نشق
۱۳

بسم الله الرحمن الرحيم

يفخر قسم الفنون البصرية بافتتاح "نسق12" المعرض الثاني لطالبات برنامج التصوير الضوئي مع طالبات برنامج الفنون البصرية مسار النحت الفنية. حيث يضم مشاريع التخرج لفنانات واعدات تم تأهيلهم ضمن برامج تعليمية عالية الجودة، وكادر تعليمي متميز ذوات خبرة عالية. حيث يقام معرض نسق بنهاية كل فصل دراسي في سلسلة معرفية فنية، لإظهار ابداعات الطالبات الفنية المتميز والبدء بالخطوة الاولى نحو العمل الحر وخوض الساحة الفنية بأسلوب مستقل وبهوية فنية خاصة تعبر فيها عن رؤيتها الحرة بتقنيات فنية معاصرة اكتسبتها اثناء فترة الدراسة. وموضوعات تحكي رؤية الفنان الذاتية من تجارب شخصية او تطلعات مستقبلية، وغيرها من المواضيع والخبرات التي تسلط الطالبة فيها الضوء على جزء من حياة أفراد المجتمع ويستمر نسق كسلسة من المعارض الوجهة الجميلة والتعريفية بقدرات الفنانات الواعدات خريجات قسم الفنون البصرية

رئيسة قسم الفنون البصرية

د. ابتسام بنت سعود الرشيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.
يسرنا اليوم أن نحتفي بمعرض طالبات الدفعة الثانية من برنامج التصوير الضوئي، الذي يُقام ضمن سلسلة من معارض قسم الفنون البصرية في معرض نسق 13. هذا الاحتفاء هو تكريم مُستحق لطالباتنا المبدعات، اللاتي قدمّن سنوات من الجهد والمثابرة والتفاني، وصولاً إلى هذا النتاج الفني المتميز الذي نفخر به في قسم الفنون البصرية بكلية التصاميم والفنون بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن.

كل عمل معروض هنا هو انعكاس لرؤية فنية متفردة وشغف صادق. تسرُد هذه الأعمال قصصًا تنبض بالحياة من خلال لغة الضوء، كاشفة عن جمال التفاصيل الدقيقة التي غالبًا ما تغيب عن الأنظار. إن نجاح هذا المعرض يمثل انطلاقة ملهمة لمسيرة إبداعية واعدة، ويؤكد إلتزامنا بدعم وتمكين مواهبنا الوطنية.

نحن على يقين بأن طالباتنا سيواصلن رحلتهن كرواد في مجال التصوير الفوتوغرافي، وسفراء للجمال والإبداع، ومصادر إلهام للأجيال القادمة.

مع أطيب الأمنيات لهن بدوام النجاح والتفوق في مسيرتهن المستقبلية.

مديرة برنامج التصوير الضوئي
د. هند بنت صلاح أباحسين

قسم التصوير الضوئي

الفنانون والاعمال

بكالوريوس التصوير الضوئي

اروى منصور الحربي
بدور متعب الشمراني
رغد جمال الدايل
شهد عبدالله الشريف
غيداء عبدالرحمن المطيري
فاطمه عبدالله الشهري
فاطمه حمزه العطاس
لارا محمد غروي
لمى شباب البقمي
ليان ابراهيم الشيبان
مضاوي عبدالله العريفي
ندى عبدالله الفواز

امجاد عبد الله القرني
حنين مبارك الدوسري
ديما فهد العتيق
رغد احمد باعبدالله
سارة سعيد الغامدي
ضي دهام العنزي
لمى سلمان علي
هتان خليل الثواب
هياء فريح الشمري
هيفاء محمد الهمامي

أستاذة المقرر : **أ.دانيه الطلحي**

منسقة واستاذة المقرر :**د.هند اباحسين**

اروى منصور الحربي

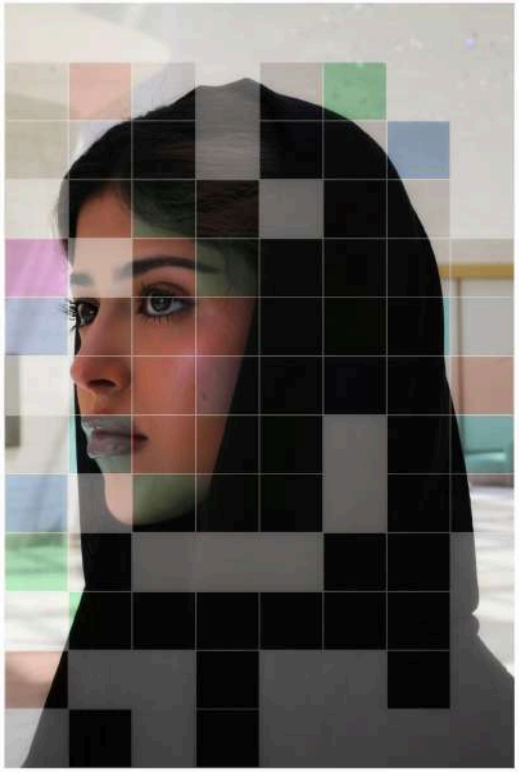
عمق \ Depth

صور فوتوغرافية

60*90

تسعى الفنانة من خلال هذا العمل إلى استكشاف العلاقة العميقة بين مشاعر الأشخاص والصور التي تُلتقط لهم، حيث تعكس كل صورة جزءًا من مراحلهم النفسية. استلهمت الفنانة عملها من نظرية مثلث هاوكينز للمشاعر، التي توضح تأثير المشاعر المختلفة على إدراك الناس وتفاعلهم مع العالم من حولهم.

في الصورة الأولى، عبّرت عن حالة نفسية غير مكتملة بمشاعر سلبية، حيث كانت في مرحلة لم تكتشف فيها ذاتها ومشاعرها بعمق. أما الصورة الثانية، فجاءت انعكاسًا لمرحلة أكثر وعيًا وسلامًا، بعد أن استطاعت الفنانه فهم مشاعرها والوصول إلى حالة من التوازن الداخلي. كما أن استخدام المربعات الملونة جاء كرمز لطريقتنا في التعامل مع مشاعرنا، حيث تعبر عن الحواجز التي نضعها لإخفاء مشاعرنا أو تجنب مواجهتها. ومع ذلك، عندما نتقبل هذه المشاعر ونتعامل معها بصدق، تتحرر الصور من هذه الحواجز وتصبح أكثر جمالًا وصدقًا. يساهم هذا المزج بين الألوان والمشاعر في تعزيز فكرة العمل، ليعبر عن رحلة فنية عميقة وتجربة تعبيرية تُبرز تأثير المشاعر على الإنسان وصورته



ملف الأنجاز

العمل النهائي

بدور متعب الشمراني

صنف و هوية

ورق كانفس-تصوير فوتوغرافي

120cm x 90cm

ملف الأنجاز

العمل النهائي

يهدف المشروع إلى إبراز الأكلات السعودية بطريقة فنية مبتكرة، حيث تم دمج التصوير الفني مع فن تصوير الطعام لخلق تجربة بصرية تمزج بين جمال المطبخ السعودي وقيمته التراثية والابداع. يسعى المشروع إلى تقديم الأطباق التقليدية بأسلوب حديث يعكس الهوية الثقافية والفنية، مع التركيز على إبراز التفاصيل الدقيقة في المكونات والألوان والقوام التي تعبر عن أصالة الوصفات السعودية. تم تصوير الصور بطريقة تحاكي الطبيعة والبيئة السعودية، باستخدام عناصر فنية ورمزية مثل النقوش التراثية الألوان المستوحاة من الرمال والصحراء، التي تعكس ارتباط المطبخ بالمكان والزمان يتم دمج هذه العناصر مع تقنيات تصوير إبداعية لتحويل كل طبق إلى عمل فني يحمل طابع فني معاصر مع التأكيد على أصالة الأطباق.

ملف الأنجاز

مجلة المشروع

رغد جمال الدايل

لمّتنا

تصوير فوتوغرافي , طباعة على كانفس

3.26x1.27m

لمّتنا هو احتفاء بصري يعكس جوهر التجمعات العائلية السعودية، حيث يتحول مشهدٌ يوميٌ بسيط إلى رمز ثقافي يعبر عن أصالة العلاقات وروح الانتماء بين الأجيال.
من خلال التصوير الفوتوغرافي، يجسد العمل قوة الرموز الثقافية في توحيد الماضي والحاضر، ليصنع تجربةً فنية تروي حكايات عائلية صامتة تنبض بالدفء والترابط.
يتمثل السجاد، كعنصر محوري في العمل، ليس مجرد مساحة، بل هو رمزٌ يختزل ذكريات وأحلام الأجيال، و يجسد مفهوم التآزر الذي يُحاكي تفاصيل الهوية السعودية.
الصور هنا ليست توثيقًا، بل شهادةٌ على استمرارية هذه الروابط، تنقل بإحساسٍ عميق لغةً غير منطوقة، تتجاوز حدود الصورة لتلامس عمق الهوية الثقافية.

ملف الأنجاز

العمل النهائي

شهد عبدالله الشريف

ديباج

لوح كانفس ، خيوط

حجم المتر * متر ونصف

يسعى العمل الفني "ديباج" إلى إبراز الهوية السعودية من خلال مزج الماضي بالحاضر في مشهد فوتوغرافي يجمع المصممة نورة مع طفلتها، حيث تخيط على ماكينة قديمة، في إشارة إلى التقاء الأصالة بالابتكار يعكس العمل دور المرأة السعودية كأم وفنانة تحمل إرثاً ثقافياً عريقاً وتعيد صياغته برؤية معاصرة، مقدمة ثقافة غنية تواكب تطورات عالم الأزياء.

"ديباج" ليس مجرد صورة فوتوغرافية، بل تحفة فنية مدموجة بالتطريز اليدوي تسرد حكاية حب الأم وتفانيها في بناء المستقبل، مع الحفاظ على عمق الجذور الثقافية التي تمنح الهوية السعودية طابعها المتجدد والمميز.

غيداء عبدالرحمن المطيري

إرث وخيال

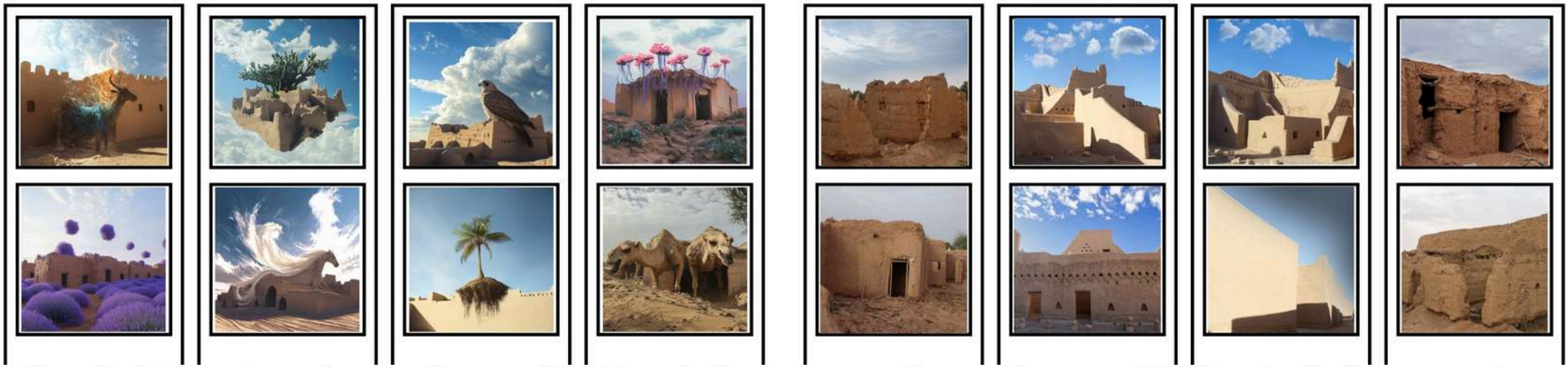
تصوير فوتوغرافي،إطارات متحركة.

١٩٠*٢٠٠ سم

يستوحي هذا المشروع أبعاده من الفن السريالي لخلق تجربة بصرية تتجاوز حدود الواقع، حيث تظهر المنازل القديمة في السعودية برمزيتها وعمقها التاريخي كنافذة نحو مشاهد تجمع بين أصالة التراث وخيال المعاصرة. باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي، يتم تحويل الصور الفوتوغرافية عبر دمج عناصر بصرية مستوحاة من التراث السعودي، مثل النباتات والحيوانات المشهورة في المنطقة، إلى مشاهد تجمع بين الواقعية والخيال، مما يُعيد تفسير الواقع بمنظور جديد. رغم تدخل الذكاء الاصطناعي في العمل، إلا أن العملية تظل قائمة بشكل أساسي على فن الإنسان وإبداعه في ترجمة الأفكار، وان الذكاء الاصطناعي أداة مساعدة له، بينما يبقى الإبداع البشري هو المحرك الأساسي في تشكيل العمل.

ملف الانجاز

العمل النهائي



ملف الانجاز

العمل النهائي

فاطمه عبدالله الشهري

مَـا زِلنا

صور فوتوغرافية مطبوعة

تصوير فوتوغرافي

حجم المشروع : 90x60

ليست مجرد بساط للجلوس، بل رمزٌ عميق يعبر عن قيمنا الثقافية والاجتماعية على مر الزمان، ورمزاً للترحيب والاحتفاء، و ترتبط بتراث عريق من الضيافة والكرم. تُجسد السجادة الحمراء تقليداً يعكس تقدير الضيف للزائر وقيمة حضوره، حيث تُمد له لتوفر شعور التميز والاحترام. يجسد هذا العمل تفاعلاً بصرياً فريداً بين القيم التقليدية القديمة والصورة الحديثة، ومن خلال الصورة المفاهيمية أردت تسليط الضوء على عُمق ضيافتنا و تاريخها الذي يعود إلى الزمن القديم، حيث كانوا وما زالوا يعتزون بها في جميع الأحوال، وأن هذه العادة تُظهر القيم الاجتماعية القوية التي تؤكد على ترابط مجتمعنا كأفراد، وأننا كشعب سعودي كنا و "ما زلنا" نعتز بها.

فاطمه حمزه العطاس

حنِينُنا باقٍ

تصوير فوتوغرافي، طباعة رقمية

2x 0.7 m

عمل توثيقي فوتوغرافي يستكشف تجربة الحنين إلى الماضي لكل فرد، وكيف يتشكل في ذاكرتهم ليبقى حاضراً رغم مرور الزمن. هذا العمل استند إلى طرح سؤال بسيط على الأفراد: "ما هي الذكرى التي لا تزال عالقة في ذهنك أو الشعور الذي يعود إليك عندما تتذكر الماضي؟" تمت إعادة تمثيل هذه الذكريات من خلال صور فوتوغرافية صغيرة الحجم، مستوحاة من الصور القديمة في الألبومات العائلية. تم تعديل الصور لتشبه طابع الفيلم القديم، يجمع هذا العمل لحظات وتجارب شخصية تتمحور حول الذكريات التي تبقى عالقة في الأذهان، والأشياء أو اللحظات التي ما زال الناس يشتاقون إليها. كل إطار هو نافذة تطل على عالم شخصي خاص، تم اعادة تمثيل هذه الذكريات والمشاهد المفقودة عبر صور فوتوغرافية دقيقة تعكس تفاصيلها كما وصفت من قبل الأفراد من خلال تجاربهم مع شعور الحنين إلى الماضي. فهو ليس مجرد شعور عابر، بل هو حالة من الشوق العميق إلى أوقات مضت، تتجدد في ذاكرتنا بكل قوتها مهما تقدم بنا الزمن.

ملف الأنجاز

العمل النهائي

لارا محمد غروي

ظل الفراغ
فيديو، شاشة
165.1cm

يستكشف هذا الفيديو الفني حالة الجمود الإبداعي التي تواجه الفنانين عندما يجدون أنفسهم عاجزين عن التعبير، على الرغم من وضوح الأفكار وبساطتها. في غرفة بيضاء فارغة ترمز إلى حالة من الفراغ الفكري، تظهر الفنانة بمواجهة مباشرة مع فرشاتها، والتي أصبحت رمزًا لقدرة إبداعية ضائعة.
يمثل الفيديو رحلة الفنانة في مواجهة صراعاتها الداخلية وأفكارها السوداوية. رغم بساطة الإلهام وقربه، يبقى بعيد المنال، مما يعمق من شعور العجز. من خلال هذه اللحظات الصعبة، ينقل العمل الفني فكرة أن الضياع قد يكون جزءًا ضروريًا من العملية الإبداعية. فقط من خلال تقبل هذا الفقدان المؤقت للسيطرة، تستطيع الفنانة العودة إلى حالة الإبداع والوصول إلى جوهر مرادها، محققة بذلك حالة من التصالح مع ذاتها و إلهامها.

ملف الأنجاز
العمل النهائي

لمى شباب البقمي

نبْضٌ الرياض

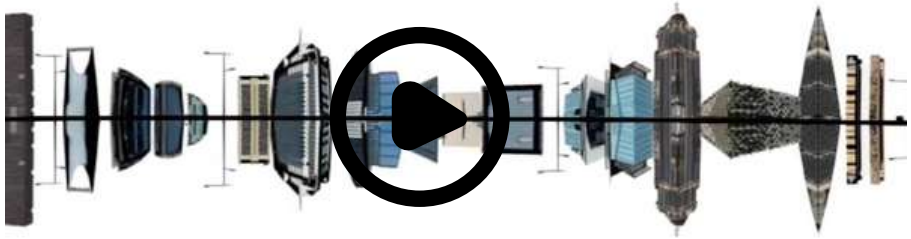
صور متحركة -سيلويت على أكريليك

51x1.19m

"نبض الرياض" هو مشروع يسعى لالتقاط جوهر المدينة، بقديمها وجديدها،كتجربة تفاعلية حسية ، من خلال دمج الصور مع أصوات الأماكن التي التقطت منها، مما يخلق حوارًا حيًا بين الماضي والحاضر.يهدف هذا المشروع إلى إبراز التناغم الفريد بين التراث المعماري والثقافي للرياض، حيث تتناغم أبراجها الحديثة مع المواقع التاريخية، لتشكّل مشهدًا يعكس التطور مع الحفاظ على الجذور. ولتعميق هذا الإحساس، تم دمج موسيقى النشيد الوطني السعودي في العمل، ليُضفي روحاً وطنية ويعزز من قوة الارتباط بالمكان.من خلال الصور الملتقطة وموجات الصوت المسجلة من المواقع، أبحث عن التعبير عن "صوت" المكان، لجعل المتلقي يشعر وكأنه جزء من المدينة، يتفاعل معها بحواسه، ويستمع إلى نبضها وصخبها في آنٍ واحد.

ملف الأنجاز

العمل النهائي



ليان ابراهيم الشيبان

مكنون

تصوير فوتوغرافي،طباعة على اكليريك

١٥٠سم x ١٠٠سم

في هذا المشروع، أُجسد مفهوم "المكنون" كقوة داخلية تمتد إلى ما وراء الرؤية الحسية، لتلامس مستويات أعمق من الإدراك والفهم. يتمحور المشروع حول "مكنون"، حيث يصبح التصوير الحراري وسيلة لتجسيد هذه الرؤية، من خلال تسليط الضوء على الجوانب الخفية واللامرئية من وجود الإنسان. وكأن الحرارة الداخلية هي انعكاس للنور الكامن في عمق الذات الإنسانية. لقد اخترت الرجل والمرأة كمحورين أساسيين للمشروع، لتمثيلهما التناغم والتكامل بين قوى الإنسانية المختلفة، وهما عنصران جوهريان في بناء مجتمعنا.

لإضافة بُعد ثقافي ورمزي، قمت بدمج الزخارف السعودية التقليدية المركبه ضمن التصميم. حيث تتداخل التفاصيل التراثية مع تكوين الصورة، كأنها تجسد الجذور والهوية والامتداد الحضاري لكل فرد. الزخارف هنا ليست مجرد عناصر جمالية، بل رموزٌ للحكمة والأصالة التي تمتد عبر الأجيال، مما يجعلها جزءًا من ثقافه المجتمع .

ملف الأنجاز

العمل النهائي

مضاوي عبدالله العريفي

ملف الأنجاز

العمل النهائي

للون شعور

اتصوير فوتوغرافي ، إطارات

84*118

يتناول هذا المشروع أثر الألوان الكبير في حياتنا و مشاعرنا وأفكارنا بشكل عميق وغير مرئي. كل لون يحمل دلالة نفسية معينة ويثير استجابات مختلفة لدى الأفراد مما يجعله أداة قوية في عالم التصاميم والإعلانات.

من ضمن معاني الألوان اللون الأزرق لون يعكس الراحة والهدوء ويبعث شعورًا بالانتعاش، بينما يعبر اللون الأصفر عن التفاؤل والطاقة والحماس.

في هذه الصور تم اختيار الألوان بعناية وفقًا لسيكولوجية الألوان وبما يتماشى مع طبيعة المنتج الإعلاني والصورة الفوتوغرافية .

تم دمج الرسومات والألوان باستخدام تقنيات الرسم الرقمي، حيث تم استبدال نقوش الأبواب ذات اللون الواحد بتشكيلات متنوعة من الألوان. كما تم تصميم منتج المشروب بشكل مبتكر يتناغم مع هذه الألوان، ليعكس روح المنتج ويعزز من جاذبيته البصرية

ندى عبدالله الفواز

ملف الأنجاز **العمل النهائي**

بين الخطوط

تصوير فوتوغرافي - اطارات

3.38x0.70m

يتناول هذا المشروع دراسة الخطوط والأشكال الهندسية المعمارية في مدينة الرياض من خلال عدسة التصوير الفوتوغرافي. باستخدام تقنية الأبيض والأسود، يسعى المشروع إلى تسليط الضوء على التباين والفراغات والأنماط المتكررة في البنية الحضرية. تتمحور الفكرة حول تحويل التفاصيل اليومية للهندسة المعمارية إلى لغة بصرية تعبر عن الانسجام بين الظل والنور وبين الخطوط والمساحات، مما يخلق شعورًا بالحداثة والتجريد الفني.

امجاد عبد الله القرني

مملكة الالتقاء

رسم رقمي على صورة فوتوغرافية / كانفس

A2*7

يجسد هذا العمل الفني مكان التقاء ثقافات العالم في المملكة حيث تتداخل العمارة السعودية مع رموز ثقافية عالمية. فهو يهدف إلى أن العمارة ليست مفهوماً هندسياً، بل هو فضاء يعبر عن الانفتاح والترحيب بالتنوع الثقافي، وهذا يعكس روح التعايش التي تتميز بها المملكة. يتناول العمل فكرة التفاعل بين العمارة السعودية كرمز يعبر عن الشمولية والاحتفاء بالإنسانية المشتركة مع ثقافات العالم وذلك من خلال دمج المعالم المعمارية مع الرموز الحيوانية والتي تمثل دولًا مختلفة كالتنين الصيني، الثعبان العربي والغزال الافريقي وغيرها. كل صورة تحكي قصة تعايش ثقافي تحتضنها المملكة، وتجسد التواصل الإنساني الذي يتجاوز الحواجز الجغرافية واللغوية. تقنيًا، تم تنفيذ العمل باستخدام تقنيات الرسم الرقمي ودمجها بالصورة الفوتوغرافية لتعكس انسجامًا وتكاملًا بين عناصر الصورة.

حنين مبارك الدوسري

خصوصيَّة

صورة فوتوغرافية / وسائط رقمية

A1*5

مازالت الخصوصية هي أحد القيم العليا للمرأة السعودية المعاصرة، ففي هذا المشروع أسعى لإظهارها بأسلوب مفاهيمي مستوحى من الثقافة السعودية وتقاليدها العريقة، يعكس قوة المرأة السعودية في الحفاظ على خصوصيتها وهويتها وسط التحديات المعاصرة. استخدم الوجة كرمز مركزي كونه العنصر الأكثر ارتباطًا بفكرة الخصوصية في مجتمعنا. جُمعت الأزياء التقليدية للمرأة مع عناصر من البيئة السعودية بواسطة تقنيات الفوتوشوب كأداة للتعبير البصري حيث تم توظيف هذه الأزياء والعناصر بشكل رمزي كلاً بحسب منطقته لإخفاء وجه المرأة مما يعكس الأسلوب الثقافي الذي يتناول مفهوم الخصوصية.

ديما فهد العتيق

جذور في الحاضر

صور فوتوغرافية

(A4*6) (A5*4) (A3*4) (50*70)

يروي هذا العمل الفني رحلة تطور الثقافة السعودية مجسدًا تحولاتها من الجذور التراثية العميقة وحتى وقتنا الحاضر . حيث يهدف الجزء الأول على الحياة اليومية التقليدية من خلال صور للأبنية القديمة، الحرف اليدوية، وملامح الناس في بيئتهم، بإيقاع بطيء يعكس هدوء الماضي. انتقلت في الجزء الثاني إلى مشاهد إيقاع الحياة المتسارعة في العاصمة الرياض، حيث برزت المباني ، الأبراج الشاهقة ، والشوارع النابضة بالحركة عبر سرعة غالق سريعة، للتعبير عن ديناميكية الحاضر، بهذا التوازن بين مشاهد الماضي والحاضر، يسعى العمل لتسليط الضوء على استمرارية الهوية الوطنية رغم التحولات الكبيرة

رغد احمد باعبدالله

الإرث المفقود

صور فوتوغرافية

A1*3

على مر العصور، مرت وجهات نظر المجتمع السعودي تجاه التصوير بتغيرات ملحوظة، تراوحت بين التقبل والرفض. دفع هذا الرفض الكثيرين إلى التخلص من الصور الملتقطة، سواء كانت لمناسبات عائلية أو صور شخصية، نتيجة لذلك؛ فقدت الأجيال اللاحقة اتصالها بجوانب هامة من الماضي، مما جعل من الصعب على الأحفاد التعرف على وجوه أجدادهم أو استرجاع ذكرياتهم العائلية. هذا الانقطاع أسهم في ضعف الروابط بين الأجيال وضياع ذكريات ذات قيمة. إلا أن الأمور تغيرت الآن، حيث أصبح فن التصوير جزءاً مهماً من عملية ترابط المجتمع، و قد تم استخدام تقنية الحرق في الأعمال الفنية كإشارة رمزية لما حدث للصور القديمة.

سارة سعيد الغامدي

صدّه

صورة فوتوغرافية مطبوعة بتقنية الڤان دايك / فيديو

(A3*13) (A4*7) (A5*4)

في مشروع (صدّه) أُلْتُقِطَت صور للحظات الفرح في حفلات الزفاف في جنوب المملكة العربية السعودية وتحديداً في منطقة الباحه حيث تميزت عن باقي مناطق المملكه بثقافة الإحتفال التي ما زالت مستمرة حتى وقتنا الحالي . بواسطة تقنية (Van Dyke) ، تتميز الصور بدرجات اللون البني التي توحي بالزمن القديم. ويهدف هذا العمل الفني الى استدامة السياحة الثقافية للسائح المحلي و العالمي حيث دُعّم هذا العمل بتقنية Ar (الواقع المعزز) والتي تنقل المشاهد لرحلة عبر الزمن داخل مشهد ثقافي متحرك .

للاطلاع على العمل

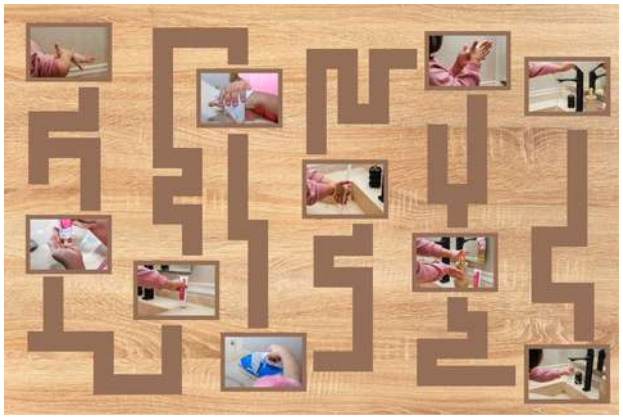
ضي دهام العنزي

متاهة المعرفة

متاهة خشبية / صور فوتوغرافية

متاهه خشبية(2) 1*1.5/ بوستر 84*59.4/ كتيب (30) 14.8*21/ صور فوتوغرافية (20) 14.8*21

هو مشروع فني تعليمي يستند إلى الصور الفوتوغرافية التعليمية، صُمّم خصيصًا لتعزيز الإدراك البصري لدى أطفال متلازمة داون. يهدف المشروع إلى تقديم تجربة تفاعلية تجمع بين الترفيه والتعلم، من خلال تقسيم المهارات اليومية إلى خطوات واضحة ومصوّرة، مثل مهارة تفريش الأسنان، مما يساعد الأطفال على فهم المهارات بشكل تدريجي ومستقل. يمتاز المشروع بتصميم مبتكر على شكل متاهة ذات مسارات محددة، تُحفّز الأطفال على استكشاف الخطوات الصحيحة للانتقال من مرحلة إلى أخرى. من خلال هذه التجربة، يتم تعزيز إدراكهم للاتجاهات وتطوير حس الاستقلالية لديهم، حيث يصبح بإمكانهم أداء المهام اليومية دون تدخل من البالغين. يشجع المشروع الأطفال على تطوير مهاراتهم الحياتية بأسلوب ممتع ومشوّق، مما يعزز ثقتهم بأنفسهم ويمنحهم أدوات للاعتماد على الذات.



للاطلاع على الكتيب

لمى سلمان علي

الوَقَلَة - الكَرَبَة – اللِيفَة

صور فوتوغرافية

A3*14

يستكشف هذا المشروع الجمال الخفي للنخلة وتفاصيلها، جامعًا بين البُعد الجمالي والرمزية الثقافية. من خلال عدسة الماكرو، ألتقط الأنماط والأشكال الطبيعية المتنوعة وأبرز تباياتها بين الخشونة والنعومة، وتدرجاتها اللونية . فلكل جذع حكاية فريدة من النمو والتحول والتجدد، ليبرز جمال الطبيعة في بساطتها وعمقها. فهذا الجمال البصري تعدى حدود التفاصيل ليحمل بداخله رموزًا ثقافية تعبر عن الهوية وصمود أجيالها، تروي قصصًا عن الترابط والاستمرارية و الثبات. يدعو المشروع المشاهدين للتأمل في العناصر البسيطة في الطبيعة التي قد تغيب عن أنظارنا في الحياة اليومية، فيتحول الجذع من مجرد خامة نباتية إلى لوحة تعبيرية عن قوة الحياة وإيقاعها المستمر.

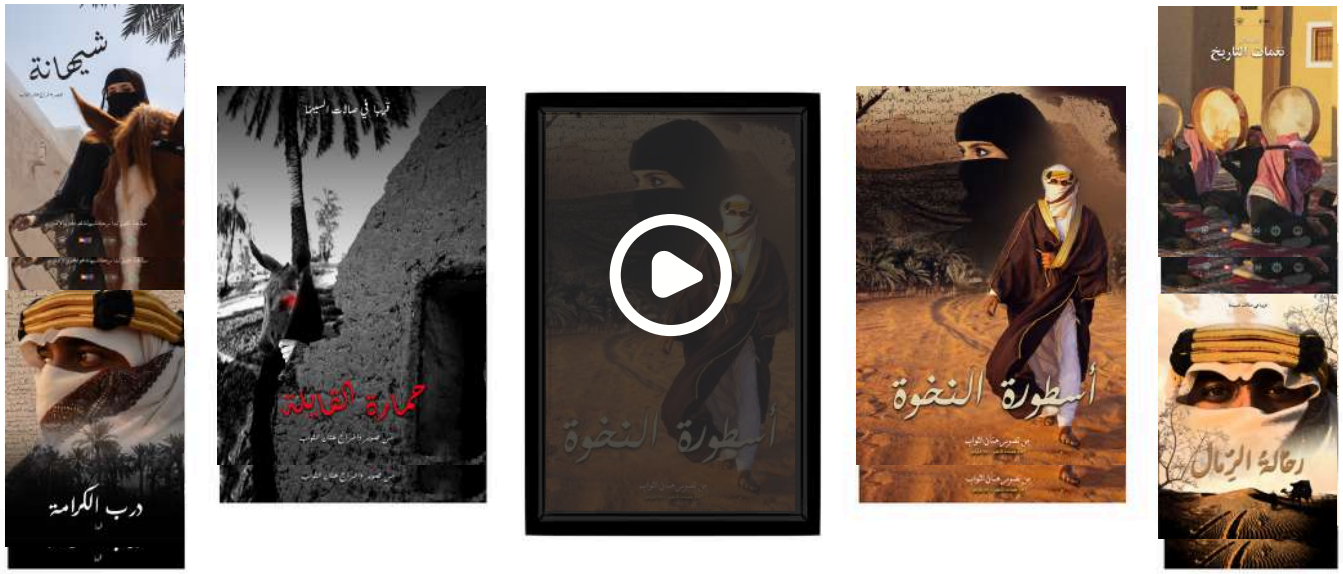
هتان خليل الثواب

ابداع ضمن الإطار

صور / فديو

(A3*4) (A2*2) (35 sec)

"إبداع ضمن الإطار: ملصقات أفلام من قلب السعودية" هو احتفاء بصري بالثقافة السعودية، وهو مشروع يسعى لتسليط الضوء على التراث الغني بلمسة سينمائية معاصرة. كل ملصق هو نافذة على قصة، وكل قصة هي انعكاس لتاريخ، بيئة، وهوية. البيئة الصحراوية هي مصدر الإلهام الأساسي في هذا المشروع؛ حيث إنها تعبر عن القوة والصفاء في آن واحد. استخدمت تقنية الذكاء الاصطناعي التي تُتِح للمشاهدين التفاعل مع عالم سينمائي يعكس جوهر الثقافة السعودية بطريقة مبتكرة. فهي تعزز من تجربة الجمهور وتساهم في ارتباطهم بالهوية الوطنية من خلال الفن السابع "البوسترات المتحركة".



للاطلاع الفديو

هياء فريح الشمري

القوة الناعمة في عالم الرياضات الإلكترونية

فديو

3 mins

هو مشروع يستكشف جانب ابداعي مميز من خلال العدسة يركز علىاللاعبات المحترفات، حيث أسعى لخلق تجربة بصرية فريدة تتجاوزحدود العرض التقليدي. باستخدام عدسات إحترافية متعددة مثل GoPro تشمل: اللقطاتالمقربة، تصوير الحركة البطيئة ومشاهد من game play والتي منخلالها أهدف إلى إغراق المشاهد في عالم اللاعبة وجعله يشعر وكأنهيعيش اللحظة معها! مما يسمح له بفهم أعماق هذا المجال الذي يتطلبمهارات ذهنية وتركيزًا عاليًا. فالهدف من هذا العمل هو تقديم منظور جديد عن الرياضات وكسرالحواجز التقليدية لتصورها كعالم احترافي مليء بالشغف والتحدي.

للاطلاع الفديو

هيفاء محمد الهمامي

اساطير

عمل تركيبي

a3 *2

يستند هذا المشروع إلى جماليات التراث العربي من خلال إعادة إحياء شخصيتي "اليمامة الزرقاء" و"العنقاء"، وهما رمزان عريقان في الأساطير العربية يعكسان الجمال والقوة. ترمز "زرقاء اليمامة" إلى الحكمة والبصيرة الثاقبة، وجمال المرأة العربية المرتبط بالحدس العميق. أما "العنقاء"، الطائر الأسطوري الذي يولد من جديد، فهي تجسد قوة المرأة وروحها الصامدة وقدرتها على التجدد بعد التحديات. يهدف المشروع إلى تقديم تجربة بصرية فريدة تعبر عن عمق الجماليات الثقافية لهذه الشخصيات، عبر الجمع بين الفن والتقنية بشكل مبتكر. يستمد العمل إلهامه من بدايات تقنيات التحريك في التصوير الضوئي، حيث يتم دمج عدة صور ثابتة وتحريكها بأسلوب يحاكي خداع العين، مما يخلق شعوراً بالحركة ويجعل الشخصيات الخيالية حية في ذاكرة المشاهد. يركز المشروع على إبراز التداخل بين الجمالية التاريخية والتقنيات المعاصرة، فيكشف عن أبعاد جديدة للتراث العربي عبر التصوير الضوئي المفاهيمي ليحتفي بقوة وجمال المرأة العربية بعمق ثقافي يمتد من الماضي إلى الحاضر.

قسم النحت

الفنانون والاعمال

بكالوريوس الفنون البصرية
مسار النحت

احسان سامي الجهني
تماضر نصر البوق
دعد عبدالعزيز العصيمي
رنا رافع الشمراني
شهد يحيى اليحيى
شهد عمران العمران
طيف مروعي فقيهي
غيداء عبدالرحمن القلعي
ليان مجدي الصبيحي
نورة بدر الموسى
نوف ناصر الربيعان

منسقة واستاذة المقرر: **د. منال الحربي**

تماضر نصر البوق

"مع الموجة"

عظم الحبار-خشب-مسامير-صمغ-إضاءة

نحت تجريدي معاصر

4,50x1,20m

2024

يجسد مفهوم الانجراف خلف الرائج، دون معرفة لماهية الموجة، وإن كان ثمة معرفة فأول رُكّابها يدركون شيئا من معالمها.. ومن يلحقهم لا يعون عنها شيئا بل يتبعون من سبقهم دون تفكير..

ومن هذا المنطلق جاءت فكرة المشروع؛ الذي تجسده الفنانة من خلال منحوتات بخامة نادرة"لسان البحر" أو ما يطلق عليه عظم الحبار

حافظت الفنانة في بعض العناصر على الشكل الطبيعي وقامت بالنحت المباشر على الآخر، وتم توزيعها في الفراغ باستخدام أعمدة من الخشب الطبيعي للتعبير عن فكرة الانجراف نحو اتجاه محدد ، باستخدام أشكال وأحجام متنوعة وأطوال متباعدة، ومعالجتها بتنوع وتباين لإيضاح الاختلاف بين الأشخاص والفئات العمرية التي قد تنجرف مع الموجة .

إحسان سامي الجهني

"انسجام لا متناهي"

جبس-طين

~3m*2m

2024

برغم الاختلاف والتنوع ومع تعدد الثقافات والرؤى قد يحدث انسجام وتعايش بين عناصر متباعده ومختلفه في وحدة تجمعها في كيان واحد منسجم فيحدث تكامل وتعايش وكذلك هي الدرعية في نظر الفنانة نواة انبثقت منها دولة فيما سبق واليوم هي أرض شاملة تجمع وتضم تاريخ ممتد ومستمر تجسد الاصالة بالحفاظ على تراثها بأساليب معاصرة، و تعد منطقة الدرعية في الوقت الحالي من اهم الوجهات الثقافية عالمياً فتجتمع بها العديد من الثقافات و تترابط رغم اختلاف كل فرد من جميع الأنحاء، فيتحقق بناء مجتمع متكامل قابل للإضافة والتطور بشكل لا متناهي. من خلال الأشكال المتراكبة والبارزة، يُظهر العمل كيف يساهم كل فرد في خلق توازن وانسجام داخل المجتمع، حيث تختلف كل قطعة بالشكل أو الحجم أو اللون ، الا انها قابلة لإعادة الترتيب بتنسيق مختلف والإضافة اللانهائية مع الحفاظ على الرسالة التي تحملها لتشكّل صورة كلية تعكس أهمية التنوع في بناء مجتمع متكامل، كذلك يعد الفراغ جزء من العمل حيث تم توظيفه بتكوين يتماشى ويمتد من الأشكال ذاتها ليعكس أثرها و يعزز نوع من التباين والإتزان. استخدمت الفنانة تقنيات متعددة من خلال خبرتها الاكاديمية في تصميم العمل الفني وتنفيذها منها الصب والقوالب و تقنيات النحت البارز والغائر، بأشكال مستوحاة من المنطقة النجدية و مباني الدرعية تحديدا الشرف التي تتواجد في المباني الطينية القديمة، والزخارف النجدية التي يمتد منها الطراز السلماني، كما تم اختيار خامات بيئية لتنفيذ العمل مما يعزز الحفاظ على التراث المادي لمنطقة الدرعية.

شهد يحيى اليحيى

"لَان"

أغصان،خيوط، إضاءة

١.٣٠،١.٥٠،١.٩٠*٤م

١٤٤٦هـ

تحت ضغط الحياة، يتشكل الإنسان كما الغصن الرقيق تمامًا؛ الذي ينحني ويتأقلم حسب الظروف المحيطة به.
فكما *لَان* الغصن وانحنى وصار مرِنًا؛ يتعلم الإنسان أيضًا أن يتكيف مع التحديات التي تواجهه، يقوي روحه من خلال تجاوز الصعاب *ويلِين* مع الظروف.
هذا العمل الفني يبيّن لنا كيف يمكن للضعف أن يتحوّل إلى قوة.
لَان الغصن رغم صلابته وطبيعته فلمَ لا نلين مع ظروفنا ونتكيّف؟

ويتألف العمل الفني من ثلاث كتل تم تشكيلها بتقنية التجميع والتركيب للأغصان في أشكال شبه دائرية ، تتشابك الأغصان في كل قطعة لتشكل كتلة واحدة .
تتجمع فيها الأغصان وتلتف فيما بينها بشكل كثيف.
وفي العمل يكمن سر الحياة والحركة، حيث تدور الأغصان بحركة الهواء، تعبيرا عن دورة الحياة المتجددة وعن قدرة الكائن الحي على الاستمرار في الحركة والنمو والتكيف رغم التحديات والعقبات.

شهد عمران العمران

كما روتها أمي

نحت بالليزر -اكريلك - جبس - سيلكون - مذيب اكريلك - اضاءة

٣٠٠ سم

٢٠٢٤

تنساب بعض المشاهد في ذاكرتنا كحلم لا يغادرنا، تحمل عبق الفرح وتروي حكايات لم تبهت ألوانها. استلهمت فكرة مشروعي من حكايات أمي من طفولتها والأعراس القديمة في نجد، حيث كانت النساء اللاتي يغنين يشكلن دائرة حول ساحة الرقص، تم توزيع المثلثات خلفهن بأحجام متفاوتة، حيث ترمز المثلثات الكبيرة إلى الأجيال القديمة، وفي داخلها المجسمات الجبسية التي تمثل فتيات يرقصن بشعرهن، لتجسد فكرة أن ذكريات الجدات هي جزء أساسي من تراثنا الحالي، فمنهن استمددنا هذا التراث، و كيف أنهن نقلن لنا قيمه وعاداته. أما المثلثات الصغيرة، فهي تمثل الأطفال الذين كانوا جزءًا لا يتجزأ من الأعراس القديمة. يرتكز المشروع على المثلث كعنصر مستوحًى من الزخارف النجدية. يتداخل مع العمل وسائط متعددة كالإضاءة والصوت، لإبراز جماليات المشروع وتعزيز فكرته. هذا العمل رسالة ثقافية تجمع بين الأصالة والحداثة، ليبقى الإرث حيًا ومتجدداً عبر الأجيال.

غيداء عبدالرحمن القلعي

"عبور"

منحوته

2x2 meters

"عبور" هو عمل فني يجسد رحلة عبر الزمن، مستعرضًا العلاقة بين الماضي والحاضر والمستقبل. تتخذ البوابة الهندسية مكانة محورية كرمز للانتقال بين العوالم الزمنية والثقافية، معبرة عن الاستمرارية والتجديد.

يعتمد العمل على هيكل متين من الخشب والحديد، رمزًا للقوة والثبات، فيما تغطي واجهاته مواد متنوعة مثل الطين، الجبس، والأسمنت. الطين يعكس الحرفية التقليدية وأصالة التراث، بينما يُبرز الجبس التفاصيل الجمالية، ويجسد الأسمنت روح الحداثة والتطور العمراني. تُزين الواجهة بزخارف مثلثية مستلهمة من الطراز السلماني، مما يُضفي على العمل طابعًا محليًا يعزز الهوية الثقافية ويربطه بعمق التراث المعماري.

"عبور" يدعو المشاهد للتأمل في أهمية الماضي كجزء أساسي من بناء الحاضر ورؤية المستقبل. إنه احتفاء بالتنوع الثقافي ودعوة للحفاظ على الهوية الثقافية، مع التأكيد على أن التراث ليس مجرد ذكرى، بل مصدر دائم للإلهام والنمو.

دعد عبدالعزيز العصيمي

"ما بَين"

سعف نخيل

٦٠*٦٠*١٦٨سم

١٤٤٦هـ

ين كل جيل وآخر، هناك روابط تُمثل تفاعل الثقافات وانتقال المهارات والخبرات. وكما هو الحال "مابيني وبين جدتي"، كان لهذا التفاعل أبعاد خاصة..
فقد تعلمت منها حرفة "سَفّ الخوص" التي أبدعت فيها، وكنت أحتفظ بها في قلبي حبًا واحترامًا.

من هذه العلاقة، نشأت فكرة المشروع الذي يسعى إلى ربط الماضي بالحاضر، عبر تجسيد فن "سَفّ الخوص" بشكل معاصر. من خلال هذا المشروع، أدمج قطعًا قديمة كانت قد صنعتها جدتي منذ عشرة أعوام مع أخرى حديثة، محاولًا إعادة تفسيرها بأساليب جديدة، دون التفريط في جوهرها.

رنا رافع الشمراني

"من الذاكرة"

خشب- زجاج

٢٠٠*٣٠٠*١٦٠سم

جسد العمل حوارًا بين الماضي والحاضر، في منزل جدي بالمنطقة الجنوبية في قريتنا التي تقع تحديداً في تهامة ، ترتبط بذاكرتي خطوط متصلة في حوائط المنزل حيث تتشابك مع أنماط زخارف القط العسيري التقليدية بلونها الأزرق الصريح مع خطوط تعبر عن حركة غير منقطعة . و يمثل اللون الأزرق النقيضين من رحلة التأمل والسكينة والحدود البشرية ، بينما تشير الأنماط الزخرفية إلى الجذور الثقافية الراسخة التي تحفظ الذاكرة وتعيد تشكيلها.

تتناغم الأنماط في العمل مع تصميمات معاصرة تعبر عن حركة مستمرة ويعتمد التكوين على استخدام طبقات من الأشكال الهندسية والخطوط المتقاطعة، مما يرمز إلى التعقيد والتوازن الذي يميز عمل الذاكرة البشرية، بينما توحي العناصر المتكررة بالاستمرارية والديمومة.

يدعو العمل إلى التفكير في كيفية تداخل تقاليدنا وهويتنا الثقافية مع تطلعاتنا اليومية وجهودنا الحثيثة نحو المستقبل، ودعوة للاعتزاز بما نملكه ونحن من نبني ما هو قادم.

طيف فقيهي

"محيط الالوان"

خشب- قماش

محيط الألوان" هو عمل نحتي ناعم تفاعلي يُبحر بالأطفال في عالم من الإبداع والخيال. يتكون العمل من 23 سمكة قابلة للحركة، صُنعت من الخشب والقماش، مما يسمح للأطفال بتشكيلها وإعادة تشكيلها بطريقتهم الخاصة.

استوحيت فكرة "محيط الألوان" من عمق الخيال الذي يحمله كل طفل، ومن الطبيعة الديناميكية للبحر كرمز للتغير والإبداع. يمثل العمل مساحة تفاعلية تُحفّز التفكير النقدي وتُشجع على التعبير الفني الحر، مما يُمكّن الأطفال من استكشاف قدراتهم الفنية بطريقة مميزة وجذابة.

"محيط الألوان" ليست مجرد لعبة أو قطعة فنية، هي دعوة مفتوحة للأطفال للإبحار في عوالم خيالهم يتعلم فيها الطفل كيف يربط بين يديه وخياله، وكيف يُشكل عالمه الابداعي الخاص ، أطمح في هذا العمل إلى تعزيز الإبداع كقيمة أساسية تُنمّي التفكير النقدي والابتكاري لدى الجيل الصغير .

نورة بدر الموسى

"ابعاد السدو"

منحوته

310*160

تتأصل الثقافات في ذاكرة المجتمعات، حيث تُخزن فيها قصص الأجداد وتُعبر عن الهوية الإنسانية. لكن مع مرور الزمن، قد تتعرض هذه الذاكرة لمخاطر النسيان، مما يجعل من الضروري البحث عن وسائل للحفاظ على التراث.

في هذا السياق، يأتي عملي "أبعاد السدو" ليعكس أهمية الاستمرارية الثقافية. يتكون هذا العمل من ثلاثة مجسمات مثلثية، تتدرج في الحجم من الأكبر إلى الأصغر، تمثل بشكل فني مثلثات السدو التقليدية.

تبدأ مثلثات صغيرة من الأرض، وكأنها تنطلق في رحلة نحو القمة، تتسلق المثلثات الكبيرة. تعكس هذه الديناميكية التحديات التي يواجها الحرفيون في الحفاظ على فنونهم، وتبرز الأمل في توارث المهارات عبر الأجيال.

من خلال "أبعاد السدو"، أسعى لتسليط الضوء على ضرورة الحفاظ على التراث الثقافي، وإلهام الأجيال الجديدة لمتابعة هذا الفن العريق. في كل زاوية من المنحوتات، أريد أن يشعر المشاهد بعمق هذه الحرفة وارتباطه بجذوره، ليُدرك أن الحفاظ على الثقافة ليس مجرد واجب، بل هو تجسيد للهوية الإنسانية المشتركة.

معلومات التواصل :
ايميل القسم: cad-vad@pnu.edu.sa
ايميل البرنامج: cad-vad-pp@pnu.edu.sa

قسم الفنون البصرية
كلية التصاميم والفنون
جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن