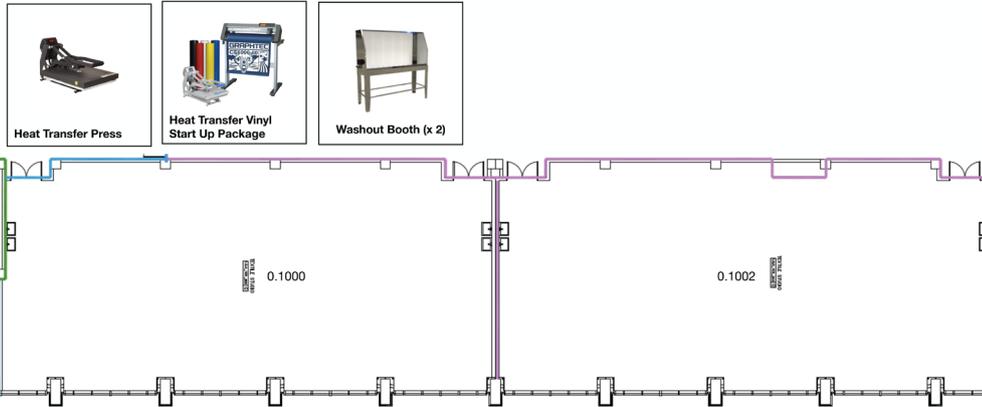
رابط الحجز

يقع المعمل في الدور الأرضي ويحوي على معدات الشاشة الحريرية ويخدم انجاز مشاريع الطباعة سواء الطباعة الفنية او تصميم النسيج ويحتوي على آلة القص بلوتر لقص بعض الخامات. سيتم تجهيز معمل ٠.١٠٠٢ للنسيج في المرحلة الثانية من تطوير معامل كلية التصميم والفنون. ويخدم حاليا الرسم لمختلف التخصصات ومجهز بطاولات الرسم الضوئية

### Textile Lab. A & B 0.1000 0.1002

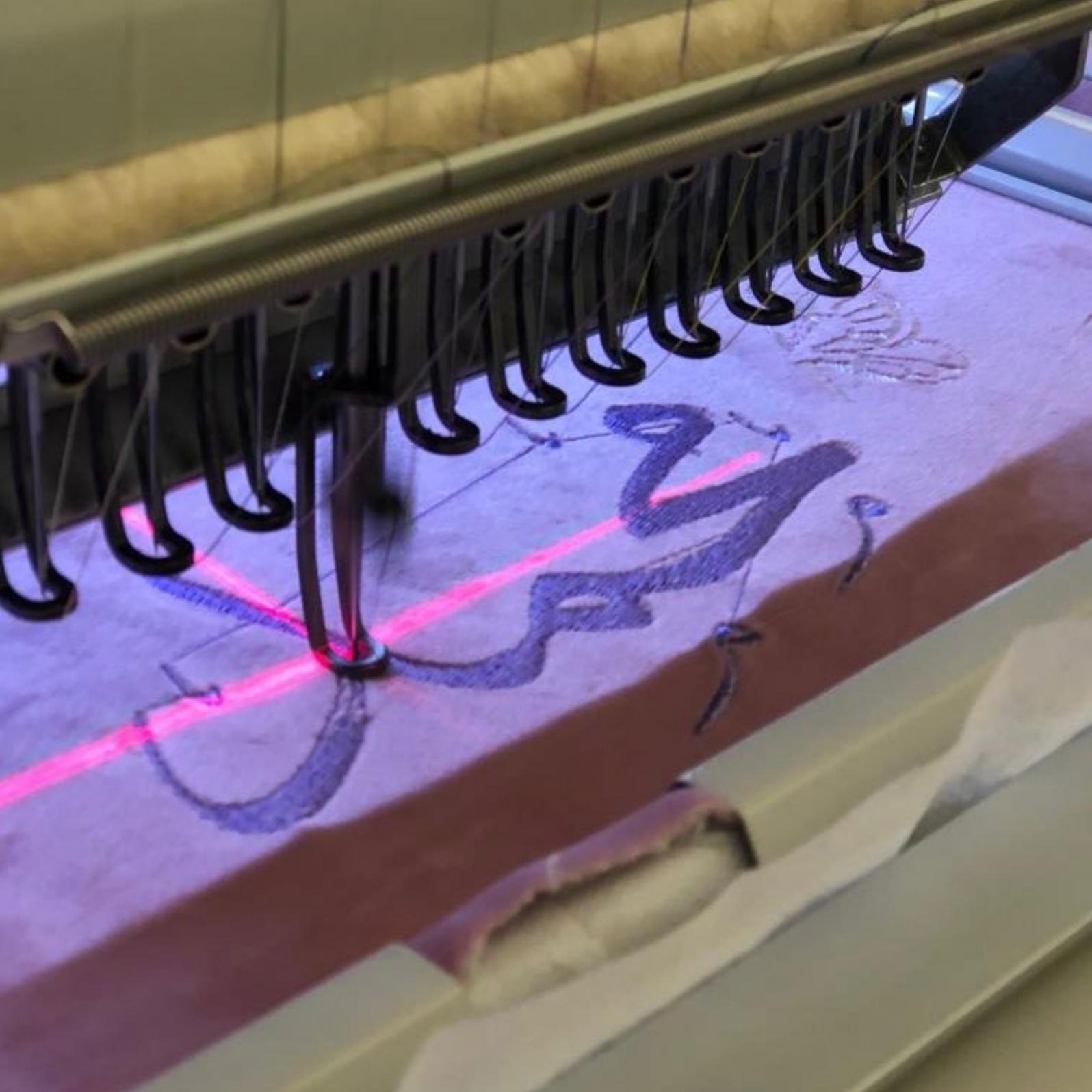
G

#### MACHINES



#### TOOLS

										-



# معمل الخياطة ٠.١٠٣

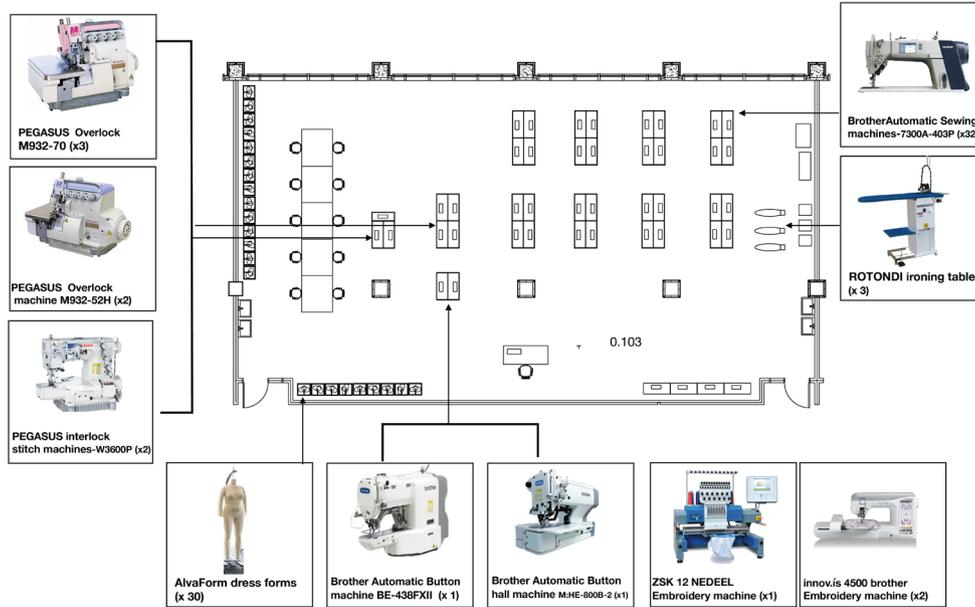
## Sewing Room Lab A 0.103

ارباط الحجر

يقع المعمل في الدور الأرضي ويحوي على مكائن خياطة وتطريز حديثة ومانيكانات بمقاسين مختلفة مجهزه بنظام شبة مصنعي

## Sewing Room Lab. A 0.103

G





# معمل الميديا أ

## Multimedia Lab A 1.1000

رابط الحجز

يقع المعمل بالدور الأول ويخدم المعمل تصوير الفيديو وتسجيل الصوت. ويحتوي المعمل على ثلاث إستيوهات تصوير أحدهما كروما ومعمل صوت معزول.

## Multimedia Lab.A 1.1000

1

### Multimedia Lab. A

Photo shooting studio (Equipments can be shared with Multimedia Lab.B)  
Open for classes & student projects



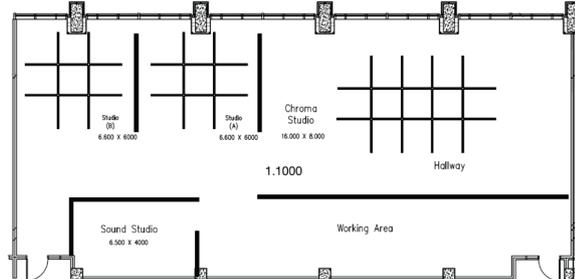
Swit Studio Panel LED Light



Swit Studio Panel LED Light



Lighting ceiling track



Chroma Studio



Manfrotto Camera Slider 100cm



Yamaha 16-Input Audio Mixer



Behringer EUROLIGHT  
Channel DMX LIGHTING-24  
Console



Manfrotto CINE Video DOLLY  
WISPIKED FEET






# معمل الميديا ب ١,١٠٠٢

## Multimedia Lab B 1.1002

رابط الحجز

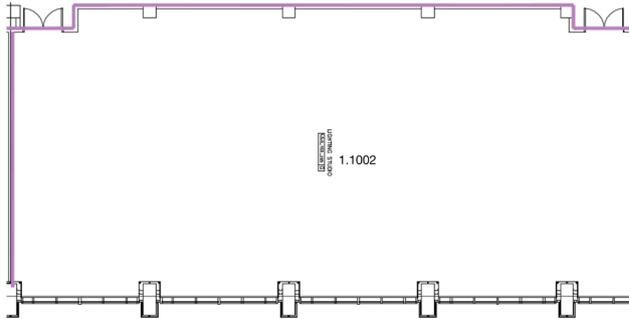
يقع المعمل بالدور الأول ويخدم المعمل التصوير الضوئي. ويحتوي المعمل على V إستيوهات تصوير مجهزة بالإضاءة والخلفيات المتعددة الاستخدامات.

## Multimedia Lab.B 1.1002

1

### **Multimedia Lab. B**

Photo shooting studio (Equipments can be shared with Multimedia Lab.A)  
Open for classes & student projects



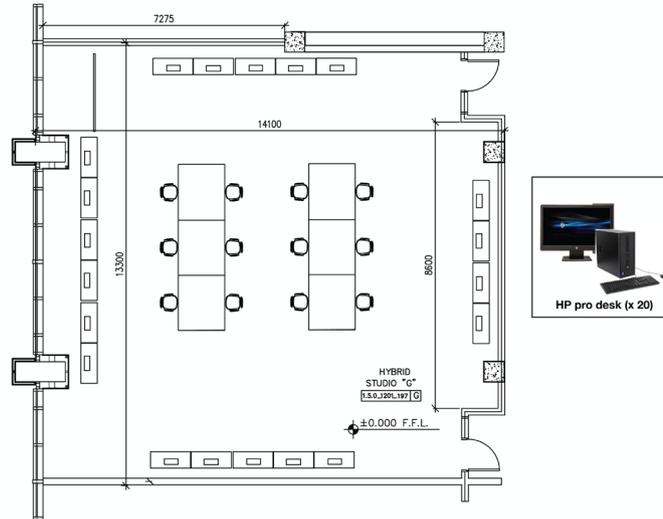


# معمل الحاسب الآلي نظام ويندوز ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٨٠٥ Computer lab Windows 1.805 - 1.1404 - 0.1403

إرباط الحجز

جهزت الكلية بثلاث معامل حاسب الي -نظام- windows- اثنان في الطابق الأول والثالث في الطابق الأرضي. جميع المعامل تحتوي على اجهزه حاسب الي من نوع hp والتي تخدم الطالبة في تصميم ورسم المشاريع بمختلف التخصصات.

## Computer Lab windows 0.1403/1.1404 / 1.805





# المطبعة ومعمل إنتاج الفيديو ١,١٠٤

## Printshop A & Multimedia Workstation 1.1004

رابط الحجز

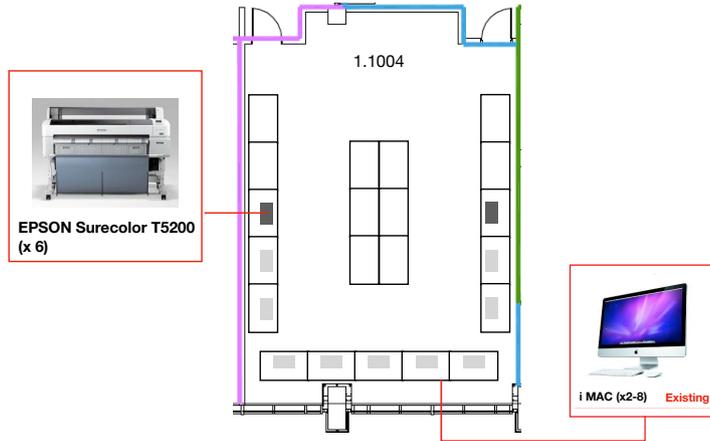
تقع المطبعة أو معمل إنتاج الفيديو في الدور الأول بجانب معمل الفيديو، ويخدم الطالبات في إنتاج الأفلام وطباعة الصور.

## Printshop A & Multimedia Workstation 1.1004

1

### Multimedia Workstation

Workstation for Multimedia Lab.  
users for after-shooting work such  
as programing and retouching





## معمل الوسائط الرقمية أ و ب ١.٨.١ - ١.٨.٣

# Digital Media Lab A/B 1.801 - 1.803

Computer Lab Mac

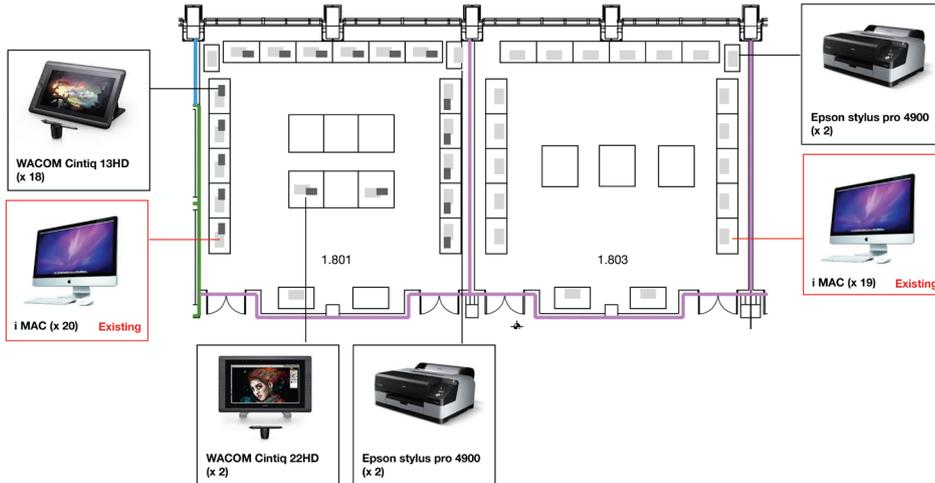
إرابط الحجز

يقع معمل الوسائط الرقمية في الدور الأول ويحتوي على أجهزة الماك وأجهزة اللوحية للرسم الرقمي والذي يخدم الطالبة في تصميم ورسم المشاريع بمختلف التخصصات.

## Digital Media Lab A/B Computer Lab Mac 1.801/1.803

**Digital Media Lab A**  
wacom lab. for classes  
& open for student projects

**Digital Media Lab B**  
computer Lab. with latest software  
for classes & open for student projects





١.٨٠٩ - ١.٨٠٧

## معمل الابتكار

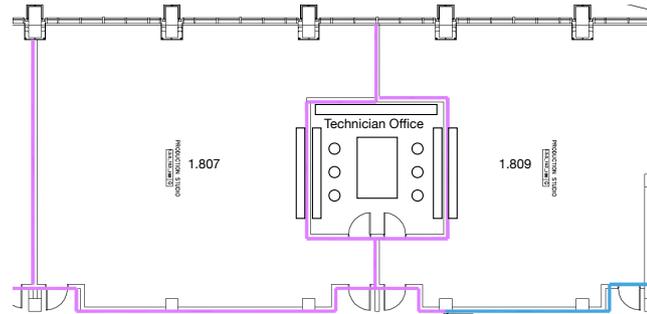
# Innovation Lab 1.801 - 1.803

رابط الحجز

يقع معمل الابتكار في الدور الأول ويضم أجهزة دعم التصميم التفاعلي والواقع المعزز وهو من ضمن خطة تصوير المعامل بمرحلتها الثانية.

## Innovation Lab 1.807 / 1.809

1



# Innovation Lab . Technician Office



# المطبعة ب ٢.٨٠٠

## Printshop B 2.800

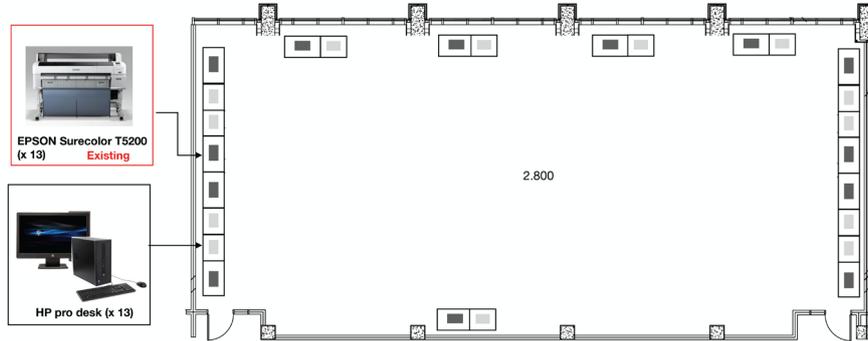
رابط الحجز

تقع المطبعة ب في الدور الثاني وتحوي طابعات بلوتر تخدم بالدرجة الأولى طباعة مشاريع التصميم الداخلي ويسمح باستخدامها من قبل جميع طالبات الكلية

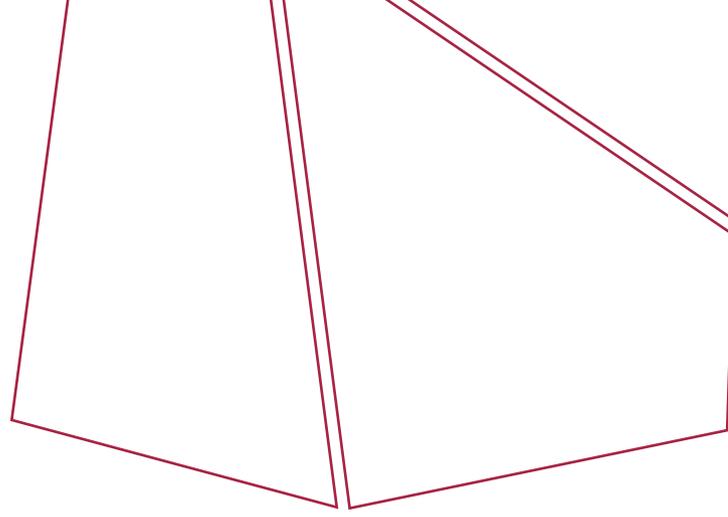
## Printshop B 2.800

### Printshop B

Printshop with plotters  
Mainly for interior design printing but open for all students







## الملحقات

---

إرشادات عامة وتعليمات السلامة  
تعليمات استخدام الأجهزة  
فيديو التدريب  
قاعات ومعامل كلية التصميم والفنون  
النماذج





---

# إرشادات عامة وتعليمات السلامة

## General Instructions & Safety Instructions

# 1

In case of a fire  
avoid **fear** and **panic**.  
The university is designed  
to the highest international  
standards to contain fire

في حال حدوث حريق لا قدر الله  
تجنبي **الذعر** و**الخوف** و**الهلع**  
فالجامعة مصممة وفقا لاعلى  
المعايير العالمية لإحتواء  
أزمات الحريق

In an emergency, call

في حالة الطوارئ اتصلي على

**999**

In case of an emergency or  
dister contact immediately  
the Emergency hotline to  
provide the needed medi-  
cal help

لخدمتكم على مدار الساعة تم  
تخصيص الرقم الموحد للإتصال  
في حالات الطوارئ والكوارث  
لإسمح الله لتوفير الدعم الطبي  
والمساعدة حسب الحاجة



**011820-0505**

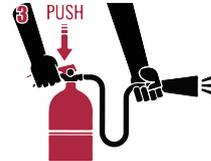
**\*505**



PULL safety pin  
اسحبي مسمار الأمان



Aim hose at the base  
وجهي الخرطوم الى قلب الحريق



Squeeze the handle  
اضغطي على المقبض



Sweep from side to side  
moving carefully toward the fire  
حركي النظافة من جانب لأخر  
بنمهل باتجاه مصدر اللهب

# Safety Instructions

# إرشادات السلامة

- **Safety glasses** \ The wood and metal shop provides safety glasses for checkout and they must worn at all times when working in the space. If students work outside of the wood and metal shop on their projects, safety glasses are highly recommended. Safety glasses are still required over eyeglasses, if you wear them.
- **Ear Protection** \ Equipment can be very loud, so the use of hearing protection is highly encouraged. The shop provides disposable ear buds to students wishing to use them. Students can also check out a pair of earmuffs. Earmuffs are recommended when using equipment for long lengths of time and provide a higher range of protection. No headphones (music) or cell phone use is allowed.
- **Dust Masks** \ The shop can get very dusty, and breathing in wood dust can be irritating or even harmful after a long period of time. The shop provides dust masks for students wishing to use them. If you do decide to wear a dust mask from the shop, they are disposable, but you can use them more than one time. Please, store in locker for a few uses so we do not waste the dust masks. If you are painting or using chemicals that produce fumes, consider purchasing a respirator with vapor cartridges.
- **Hair** \ Please, tie hair back away from your face. If your hair is especially long, please, constrain it further, i.e. a bun. It is preferred that you do not wear a head covering, but if you do, please make sure all loose pieces of fabric are tucked away.
- **Clothing** \ Refrain from wearing loose fitting clothing. Long-sleeves should be rolled back. Scarves should not be worn, jaw strings should be tucked in, jackets and backpacks should not be worn. Please, refrain from wearing your abaya while working with the equipment.
- **Shoes** \ Closed-toe shoes are required. There should be no sandals, high-heels, platforms, open-toe, or open-heeled shoes. Gym shoes or boots are ideal.
- **Jewelry** \ Jewelry can get caught in the machines if you're not careful. Please, remove rings, tuck away necklaces, removes bracelets, ets.

● **النظارات الواقية** / يتم تقديم النظارات الواقية لاستخدامها. يجب على الطالبة ارتداؤها في الورشة طوال وقت العمل. ومن المستحسن ارتداء هذه النظارات للطالبات اللواتي يقمن بالعمل على مشاريعهن الخاصة بهن خارج الورشة. يجب على الطالبة ارتداء النظارات الواقية حتى وأن كانت ترتدي النظارات الطبية

● **سماعات حماية** / تقدم الورشة سماعات واقية لحماية للأذن ليتم استخدامها للمعدات ذات الصوت العالي. لذا من المهم حماية الأذنين، ويمكن لهن استخدام زوج من أغطية الأذن فيها من الأشياء الموصى بها أثناء العمل لساعات طويلة مع المعدات. كما تقوم هذه الأغطية بتوفير حماية عالية، لا يسمح بالسماعات الخاصة بالموسيقى أو الهاتف الخليوي

● **قناع الغبار** / تقدم الورشة أقنعة غبار للطالبات ليقمن باستخدامها لأن من الممكن امتلاء الورشة بغبار الخشب وعندما يكون التنفس في هذا الجو المزعجاً أو حتى مؤذناً على المدى الطويل. وإذا أردت ارتداء القناع من الورشة فهو لاستخدام مرة واحدة ولكن يمكن ارتدائه أكثر من مرة. عدد الأقنعة المتوفرة في الخزانة محدود فلا تقومي بإضاعتها. إذا كنت تقومين بالطلاء أو تستخدمين المواد الكيميائية المنتجة للأبخرة فخذ بعين الاعتبار شراء قناع للتنفس ذي خرطوم بخار

● **الشعر** / قومي بإبعاد شعرك عن وجهك؛ خاصة إذا كان طويلاً وقومي برفعه على شكل كعكة - على سبيل المثال - وفضل عدم ارتداء غطاء للرأس، ولكن ان كنتي ترتدين فتأكدي من أن الغطاء بأكمله مطوي بعيداً

● **الملابس** / ابتعدي عن ارتداء الملابس الفضفاضة. يجب أن تطوي الأكمام الطويلة للخلف، وعدم ارتداء الاوشحة وخلع السلاسل. يجب عدم ارتداء السترات او حقائب الظهر. ابتعدي كذلك من ارتداء العباءة بينما تعملين مع المعدات

● **الأحذية** / الأحذية المغلقة مطلوبة، يجب عدم ارتداء الصنادل، والكعب العالي، والأحذية المسطحة، والأحذية المفتوحة. احذية الرياضة أو الأحذية طويلة الرقبة (البوت) مناسبة

● **المجوهرات** / اخلعي الخواتم، والقلائد، والأساور.. الخ، لأنها من الممكن أن تقطع بواسطة الآلات ان لم تكوني حذرة

## Injuries

- There should be a first aid kit(s) on the premises. Other students or faculty should not assist with these injuries, please instruct them to back away so the staff member can deal with the wound.
- Usually if it is a small cut, I put on latex gloves, and walk the injured person to the sink. I instruct them to wash the wound, and I can then provide them with a band-aid from the first aid kit, if the wound is small.
- I check in with the injured student and see if they need extra care. If they do not need extra medical attention, i.e. small cut, bleeding stops, then the situation has been handled. I then fill out an injury report. I fill out an injury report to provide to anyone who may need it, and for my records. Example provided. (The injured person may decide that they do want and need extra medical attention later, so having the report helps in these cases.)
- If the injury is larger, and does require more attention than the staff member can handle, Security will need to be notified. As a staff member who deals with injuries, and it is anything beyond a cut or a small burn, I stay with the student and instruct another staff member to contact security, or I instruct a staff member to stay with the injured person, while I contact security.
- When I contact security, I notify them that a student has been injured and I give them all of the information about the wound that I can (this is when the injury report becomes important. I have this filled out for when security arrives, or provide them with this, so they have the proper information.)
- This is now in security's hands, and they should be able to handle the wound.

## الإصابات

إذا كان القطع صغير قومي بارتداء القفازات المطاوعة نحو المغسلة. إن كان الجرح صغيراً فيغسل ووضاً من حقيبة الإسعافات الأولية

الطالبة المصابة وارى هل هي بحاجة للمزيد من الة لا تحتاج للمزيد من الرعاية الطبية؛ على سبيل الة او توقف النزيف، عندها تكون الحالة قد تمت معالجته لك أقوم بكتابة تقرير عن الإصابة لتقديمه لأي شخص، أن أقدمه مثلاً في سجلاتي. قد يقرر المصاب أنه بد مكثفة لاحقاً، لذا امتلاكه للتقرير يساعده في هذه الد

ت الإصابة بليغة وتتطلب عناية طبية ولا تستطيع عنها عندها فموظفة الأمن بحاجة لأن تعرف بذلك. ربيع التعامل مع أي نوع كان من الإصابات وما يندرج تحته (غير) ابق مع الطالبة واخبري الموظفة الأخرى لتتصل أو قومي بذلك بينما تبقى الموظفة مع المصابة

لتواصل مع الامن أبلغهم أن هنالك طالبة مصابة بهم كل المعلومات المتاحة عن الإصابة. هنا تكرر الإصابة الذي تقومين بتسليمه لهم حين يصلون ليعات صحيحة تماماً



---

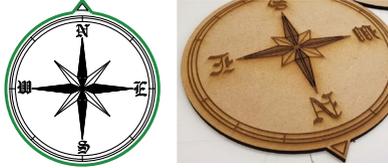
## تعليمات استخدام الأجهزة

## Devices instructions for use

# 2

## تعليمات قص التصميم بجهاز الليزر

٦. عند طلب تصميم يحتوي على حرق الرجاء وضعه باللون الأسود، أما في حال طلب القص فالرجاء وضعه باللون الأخضر بحيث يحتوي التصميم على Layers حتى يتم طباعته بالشكل الصحيح



٧. التأكد من قياسات التصميم الصحيحة

٨. إحضار الخامة المراد قصها

٩. شراء الأكريليك من محل Signtrade ولن يتم القص على أي نوع من محل آخر ويمكنك رؤية نماذج منه في المعمل

١٠. الإلتزام بالوقت والأخذ بالحسبان أن كل تصميم يحتاج إلى وقت ليظهر بشكل ممتاز واحترافي

١١. عندما تنطبق الشروط المطلوبة يتم تأكيد الطلب عبر الإيميل

١٢. على الطالبة تحمل مسؤولية أي تصميم خاطئ من قبلها

١. عند دخولك المعمل الرجاء تسجيل الحضور والإنصراف

٢. عدم لمس معدات المعمل

٣. إرسال التصميم عن طريق الإيميل Printspnu@gmail.com

٤. عند إرسال طلب طباعة الرجاء الإلتزام بما يلي

العنوان: اسم الطالبة، الرقم الجامعي

المحتوى:

الكلية:

اسم المقرر:

اسم استاذ المقرر:

اسم التصميم:

قياسات التصميم:

اللون المراد طباعته:

وقت الحضور:

٥. يفضل استخدام برنامج Illustrator أو Autocad للتصميم

اسم الطابعة  
Epilog Mini/Helix

القص	الحرق	اسم الخامة
9.5mm - 3mm	صورة+نص	Acrylic
لا يوجد	صورة+نص	Alumamark
لا يوجد	صورة+نص	Anodized Alumamark
يوجد	صورة+نص	Cork
لا يوجد	صورة+نص	Cotton
لا يوجد	صورة+نص	Denim
يوجد	صورة+نص	Fleece
لا يوجد	صورة+نص	Glass
3mm	صورة+نص	Leather
يوجد	صورة+نص	Mat Board
لا يوجد	صورة+نص	Marble
لا يوجد	صورة+نص	Painted Brass
لا يوجد	صورة+نص	Plastic
3mm	صورة+نص	Plastic 2 Layers Engravable
يوجد	صورة+نص	Rubber Stamps
لا يوجد	صورة+نص	Stainless Steel W/Cermark
يوجد	صورة+نص	Twill
9.5mm - 3mm	صورة+نص	Wood

اسم الطابعة  
Epilog Zing

القص	الحرق	اسم الخامة
6mm - 3mm	صورة+نص	Acrylic
لا يوجد	صورة+نص	Alumamark
لا يوجد	صورة+نص	Anodized Alumamark
يوجد	صورة+نص	Cork
لا يوجد	صورة+نص	Cotton
لا يوجد	صورة+نص	Denim
يوجد	صورة+نص	Fleece
لا يوجد	صورة+نص	Glass
3mm	صورة+نص	Leather
يوجد	صورة+نص	Mat Board
لا يوجد	صورة+نص	Marble
لا يوجد	صورة+نص	Painted Brass
لا يوجد	صورة+نص	Plastic
3mm	صورة+نص	Plastic 2 Layers Engravable
يوجد	صورة+نص	Rubber Stamps
لا يوجد	صورة+نص	Stainless Steel W/Cermark
يوجد	صورة+نص	Twill
6mm - 3mm	صورة+نص	Wood

## المرسم الفني

Instructions of Use and Safety

تعليمات الاستخدام و السلامة

- ابقى المنتجات بعيدا عن مصادر الحرارة والكهرباء
- حافظي على نظافة منطقة العمل أولا بأول
- يجب تخصيص ها دقيقة قبل الانصراف للتنظيف
- حافظي على التهوية الجيدة من خلال التأكد من أن لديك نظاما يزيل الهواء القديم ويجلب هواء جديدا باستمرار باستخدام مراوح الشفط و منتجات التنظيف الصحية
- تجنبي الأكل أو الشرب أو أي نشاط ينتج عنه التعرض من نقل المواد إلى الفم
- تجنبي ملامسة المواد للجلد
- ابعدي المواد عن عينيك وفمك
- استخدمي جميع معدات الحماية المحددة على ملصق المنتج، مثل القفازات ، نظارات السلامة ، والأقنعة
- استخدمي قناعا أو قفازات غير منفذة لأي منتج تستخدمه ؛ النوع الخطأ من المعدات يمكن أن يضر أكثر من استخدام أي معدات على الإطلاق

- حماية أي جروح حتى لو كانت قديمة باستخدام القفازات المناسبة او اللاصق
- امزج المواد وعالجها في علبة ذات غطاء محكمة الاغلاق
- طبقي بخ ورش مواد معينة فقط في كابينة دهان ذاتية الشفط مع مرشحات او خارج المعمل مع مراعاة تغطية الأرض تماما
- لا تمزج بين أنواع مختلفة من الزجاج المليء بالأطعمة مع المواد الكيميائية بعضها البعض لأن المكونات تخترق الطبقة الزجاجية وتلوث الطعام، وقد لا يكون ذلك آمنا
- اتبعي بعناية أساليب التخلص من النفايات المقترحة في حاويات كبيرة مناسبة تفرغ يوميا
- احرصي على فصل أي اجهزة كهربائية من الجدار قبل انصرافك من المعمل
- يتوفر معقم طبي للأيدي يرجى استخدامه قبل الأكل وقبل مغادرة المرسم

## المطبعة الفنية

Instructions of Use and Safety

تعليمات الإستخدام و السلامة

- Dear students, for your own safety, the guided tour must be finished before using the laboratory, which is supervised by technicians or lecturers
  - When using the printmaking press, do not put your hand on its table at all. Instead, turn it on by using the wheel with your right hand, and the other hand behind your back
  - Avoid wearing jewelry or anything of value
  - Gloves, masks, and lab coats must be worn
  - Be very careful with handling flammable or toxic substances in accordance with the instructions on packages
  - You must clean all tables, tools, and molds 15 minutes before leaving
- عزيزتي الطالبة حرصا على سلامتك يجب إنهاء الجولة التعريفية قبل إستخدام المعمل ، ويتم الإشراف من قبل الفنيات او استاذات المقرر
  - عند استخدام المكبس لا تضعي يدك على منضدة المكبس أبدا، فقط يدك اليمنى على مقبض المكبس للتشغيل واليد الأخرى خلف ظهرك
  - عدم لبس مجوهرات أو أي شيء ثمين
  - يجب ارتداء القفازات ووضع القناعات والالتزام بلبس البالطو
  - ينبغي توخي الحذر الشديد في التعامل مع المواد القابلة للاشتعال أو المواد السامة بحسب التعليمات على العبوات
  - يجب تخصيص ١٥ دقيقة قبل الانصراف لتنظيف جميع الطاومات والأدوات والقوالب

- Wastes should be placed in its designated place, and not thrown in the sinks
  - Consumed acids should be disposed of in a safe manner under the supervision of the lecturer or laboratory technician
  - Before leaving, the last person must ensure that no water source is open, electrical equipment and heaters are unplugged, and the laboratory is locked
  - Hygiene and safety in the laboratory are your responsibilities
  - If you have an incident, you must tell your lecturer or laboratory technician
  - Please use the provided hand sanitizer before eating, and before leaving the laboratory.
- يجب وضع المخلفات في المكان المخصص لها وليس رميها بالأحواض
  - يجب التخلص من الأحماض المستهلكة وبطريقة آمنة وتحت إشراف أستاذة المقرر او فنية المعمل
  - الشخص الأخير قبل المغادرة يجب التأكد من إيقاف أي مصدر للمياه وفصل كافة المعدات الكهربائية والسخانات وقفل المطبعة
  - النظافة والسلامة بالمعمل من مسؤولياتك
  - إذا لا قدر الله حدثت لك أي حادثة يجب إخبار أستاذة المقرر او فنية المعمل
  - يتوفر معقم طبي للأيدي يرجى استخدامه قبل الأكل وقبل مغادرة المطبعة

## معمل النحت

### Instructions of Use and Safety تعليمات الإستخدام و السلامة

- Use masks and gloves when mixing and using sculpture materials (Plaster/Resin/Silicone) ● الالتزام باستخدام الكمامات والقفازات خلال خلط واستخدام خامات التشكيل النحتي ( الجبس /الرزن /السيكون )
- Be cautious of direct contact between the new plastics and eyes, wounds or body parts. Avoid inhalation of volatile gases and fiberglass particles ● الحذر من ملامسة اللدائن الحديثة للعين او الجروح او أجزاء الجسم بشكل مباشر وتجنب استنشاق الغازات المتطايرة وذرات الالياف الزجاجية
- Ensure that there is a thick plastic floor covering before mixing or pouring plaster ● التأكد من وجود غلاف بلاستيكي ذو سماكة على الارضيات قبل خلط الجبس او صبه
- Ensure adequate ventilation when mixing plaster ● التأكد من وجود التهوية الكافية عند خلط الجبس
- Wear your lab coat in the laboratory ● ارتداء البالطو والزي المخصص خلال فترات التواجد بالمعمل
- Be precise and cautious when using cutting tools. Ensure that the right way is used under the supervision of your lecturer ● الدقة والحذر عند استخدام أدوات القطع والتأكد من استخدام الطريقة الصحيحة بإشراف أستاذة المقرر
- Ensure that the power is unplugged from appliances and equipment. Ensure that water sources are closed by the end of the lecture ● الالتزام بفصل التيار الكهربائي عن الأجهزة والمعدات ، والتأكد من إيقاف مصادر الماء عند نهاية المحاضرة
- Ensure that the standards and ways of using and mixing materials are as specified on its packages, and that safety standards are observed ● الالتزام بالمعايير وطرق استخدام و خلط الخامات كما هو محدد على العبوات الخاصة بها ، ومراعاة معايير السلامة
- Ensure that the laboratory is clean after finishing, and maintain its equipment ● التأكد من نظافة المعمل بعد الانتهاء من العمل ، والحفاظ على محتوياته
- Ensure that wastes are properly collected and disposed of in its designated place ● الالتزام بجمع المخلفات والتخلص منها بطريقة سليمة في مكانها المخصص

## معمل النحت

### Instructions of Use and Safety تعليمات الإستخدام و السلامة

- Place mud debris in its designated containers. ● وضع بقايا الطين في الحاويات المخصصة لها
- Do not eat in the laboratory ● عدم تناول الأطعمة داخل المعمل
- Do not leave anything of value in the laboratory ● عدم ترك الأشياء الثمينة والهامة داخل المعمل
- Do not clean mixed plaster containers in the sinks. Break the clay into pieces once it's dry, and throw it in its designated place ● عدم استخدام الاكواب في تنظيف حاويات خلط الجبس ، واستخدام طريقة تكسير البقايا بعد جفافها ورميها في الحاويات الخاصة بها
- Sign the checklist provided to ensure that the laboratory is clean on a weekly basis ● الالتزام بالتوقيع في الجدول المخصص للتأكد من نظافة المعمل بشكل أسبوعي
- Reach out to the person in charge in case of an emergency (Laboratory technician or lecturer) ● التواصل مع الشخص المسئول خلال وجود أي طارئ ( يفنية المعمل او أستاذة المقرر )
- Ensure that your shoes are clean of plaster and clay debris before leaving the laboratory ● التأكد من نظافة الاحذية من بقايا الجبس والطين قبل مغادرة المعمل
- Please use the provided hand sanitizer before eating, and before leaving the laboratory ● يتوفر معقم طبي للأيدي يرجى استخدامه قبل الأكل وقبل مغادرة المعمل

## المرسم الفني

Instructions of Use and Safety تعليمات الاستخدام و السلامة

- ابقى المنتجات بعيدا عن مصادر الحرارة والكهرباء
- حافظي على نظافة منطقة العمل أولا بأول
- يجب تخصيص ١٥ دقيقة قبل الانصراف للتنظيف
- حافظي على التهوية الجيدة من خلال التأكد من أن لديك نظاما يزيل الهواء القديم ويجلب هواء جديدا باستمرار باستخدام مراوح الشفط و منتجات التنظيف الصحية
- تجنبني الأكل أو الشرب أو أي نشاط ينتج عنه التعرض من نقل المواد إلى الفم
- تجنبني ملامسة المواد للجلد
- ابعدي المواد عن عينيك وفمك
- استخدمي جميع معدات الحماية المحددة على ملصق المنتج، مثل القفازات ، نظارات السلامة ، والأقنعة
- استخدمي قناعا أو قفازات غير منفذة لأي منتج تستخدمه ؛ النوع الخطأ من المعدات يمكن أن يضر أكثر من استخدام أي معدات على الإطلاق

## المرسم الفني

Instructions of Use and Safety تعليمات الإستخدام و السلامة

- حماية أي جروح حتى لو كانت قديمة باستخدام القفازات المناسبة او اللاصق
- امزجي المواد وعالجيها في علبة ذات غطاء محكمة الاغلاق
- طبقي بخ ورش مواد معينة فقط في كابينة دهان ذاتية الشفط مع مرشحات او خارج المعمل مع مراعاة تغطية الأرض تماما
- لا تمزجي بين أنواع مختلفة من الزجاج المليء بالأطعمة مع المواد الكيميائية بعضها البعض لأن المكونات تخرق الطبقة الزجاجية وتلوث الطعام، وقد لا يكون ذلك آمنا
- اتبعي بعناية أساليب التخلص من النفايات المقترحة في حاويات كبيرة مناسبة تفرغ يوميا
- احرصي على فصل أي اجهزة كهربائية من الجدار قبل انصرافك من المعمل
- يتوفر معقم طبي للأيدي يرجى استخدامه قبل الأكل وقبل مغادرة المرسم

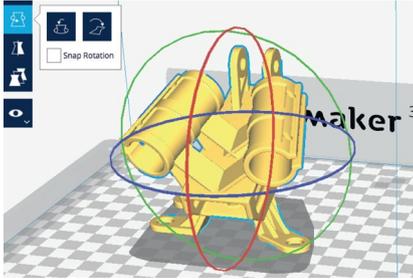
## إرشادات الطابعة ثلاثية الأبعاد 3D Printer Instructions

### الطباعة باستخدام دعامة

هي خيوط قابلة للذوبان بسهولة في الماء وذلك يزيد كثيراً من جودة المناطق المدعّمة. توضح هذه الإرشادات معلومات عن PVA دعامة كيفية تقسيم المجسم خطوة بخطوة بواسطة دعامة

#### ٢. قومي بضبط المجسم

يمكنك استخدام أدوات الضبط لوضع وتوسيع وتدوير المجسم. انقر يزر الماوس الأيسر على الطراز لاستخدام أدوات الضبط. يجب تدوير المجسم لضمان أن تكون رابطة الطبقة أقوى في الاتجاه المطلوب نظراً لأن المجسم الهندسي يحتاج إلى أن يكون قوياً



إرشاد: لا داعي للقلق بشأن الأعمدة أو الجسور مع الحرية الهندسية الكاملة

#### ٤. قومي باختيار المظهر

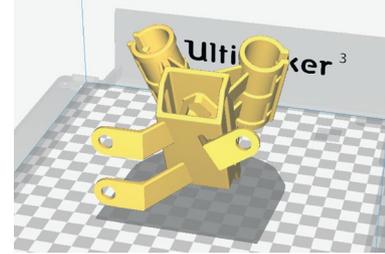
قومي بتحديد جودة المظهر. تشمل الخيارات على: مسودة طباعة، طباعة سريعة، جودة عادية وعالية. يتم عرض ارتفاع الطبقة باللون الرمادي الفاتح للإشارة إليه

Profile: Normal Quality - 0.1mm ★

إرشاد: تشترك ألب الطباعة في نفس الإعدادات في الوضع الموصى به. يمكنك ضبط إعدادات معينة لكل لب الطباعة إذا لزم الأمر في الوضع المخصص

#### ١. قومي بتحميل المجسم

قومي بتحميل ملف المجسم بالنقر فوق أيقونة فتح الملف (أعلى الزاوية اليسرى). يعرض مستعرض الملف جميع الملفات. الملفات التالية: Cura حدد ملف المجسم ذو الصلة. يدعم يظهر المجسم تلقائياً على لوحة ٣mf, x3d, .stl, .obj. التصميم بعد تحديده



إرشاد: قومي بتحديد عدة ملفات في متصفح الملفات ليتم تحميلها في وقت واحد

#### ٣. قومي بتعيين لب الطباعة و المواد

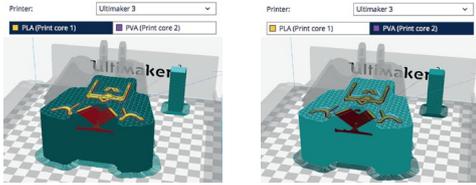
قومي بالتحقق مما إذا كان اللب والمواد المطبوعة صحيحة. محمل ب ٤.٠ AA يجب أن يحتوي لب الطباعة ١ على لب طباعة ٤.٠ BB ويجب أن يحتوي لب الطباعة ٢ على لب طباعة PLA. محمل ب PVA



خاصتك متصلاً عبر الشبكة ب ٣ Ultimaker ملاحظة: إذا كان جهاز Cura ومحملاً ب لب الطباعة الصحيح والمواد الأخرى فسيتم من Cura تلقائياً مع جهازك

## ٦. معاينة الطبقة

انتقلي إلى وضع العرض وحدي الطبقات لعرض نتيجة إعدادات المظهر والدعم المحددة. حدي لب الطباعة في الشريط الجانبي ليتم إبراز الجسم في عرض الطبقة. يشير هذا إلى الأجزاء التي تتم طباعتها باستخدام لب الطباعة المقابلة عند تبديل ألب الطباعة المرئية. (بتحديد لب الطباعة في الجزء العلوي الأيمن) يكون الدعم بارزاً مشيراً إلى أنه سيتم طباعتها بلب الطباعة ذاك



## ٥. قومي باختيار الأجزاء المساعدة

قومي بتحديد أجزاء مساعدة على الشريط الجانبي. قومي بتعيين القوة المطلوبة واختاري لب الطباعة للدعم: دعم الطبيعي (لب الطباعة PVA) الطباعة باستخدام



إرشاد: يكون وقت الطباعة مرتباً في الركن الأيمن السفلي من العارض ثلاثي الأبعاد. قومي بتغيير جودة المظهر لعرض التأثير على وقت الطباعة

## ٧. وقت الطباعة

أو طباعة عبر USB قومي بتحديد 'حفظ ملف' أو 'حفظ إلى الشبكة' اعتماداً على طريقة الطباعة المختارة

Ready to Save to File

Save to File

ملاحظة: انقر على الزر الأيمن العلوي للدخول إلى شاشة الطباعة. ملاحظة: لا يمكنك القيام بذلك إلا عند توصيل الطباعة بالشبكة

### الطباعة ثنائية الألوان

تسهل الطباعة ثنائية الألوان إبراز نواحي المجسم الثلاثي الأبعاد  
توضح هذه الإرشادات كيفية عمل الطباعة ثنائية اللون

#### ٢. قومي بتعيين لب الطباعة والمواد

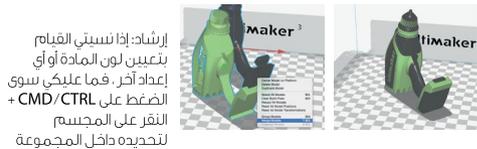
تحققي مما إذا كانت لب الطباعة والمواد الأساسية  
صحيحة في الشريط الجانبي. يجب أن يحتوي لب الطباعة  
على لب طباعة AA 0.4 محمل ب (PLA) (اللون 1)  
AA كما يجب أن يحتوي لب الطباعة 2 على لب طباعة  
(اللون 2) PLA محمل بصيغة 0.4.



خاصتك متصلاً عبر الشبكة بـ 3 Ultimaker ملاحظة: إذا كان جهاز  
كورا وفحماً بمواد و لب الطباعة الصحيح فسيقوم كورا بالزامنة  
تلقائياً مع جهازك

#### ٤. قومي بدمج المجسمين

يجب وقت دمجها بعد اختيار اللون المطلوب  
وانقري على اليسار shift لمجسمينك. اضغطي على المفتاح  
لتحديد المجسمين. عندما يتم اختيار المجسمين (تظهر  
في خط خارجي أزرق) انقرزي بزر الماوس الأيمن وحددي دمج  
المجسمات و يندمج المجسمين تلقائياً و يكونان جاهزين  
للطباعة الثنائية



ملاحظة: لن تكون ملفات النماذج تصدير بشكل صحيح إذا لم يتم دمج  
النماذج كما هو مرغوب. ولذلك يجب حل هذا في برنامج التصميم

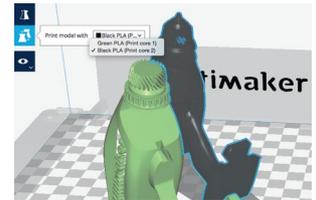
#### ١. قومي بتحميل المجسمين

ينبغي إدراج مجسمين (مرفقان ليلاثمان بعض) للقيام  
بطباعة ثنائية الألوان. هذا هو ضروري لتعيين لونين  
المجسمين. قومي بتحميل الجزئين في كورا بالنقر على  
أيقونة فتح ملف مجلد في الزاوية اليسرى العليا. يعرض  
الملف متصفح كافة الملفات. حدد الموقع ثم حددي ملف  
المجسم ذات الصلة. يدعم كورا الملفات التالية:  
3mf, .xd, .stl, .obj



#### ٣. قومي بتعيين لب الطباعة لكل مجسم

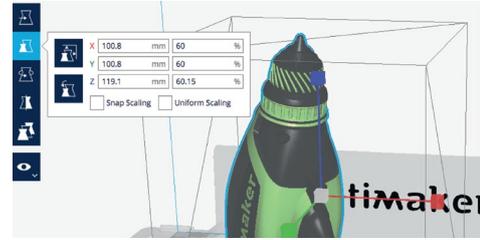
تتم طباعة المجسمين المحملين باستخدام لب  
الطباعة افتراضياً. يعكس لون المادة المحدد لكل لب  
طباعة لون المجسم المطابق له. حددي المجسم  
عن طريق النقر فوقه ثم انتقلي إلى "إعدادات كل  
مجسم" (الجانب الأيسر من الشاشة). وحددي "طباعة  
المجسم" باستخدام لب الطباعة ٢ لتغيير لب الطباعة



ملاحظة: يصاب تلقائياً لون المجسم لون لب الطباعة ٢  
دين المستخدم المعامل للطباعة وعضو هيئة التدريس  
وكالة كلية التصميم والفنون للشؤون التعليمية

## ٥. قومي بضبط المجسم

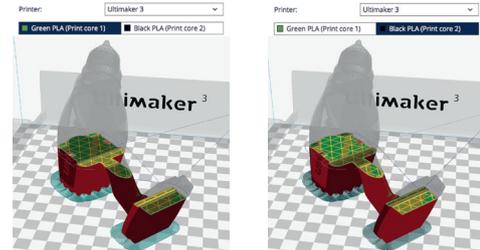
يمكنك استخدام أدوات الضبط لوضع وتوسيع وتدوير المجسم. انقرى بزر الماوس الأيسر على مجموعة المجسمات المندمجة لاستخدام أدوات الضبط. سيتم ضبطها كمجموعة عند دمج المجسمات



إرشاد: قومي بتدوير المجسم لإنشاء أقل دعم وأفضل صقل للسطح عند الطباعة بلونين وبدون مواد دعم خاصة

## ٧. معاينة الطبقة

انتقلي إلى وضع العرض وحددي الطبقات لعرض نتيجة إعدادات المظهر المحددة. قومي بتحديد لب الطباعة في الشريط الجانبي ليتم إبراز المجسم. يشير هذا إلى الأجزاء التي تتم طباعتها باستخدام لب الطباعة المقابلة عند تبديل لبان الطباعة المرئيين. (بتحديد لب الطباعة في الجزء العلوي الأيمن)، ويتم إبراز الأجزاء المقابلة مع الإشارة إلى الأقسام التي سيتم طباعتها باستخدام لب الطباعة



## ٦. قومي باختيار المظهر

حددي جودة المظهر. تشمل الخيارات على: مسودة طباعة، طباعة سريعة، جودة عادية وعالية. يتم عرض ارتفاع الطبقة باللون الرمادي الفاتح للإشارة إليه. جودة عادية المظهر: جودة عادية

Profile: Normal Quality 0.1mm ★

إرشاد: يتم عرض المواد المستخدمة في كل مركز طباعة في أسفل يمين العارض ثلاثي الأبعاد مما يشير إلى مقدار المواد المطلوبة لكل تخزين مؤقت  
ملاحظة: يشتركان لبان الطباعة في نفس الإعدادات في الوضع الموصى به. يمكنك ضبط إعدادات معينة لكل لب طباعة، مثل الحشو وعدد الحوائط في الوضع المخصص

## ٨. وقت الطباعة

قومي بتحديد حفظ الملف في الركن الأيمن السفلي. أو طباعة عبر (USB) حفظ إلى ناقل تتابعي مشترك الشبكة اعتمادًا على طريقة الطباعة المختارة

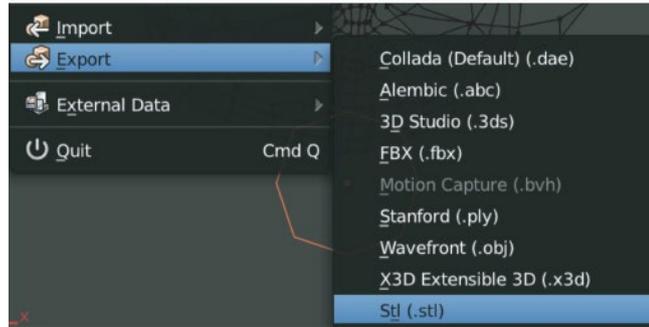
Ready to Save to File

Save to File

ملاحظة: انقرى فوق الزر الأيمن العلوي لدخول شاشة الطباعة  
ملاحظة: لا يمكنك القيام بذلك إلا عند توصيل الطابعة بالشبكة

## خطوات قبل الطباعة

١. الرجاء ارسال التصاميم ثلاثية الأبعاد على الإيميل [Printspnu@gmail.com](mailto:Printspnu@gmail.com)
٢. فضلا احجز موعداك قبل الحضور للمعمل
٣. في حال تأخرك عن موعد حجزك، خلال ١٥ دقيقة سيتم إلغاء حجزك
٤. الفنية عليها توضيح ما يجب فعله، الرجاء الإلتزام بتعليماتها
٥. قبل إرسال التصميم يجب تحويل صيغته إلى STL



٦. الألتزام بالدور والأخذ بالحسبان بأن كل تصميم يحتاج إلى وقت ليظهر بشكل مميز واحترافي
٧. على الطالبة تحمل مسؤولية أي تصميم خاطئ من قبلها

## طريقة إرسال الإيميل

العنوان: اسم الطالبة

المحتوى:

الكلية:

اسم المقرر:

اسم استاذ المقرر:

اسم التصميم:

قياسات التصميم:

اللون المراد طباعته:

وقت الحضور:

واكوم  
Wacom



## Instructions of Use

## تعليمات الإستخدام

- Student should be careful about the safety of the device and a fee will be charged in case of device damage
- Each student should hand over the custody she has to the technician who is responsible for the lap immediately after finishing her work
- Turn off the computer and Wacom after use
- Make sure to plug cables in the right plug in the device
- In case of emergency or any issue in the device, immediately ask for help from the lap technician

- تلتزم الطالبة بالحفاظ على سلامة الأجهزة والعهده وتعوض عن قيمته في حال تلفه
- يتم تسليم العهده للفنية المسؤولة فور الإنتهاء من الجهاز أو بعد انتهاء فترة حجز الطالبة
- اطي جهاز الحاسب و جهاز الواكوم بعد الإنتهاء منه
- عند إستخدام الجهاز الخاص بك تأكد من توصيل الأسلاك في المنافذ الخاصة بها
- عند حدوث أي مشكلة أطلب المساعدة من مسؤولة المعمل

## CAUTION !

## تحذير !

Don't place or store the devices where it can fall down

لا تضع أو تخزن الأجهزة حيث يمكن أن تسقط أو يتم سحبها

Don't put liquids next to the devices

تجنب وضع المواد السائلة بالقرب من الأجهزة

## مكائن السرفلة



## خطر

لتقليل مخاطر التعرض لصدمة كهربائية

- يجب ألا يترك الجهاز أبداً دون رقابة عند توصيله. قم دائماً بفصل الجهاز من مأخذ التيار الكهربائي مباشرة بعد الاستخدام وقبل التنظيف
- افصلي دائماً قبل استبدال مصباح آلة الخياطة. استبدل الللمبة بنفس النوع المصنف به وإلا
- إذا تسرب الماء في المكيينة، افصل الكهرب فوراً ولا تحاول استخدامها
- لا تضي أو تخزني الأجهزة حيث يمكن أن تسقط أو يتم سحبها. تجنب وضع المواد السائلة بالقرب من المكيينة

## تحذير

للحد من مخاطر الحروق أو الحرائق أو الصدمات الكهربائية أو إصابة الأشخاص

- ابعد الأصابع عن جميع الأجزاء المتحركة. خاصة حول إبرة آلة الخياطة
- استخدمي دائماً لوحة الإبرة المناسبة. يمكن للوحة الخطأ أن تسبب كسر الإبرة
- لا تستخدمي إبر مائلة
- افصلي كهرب المكيينة عند إزالة الأغطية أو التزييت أو عند إجراء أية تعديلات أخرى مذكورة في الدليل

## ارشادات الاستعمال

- اطفئي المكيينة عند قيامك بإضافة الخيوط أو تغييرها وذلك من خلال زر التشغيل
- قومي بنظم الخيوط بالأماكن الصحيح، ستري خطوط ملونة على المكيينة تساعدك على معرفة اتجاهها الصحيح
- تاكدي أن بكره الخيط داخل عامود البكره
- قومي بتشغيل المكيينة عند الانتهاء من النظم
- انتبه أثناء النظم هناك أجزاء حادة داخل المكيينة

1		W662 PVH -01G	PEGASUS	مكيينة تنظيف سرفلة	Overlock / Safty Stitch Machines
2		M932-70	PEGASUS	مكيينة تنظيف سرفلة	Overlock / Safty Stitch Machines
3		M952-52H	PEGASUS	مكيينة تنظيف سرفلة	Overlock / Safty Stitch Machines

## مكينة التطريز



# خطر

## لتقليل مخاطر التعرض لصدمة كهربائية

- يجب ألا يترك الجهاز أبداً دون رقابة عند توصيله. قم دائماً بفصل الجهاز من مأخذ التيار الكهربائي مباشرة بعد الاستخدام وقبل التنظيف
- افصلي دائماً قبل استبدال مصباح آلة الخياطة. استبدل الللمبة بنفس النوع المصنف به واط
- إذا تسرب الماء في المكيينة، افصل الكهرب فوراً ولا تحاول استخدامها
- لا تضي أو تخزني الأجهزة حيث يمكن أن تسقط أو يتم سحبها . تجنب وضع المواد السائلة بالقرب من المكيينة

# تحذير

## للحد من مخاطر الحروق أو الحرائق أو الصدمات الكهربائية أو إصابة الأشخاص

- ابعدي الأصابع عن جميع الأجزاء المتحركة. خاصةً حول إبرة آلة الخياطة
- استخدمي دائماً لوحة الإبرة المناسبة. يمكن للوحة الخطأ أن تسبب كسر الإبرة
- لا تستخدمي إبر مائلة
- افصلي كهرب المكيينة عند إزالة الأغطية أو التزييت أو عند إجراء أية تعديلات أخرى مذكورة في الدليل

4	ZSK STICKMASCHINEN GMBH SPRINT	ZSK	مكيينة تطريز آلي	Embroidery Machine
---	--------------------------------------	-----	---------------------	-----------------------

## مكينة تركيب الأزرار والعرابي



# خطر

- انتظري لمدة ٥ دقائق على الأقل بعد إيقاف تشغيل مفتاح الطاقة وفصل سلك الطاقة من مقبس الحائط قبل فتح لوحة الوجه في صندوق التحكم. لمس المناطق التي توجد فيها الفولتية العالية يمكن أن يؤدي إلى إصابة خطيرة

# تحذير

- تأكدي من ارتداء نظارات واقية وقفازات عند استعمال الماكينة و عند التعامل مع الزيوت
- قومي بإيقاف تشغيل مفتاح الطاقة في الأوقات التالية عند استبدال الإبر والبكرة عند عدم استخدام الجهاز وعند ترك الجهاز دون رقابة

5		BE-438FX-03	BROTHER	ماكينة تركيب أزرار	Automatic Button Machine
6		HE-800B-2	BROTHER	ماكينة عراوي مع طاولة	Automatic Spacial Machine

## مكينة خياطة صناعية



## خطر

- انتظري لمدة ٥ دقائق على الأقل بعد إيقاف تشغيل مفتاح الطاقة وفصل سلك الطاقة من مقبس الحائط قبل فتح لوحة الوجه في صندوق التحكم. لمس المناطق التي توجد فيها الفولتية العالية يمكن أن يؤدي إلى إصابة خطيرة.

## تحذير

- تأكدي من عدم وضع أصابعك بالقرب من المنطقة المحيطة من الإبرة أو داخل غطاء رافعة توليف الخيط عند تشغيل الطاقة أو أثناء تشغيل الماكينة لمنع الحوادث التي قد تؤدي إلى الإصابة الشخصية أو الوفاة. تعمل الآلة بسرعة عالية. لاتضعي يديك أبداً بالقرب من الأجزاء المتحركة مثل البكرة، الدواسة، رافع الإبرة ، وناظم الخيط وسطح حاد لقص القماش أثناء التشغيل من أجل حماية يديك من الإصابة. بالإضافة إلى ذلك، تأكدي من إيقاف تشغيل الطاقة والتحقق من أن الجهاز يتوقف تماماً قبل تغيير أو إعادة نظم الخيط .

7	BROTHER NEXIO	BROTHER	مكينة خياطة صناعية	Single Needle Direct Drive Automatic with Bump Sensor
---	------------------	---------	-----------------------	--

## طاولة الكوي



## خطر

- يجب توشي الحذر عند استخدام الجهاز لانبعاث بخار حار منه. للحماية من الحروق، لا توجه البخار نحو الجسم عند الكي. لا تقم أبدًا بتجفيف أو كي الملابس أثناء ارتدائها

## تحذير

- يمكن أن تحدث الحروق من لمس الأجزاء المعدنية الساخنة أو الماء الساخن أو البخار. الماء الساخن قد يتسرب من الحديد. توشي الحذر عند ملء أو قلب مكواة البخار رأسًا على عقب
- لا تترك آلة الكوي دون مراقبة أثناء الاستخدام ، أو عند توصيله بمنفذ طاقة. استخدم هذا الحديد على طاولة الكي فقط. يستغرق الحديد حوالي ٣٠ دقيقة حتى يبرد. يجب تبريد الحديد تمامًا قبل تخزينه

8	PVT38	ROTONDI	طاولة كي	ironing table
---	-------	---------	----------	---------------

## المنشار المتري Miter Saw



## Safety Instructions تعليمات السلامة

- The chop saw is used to cross cut linear stock to size, sometimes at mitered angles.
- This is a “through cut” machine, meaning it cuts your stock all the way through.
- The blade is lowered by the operator into the work piece, which is supported by the table and fence.

- يستخدم منشار التقطيع لقص الألواح الطولية بالعرض لحجم معين وأحيانا يكون بزوايا متريية
- هذه آلة تقص لوحك إلى نصفين
- يقوم المستخدم بخفض الشفرة إلى القطعة التي يعمل عليها، وهذه الشفرة مدعمة بطاولة وسياج

## المنشار المتري Miter Saw



## طريقة استخدام المنشار المتري How To Use The Miter Saw

- اضغطي على المقبض باحكام عندما تكون الشفرة مرفوعة للأعلى، اضغطي على مفتاح الأمان ثم اضغطي على الزناد
- اخفضي المنشار ببطء على لوحك لقصها عندما تسرع الشفرة. استخدممي خاصية نصف القطر في حالة كانت قطعته عريضة، في هذه الحالة امسكي المقبض باحكام و اضغطي على مفتاح الأمان و اضغطي على الزناد و اسحبي المنشار تجاهك إلى حد ما تسمح لك الذراع، ثم اخفضي المنشار ببطء على اللوح لقصها و ادفعي المنشار إلى الأسفل
- اتركي الزناد عندما يكون المنشار في الأسفل بعدما انتهى من قص لوحك
- انتظري حتى تقف الشفرة تماما ثم ارفعي المنشار إلى الأعلى
- امسحي المنشار عندما تنتهين وتخلصي من الشظايا الناتجة من القص
- ضعي لوحك على الطاولة وتأكدي من أنها محكمة ومقابلة للسياج
- استخدممي المشبك للمزيد من الدعم
- إن كنت تقصين بزاوية، حددي زاويتك بالوضع المرغوب وثبتي القطعة في مكانها
- قومي بخفض الشفرة بدون تشغيل المنشار و ضعها بشكل محاذي مع العلامة التي حددتها على لوحك، وهنا يكون المصباح الذي يوجد على المنشار مفيد! ارفعي المنشار للأعلى مثل ما كان عندنا تنتهين من استخدامه
- ثبتي لوحك بيدك على الطاولة والسياج، وتأكدي من بعد يدك عن الشفرة بمسافة لا تقل عن ستة بوصات. (إذا كنت لا تستطيعين ابقاء لوحك خارج نطاق الشفرة و لا تستطيعين شدها باحكام للمزيد من الدعم، ذلك يدل على أن قطعك صغيرة جداً لتستطيعي قصها بالآلة

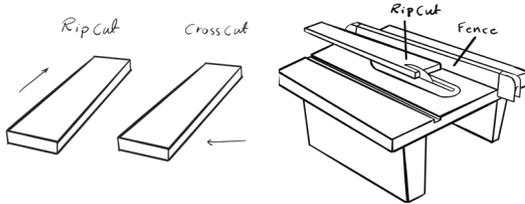
## طاولة المنشار Table Saw



## Safety Instructions تعليمات السلامة

- The table saw is used to make straight cuts with the aid of a fence or a miter gauge.
- Used for making rip cuts and cross cuts.
- A rip cut is a cut that is made lengthwise through your stock.
- A cross cut is a cut that is made widthwise through your stock.

- تستخدم طاولة المنشار للحصول على قطع مستقيمة بمساعدة السياج أو المقياس المتري
- تستخدم للقص الطولي والقص العرضي
- القص الطولي هو عندما يقص اللوح بالطول
- القص العرضي هو عندما يقص لوح الخشب بالعرض



### CAUTION!

### تحذير!

Friction is created during any cutting process.

If there is too much friction, your material may bind.

When binding does occur, it may throw your material in the direction that the blade is spinning- this is called "Kickback"

يُنشأ الاحتكاك خلال أي عملية قص

إذا كان هناك احتكاك زائد، سوف يعلق لوحك في المنشار

عندما يحدث ذلك من المحتمل أن يتدفع لوحك تجاه دوران شفرة المنشار وهذا ما تسمى بالارتداد المفاجئ

## Drill press

- اختاري رأس الدريل المرغوب و ضعيه في القابض و قومي بتضييق القابض بيدك و تأكدي من أن الرأس في منتصف الفك عن طريق تدوير القابض يدويا
- قومي بتضييق قابض الدريل بواسطة المفتاح عندما يكون الرأس في المنتصف، و تأكدي من إزالة مفتاح القابض قبل تشغيل الآلة عندما يكون الرأس مثبت
- تحتاجين لتثبيت القطعة التي تثقيبها بيدك إذا كانت صغيرة و إذا كان مكبس الدريل الذي تستخدمينه صغيرا أيضا
- تحتاجين لتثبيت القطعة على طاولة مكبس الدريل باحكام إذا كانت كبيرة، و تأكدي أن يثقب رأس الدريل الطاولة قد تحتاج لبعض من الأدوات الداعمة \*تأكدي من قطعة الدريل أن لا تثقب الطاولة
- قومي بتشغيل الآلة
- قومي بتنزيل مجسم رأس الدريل ببطء على قطعتك و بمعدل بطيء و ثابت
- ارفعي مجسم الدريل عندما تنتهي من الثقب



## Safety Instructions تعليمات السلامة

- Drill presses are used to make accurate holes in a variety of materials.
- Just like a hand drill, the drill press holds drill bits in place with a rotating drill chuck.
- To tighten and loosen the jaws in the drill chuck, you need to use a chuck key.

- يستخدم مكبس الدريل لثقب مختلف المواد بدقة
- يوجد في مكبس الدريل قطع الدريل اليدوي مثبتة في قابض الدريل الدوار
- تحتاجين لاستخدام مفتاح القابض إذا اردت تضيق أو توسيع فك قابض الدريل

## Band Saw



## Safety Instructions تعليمات السلامة

- Cuts material using a blade that is a continuous loop, a “band,” that is supported by two wheels inside the machine that make the blade move in downward motion.
- Used to cut material to size and to rough out shapes.
- Can make organic, free-hand cuts or linear cuts with the aid of a fence or miter gauge.

- يقص المنشار الحزامي المواد بواسطة شفرة عبارة عن أنشودة متواصلة "حزام" مدعم بعجلتين في داخل الآلة تجعل الشفرة تتحرك في حركة هبوطية
- يستخدم لقص المواد إلى أحجام معينة وأشكال مبدئية
- يمكنه قص المواد بشكل قص عضوي أو القص الحر أو القص الخطي بمساعدة السياج أو المقياس المتري

## Lathe



## Safety Instructions تعليمات السلامة

- Spins work piece between two centers while the operator uses a variety of chisels cuts into the piece to make a rounded object.
- This process is called "turning".
- Examples: furniture legs, spindles, salt and pepper shakers, etc.
- Can also make bowls

- يقوم جهاز المخروط بالدوران بين مركزين، بينما يقوم المشغل باستخدام مجموعة من الأزاميل لقطع قطعة من الخشب بشكل دائري
- تدعى هذه العملية بالدوران
- أمثلة على ذلك : ارجل الثلاجة ، المغزل ، مذرنا الملح والفلفل ، الخ
- وكذلك يمكن صنع الزبديات

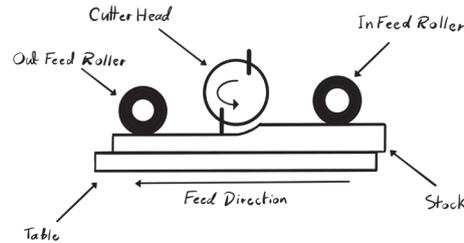
## Planer



## Safety Instructions تعليمات السلامة

- Used with jointer to create smooth, "squared-up" linear stock with a consistent thickness.
- Will not fix warped boards alone, must prepare one side first with jointer.
- Only used with wood. No plywood, MDF, or any other composite materials.
- Also uses a cylindrical cutting head, like the jointer, but cuts from the top.
- Multiple passes to receive desired thickness by adjusting depth gauge.

- يستخدم مع المسحاج لعمل خطوط ملساء ذات كثافة ملائمة
- يجب ضبط جانب واحد أولاً بواسطة المسحاج ، لن يتم إصلاح الألواح الغير مستوية لوحدها
- يستخدم فقط مع الخشب ، و ليس مع الخشب الليفي المتوسط الكثافة أو أية مواد مركبة أخرى
- قومي باستخدام رأس مقطع اسطواني كالمسحاج مثلاً؛ ولكن اقصي من الأعلى
- مرري عدة مرات لمعرفة السماكة المطلوبة عن طريق مقياس العمق



## Stationary Sander



## Safety Instructions تعليمات السلامة

- Uses quickly moving abrasives to remove small amounts of material and to smooth edges.
- The disc sander is used to remove material from end surfaces quickly. This is more aggressive than the belt sander.
- The belt sander is used to sand convex and straight surface using a belt abrasive.
- Material must be supported on a bed and pushed into the abrasive on both the disc and belt sander.

- يستخدم للتحرك بسرعه وكشط الأجزاء الصغيرة من المواد وجعل الحواف أنعم
- يتم استخدام الجهاز ( المرملة القرصية ) لكشط المواد بسرعة، وتعتبر هذه الوسيلة أكثر فاعلية من جهاز الصنفرة الحزامي
- يتم استخدام جهاز النفرة الحزامي لصنفرة السطح المنحني والمستقيم بواسطة الحزام الكاشط
- يجب ان تبقى المادة فوق الطاولة ويتم دفعها إلى الكاشطة على كل من جهازي المرملة القرصية والمصنفرة الحزامي

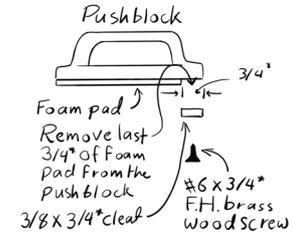
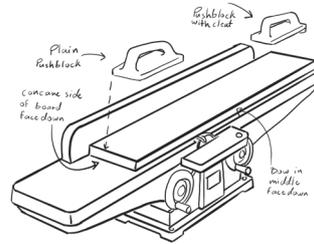
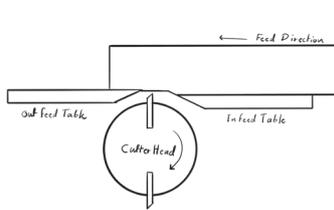
## Jointer



## Safety Instructions تعليمات السلامة

- Used to apply a smooth even surface on a piece of wood.
- Not for use on plywood, MDF, or any other composite materials.
- Uses a cutter head to clean up irregularities in a board of wood by face joining and edge joining pieces.
- Makes one side of wood smooth, next step is to use planer

- يستخدم لعمل سطح أملس، حتى على قطعة من الخشب
- ليس للاستخدام على الخشب الرقائقي، الخشب الليفي متوسط الكثافة أو أية مواد مركبة أخرى
- استخدم رأس المقطع لتنظيف المخلفات الموجودة على اللوح الخشبي بواسطة ربط قطع الوجه والحواف
- اجعلي أحد جانبي القطعة الخشبية املسنا، والخطوة القادمة هي استخدام المسحاج





---

# فيديو التدريب 3

## tutorial video

## روابط فيديو التدريب

### Planer

Tutorial Video فيديو توضيحي



### Band Saw

Tutorial Video فيديو توضيحي



### Table Saw

Tutorial Video فيديو توضيحي



### Jointer

Tutorial Video فيديو توضيحي



### Lathe

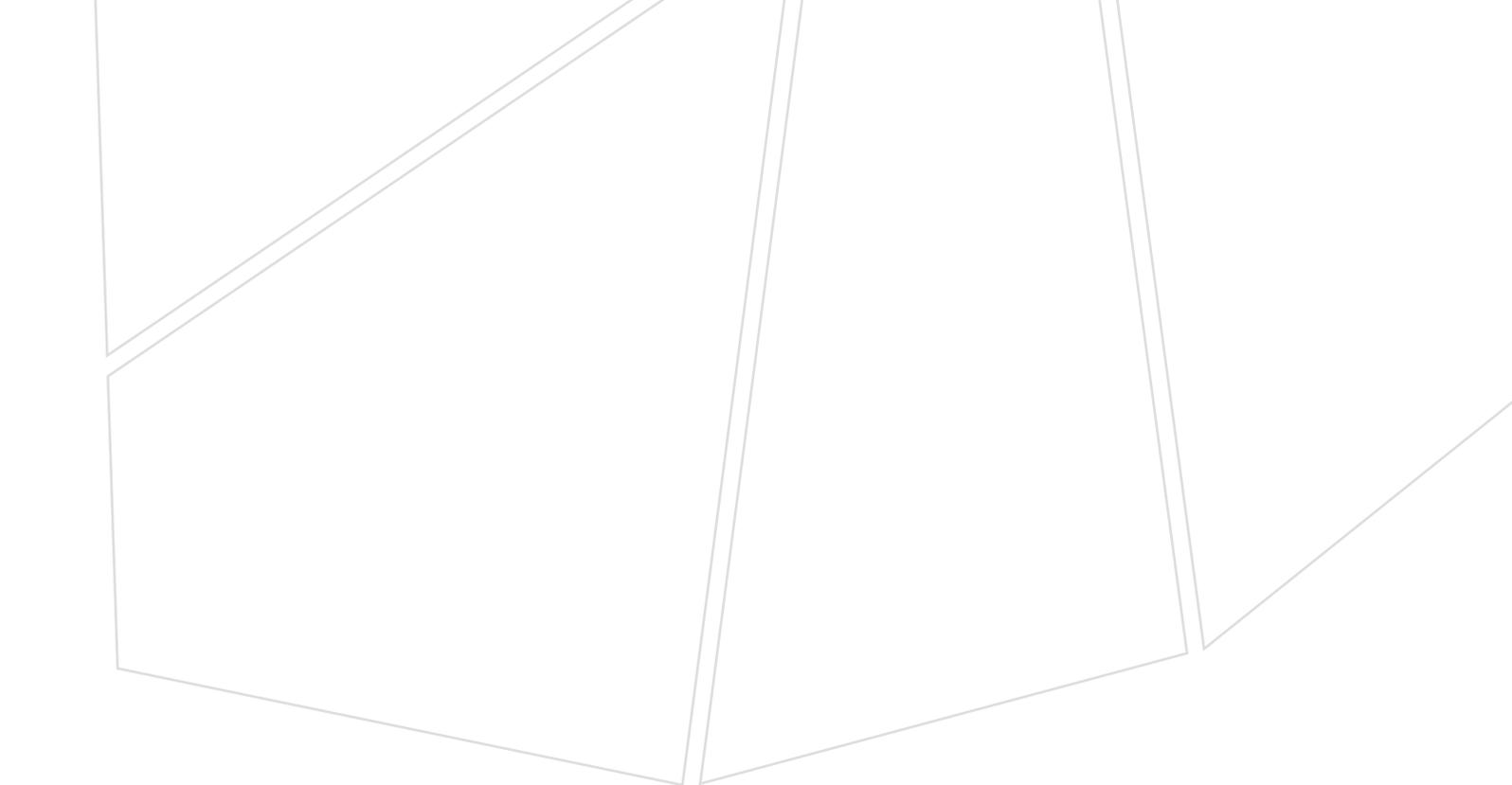
Tutorial Video فيديو توضيحي



### Lathe

Tutorial Video فيديو توضيحي





---

# قاعات ومعامل كلية التصميم والفنون CAD Labs & Classroom 4

## جدول قاعات ومعامل كلية التصميم والفنون

معامل الحاسب الأبي Computer Lab	الورش المشتركة	قاعات النظرى Classroom	المعامل المشتركة	الابتكار و تصميم المنتجات Product Design	التصميم الداخلي Interior Design	تصميم الأزياء و النسيج Fashion Design	الجرافيك و الوسائط الرقمية Graphic Design	الفنون البصرية Visual Art	رقم
0.1403 W	0.1400	2.1001	2.806 A	0.1210	2.607	0.101	1.1211	0.1406	1
1.1404 W	0.1401	2.1003	2.806 B	0.1208	2.605	0.1610	1.1209	0.1404	2
1.805 W	0.1405	2.1005 S		0.1206 S	2.603	0.1608	1.1207	0.1402	3
1.801 M	0.1000	2.1007		0.1204	2.601	0.1606	1.1203	2.1008 S	4
1.803 M	0.1002	2.1012		0.1203	2.802	0.1604	1.1201	2.1408 A	5
	0.801	2.1010		0.1201	2.502.12	0.1209	1.1212	2.1408 B	6
	0.803	2.1006		1.1402 A	2.502.14	0.1211	1.1210	2.1406 A	7
	0.805	2.1004		1.1400 A	2.502.16	0.1207	1.1208 S	2.1406 B	8
	1.807	0.201 L		1.1402 B	2.1011	0.1205 S	1.1206	2.1402 مشروع تخرج	9
	1.809	0.203 L		1.1400 B	2.1009	0.1004	1.1204	2.1206	10
	1.1000	0.205 L		1.103 مشروع تخرج	1.1205 S	1.1407	1.1608 مشروع تخرج	2.1204	11
	1.1002	0.207 L			1.1606 مشروع تخرج	1.1405		2.1202	12
	1.1004 مطبعة					1.1403		2.1200	13
	0.103					1.1401		2.1207	14
	2.800 مطبعة					1.1406		2.1205	15
	2.804					1.101 مشروع تخرج		2.1203	16
								2.1201	17

الورش المشتركة ومعامل الحاسب والمطابع مسندة للأقسام إدارياً ومتاحة للطالبات من جميع الأقسام تحت إشراف الفتيات  
المعامل المشتركة والقاعات النظرية تتبع وحدة الجداول والأولوية في شغلها للسنه التأسيسية

## الفنون البصرية Visual Art

اسم المعمل	رقم المعمل
الرسم Drawing	0.1406
الرسم Drawing	0.1404
الرسم Drawing	0.1402
ندوة Seminar	2.1008 S
التصوير Photography	2.1408 A
التصوير Photography	2.1408 B
التصوير Photography	2.1406 A
التصوير Photography	2.1406 B
الفنون والحرف Art and Craft	2.1402 مشروع تخرج
تخطيط ورسم Drafting & Drawing	2.1206
تخطيط ورسم Drafting & Drawing	2.1204
تخطيط ورسم Drafting & Drawing	2.1202
تخطيط ورسم Drafting & Drawing	2.1200
صفوف صغيرة Small Classromm	2.1207
تخطيط ورسم Drafting & Drawing	2.1205
الإستديو المختلط Hybrid Studio	2.1203
تخطيط ورسم Drafting & Drawing	2.1201

## تصميم الأزياء و النسيج Fashion Design

اسم المعمل	رقم المعمل
الإستديو المختلط Hybrid Studio	0.101
الإستديو المختلط Hybrid Studio	0.1610
الإستديو المختلط Hybrid Studio	0.1608
الإستديو المختلط Hybrid Studio	0.1606
الإستديو المختلط Hybrid Studio	0.1604
صفوف كبيرة Large Classroom	0.1209
صفوف كبيرة Large Classroom	0.1211
صفوف كبيرة Large Classroom	0.1207
ندوة Seminar	0.1205 S
الإستديو المختلط Hybrid Studio	0.1004
صفوف صغيرة Small Classroom	1.1407
الاحياء على الحاسوب Computer Animation	1.1405
الإستديو المختلط Hybrid Studio	1.1403
الاحياء على الحاسوب Computer Animation	1.1401
الاحياء على الحاسوب Computer Animation	1.1406
إستديو العلم الثلاثي الأبعاد 3D Studio	1.101 مشروع تخرج

## التصميم الداخلي Interior Design

اسم المعمل	رقم المعمل
الإستديو المختلط Hybrid Studio	2.607
هندسة الديكور Interior Design	2.605
الإستديو المختلط Hybrid Studio	2.603
الإستديو المختلط Hybrid Studio	2.601
تخطيط و رسم Drafting & Drawing	2.802
الإستديو المختلط Hybrid Studio	2.502.12
التصوير الرقمي Digital Imaging	2.502.14
الإستديو المختلط Hybrid Studio	2.502.16
صفوف كبيرة Large Classroom	2.1011
صفوف كبيرة Large Classroom	2.1009
ندوة Seminar	1.1205 S
إستديو العلم الثلاثي الأبعاد 3D Studio	1.1606 مشروع تخرج

## الجرافيك و الوسائط الرقمية Graphic Design

اسم المعمل	رقم المعمل
صفوف كبيرة Large Classroom	1.1211
صفوف كبيرة Large Classroom	1.1209
صفوف كبيرة Large Classroom	1.1207
صفوف كبيرة Large Classroom	1.1203
صفوف كبيرة Large Classroom	1.1201
صفوف كبيرة Large Classroom	1.1212
صفوف كبيرة Large Classroom	1.1210
ندوة Seminar	1.1208 S
صفوف كبيرة Large Classroom	1.1206
صفوف صغيرة Small Classroom	1.1204
إستديو العلم الثلاثي الأبعاد 3D Studio	1.1608 مشروع تخرج

## قاعات النظري Classroom

اسم المعمل	رقم المعمل
صفوف كبيرة Large Classroom	2.1001
صفوف كبيرة Large Classroom	2.1003
ندوة Seminar	2.1005 S
صفوف كبيرة Large Classroom	2.1007
صفوف كبيرة Large Classroom	2.1012
صفوف كبيرة Large Classroom	2.1010
صفوف كبيرة Large Classroom	2.1006
صفوف صغيرة Small Classroom	2.1004
المحاضرات الواسعة Large Lecture	0.201 L
المحاضرات الواسعة Large Lecture	0.203 L
المحاضرات الواسعة Large Lecture	0.205 L
المحاضرات الواسعة Large Lecture	0.207 L

## الإبتكار و تصميم المنتجات Product Design

اسم المعمل	رقم المعمل
إستديو الرسم Drawing Studio	0.1210
صفوف صغيرة Small Classroom	0.1208
ندوة Seminar	0.1206 S
إستديو الرسم Drawing Studio	0.1204
صفوف كبيرة Large Classroom	0.1203
صفوف كبيرة Large Classroom	0.1201
الاحياء على الحاسب Computer Animation	1.1402 A
الاحياء على الحاسب Computer Animation	1.1400 A
الاحياء على الحاسب Computer Animation	1.1402 B
الاحياء على الحاسب Computer Animation	1.1400 B
إستديو العلم الثلاثي الأبعاد 3D Studio	1.103 مشروع تخرج

## المعامل المشتركة

اسم المعمل	رقم المعمل
الإستديو المختلط Hybrid Studio	<b>2.806 A</b>
الإستديو المختلط Hybrid Studio	<b>2.806 B</b>

## معامل الحاسب الآلي Computer Lab

اسم المعمل	رقم المعمل
معمل الحاسب الآلي ويندوز Computer Lab Windows	<b>0.1403 W</b>
معمل الحاسب الآلي ويندوز Computer Lab Windows	<b>1.1404 W</b>
معمل الحاسب الآلي ويندوز Computer Lab Windows	<b>1.805 W</b>
الإستديو المختلط Digital Media Lab A	<b>1.801 M</b>
الإستديو المختلط Digital Media Lab B	<b>1.803 M</b>

## الورش المشتركة

اسم المعمل	رقم المعمل
معمل الطباعة أ Printmaking Lab A	<b>0.1400</b>
معمل الطباعة ب Printmaking Lab B	<b>0.1401</b>
معمل النحت والسيراميك Sculpture & Ceramic Lab	<b>0.1405</b>
معمل النسيج أ Textile Lab A	<b>0.1000</b>
معمل النسيج ب Textile Lab B	<b>0.1002</b>
معمل الخشب والمعادن Wood/Metalshop	<b>0.801</b>
معمل التركيب والتصنيع Makerspace	<b>0.803</b>
معمل التصنيع الرقمي Digital Fabrication Lab.	<b>0.805</b>
معمل الابتكار Innovation Lab	<b>1.807</b>
معمل الابتكار Innovation Lab	<b>1.809</b>
معمل الفيديو أ Multimedia Lab. A	<b>1.1000</b>
معمل الفيديو ب Multimedia Lab. B	<b>1.1002</b>
المطبعة ومعمل إنتاج الفيديو Printshop. A & Multimedia Workstation	<b>1.1004 مطبعة</b>
معمل الخياطة أ Sewing Lab A	<b>0.103</b>
المطبعة Printshop	<b>2.800 مطبعة</b>
التجهيز في الفراغ Installation Art	<b>2.804</b>



---

# 5 النماذج Forms



كلية التصميم والفنون  
College of Art and Design

## فاتورة INVOICE

Invoice #: رقم الفاتورة:  
Invoice Date: تاريخ الفاتورة:  
payment: Cash الدفع نقداً طريقة الدفع:

Bill To  
Name: الاسم:  
Phone Number: رقم الجوال:  
University ID: الرقم الجامعي:  
Level: المستوى:  
Section: القسم:  
course: اسم المقرر:  
Signature: التوقيع:

Bill From  
Technician's Name: اسم الفنية:  
Lab's Name: اسم المعمل:

الحجم Size	الكمية Qty	السعر Price	الطلب Request
			Laser Cutting <input type="checkbox"/> قص بالليزر
			3D Printing <input type="checkbox"/> طباعة ثلاثية الأبعاد
			Other ..... <input type="checkbox"/> أخرى .....

Total	الإجمالي	
Paid Up	المدفوع	
Residual	المتبقى	

ملاحظة: - لن يتم طباعة أو تصميم إلا بعد الدفع نقداً.  
- لا يتجاوز طباعة تصميم ثلاثي الأبعاد عن ١ اسم.

شكراً لتعاونكم، للتواصل: cad-ac-me@pnu.edu.sa  
وحدة المعامل والتجهيزات في كلية التصميم والفنون



## نموذج طلب صيانة

اسم المعمل: .....

اسم الفنية: .....

فشل كامل - فشل جزئي - أخرى:	وصف الطلب
	نوع الآلة
	اسم الآلة
	رقمها التسلسلي
	ملاحظات
	صورة مرفقة

اسم الفنية المسؤولة: ..... التوقيع: ..... التاريخ: / / ١٤هـ

مديرة وحدة المعامل: ..... التوقيع: ..... التاريخ: / / ١٤هـ



## نموذج طلب طباعة ثلاثية الأبعاد

اسم المعمل: .....

اسم الفنية: .....

اسم الطالبة	وصف التصميم	العدد	الحجم

اسم الفنية المسؤولة: ..... التوقيع: ..... التاريخ: / / ١٤هـ

ختم القسم :



### نموذج طلب (معدات - أدوات - خامات)

اسم المعمل: .....

اسم الفنية: .....

الرقم	اسم الخامة - الأداة - المعدة	المواصفات	العدد	صورة

اسم الفنية المسؤولة: ..... التوقيع: ..... التاريخ: / / ١٤هـ

مديرة وحدة المعامل: ..... التوقيع: ..... التاريخ: / / ١٤هـ



## نموذج التخلص من النفايات الخطرة

اسم المعمل: ..... اسم الفنية: .....

	اسم النفاية
	مواصفاتها (عدد - نوع)
	ملاحظات
	صورة مرفقة

اسم الفنية المسؤولة: ..... التوقيع: ..... التاريخ: / / ١٤هـ

مديرة وحدة المعامل: ..... التوقيع: ..... التاريخ: / / ١٤هـ











### نموذج الطابعات الثلاثية 3D PRINTER

- يتم احتساب ١ ريال لكل نموذج تتم طباعته ( A )
- عند طباعة نموذج يزيد عن ..... يتم احتساب ٢٠ ريال ( B )
- الحد الأعلى للمقاس المطبوع هو .....

اسم الفنية المسؤولة: .....

الفترة من تاريخ: ...../...../١٤هـ إلى ...../...../١٤هـ

الرقم	اسم العضو	القسم	اسم المقرر	مقاس ونوع العمل المطبوع	المبلغ المدفوع	التوقيع
				A , B		
				A , B		
				A , B		
				A , B		
				A , B		
				A , B		
				A , B		
				A , B		
المجموع						

• يسلم كل نهاية اسبوع من قبل الفنية المسؤولة إلى محاسبة الكلية . دولة العتيبي . ويحتفظ بنسخة منه في ملف العمل .



## جدول حجز معمل

تاريخ: ...../...../١٤...هـ إلى ...../...../١٤...هـ

الوقت اليوم	الفترة الأولى					الفترة الثانية				
	من: ٧،٣٠ : إلى: ٨،٣٠	من: ٩،٣٠ : إلى: ١٠،٣٠	من: ١١،٣٠ : إلى: ١٢،٣٠	من: ١،٣٠ : إلى: ٢،٣٠	من: ٣،٣٠ : إلى: ٤،٣٠	من: ٥،٣٠ : إلى: ٦،٣٠	من: ٧،٣٠ : إلى: ٨،٣٠	من: ٩،٣٠ : إلى: ١٠،٣٠	من: ١١،٣٠ : إلى: ١٢،٣٠	من: ١،٣٠ : إلى: ٢،٣٠
الأحد										
الاثنين										
الثلاثاء										
الأربعاء										
الخميس										



### نموذج الطابعات الثلاثية 3D PRINTER

- يتم احتساب اريال لكل نموذج تتم طباعته ( A )
- عند طباعة نموذج يزيد عن ..... يتم احتساب ٢٠ ريال ( B )
- الحد الأعلى للمقاس المطبوع هو .....

اسم الفنية المسؤولة: .....

الفترة من تاريخ: ...../...../١٤هـ إلى ...../...../١٤هـ

الرقم	اسم الطالبة	الرقم الجامعي	القسم	اسم المقرر	استاذ المقرر	مقاس ونوع العمل المطبوع	المبلغ المدفوع	التوقيع
						A , B		
						A , B		
						A , B		
						A , B		
						A , B		
						A , B		
						A , B		
						A , B		
						A , B		
المجموع								

• يسلم كل نهاية اسبوع من قبل الفنية المسؤولة إلى محاسبة الكلية، دولة العتيبي، ويحتفظ بنسخة منه في ملف العمل .

