

دليل الزائر
Visitors Guide

١٤٤٦هـ - ٢٠٢٤م



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ





النسق

معرض تخرج طالبات مسار التصوير التشكيلي في قسم الفنون البصرية، يأخذنا في رحلة بصرية تسلط الضوء على الإبداع والابتكار. يُبرز المعرض أعمالاً فنية تعبر عن أفكار جريئة ورؤى مميزة تتجاوز المألوف. كل لوحة تحمل رسالة، وكل ضربة لون تنقل إحساسًا، مما يجعل كل عمل ينبض بالحياة. الطالبات استلهمن من تفاصيل العالم حولهن، وأعدن صياغته بأسلوب تشكيلي معاصر يعكس مهاراتهم وشغفهن. ندعوكم لاستكشاف هذا النسق الإبداعي الذي يفتح آفاقًا جديدة في عالم الفنون المعاصرة، ويحتفل بتجارب فنية تنبض بالجمال والعمق. هذا المعرض ليس مجرد نهاية لرحلة أكاديمية، بل بداية مغامرة فنية واعدة، انضموا إلينا لتعيشوا تجربة بصرية تتجاوز المألوف و تظهر إمكانيات الجيل القادم من الفنانات التشكيليات.

صبا عبدالمحسن السعيد

نغمات التراث

زيت على كانفس

٤ لوحات ١٠٠ × ٥٠ سم

٢٠٢٤ م



إيقاع بصري يحملنا عبر أروقة التاريخ ليخبرنا بالاتصال العميق بين الماضي العريق والحاضر المتألق.

في هذا العمل الفني تتجلى الروح الأصيلة للنساء السعوديات، كل واحدة منهن تحمل عبقًا من تاريخ بعيد وتفاصيل تراث حي، تقف كل امرأة في إطار يشبه القوس المعماري وكأنها حارسة لإرث قديم محاط بزخارف أنيقة تشبه نوافذ الزمن التي تُفتح على حكايات منسية، أزياءهن مشغولة بنقوش سعودية وألوان دافئة تروي قصصًا عن أرض مليئة بالأحداث حيث يلتقي جمال النسيج بالهوية السعودية، كل رداء يحمل في طياته روح المنطقة هنا الأزرق العميق، وهناك الأحمر المتوهج، ألوان تشكل مشاعر العز والفخر التي تفيض من قلوب هؤلاء النساء.

وقد تم استخدام ألوان الزيت على الكانفس لإنتاج هذا العمل الفني.

Seba.alsaeed2001@gmail.com

0546554160

رناد حمد الفارس

ازدهار الجذور

زيت على كانفس

٢١٣ × ١٤٣ سم

٢٠٢٤ م



برحلة متواصلة تتحدى الزمن، يتداخل الماضي بالحاضر، والطموح بالمجهول. في طياته يظهر التساؤل: كيف يمكن لخطوات نحو المستقبل أن تظل راسخة في جذورها؟

يكشف العمل فكرة التمسك بالجذور وسط تغييرات عالمية مستمرة، مع إبراز قدرة الهوية السعودية على الصمود والتكيف دون فقدان جوهريها. يعكس التحديات التي تواجه الأجيال، وكيف يمكن للمستقبل أن يكون امتداداً متواصلاً للماضي، حيث تحمل كل خطوة معنى الازدهار والطموح. الرؤية تعبر عن الاستمرارية الثقافية والتكيف مع التحديات العالمية مع الحفاظ على الهوية والوقوف أمام الضغوط. يظهر جبل طويق خلف القافلة التي تترك ظلالها المرمزة على الرمال "ازدهار"، وتسير بين زهور العرفج التي ترمز لمحاوَر رؤية المملكة: المجتمع الحيوي، الاقتصاد المزدهر، والوطن الطموح.

وقد تم استخدام ألوان الزيت وفلين على الكانفس لإنتاج هذا العمل الفني.

RENADALFARIS24@GMAIL.COM

0538996359

لطيفة ابراهيم بن جنيدل

التحرر من الحاجز الوهمي

وسائط مختلطة ، زيت على كانفس

اللوحة في المنتصف 130×130، الكل 130×200

٢٠٢٤ م

الفقاعة، وهم نحتجز بداخله يعيقنا عن التقدم في الحياة، هل الثقة بالذات كافية لتحرر منها؟

تتمحور فكرة المشروع حول التحرر من الأفكار السلبية التي تعيق الإنسان، الفقاعة ليست مجرد حاجز مادي، بل تجسيد للحدود النفسية التي نبنينا بأنفسنا. تلك الأفكار التي تمنعنا من التقدم أو الوثوق بذاتنا. إلا أن هذه اللحظة التي تصور في اللوحة، هي اللحظة التي نتحرر فيها، عندما ندرك أن قوتنا الداخلية أعظم من أي قيد.

تظهر اللوحة الفتاة وهي مغمضة عينيها، وهو ما يعكس لحظة تركيز داخلي عميق معبرة عن قدرة الإنسان على التغلب على القيود النفسية والحواجز الوهمية من خلال التركيز على الذات والثقة بالنفس. الخلفية الفارغة باللون الداكن تمثل الغموض والأفق الغير مكتشفه الذي ستتجه نحوه بعد أن تخرج من فقاعتها، بينما الشعاع الأزرق الهادئ الذي ينبعث منها يمثل بزوغ الأمل والثقة بالنفس، والأجنحة خلف الفتاة تعبر عن الروح التي تستعد للتحليق نحو أحلامها بعيدًا قيودها القديمة.

LATYFAA4@GMAIL.COM

0500748554



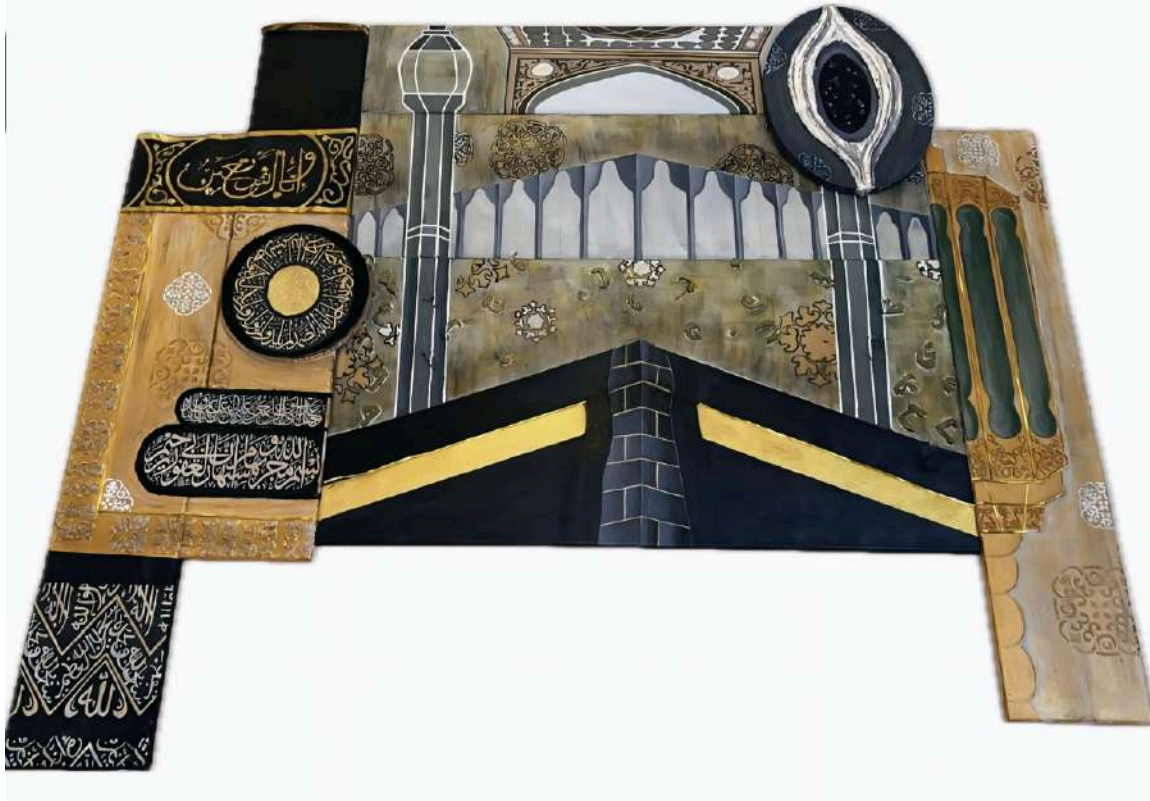
رهف عبدالله سفر الجثانين

الروحانية

اكريلك على كanvas ووسائط مختلطة

٨ لوحات (٢٥x٢٥) (٣٠x٤٠) ٤*(٢٠x١٠٠) (٤٠x١٠٠) (٥٠x١٠٠)

٢٠٢٤ م



“في دهشة الجمال الزخرفي والروحانية العظيمة نحو بيئة تأملية مليئة بالسلام والسكينة، حيث تتناغم الأرواح مع هدير الصمت العميق.”

يجسد المشروع الفني “الروحانية” بعرض رؤية فنية عميقة للزخارف الإسلامية، مستوحاة من الحرم المكي، حيث تُظهر اللوحات الثمانية جمالية العمارة الإسلامية وأصالتها. تركز كل لوحة على جانب معين من الحرم، مستعرضةً التنوع الجمالي الذي يتمثل في النقوش الهندسية المتقنة، و الزخارف النباتية و الخط العربي، ألوان اللوحات تأتي غنية ومتوازنة، حيث تتدرج من الألوان الاخضر التي ترمز للسلام، إلى الذهبي الذي يعبر عن العظمة، مما يعزز من الطابع التأملي للعمل الفني. كل هذه العناصر تتكامل لتخلق تجربة بصرية تعكس الروحانية والجمال الإسلامي، مما يجعل اللوحات نافذةً على عوالم التأمل والتجلي الثقافي.

RAHAF508@HOTMAIL.COM

0537762906



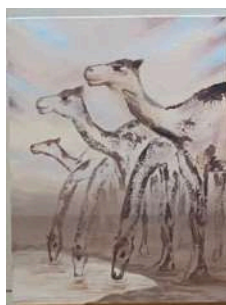
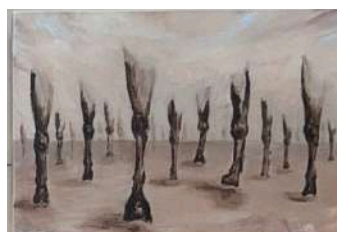
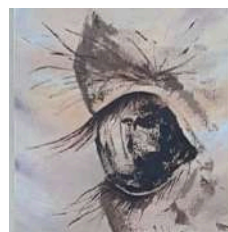
رنا وائل الصفوق

أفق الجِمال

اكريك على كانفس

ه لوحات (١٠٠x٦٠ - ٨٠x٦٠ - ٤٠x٤٠ - ٤٠x٥٠ - ٤٠x٦٠ سم)

٢٠٢٤ م



رحلة التأمل في عالم الإبل.. قوة هادئة وجمال صامت..

يجسد هذا العمل الفني مواضيع الإبل مجتمعه في ه لوحات، في كل لوحة سمة من سمات الإبل حيث يقف الإبل بسماته الفريدة في قلب الصحراء يمضي برحلته بلا كلل مع كل تركيباته الخلقية المميزة، في خطواته، في عيونه، في بيئته، داعيًا للتأمل والتفكير فيه استلهامًا من قولة سبحانه وتعالى: (أفلا ينظرون الى الإبل كيف خلقت).

وقد تم استخدام ألوان الاكريك على كانفس بتقنية السكين والدمج السريع بأسلوب التجريدي التعبيري.

RANAALSFOOG@GMAIL.COM

0508215215



لمى عبدالله مباركي

نجوم الذكريات

اكريك و حبر على كانفس - LED

٣ لوحات (٢١.١٣٠)

٢٠٢٤ م



المشاعر تتربط كخيوط نسيج الحياة ، تنسج قصصًا لا تُنسى من تجاربنا، فكل ذكرى هي نجمة تضيء الروح وتعيدنا إلى الفرح والمشاعر في آن واحد.

يجسد هذا المشروع الفني تجربة ذاتية وهو نقل كل شعور ونضال قد تم مواجهته، والتقاط المشاعر والخبرات التي شكلت الهوية الشخصية. يمثل (نجوم الذكريات) مجموعة من المراحل المختلفة والذكريات في الحياة. تظهر فتاة محاطة بنوافذ مليئة بالذكريات والتجارب التي مرت بها، يمثل الباب في العمل النقلة التي تم اختبارها وكيف أصبح الفرد بعد كل هذه الذكريات، ويحتوي بداخله على أزهار ترمز إلى التغيرات الجميلة التي تحدث نتيجة تلك الذكريات، مما يرمز إلى النمو والتطور الشخصي. تم استخدام أسلوب الخط المتصل في التصميم بالإضافة إلى إضاءة LED ليعكس الارتباط العميق بهذه الذكريات، معبرًا عن تواصلها وتأثيرها المستمر.

MOBARAKILAMA12@GMAIL.COM

0554138969

ريما محسن محمد السهلي

احتواء البراري

لوحات رقمية مطبوعة على كانفس ، باستيل

(٩٥×١٩٠ سم، ٩٥×٦٥ سم، ٧٠×١٠٠ سم، ٥٠×٩٥ سم) ستاند (١٠٠ اسم)

م ٢٠٢٤



لحظة تأمل تتشابك فيها أرواحنا مع الكائنات البرية، تذكرنا بأن حماية الحياة البرية ليست واجبًا فحسب، بل هي عمل نابع من الحب والرحمة و "الاحتواء"، يعكس انسجامنا العميق مع ارواح البراري.

في هذا العمل الفني يجسد مفهوم "الاحتواء" فيما يخص الحياة الفطرية في المملكة العربية السعودية وتحديدًا الحيوانات البرية التي تعيش في بيئاتها الطبيعية، تحتفي اللوحة بالجمال لهذه الكائنات، وفي الوقت نفسه تحمل رسالة عميقة عن الحاجة المُلِحَّة لحمايتها و احتواءها والاحتفاظ بها في بيئاتها الأم.

RIMA.ALSHALII@GMAIL.COM

0542049540

علا زهير المدني



بين يدي الجد تكْمُن الحياة
اكريك على كانفس + خشب
ه لوحات (٣٧٠×٣٨٥) سم
٢٠٢٤ م

حين تلتقي الحكمة بالبراءة، تتكسر حدود الزمن نحو عالم الأمل.



يجسد العمل الفني مشهدًا دافئًا لمنزل ريفي قديم، حيث تتجلى فيه روح الحنين والبساطة. في مقدمة اللوحة الصغيرة، يظهر الجد وهو يلعب حفيده في لحظة مليئة بالمودة والبراءة، مما يرمز إلى الترابط الأسري الذي يمتد عبر الأجيال. تُستخدم الخشبات لإظهار حركة وهمية للجد أثناء حمله للطفل، مما يعكس استمرارية الحياة والروابط في الريف السعودي. وفي اللوحة الكبيرة، تُبرز ملامح الجد والطفل وهما يضحكان، مما يعكس سعادة تلك اللحظة.

وقد تم استخدام ألوان الأكريلك على القماش والخشب بأسلوب واقعي لإنتاج هذا العمل الفني.

ARTISTOLA1@GMAIL.COM

506136261

سارة هاني العبد السلام

نغمه حياة

اكريك, ماركرز, ورق مقوى على كانفس

+ فلين

٣ لوحات (١٥٠×٢٠٠) سم

٢٠٢٤م



في تحدي الذات الوجدانية تغير متناغم مع لحن الحياة.

يجسد العمل الفني (نغمه حياة) تجربته ذاتيه لتغير شخصية فتاة من خجولة لا تثق بنفسها تفكر في كل خطوة قبل ان تخطوها لفتاة كسرت هذا الحاجز واصبحت تثق بنفسها ومشيت على مفاتيح الحياة منتقله من سماء في يوم كانت باهته لسماء ملئتها نجوم البهجة الملونة بتناغم الوان المعزوفه الخاصة بها.

تم استخدام الوان اكريك, ماركرز وورق مقوى على كانفس وفلين لإنتاج هذا العمل الفني.

SARAHHABS@GAMIL.COM

0560353706



ليان عماد احمد الحمدان

تأثير الانسان

اكريليك و وسائط مختلطة على كانفس

١٣٠×٢٠٠ سم

٢٠٢٤ م



في التأمل الواعي من محيط الواقع، ندرك أهمية الاستمرارية نحو الاستدامة
لبينة غنية بالحياة.

يجسد المشروع الفني (تأثير الانسان) الصراع بين فساد الإنسان للبيئة
ومفهوم الاستدامة، حيث تبرز من خلالها مشاهد تمثل الطبيعة الخلابة
تتقاطع مع مشاهد التلوث والدمار. تستخدم الألوان القاتمة للتعبير عن آثار
التلوث، مثل البركان والدخان والبنيان المدمرة. تتجلى فكرة الاستدامة من
خلال إضافة الخامات المستدامة كالحجار والرمال والاعصان، وتُبرز الألوان
الزاهية المناطق التي لا تزال تحتفظ بجمالها الطبيعي كالجبال والشلال
والأشجار، مما يخلق تبايناً قوياً تعبيراً عن روح الحياة.

LAYAN@GMAIL.COM.2700

0533295800

عهد جزاء العتيبي

حرية و ثبات

زيت على كانفس و لوح خشب - رسم رقمي

الكانفس: ١٢٠ سم

الخشب: ١٠٠ × ١٤٦ × ٣٤ سم

٢٠٢٤م



رحلة متفردة نحو الاتزان في كينونة النفس البشرية.. من عمق القيم الكونية السلام، الرضا، والحب.

عمل "حريه وثبات" ثلاث مشاعر كونية السلام، الرضا، والحب، مشاعر متحدة تكون كياناً متكاملًا. في السلام الداخلي الشعور العميق بالطمأنينة والسكينة من خلال عناصر الطبيعه الهادئه في العمل ، ويتجسد الرضا في ملامح الشخصيه في العمل والذي يعني القبول التام للذات والحياة كما هي دون محاولة لمحاربة الواقع أو رفضه و القدرة على إيجاد السعادة في اللحظة، اما الحب فهو القوة المحركة التي تربط الإنسان بالعالم من حوله والطموح و الشعور الذي يفتح الأبواب ويمنح الحياة معناها الأعمق متمثلا ذلك في عنصر البلوره.

بمجرد أن يحقق الإنسان هذه المشاعر الثلاثة فإنه يصل إلى حالة من التوازن كما يتماثل مع الهالة المتوازنة خلف الشخصيه، حيث يصبح الفرد متمسكًا بثبات بمبادئه وقيمه فشجرة البلوط تمثل رمزًا للثبات والصلابه. وبمنطلق اكثر حريه دون قيود كما في اثر الهواء على حركة الزي بمرونه وإنسيابيه فيصبح الفرد أكثر استعدادا لمواجهة تحديات الحياة بروح إيجابية ومتوازنة.

AHADJAZAOTAIBI@GMAIL.COM

0500212312



نوف عبدالعزيز الحسيني

الانقسام الذاتي
اكريليك على كanvas - وسائط متعددة
(٢٤٠ X ٢٠٠)
٢٠٢٤م



في عالم تتعدد فيه الهويات الافتراضية، يتواجد الخطر في فقدان الانفصال عن الذات الحقيقية، مما يهدد جوهر وجودنا وواقعنا ويجعلنا نعيش في ظل الوهم.

يتناول هذا العمل مفهوم الهوية الافتراضية من خلال لوحتين تمثلان نفس الشخص. في اللوحة الأولى، يظهر الشخص بشكل طبيعي تعكس هويته الحقيقية، بينما في اللوحة الثانية، تتداخل الهويات المختلفة، مما يعبر عن تأثير العالم الافتراضي عليه، ويظهر كيفية تشكل شخصياته المتعددة نتيجة للتفاعل مع البيئات الرقمية.

تتجسد هذه التغيرات في الألوان والتفاصيل، التي تعكس الصراعات الداخلية بين ما هو حقيقي وما هو مصطنع. من خلال هذه اللوحات، يستكشف العمل كيف تؤثر التكنولوجيا على تصورنا لذواتنا، مما يجعلنا نتساءل عن طبيعة الهوية في عصر الاتصال الرقمي.

NOUF.WILK@GMAIL.COM

0535303389



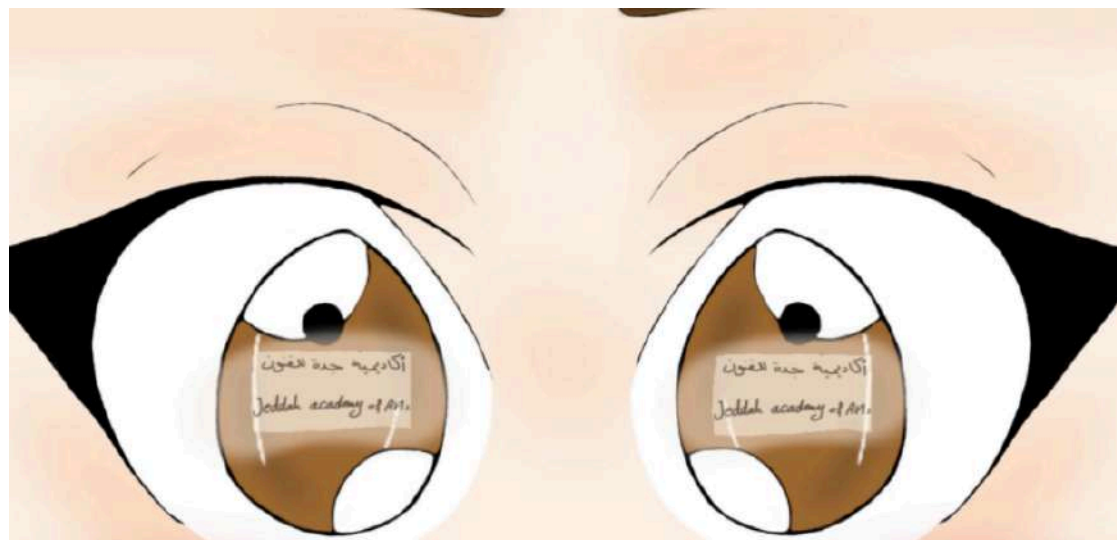
سحر احمد الشهري

رحلة ليال عبر الزمان
(رقمي | رسوم متحركة)

٦٠ ثانية

١٩٢٠ X ١٠٨٠ بيكسل

٢٠٢٤ م



رحلة عبر الزمن إلى قلب وروح السعودية

تروي هذه السلسلة الفنية قصة فتاة شابة تُسافر عبر الزمن إلى ماضي منطقتي نجد والحجاز في السعودية، حيث تعيش تجربة عميقة تفتح لها أبواب التاريخ والثقافة. في الحلقة الأولى، تعود الفتاة إلى الحقبة القديمة لتشاهد الحياة الأصيلة في منطقتي نجد والحجاز، تستكشف وتتفاعل مع مجتمع يتسم بالبساطة والترابط، تقف الفتاة منبهرة أمام المساكن التراثية التي تعكس طابع وعبق التاريخ. وفي نهايتها، تتصاعد الحماسة لاستكمال رحلتها، حيث تُشير النهاية إلى استعدادها للسفر إلى منطقة جديدة في السعودية، ليبدأ فصل جديد في الحلقة التالية، تستمر فيه في اكتشاف بقاع أخرى تعكس تنوع التراث السعودي، تسعى السلسلة من خلال هذه الرحلة إلى إبراز عمق الثقافة السعودية وتراثها، وتبسيط الضوء على كيف يمكن للتواصل مع الماضي أن يفتح أبوابًا جديدة لفهم الذات والهوية.

لمشاهدة الفيديو

[هنا](#)

sahar.alshehri2000@gmail.com

0544948496



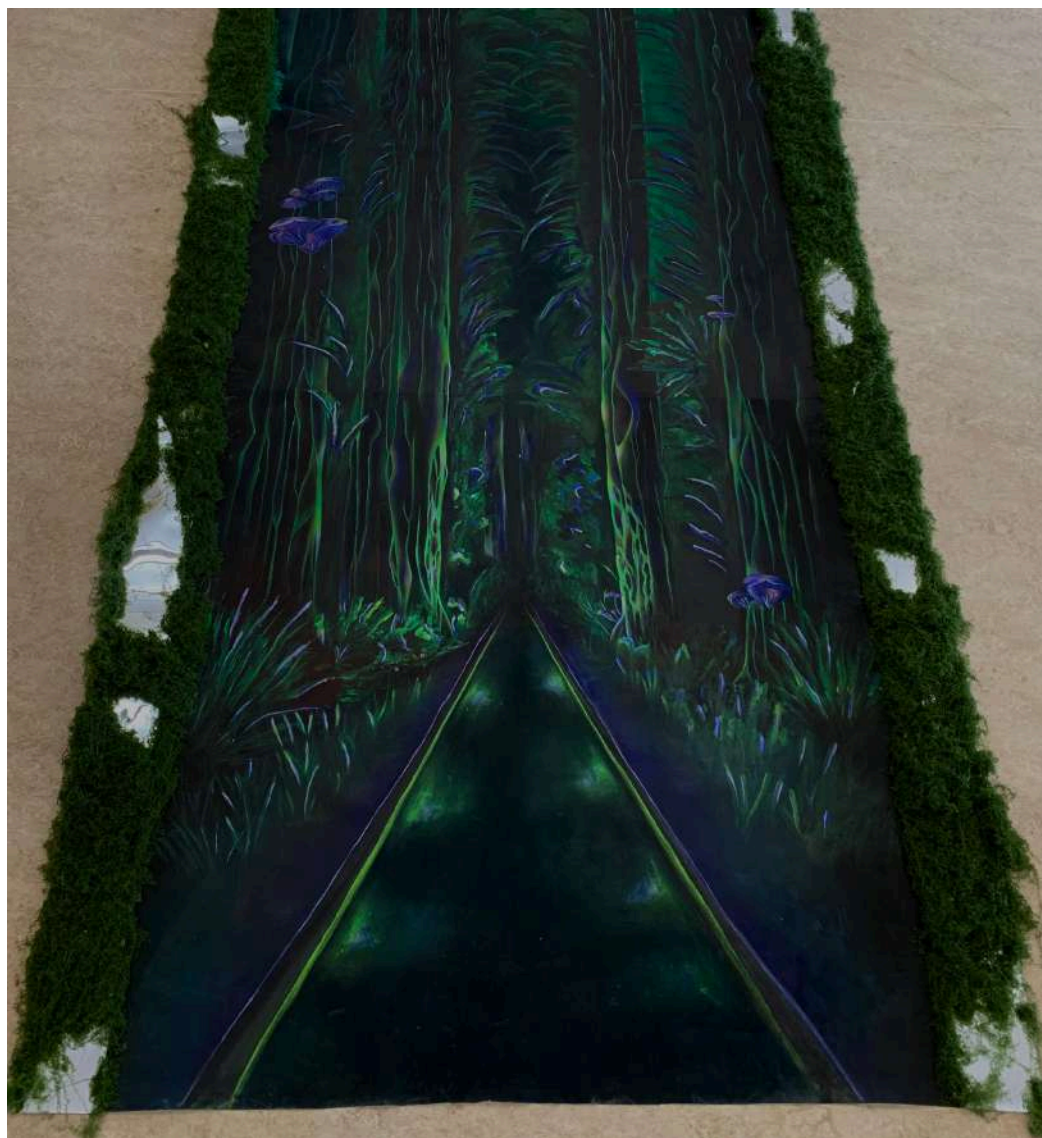
ساره فهد البحوث

واحة ذا الاين

الوان اكريليك على كانفس،مرايا،نباتات

٢٧٠ X ١٥٠ سم

٢٠٢٤ م



هذا العمل الفني يُبرز رؤية محمية نيوم المستقبلية حيث تُعد الطبيعة أساس عالم مستدام. تجسد اللوحة غابة خصبة مرسومة بعناية على قماش "كانفس" ومعلقة على جدار المعرض، لتفتح أفاقًا نحو نيوم المتقدمة. مستوحاة من مشروع "ذا لاين"، أضيفت مرايا على جوانب اللوحة لتعكس تفاعل الطبيعة مع العمارة الحديثة، مما يعبر عن التناغم بين البيئة والتصاميم العصرية. النباتات تتصاعد بتفاصيل دقيقة من أسفل اللوحة كأنها تنبثق من أعماق الغابة، في إشارة واضحة إلى حرص نيوم على حماية البيئة وإعادة إحيائها. يشجع العمل الحاضرين على التفكير بأهمية العناية بالبيئة واعتماد فكرة الاستدامة، حيث تشكل الطبيعة أساسًا حيويًا لمستقبل نيوم وركيزة لرؤيتها الطموحة. هذا الانسجام يرمز لتوافق الإنسان مع الطبيعة، ضمن إطار يحقق رؤية خضراء ومسارًا مبتكرًا لمستقبل أفضل.

SARAFGH@OUTLOOK.SA

0570171883



نهى محمد سعيد الشمري

اكريليك على كانفس

“ THE MYSTERY OF LOSS “ غموض الفقد

3 لوحات (190X80) - (150X70)X2

2024



بين فقد وحضور يتجلى نغم الحنين لروح سكنت في ذواتنا تحدثنا عن
عشق كان هنا.

تدور فكرة العمل حول العمق الروحي للعلاقة بين الإنسان والقطط،
مع التركيز على التأثير العاطفي للفقد، حيث يتجسد الجمال الروحي
للحيوانات الأليفة ودورها في حياتنا، وكيف يمكن أن يترك فقدانها
فراغًا عاطفيًا، من خلال الألوان الدافئة والظلال الغامقة، لنقل مشاعر
الحب والحزن، مما يجعلها تعبيرًا عن الروابط الروحية التي تستمر
حتى بعد رحيل الأصدقاء. إنها دعوة للتأمل في الحياة والفقد والأمل
في لقاءات جديدة التي تعكس حبًا يتجاوز المادية، ليصبح جزءًا من
روحنا الإنسانية.

NUHA.MOHAMMED114400@GMAIL.COM

0570063084

رؤى التركي القحطاني

ليالي عربية

أكريليك وكولاج على كانفس

٢٥٠×٢٥٠ سم

٢٠٢٤م



في مشروع الفني، أستلهمت من الليالي العربية وأجواء رواية ألف ليلة وليلة، حيث أتطلع إلى إحياء جماليات الهوية العربية التاريخية وإبراز سحرها، رسمت لوحات على مساحات دائرية بأحجام متفاوتة، تضم كل واحدة منها جانبًا من عوالم شهرزاد والملك شهریار، تتنوع بين مشاهد الصحراء الواسعة والرمال الذهبية، الجمل، المصباح السحري، والبساط الطائر.

تم دمج الخط الديواني العربي في الخلفيات، تعزيزاً لهويتها العربية وأصالتها، ويتميز أسلوبه بالواقعية حيث أركز على التفاصيل لإيصال القصة الكلاسيكية بلمسة حديثة تتواصل مع الماضي، وتقدم للمشاهد نافذة إلى التراث الثقافي العريق للعالم العربي

RARAALQ33@GMAIL.COM

0542790662



ليان احمد الزعاقى

تناقض التراثى
اكريلىك على كانفس
٣٠٠×١٠٠ سم
٢٠٢٤م



يشير العمل عن التعارض بين القيم والتقاليد التراثية القديمة ومتطلبات الحياة الحديثة. يظهر هذا التناقض في مجال القيم الثقافية تتعارض بعض القيم التقليدية مع القيم في العصرية العمارة والتخطيط الحضري أن تتعارض التصاميم الحديثة مع المعمار التقليدي، مما يؤدي إلى فقدان الهوية الثقافية. فقدان الهوية قد يؤدي التناقض إلى فقدان الهوية الثقافية والتراثية الصراع الاجتماعى يمكن أن يسبب التوتر بين الأجيال المختلفة، حيث يسعى الشباب إلى تبنى أساليب جديدة بينما يتمسك الكبار بالتقاليد، فرص جديدة في بعض الحالات، يمكن أن يوفر التناقض فرصًا لإعادة تقييم القيم والتراث بما يتناسب مع العصر الحديث. الحلول التوازن البحث عن توازن بين التراث والحداثة من خلال دمج القيم التقليدية في الحياة الحديثة. تعزيز الوعي بأهمية التراث الثقافى وأثره الإيجابى على الهوية التطوير المستدام استخدام تقنيات حديثة للحفاظ على التراث وتعزيزه بدلاً من استبداله تحديات التناقض التراثى تتطلب تفكيرًا عميقًا وجهودًا مشتركة للحفاظ على الهوية الثقافية مع التكيف مع متطلبات العصر.

LAYANALZAAGII@GMAIL.COM

0559379454

اسطورة السعلو

رسم متقدم عن طريق برنامج procreate في الايباد

٢٥٠×١٠٠ سم

٢٠٢٤م



نسج العرب حكايات شعبية حول السعلو او المستنذب ما تزال دارجة في بعض بلدانها، ففي السعودية قصة خرافية تحكي عن مخلوق شبيه بالذئب لكنه ضخم للغاية، يختطف ويأكل الأطفال في الليل. يصور العمل خمس مشاهد لرجل وحيد في الصحراء وهو يتحول لرجل مستنذب، في اليمين بداية التحول الرجل الى يسار العمل اخر مشهد وهو يصور السعلو وهو يلتهم فريسته. استخدمت الألوان المشبعة والداكنة لابرار الرعب الذي يوجد فالعمل. مراحل اختيار موضوع العمل بدأت في التفكير بما سيكون موضوع العمل، ونظرا لان موضوع العمل يجب ان يكون مشابه للعنوان الذي تم اختياره للبحث الموجه؛ والذي كان يتكلم عن السجاجيد الإيرانية ومعالجتها الكترونيا لإنتاج لوحة كولاغ رقمي، وكانت التجربة تتكلم عن اسطورة إيرانية باسم "طائر العنقاء". بعد التفكير بما سيكون موضوع مشروع التخرج قررت ان يكون موضوع العمل عن الأسطورة السعودية "السعلو". فالبداية كنت ابحث عن مصادر الالهام ووجدت ان اعمال الفنان الياباني "كازوهيرو هاماتاني" وهو كاتب ومصمم شهير للألعاب الإلكترونية ومن أشهر الألعاب التي عمل عليها هي "BLOODBORNE" وهي مصدر الاستلهام لمشروعي بالذات طريقته بتصميم الوحوش فاللعبة.



غالية سعود القحطاني

قصص مكعبة

زيت، أكريليك، لاصق حراري، خشب

متغير (٢٥ مكعب ابعاده ٥٠×٥٠ سم لكل مكعب)

٢٠٢٤م



يقدم هذا العمل الفني تجربة تفاعلية مستوحاة من عالم الطفولة، حيث يُمكن الزوار من اللعب بالمكعبات وإعادة ترتيبها لتكوين مشاهد مختلفة، يجمع المشروع بين التعبير الواقعي والتجريدي، ويعكس براءة الأطفال وحيويتهم من خلال الألوان زاهية وتفاصيل دقيقة

يهدف هذا العمل إلى استحضار ذكريات الطفولة وإشراك الزوار في تجربة فنية تفاعلية تُعيد تشكيل تلك الذكريات بطرق مبتكرة وممتعة

GHALYASAUD2@GMAIL.COM

0595203171



رند عبدالسلام الشمري

Coral Bloom

رسم ديجيتال ثم طباعة على الكانفس

١٥٠×٢٠٠ سم

٢٠٢٤م

مستوحى من مشروع كورال بلوم، يتعمق عملي في وجهات النظر الفريدة والتجارب الغامرة التي يتصورها - وهي مساحات يتفاعل فيها الناس بشكل وثيق مع البيئة البحرية. تقدم خطة كورال بلوم للمقاهي وأحواض السمك والممرات تحت الماء رؤية غير مسبقة للعالم تحت الماء، مما يسمح لنا برؤية الحياة تحت الأمواج من منظور جديد. من خلال لوحاتي، أفسر هذه المساحات على أنها نوافذ على نظام بيئي نابض بالحياة، مما يدعو المشاهد إلى الشعور بالرغبة والشعور بالمسؤولية عن الحفاظ عليه. يستخدم فني طبقات من الملمس واللون لاستحضار الأنماط الساحرة والألوان النابضة بالحياة للحياة المرجانية والبحرية. بالإضافة إلى الأجواء الهادئة والمخيفة للممرات المغمورة بالمياه والمقاهي ذات الجدران الزجاجية. وتهدف هذه الأعمال إلى خلق حوار بصري بين الجمال الطبيعي والابتكار المعماري، مما يعكس رؤية كورال بلوم لمزج الفخامة مع الإشراف البيئي. تسعى كل قطعة إلى تذكيرنا بدورنا الحيوي باعتبارنا القائمين على رعاية هذا الموطن الحساس، والاحتفال بالترابط العميق بين البشرية والمحيطات

يستكشف مشروع المستوحى من كورال بلوم الانسجام بين التصميم البشري والطبيعة البحرية. بالاعتماد على رؤية المشروع للمقاهي والممرات والمساحات الغامرة تحت الماء، يجسد فني جمال البحر الأحمر والتنوع البيولوجي كما يُرى من خلال هذه المنظورات الفريدة. تعكس كل قطعة فكرة أن الابتكار المستدام يمكن أن يقرنا من الطبيعة مع الحفاظ عليها، مما يدعو المشاهدين إلى التواصل مع محيطاتنا وحمايتها

ALJABABRAND@GMAIL.COM

0504900310



ريم ابراهيم آل حسن

أهازيج

لوحة كانفس، الوان اكريليك، معجون بناء

قطر ٢٠٠ سم

٢٠٢٤م



أطلقت على اللوحة اسم "أهازيج"، وهي كلمة تعني الأغاني أو الأناشيد الشعبية التي يؤديها الناس في مناسبات متنوعة مثل الأفراح والأعياد أو حتى أثناء العمل. هذه الأهازيج عادة ما تحمل في طياتها معاني تراثية عميقة تعكس العادات والتقاليد المتوارثة استلهمت هذا العمل من عمق التراث السعودي وصورته الديناميكية التي تتجلى في العرضة التقليدية. استخدمت أشكال الترددات الصوتية للتعبير عن التناغم الحركي بين الإيقاع والأداء الجسدي، حيث تتداخل الأهازيج وأصوات الطبول مع الحركة الجسدية المتناسقة لمن يؤدون العرضة، بطريقة تعكس ارتباطهم بالأرض والتراث. الترددات في اللوحة ليست مجرد خطوط أو أشكال مجردة، بل هي تعبير بصري يشير إلى الامتداد الزمني لتلك الموروثات عبر الأجيال أردت من خلال هذا العمل الفني أن أدمج بين الرمزية التراثية والأسلوب المعاصر في تصوير الترددات، كإشارة إلى كيفية تفاعلنا مع التراث في العصر الحديث

موضوع "السيماتكس"، وهو علم دراسة تأثير ترددات الصوت وتحويلها إلى أشكال بصرية. هذه الفكرة قادتني إلى إنتاج عمل فني معاصر، حيث يجتمع فيه العلم والتراث، في محاولة لخلق تفاعل بين الماضي والتكنولوجيا الحديثة، من خلال تصوير الترددات الصوتية بشكل ملموس ومرئي

REEMM41990@GMAIL.COM

0590440836



الجوهرة فهد بن غنيم

نسيج الأرض

خشب، نحاس، مسامير، ألوان زيتية

٢٠٠١٠٠ سم

٢٠٢٤ م



استلهم هذا العمل من ثراء تضاريس المملكة العربية السعودية، تعبيراً عن تطور بيئتنا على مر السنين. حيث تلتقي الشوارع والمباني في عمل فني مُبهر من زاوية القمر الصناعي، كما لو كانت تروي حكاية الأرض نفسها. تم استخدام خامات طبيعية كالخشب والنحاس المتأكسد، لتجسيد أشكال شبيهة بالخريطة، تعكس تعقيدات التضاريس والأحجار، مُظهرة كيف أن المعادن تُشكل جزءاً لا يتجزأ من هوية الجبال، كما أن الجبال تكتسب لونها من أنواع المعادن فيها. هذا العمل يُبرز كيف أن الإنسان يتفاعل مع الأرض. كل مدينة، كل حي، يحمل بصمات تطور الإنسان الذي استلهم من طبيعة أرضه.

يهدف العمل إلى تسليط الضوء على جماليات البيئة الصحراوية وتفصيلها من منظور غير تقليدي، تماماً كما تسير حياتنا في مسارات مختلفة، نبحث فيها عن الجمال والعمق. هذه الرؤية الجديدة تدعو المتلقي للتأمل في تجليات الطبيعة وتطورها على مر الزمن، مُشجعةً على إعادة اكتشاف المألوف في إطار غير مألوف. من خلال هذا العمل، ندعو الجميع إلى التفكير في كيفية ارتباطهم بالأرض وكيف يمكن لكل منا أن يكون جزءاً من تلك الحكاية الأوسع، حيث يتداخل الإنسان مع الطبيعة، ويصبحان معاً نسيجاً واحداً من الحياة.

ALJOHARAHFG@GMAIL.COM

0562652356

وله عادل الراشد

شارع الحب
زيت على كانفس
ثلاثة لوح مقاس كل منها ٧٠×١٠٠ وخامات مختلفة
٢٠٢٤م



يستعرض العمل ثقافة مجوهرات المنطقة الشرقية من خلال استلهم خصائص الأحجار الكريمة للتعبير عن تأثيرها الفيزيائي، حيث يسلم الضوء على الثلاث دقات (الزخرفة والتصاميم) وهي دقة الدرक्टर - التراجي - البراقع التي تشتهر بها المنطقة الشرقية، والثلاث روايات التي رويت عن (شارع الحب)، المكان الأشهر للصاغة في المنطقة قديماً؛ رواية العشاق، رواية العرسان، ورواية الفيلم المصري شارع الحب الصادر عام ١٩٥٩.

يقدم العمل تجربة بصرية وسمعية تعكس تأثير المجوهرات، وذلك من خلال محاكاة واجهات المتاجر التي يتميز بها شارع الحب، وصولاً للموسيقى الشعبية التي استلهمت نغماتها من حكاياته.

WALAHALRASHID@GMAIL.COM

0595890385

ميهاف فيصل العمري

تقاليد متشابكة

عمل تركيبى عبارة عن عرض ضوئى بالبروجكتر،
خامات متنوعة وألوان أكريليك على كانفس.

٢٤٣×١٦٢ سم

٢٠٢٤م



تقاليد متشابكة هو عمل فني يسرد حكايات من أزمنة مختلفة عشتها في مناطق متنوعة من المملكة العربية السعودية. ابتدأت رحلتي من تبوك الى الجنوب - تحديداً النماص- ومن جدة منتهية بالرياض، و قد أتاح لي هذا التنقل الفرصة للتعرف على ثراء العادات والتقاليد التي تتميز بها كل منطقة، كما شكلت جزءاً من هويتي بحيث اصبح لدي عادات وتصرفات ولهجة مقتبسة من جميع تلك المناطق.

انعكست هذه التجربة على عملي الفني، فقد استخدمت الملامس كأداة لتمثيل هذا التنوع، مستحضرة تفاصيل الأرض والبيئة من كل منطقة بأسلوب بصري وحسي، من خلال الأسطح الخشنة أو الناعمة أو الرملية ، وقد لعب البروجكتر دوراً مهماً في اسقاط المشاهد في فضاء تفاعلي ينقل تجربتي الشخصية مع تنوع وتداخل الثقافات ، ويدعو المتلقي للتفاعل مع مناطق متعددة ، تماماً كما تفاعلت وتآلفت مع تنوع ثقافات المملكة.

MEHAFALAMRI2@GMAIL.COM

0504248715



نجود عبدالعزيز الزير

Njoud in wonderland

اكريليك، زيتي، وسائط مختلطة على كانفس

٢٧٠×٩٠ سم

٢٠٢٤ م



يهدف العمل إلى إحياء لحظات الطفولة، للتأمل في نقاء يمتزج فيه الخيال بالحقيقة كتجربة وجودية،

يستعرض العمل رحلة بصرية نحو ذكريات الطفولة، حيث تتحول الأشياء الصغيرة إلى عوالم سرية وذكريات مليئة بالحياة، وحين يضيء لمعان الملاهي وكأن الذكريات تزداد بريقاً مع الزمن، وعندما كانت الأحلام تتجاوز حدود الواقع، فتعود بي الذكريات إلى لحظات كنا نمسك انا واختي أيدي بعضنا أثناء النوم، لنظل معاً إذا طرنا، أو حين كنت اتخيل أن عمالاً أقزاماً يبنون في الخفاء، يمثل هذا المزج بين الحقيقة والخيال محاولتي كطفلة لصياغة قصص تفسر الواقع من حولي

استخدمت الخياطة الغير مكتملة لبعض العناصر لتجسيد عشوائية الطفل، حيث تتكون في عقله صورة غير مكتملة عن العالم، كما أضفت القماش حول اللوحات كتشبيه للمخدات، رمزاً للخيال والأحلام

NJOULDALZEER@GMAIL.COM

0500267934



تسنيم ماجد بن عبيد

علامات لاتمحي
ألوان الاكريليك والباستيل على كانفس
٢٠٠١٢٠ سم
٢٠٢٤ م



يتناول هذا العمل الفني موضوع التنمر في المدارس، ويهدف إلى إلقاء الضوء على الآثار النفسية العميقة التي يتركها التنمر في نفوس الأطفال والمراهقين. فالمدرسة، التي ينبغي أن تكون مكاناً آمناً للتعلم والتطور، تصبح أحياناً ساحة للتجارب السلبية التي تترك أثراً عميقاً في نفوسهم

TASNEEM.4453@GMAIL.COM

0551548007

عروب نزار القعود

بدون عنوان دوامة

الوان إكريلك على كانفس، اكياس بلاستيك

٣ وحات دائرية بقطر ٧٠ سم لكل لوحة

٢٠٢٤ م



بدأ اعتماد الإنسان على المنتجات البلاستيكية ذات الاستخدام الواحد في منتصف القرن العشرين نتيجة التركيز على الراحة وأنماط الحياة السريعة بعد الازدهار الاقتصادي، على الرغم من علمنا الآن بمخاطرها على الإنسان والبيئة، لانزال نجد أنه من الصعب التخلي عنها كونها مندفعة علينا في حياتنا منذ الصغر، فجدد ذلك في اندفاع الماء من مناطق مختلفة في اللوحات، بحيث يصعب الصعود ويصعب الخروج؛ فتشعر أنك غارق فيها لا محالة.

يصف العمل مشهد درامي لأثر النفايات البلاستيكية على الإنسان على المدى البعيد، على الرغم من أنها تضرنا وتضر بيئتنا من شتى النواحي، إلا أننا لا نستطيع الاستغناء عنها، وتحيط بنا في كل ما نستخدمه يوميًا في حياتنا. فاعتمادنا على البلاستيك ذو الاستخدام الواحد يؤدي إلى هلاك مستقبلنا ببطء.

AROUB.KAOUD911@GMAIL.COM

0569096768

نوره سعود العتيبي

الرحيل الصامت
الوان إكريلك على خشب
٢٤٤×١٢٠ سم
٢٠٢٤ م

تسليط الضوء على العناصر التي كانت جزءاً لا يتجزأ من المشهد البصري للحياة اليومية في المدينة والتي تلاشت بهدوء دون أن يلاحظها أحد

هذه العناصر، التي كانت يوماً جزءاً من تفاصيل الحياة اليومية، مثل لوحات البقالات ذات الألوان الزاهية والتصاميم الفريدة أو شعارات سيارات الأجرة ذات الطابع المميز، اختفت أو تغيرت بمرور الزمن، معبرةً عن التحولات الاجتماعية والاقتصادية التي مرت بها المدينة. يتجسد ذلك في توحيد لافتات المحلات، واختفاء سيارات الأجرة التقليدية لصالح خدمات النقل الذكية، وتلاشي الألعاب ذات التصاميم الفريدة في الحدائق وصناديق الجرائد التي باتت مهجورة مع توجه المجتمع نحو استهلاك الأخبار عبر التقنية. وترمز سيارة الآيس كريم المتنقلة إلى عنصر آخر من الذاكرة الجماعية، حاملة معها لحظات من الفرح والسعادة عند مرورها في الشوارع، خاصة في المجتمع السعودي

يسعى العمل إلى إيقاظ الذاكرة وإثارة الحنين لتلك التفاصيل التي كانت جزءاً من نسيج المدينة، ليعزز الشعور بالمجتمع والانتماء ويذكرنا بأن المدن هي كيانات حية تتشكل من تاريخها وتجارب سكانها

NORAUSAUDART@GMAIL.COM

0533947268



موضي نوار العتيبي

سينمائية الحياة

الوان إكريك و زيتية وباستيل على كانفس

٣٣ × ١٨٠ × ٥٠ سم

٢٠٢٤ م



تمثل سينمائية الحياة صفحات تتوالى وتتغير، حيث تنطوي كل لحظة لتفسح المجال لأخرى جديدة ويعكس هذا المفهوم ديناميكية التجربة الإنسانية وتشكل هذه المشاهد قصة من قصص حياتي وفي أول الصفحات امرأة غارقة في صمتها، حيث توقفت الحياة من حولها بسبب انغماسها في كيفية التعامل مع فقدان وتنظر من نافذتها إلى الشارع، حيث تستمر الحياة التي لا تزال تدور خارج حدود نافذتها. وفي وسط الصفحات تبرز صورة لعائلة نابضة بالحياة تجسد مقولة "الحي يحيك" بالرغم من اختفاء أحد الأعضاء، مما يعكس أن تأثيره لا يزال موجودًا في ذكرياتهم وتفاعلاتهم، مما يساعدهم على التكيف مع الفقد والمضي قدمًا في حياتهم. أما اخرها فهي صورة من تصويري لعائلي تجسد وتبرز معنى المثل الشعبي "من خلف ما مات"، مشيرًا إلى أن الراحلين يتركون آثارًا إيجابية تستمر في التأثير على حياتنا من خلال أبنائهم.

تتداخل هذه المشاهد لتشكل رؤية عميقة حول كيفية التعايش، وتأكيد الحضور الدائم لأحبائنا رغم غيابهم ونستشعر من خلال هذه اللوحات ان أن الفقد ليس نهاية، بل بداية لرحلة جديدة من التذكر والتواصل، حيث تبقى ذكرياتهم حية في قلوبنا واذهاننا.

MOUDINAWAR20@GMAIL.COM

0506239522



رهف عبدالله الثويني

ولنا في الحياة فن
صور فوتوغرافية مطبوعة على كانفس، الوان
اكريلك، زيتي، باستيل
٢٠٠×٢٠٠ سم
٢٠٢٤ م



يقول نيتشه " نحن اخترعنا الفنون لكي لا نموت من الحقيقة"..
في واقع لا يتسع دومًا لأحلامنا ومشاعرنا، نلجأ للفن كوسيلة نعيش بها
خيالاتنا..
يجسد العمل هذه الفكرة من خلال الدمج بين فن التصوير الذي يمثل
الواقع، وفن الرسم الذي يعبر عن شعور اللحظة.
يلتقي الخيال بالواقع في خمس مشاهد بالأبيض والأسود تلونها مشاعر
تختبئ خلف الصور.. كرمزية لكون الفن يخلق لنا حياة أخرى.

0556252277



نوره عبدالكريم الربيعه

إرث متوارث

اكريليك على خشب

٦ مجسمات (٣٣-٥٠ × ٣٣-٥٥ × ٣٣-٦٠ × ٣٣-٦٥ × ٣٣-٧٠ × ٣٣-٧٥)

(٧٥سم)

٢٠٢٤ م



إرثٌ وطني متوارث، يعزز الانتماء والارتباط بروح الوطن، نحو مستقبل
يصون الهوية ويواصل مسيرة العطاء.

يتشكل في هذا المشروع الفني ستة مجسمات متباينة الطول، كل مجسم
في هذا المشروع يمثل فردًا من العائلة بتفاصيل خاصة، حيث يحمل معه
لمسات من شخصيته واهتماماته الفريدة. كل مجسم يمثل جيلًا مختلفًا من
خلال الزخارف المستخدمة على سطح المجسمات المستمدة من التراث
الوطني، ويرتبط بشكل بصري متتابع يرمز إلى انتقال الهوية والقيم من جيل
إلى آخر. تتراوح المجسمات في الطول للتعبير عن التنوع في التجارب
والرؤى التي تشكل العائلة الواحدة، حيث يرمز الأقصر منها إلى الجيل
الأصغر، الذي يتلقى ويعيد تشكيل الهوية، فيما يمثل الأطول الجيل الأكبر،
الحامل للتقاليد والقيم، فهي انعكاس لمشاعر وقيم وحب يعبر عن كل
فرد، فكل قطعة تحكي قصة مميزة تعكس شغف صاحبها وهواياته التي
تجعلها نابضة بالحياة، وتضفي عمقًا إنسانيًا على فكرة المشروع.

تم استخدام ألوان الاكريليك والباستيل الزيتي والوسائط المختلطة على
خشب لإنتاج هذا العمل الفني.

NOURAALRABIAH23@GMAIL.COM

0502029511

مها محمد العجمي

زهرات يافعة

اكريليك على كانفس و قماش

لوحتين (٩٠×١٢٠) سم، لوحة (٣٠×١٢٥) سم، قماش ٤ قطع (١٢٥×٩٠) سم

٢٠٢٤م



في هذا المشروع تعبر الرموزًا عن جمال وقوة المرأة من كانفس وقماش والورق وأنواع من الورد استخدمت لوحة الكانفاس كأساس للقوة و الثبات ورسمت به أوراق الزهرتين كبداية، بعدها تم استخدام طبقات متعددة من الأقمشة الناعمة لتجسيد نعومة المرأة وجمالها الفريد الذي رمزت به الرقة والمرونة والانسيايية، مما جعلني استلهم من زهرتين اللوتس والزنبق رموز ومعاني للمرأة منها، زهرة اللوتس التي تنمو في البحيرات وتعتبر رمزًا للجمال والنقاء (حيث أنها تنمو في المستنقعات و الأماكن الضحلة وتنمو إلى ان تصبح زهرة كبيرة فوق سطح الماء) ، اما زهرة الزنبق فهي تنمو في التربة وترمز عادة إلى قوة الإرادة حيث إنها تنمو في ظروف متنوعة (مما يظهرها بقدرتها التغلب على التحديات) ، استخدمت طبقات متعددة من الأقمشة الناعمة لتجسيد نعومة المرأة وجمالها الفريد معبرة عن فكرة أن تضامن النساء يمنحنا القوة لنزهر بشكل أسرع وأجمل أهداف من خلال هذا العمل إلى تسليط الضوء على قصص النساء اللاتي يتمتعن بجمال داخلي وقوة لا تُقهر مؤكداً أن التعاون والدعم المتبادل بينهما يُثمر عن عالم أكثر إشراقًا وإلهامًا.

MAHA5QOP@GMAIL.COM

0530342552



غدي عبدالعزيز العمري



صدر وادي أيد

أكريليك على كانفس

مقاس العمل 140×210

م ٢٠٢٤

احتفاء بالذاكرة الجماعية بصور انسانية، حيث تتلاقى مشاعر القوة والطمأنينة في لحظات تأمل صامتة، تنبض بالحياة و أمل متجدد.

قرية صدريد ليست مجرد بقعة جغرافية، إنها محور الحب والأصالة. في قلب هذا العمل، تتجمع تفاصيل القرية لتشكل لوحة تتناغم مع جوهر هذه الأرض، حيث تتشابك ذكريات الماضي مع نبض الحاضر من خلال مباني متعددة المستويات. بالإضافة إلى 12 لوحة لأشخاص يعكسون جوهر أهل تلك المنطقة، الذين عرفو بكرمهم وقوتهم الروحانية، وحبهم للحياة. كل وجه في هذه العمل يحكي قصة، تنبض بالعتاء والتاريخ والحب، ليصبح رمزًا للمكان الذي أستمد منه الإلهام والقوة.

GHADI23PNU1@GMAIL.COM

0507797387



شيماء علي الشهراني

ولادة جديدة

فحم، باستيل على ورق

٤ لوحات (٧٥ × ٥٠ سم)

٢٠٢٤ م



في أعماق النفس البشرية.. رحلة لا تنتهي بين موت وولادة جديدة... لحظات من السكون والصمت.. نحو ازدهار مشرق للروح... يتناول هذا المشروع الفني رحلة نحو الولادة الجديدة. يتكون العمل من أربع لوحات تجسد فترات من رحلة الحياة، تبدأ بصمت عميق قبل الوعي ذاته حين تكون النفس مثل صفحة بيضاء لم يكتب عليها شيء بعد تبدأ الملامح بالتشكل لتنساب بين لحظات من البراءة والتوهان والتجارب.. تصطدم بواقع صعب تجرب الصعود والسقوط الأمل واليأس حتى تصل لولادة جديدة في لحظات من السكون الداخلي. تجسد اللوحة الأولى براءة الكون في عيني طفلة شغوفه مليئة بأحلام لم تتشكل بعد، ولكن في اللوحة الثانية شيئاً ما تغير أول لحظات اصطدام الذات النقيه بالواقع المعقد، في اللوحة الثالثة تتطور الحكاية لفوضى التجارب وأقنعة تخفي الذات فيها لتعكس حاله من التشتت والغضب والعنفوان الذي يعصف بالنفس، اما في اللوحة الرابعه يأتي السكون لذات أثيرية لا شيء يحدها ولا شيء يكبلها حين تصل الى التصالح العميق مع النفس نحو ولادة جديدة.

SHYEMA8.ALI@GMAIL.COM

0507515976



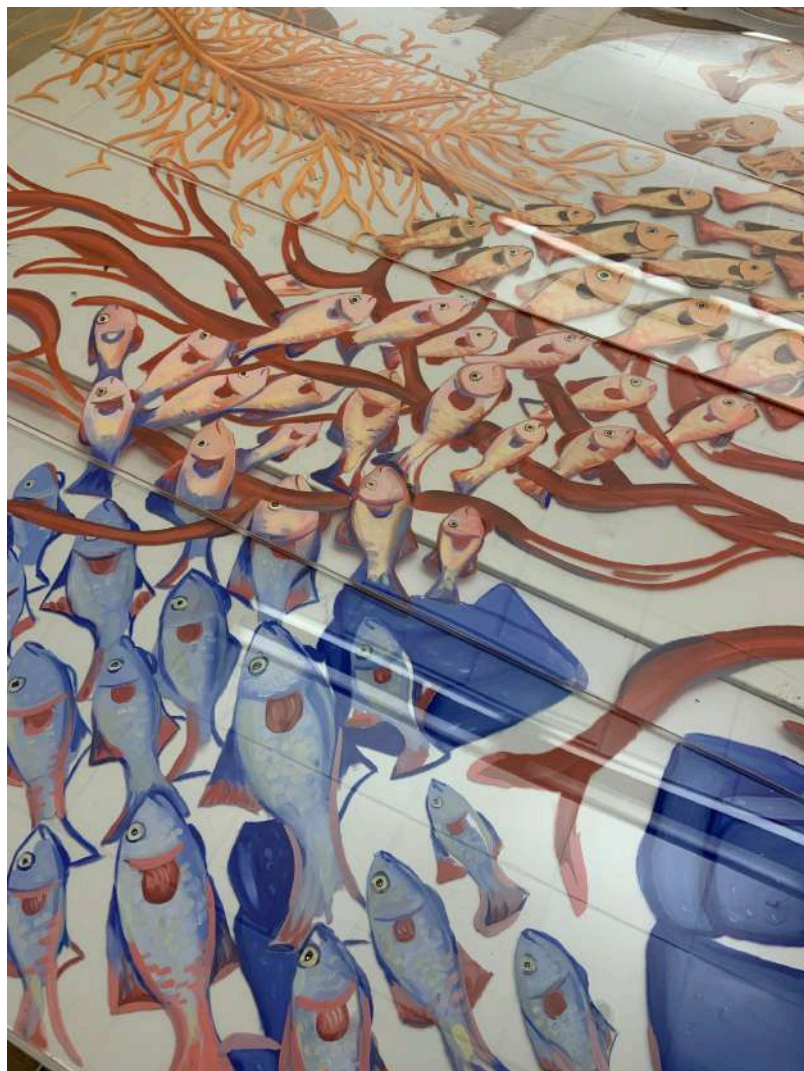
عهد طلال العويصي

البيئة البحرية لمشروع البحر الأحمر بالسعودية

زيت على الواح اكريليك

لكل لوحه 200x50cm

٢٠٢٤ م



عمل مشروع بحر الأحمر بالسعودية يجسد جماليات البيئة البحرية للبحر الأحمر من خلال سلسلة من سبع لوحات شفافة مصنوعة من الأكريليك، مقاس 200x50 سم لكل لوحة. في هذا العمل، يمثل كل لوح نوعًا مختلفًا من المرجان بألوانه وتفصيله الفريدة، مبرزًا التنوع الطبيعي الذي يميز أعماق البحر الأحمر بالسعودية. تحيط بهذه الشعب المرجانية أسراب من الأسماك التي تجسد حركة الحياة البحرية، ما يضفي شعورًا بالحيوية على اللوحات.

يأخذ التكوين شكلًا سباعيًا ليحاكي تصميم حوض الأحياء المائية في مطار جدة، مما يجعل هذه السلسلة الفنية تذكيرًا بصريًا وروحانيًا للطبيعة البحرية التي تجاوزنا. يهدف العمل إلى دعوة المشاهدين للتأمل في جمال المحيط والتنوع البيولوجي للبيئة البحرية، وإبراز أهمية الحفاظ على هذا التراث الطبيعي الثمين

الفكرة تركز على تقديم تجربة بصرية تُشبه تجربة النظر إلى حوض أسماك كبير، حيث يمكن للمشاهد أن يشعر وكأنه مغمور في عالم تحت الماء، يشاهد تفاعل الألوان والحياة البحرية عن قرب. هذا الترتيب السباعي للوحات يهدف إلى استحضار تجربة حوض الأسماك في مطار جدة، مما يعزز الشعور بالاتصال بالمكان ويربط بين الفن والطبيعة والتراث المحلي للمملكة

ahadtmf@gmail.com

0551202234



رحمه عيسى محمد قيراط

الروح الطيفية

مصغرات ، حبر واكريلك على خشب

٢٠٠ × ١٢٢ × ١١٧ سم

٢٠٢٤ م



التصميم يروي حكاية من نوع خاص، حيث يجسد مفهوم الملاذ الآمن للأشخاص المصابين باضطراب طيف التوحد بلمسة عصرية مبتكرة. الغرفة ليست مجرد مساحة عادية؛ بل هي عنق بصري يحيط بهم، يحميهم من ضجيج العالم الخارجي، ويمنحهم شعورًا بالطمأنينة والسكينة. في كل زاوية من زوايا الغرفة، يتنفس التصميم تفاصيل دقيقة تعبر عن مشاعرهم وتفاعلاتهم مع البيئة. من حول هذه المساحة، تتواجد إشارات تعكس أعراض طيف التوحد، منها ما هو ظاهر وواضح كالشمس، ومنها ما يتخفى خلف السحاب، ما يجعل الغرفة مكانًا تتناغم فيه المشاعر العميقة والتجارب المختلفة. لتعزيز هذا الشعور، تم دمج رموز تعبيرية تلتقط تنوع المشاعر التي قد يمر بها الشخص، من السعادة الهادئة، للقلق الخفي، وحتى الفضول البريء. كل رمز يجسد جزءًا من عالمهم الداخلي، كأنه يهمس بهدوء أن لكل شعور مكانًا، ولكل إحساس معنى.

في هذا العمل الفني الفريد، تم استخدام مزيج من الحبر والأكريليك بتقنية متقنة تُبرز التفاصيل الدقيقة على مجسم خشبي ضخم. هذا المجسم ليس مجرد هيكل؛ بل عالم مصغر ينبض بالحياة! حيث يضم في وسطه غرفة مخفية، كأنها سر ينتظر من يكتشفه، وقد صُممت بعناية لتحتوي على مجموعة من المصغرات التي تضيف لمسة سحرية وعمقًا على العمل. العمل يشبه قصة ترويتها قطع الحبر والأكريليك، حيث يتشابك الدقيق والمجرد مع تفاصيل المصغرات، ليجعل المشاهد ينغمس في تفاصيله ويغوص في رحلة بصرية بين الطبقات المختلفة.

rhmh68721@gmail.com



ليان عبدالهادي الحافظ

Unseen Until Lit

زيت واكريلك على كانفس

5 لوحات 1 (102 × 126) 4 (60×60)

٢٠٢٤ م



في زمن يفرض فيه الإبداع باستمرار كمعيار أساسي للفنان، أواجه تحديات الحفاظ على وتيرة إنتاجية مبدعة مستمرة. يتسلل الإرهاق النفسي والجسدي إلى تجربتي الفنية، مما يخلق صراعًا داخليًا بين الرغبة في التعبير الصادق والخوف من الفشل. يعكس عملي هذا التوتر بين الإلهام والضغط المجتمعي، محاولاً استعادة الهوية الفنية الحقيقية وسط تحديات المنافسة المستمرة.

تنوع مواضيع اللوحات بين محاولات البحث عن هوية فنية متفردة وما يصاحب هذه العملية من تشتت، إلى مشاعر المقارنة التي تولد إحساسًا بالركود وسط ما يبدو كتقدم الآخرين المستمر. كما تظهر زهرة الأوركيد في اللوحتين التجريديتين كرمز للجمال المثالي، متسائلة عن دوره في تشكيل مفهوم الإبداع، إذ يمكن للجمال أن يكون ملاذًا وعبئًا في آن واحد وفي النهاية، تتجسد مشاعر العزلة وتآكل الإبداع، حيث يُترك الفنان في مواجهة مجتمع غير مكترث بإبداعه، في رحلة لاستعادة صوت فني حقيقي وسط تيار التوقعات.

layanalhafiz111@gmail.com

0594802853



خلود خالد الحديدان

النمر العربي وأشبال التراث

ديجتال طباعة على كانفس مع وسائط مختلطة

4 لوحات 100x100

٢٠٢٤ م



يستمد العمل جذوره من فكرة الحفاظ على تقدير التراث السعودي الذي يجسد تاريخنا و ثقافتنا و يمثل النمر العربي بما فيه من مزيج بين القوة والنعومة تراثاً حياً ، استخدم العمل أسلوب الرسم الواقعي مع إضافة لمسات فنية معاصرة باستخدام ألوان تراثية على فرو الأشبال، مما يعزز بين ارتباط بين الهوية الثقافية السعودية وبين النمر العربي ويبرز التفاعل بين الفن التقليدي والحديث كوسيلة لإحياء التراث السعودي و تعكس قيم وأسطورة التراث السعودي، يجسد العمل التفاعل بين الطبيعة والتراث غير المادي في السعودية، مما يعزز الفكرة بأن الفن يمكن أن يكون وسيلة للتعبير عن القيم الثقافية والحفاظ عليها.

يجمع هذا الفن بين واقع النمر العربي وأشبالها وبين التعبير الفني المعاصر، استخدمت أسلوباً واقعياً مع لمسات فنية تبرزها ألوان تعكس التراث السعودي مما أضفى طابعاً حيويًا على جلد الأشبال، متيحاً للمشاهد الغوص في مشهد يربط بين الطبيعة الحية والتراث الثقافي. هذا العمل يمثل احتفاءً بروح النمر العربي كرمز للمقاومة والأصالة ، فتضفي لمسة معاصرة وتعكس عمق الهوية الثقافية السعودية ، يأمل هذا العمل في إحياء الوعي بأهمية الحفاظ على النمر العربي من الانقراض، ويعد دعوة لإعادة تقدير التراث الطبيعي والبيئي الذي يجسد تاريخنا وثقافتنا.

khloudkhalid989@gmail.com

0557675989



إبهار علي الغامدي

هواجيس

زيت على مرايا وجبس على خشب

سم 200x200

م ٢٠٢٤



لوحة "هواجيس" حالة من الهواجس والريبة، حيث تعكس الشخصيات المرسومة على المرايا تجارب ذاتية تعبر عن مشاعر القلق والارتباك تم استخدام المرايا كوسيط فني لتوظيف خاصية الانعكاس، مما يتيح للمشاهد رؤية نفسه ضمن العمل، ويخلق تفاعلاً يعمق من الإحساس بعدم الأمان والخوف من المجهول.

تدمج اللوحة بين الألوان الزيتية ومعجون الجدران، مما يضيف طبقات متعددة على الخلفية الخشبية، ليعبر كل عنصر بصري عن الهواجس الخفية والانعكاسات الداخلية للشخصيات.

ebharalghamdi20@gmail.com

رنا الخليفة

من يرى تلك الروح
اكريليك وألوان زيتيه على كانفس
300×200cm

م ٢٠٢٤



استلهمت اللوحة من جزء من قصيده جلال الدين الرومي "أنين الناي " و تتحدث اللوحة عن رحلة الروح في البحث عن الألفة والانتماء في العلاقات التي تشتاق إليها لكنها عاجزتا عن التواصل معها بشكل كامل. مع محاولة تصوير ألم الإنسان وهو يسعى وراء هذه الأرواح التي تشاركه نفس الحنين، والعجز عن التواصل معها والتي تشعره بالقرب منها ولكنها بعيدة في الوقت نفسه. أرواح مشتاقة لبعضها البعض، لكنها تعيش في عوالم متوازية لا تلتقي إلا في لحظات خاطفة .

0508367537

ranamohamed1424@gmail.com

لين الفاخري

النقيلية

عمل تركيبى

الوان زيتية على طبل سامري - رمل

2.5m x 1.5m

م ٢٠٢٤



{أهديت العمل لجدي الكاتب الصحفي عبدالعزيز محمد الذكر الذي كان يمارس سامري عنيزة مع جماعه يشاركهم الاهتمامات بالشعر النبطي وكذلك الفصحى}

في هذا العمل أردت أن أعبر عن إخفاء الرجل النجدي لمشاعره وذلك لارتباط جفاف المشاعر بالصلابة والقوة، لكن عند القيام بالفنون الادائية يعبر بحرية خلال حركة الجسد والشعر وتعابير الوجه، أرى أنه ارتبط دفن المشاعر الصريحه بدفن الفنون في السعودية باسم "الدين".

استلهمت العمل من قصص مزرعة النقيلية والتي كانت تقع جنوب مدينة عنيزه في القصيم، حيث كانت بمثابة الملجأ لممارسي السامري بين الكثبان الرملية بعيدا عن أعين معارضي اللعب والغناء بمصاحبة الطبول، لذلك استعنت بالرمل للتعبير عن الكثبان التي كانت تحتوي ممارسين السامري وطبول السامري المدفونه كرمز لدفن ومحو الهوية الفنية.

0530525254

alfakhrileen@gmail.com

ريم المقاطي

ذاكرة أرض و رؤية سماء

فحم على قماش

جذع شجرة طبيعيه بقوالب اكريلك

200 x 150 cm

م ٢٠٢٤



هذا العمل الفني يأخذنا في رحلة تعبر عن تطور الثورة السعودية، بدءًا من الجذور العميقة في التاريخ، مرورًا بمراحل من التحديات والنمو، وصولًا إلى رؤى مستقبلية تعبر عن الطموح والابتكار. اللوحة الأولى تمثل البدايات، حيث تتجسد الجذور البدوية والأرض التي كانت نقطة الانطلاق، وتستحضر صور البساطة الأولى والحياة المرتبطة بالأرض، بما في ذلك لحظة اكتشاف النفط. اللوحة الثانية تعبر عن التحولات، حيث تمتزج الصناعة والمعرفة، مع ظهور المشاريع السعودية المستقبلية التي تمثل رموز الأمل والابتكار، مثل المدن الذكية. في مركز العمل ترتفع شجرة عظيمة بجذع فضي، ترمز لقوة الصناعة بينما تتفرع أغصانها لتشكّل مستقبلًا مزدهرًا مع التكنولوجيا، لتعبر عن تواصل الماضي مع الحاضر والمستقبل، وتؤكد على مبدأ الحفاظ على الهوية والتراث مع مواكبة العصر. العمل يقدم دعوة للحفاظ على الهوية السعودية عبر مزيج من القديم والجديد، ويعكس طموح المملكة في السعي نحو مستقبل مستدام ومتجدد.

0500870191

Reemmeshal71@gmail.com



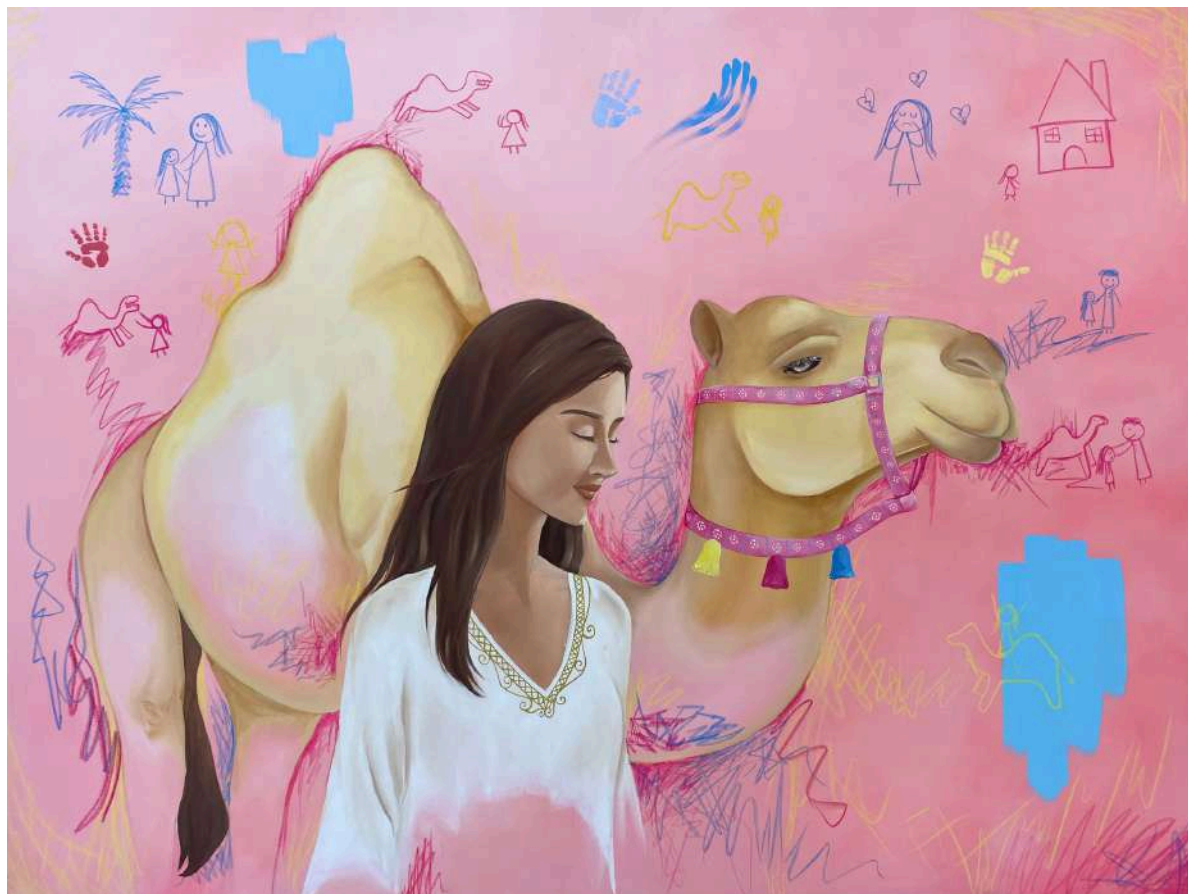
لين محمد بن معمر

من خوف الى الهام

زيت على كانفس

200cm x 150cm

٢٠٢٤ م



تجسد هذه اللوحة رحلة من التحول العاطفي تجاه الإبل، حيث تبدأ القصة بالخوف الذي كان يسيطر على مشاعر الطفولة. في البداية، تُظهر الخلفية بأسلوب طفولي تعبر عن الزمن العمري للقصة، تعكس لحظات من الخوف والرعب الذي شعرت به الفتاة عندما واجهت الإبل لأول مرة.

في امام العمل، يحدث تحول نحو أسلوب أكثر واقعية. تُظهر الفتاة في الجزء الأمامي من اللوحة، وهي تعبر عن نضج عاطفي جديد، حيث يتحول الخوف إلى حب واهتمام. تتداخل العناصر مع الخلفية بأسلوب معاصر وجميل.

العمل يبرز كيف يمكن للمخاوف الطفولية التحول من الخوف إلى مصادر إلهام ونمو.

Leenalmoammer@gmail.com

0557421471

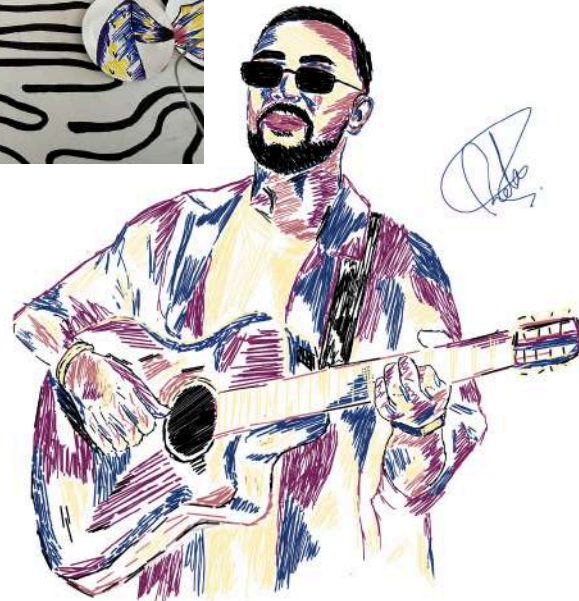
زلي علاء البطينجي

الموسيقى لغة المشاعر

ماركر على ورق

100x250cm

م ٢٠٢٤



“الموسيقى لغة المشاعر” هو عمل فني مبتكر بتقنية الدودل آرت، يجسد العلاقة العميقة بين الموسيقى والعواطف الإنسانية. تمزج الخطوط المتداخلة والأشكال الحيوية في العمل بين الآلات الموسيقية وتعابير الوجه المتنوعة، مما يعكس الطيف الواسع للمشاعر، من الفرح والحزن إلى الحنين والشغف والشوق. باستخدام ألوان نابضة وحركات ديناميكية، يبرز العمل كيف تصبح الموسيقى جسراً بين ما نشعر به وما نعجز عن التعبير عنه بالكلمات.

تركز فكرة العمل على فنان يعزف الموسيقى والمشاعر الناتجة عنها بتقنية الدودل آرت .

0551335789

فهد حمد العمر

طلاب الدرعية

دجيتال مع وسائط متعددة

٢٠٠ × ١٥٠

م ٢٠٢٤



يستعرض هذا العمل الفني بداية موسم الدراسة في منطقة الدرعية، المدينة التاريخية التي تمثل قلب الثقافة والتعليم في المملكة العربية السعودية يعكس العمل مشاهد الحياة اليومية في هذا السياق، حيث يعبر عن تجارب مجموعة من الشخصيات المتنوعة أثناء انطلاقهم في رحلة تعليمية جديدة. يتناول العمل التفاعل بين الأشخاص وكذلك الآمال والطموحات التي يحملها كل فرد تجاه المستقبل.

"طلاب الدرعية" هو عمل فني يجسد قصة مستمرة من الأمل والطموح والجدية، ويبنى جسراً بين الماضي والحاضر، ويحفز المجتمعات على الاستمرار في استثمار المعرفة كوسيلة لتطوير الفرد والمجتمع تتميز الألوان في هذا العمل الفني بالتوازن بين الألوان الدافئة التي تعكس جو التفاؤل والأمل، والألوان الباردة التي تشير إلى الجدية والتركيز في الدراسة مع أضافه إلى ألوان المنطقه.

العمل الفني يروي قصة طلاب الدرعية، حيث يجسد لحظات من الحياة الدراسية لأطفال يعيشون في هذه المنطقة التاريخية. يضم العمل شخصيات مثل حمد وصالح، اللذين يجتمعان في مشهد دراسي، حيث يعبران عن الطموح والتفاني في التحصيل العلمي. كما تتواجد مزنة، رقية، منيرة، وموضي، الأخوات اللواتي يتعلمن معاً في جو من التعاون والاجتهاد. تبرز في العمل الروح التعليمية التي سادت في الدرعية، من خلال تفاعل الشخصيات ومشاركتهم في الدراسة، حيث يجسد كل منهم جانباً من التوجهات المختلفة نحو العلم، سواء من خلال العمل الجماعي أو التفوق الفردي، مما يعكس أهمية التعليم في بناء المجتمع.

fahdafahdah@gmail.com

0590428826



مؤمنة بكر محمد



ادمان الألعاب الالكترونية الخدعية
اسلوب تعبيرى للخداع البصري ، مفاهيمي
رسم على ورق A3
سم300

دماغنا يشبه حاسوبا فائقا اعمى، فهو ذكي للغاية لكنه لا يستطيع الرؤية انه مجرد كتلة صغيرة للغاية. لا تعرف سوى عدد قليل من الكلمات لوصف ماتراه
يتحدث مشروعى عن مدى تأثير الألعاب الألكترونية للمجتمع وانها سبب لتوهم وتشتت وتحويل الرؤية لإنشاء تأثير بصري

عند ادمان الألعاب الكترونية والشاشات تتعرض العين الى حزمة من الأشعه الضاره التي تؤثر على شبكية العين ويمكن ان يؤدي استخدامها بشكل كبير الى ضعف عضلة العين لما تحتاجه تلك الألعاب الألكترونيه من تركيز عضله العين بشكل كبير على مصدر الضوء الصادر من الشاشه ، مما يؤدي ايضا الى التسبب في الصداع الدائم للعين وتسبب الكثير من اضرار والعادات السيئه .

muminahbakur@gmail.com

00580227314



مها أحمد الزهراني

اليقظة

رسم رقمي مطبوع على لوحة و ألواح اكريلك

200cm × 150cm

م ٢٠٢٤



في لوحتي، أستكشف الرحلة المعقدة لاكتشاف الشغف في مواجهة انسداد الإبداع. تمثل الشخصية في المركز الفراغ الذي غالبًا ما يصاحب الركود الفني، مما يعكس صراعاتي الشخصية خلال أعوامي الدراسية. ومع ذلك، فإن الشعاع النابض بالألوان الذي ينفجر من الداخل يمثل الأمل وإمكانية ظهور الإلهام، مما يذكرنا بأن الإبداع يمكن أن يتجدد حتى في أحلك لحظاتها. تحيط بالشخصية دوائر، بما في ذلك شكل الباب الذي يرمز إلى بيت الطفولة، و النجوم التي ترمز للأمال و الباب التي تتجسد فيه فرصاً مستقبلية و أيضاً شكل الكالويدوسكوب، الذي كان جزءاً كبيراً من طفولتي، يجسد وجهات النظر المختلفة التي يمكن أن نتبناها في الحياة والفن، تمامًا كما يكشف الكالويدوسكوب عن أنماط جديدة مع كل نظرة، تقدم لنا الحياة رؤى جديدة تشجعنا على إعادة الاتصال بالدهشة التي عشناها في طفولتنا. و أخيرا الدائرة التي تمثل مراحل الحياة و توضح ان كل شيء يعود إلى طفولتنا.

هذه اللوحة تذكير شخصي بفرحة استكشاف الذات و الطفل الداخلي، مما يحث على احتضان الشغف الطفولي والعثور على الجمال في العالم من حولنا. في النهاية، هذه اللوحة هي دعوة للتأمل في رحلتنا، للبحث عن الإلهام في بساطة اهتماماتنا المبكرة، والاحتفال بالقوة التحويلية للإبداع.

mahaahmad232@gmail.com

0552675955

العنود النفيعي

ما وراء الجدار، حوار بين العمق والسطحية في إحياء التراث
جدارية، بويه، اكريليك، ألوان زيت، بخاخات، جيسو و جبس، حديد
٣٨٠ × ١٢٠ الجدار ٤ متر
٢٠٢٤ م

في هذا العمل الفني الآسر، تتجسد ثنائية العمق والسطحية عبر جدارية تحكي قصة الطائف بعقب تاريخها وأصاله تراثها. يبدأ المشهد بجدار معدني يعج بكتابات عشوائية تُحاكي شوارع المدينة، كإشارة إلى ما قد يبدو بسيطًا أو عابرًا على السطح. ولكن ما أن تتجاوز هذا الحاجز، حتى تُفتح أمامك نافذة على تاريخ ينبض بالحياة. يتوسط الجدارية قصر شبرا، شامخًا بتفاصيله المعمارية، رمزًا للعراقة والتاريخ. إلى جانبه، تظهر الإبل الموسومة، تحمل على جلودها رموزًا تحاكي هوية القبائل وعراقة التقاليد. ومن هناك، تصطف صفوف بني سعد الشهيرة، تروي حكايات الكرم والعزة التي شكلت ملامح أهل الطائف.

على جانب العمل، ينبعث صوت الزير، إيقاع الأرض والاحتفال، يتردد بين الجبال كأنما يحمل صدى الفرحة عبر الأزمنة. ولا تغيب رمزية البرشومي، الثمرة الحلوة التي تعبر عن نكهة التراث، جنبًا إلى جنب مع النخيل، رمز الكرم والعطاء الذي يتماهى مع طبيعة أهل الطائف.

في الخلفية، يبرز جبل الهدا بقممه التي تعانق السماء، بوابة بين الماضي والحاضر، شاهدًا على ثبات الأرض وسط تحولات الزمن. يتناغم المشهد مع فن التعشير، رقصة تُجسد روح الوحدة والقوة التي لا تزال حية في وجدان الطائف.

الجدارية ليست مجرد عمل بصري، بل دعوة للغوص في أعماق الثقافة والتاريخ. ما يبدو عاديًا على السطح يخفي وراءه كنزًا من المعاني، حيث كل رمز وكل تفصيل يحكي قصة تربط الحاضر بالماضي، وتعكس روح الطائف النابضة بالحياة.

aannood5@gmail.com

0566692364





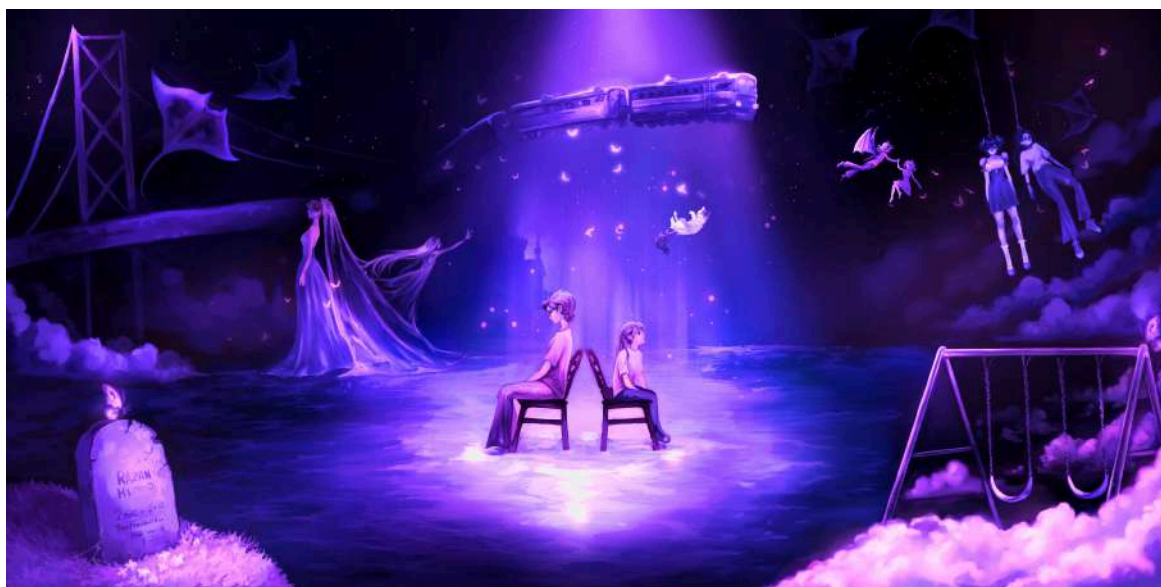
رزان حمود الحلوان

انسلاخ

ديجتال مطبوع على كانفس بالاضافة لبروجيكتر

200cmx100cm

م ٢٠٢٤



يستكشف العمل أعماق التأثيرات النفسية لنظرية تأثير الفراشة، موضحاً كيف أن لحظات قد تبدو عابرة وتافهة تحمل في طياتها تغييرات جذرية لهوية الفرد ومسار حياته. ما كان بإمكانك أن تكونه، أو ما أنت عليه الآن، قد تحدد بلحظة بسيطة، كنسمة هواء تمر دون أن تشعر بها، لتغير كل شيء.

أسعى لتجسيد الفوضى والجمال الكامن في هذه التحولات بالاستعانة بحركة الجاذب الفوضوية كرمز لحركة الحياة وتقلباتها. يدعو المشروع المشاهدين للتأمل في رحلتهم في الحياة، وفي التأثيرات البسيطة التي تشكل من نكون.

Razan.alhalwan@gmail.com

0595070843



نسق في نسخته الثالثة عشر ١٣
معرض خريجات فنون بصرية

١٤٤٦هـ - ٢٠٢٤م