



العرض من

كتيب معرض جزء من لطالبات تخصص الفنون البصرية
طباعة , نحت , تصوير تشكيلي

يرحب بكم مجددًا معرض "جزء من" بنسخته الرابعة ، مستضيفًا فناني (الطباعة الفنية - النحت-التصوير التشكيلي) في مقر "استوديو ٣"

يرتكز "جزء من" على الفكرة البسيطة والجميلة في آن واحد، وهي أن كل فنان مشارك في جزء من نفسه في عمله الفني وهنا يتضح جوهر المعرض ، فكل فنان المعرض يضع جزءًا مختلفًا من نفسه لذا تتفرع المواضيع من الثقافة الى الروابط والمشاعر وغيرها الكثير، هنا يتم تحفيز الفنانين للتعبير عن جوانبهم الشخصية والفريدة ودمجها في قطعهم الفنية التي يقدمونها.

يتميز "جزء من" بروح الابتكار والتفاعل، يمكن للفنانين الاستفادة من حرية التعبير وتجسيد رؤيتهم الفنية بأشكال مختلفة ومتنوعة. كما يمكن أن يكون هذا الجزء الشخصي عبارة عن استخدام مواد فنية فريدة، أو تقنيات تشكيلية جديدة، أو حتى توظيف قصة شخصية أو تجربة فردية، من خلال هذا النهج المبتكر، يتمكن الفنانون من إيصال رسائلهم وإلهام المشاهدين بطرق جديدة ومثيرة وعرضها على منصة للتعبير الفني الشخصي.

طالبات مسار الطباعة

ريناد عبدالعزيز العيسى
زهراء عبدالجليل الحميدي
ساره محمد العتيبي
ساره اديب العمري
شوق عبدالله أبوحمود
شهد سعد الشهراني
عبير عبدالمحسن الرشود
غلا بجاد العتيبي
عهد عبدالله آل مسلم
ليان عبدالعزيز الشهري
ليان منصور البابطين
لين حسين الشهراني

أمل مروعي عاجمي
أمل سليمان الخليفة
أفنان ذيب المطيري
العنود محمد التركي
المها جميل الحربي
امثال سالم المهري
بيان ياسر العتيبي
جود عبدالله بن جارالله
رهام عبدالله الرشيد
روز فايز العنزي
رند محمد البراك
ريم عبدالله الغفيلي

طالبات مسار النحت

غلا سليمان الحربي
غيداء سليمان العتيبي
لينا بدر البدر
نجود محه الخبراني
نور عبدالله ال جساس

بلسم وليد الصوينع
جمانه نايف بن جريس
رنا محمد بن ربيعان
زينب ثامر قاضي
سدريم فيصل الخويطر

طالبات مسار التصوير التشكيلي

ليان خالد الخليوي
ليان علي عطاوي
مزون عبدالعزیز الحسين
مفيدة خالد المطيري
منى سلطان السبيعي
منى مشرع السبيعي
منيره فالح الشرافي
ميرال غازي الرحيلي
نجدود سامي الغنام
ندى سعيد العمر
هديل ابراهيم المهيني
وتين زياد الرميح
يارا بدر الرشود

سارة فهيد السبيعي
ساره محمد القحطاني
سديم علي الجعيد
شماء عبدالله آل سعيد
شهد احمد الزهراني
ضي محمد الهزاني
عزيزه محمدنور الشريف
علياء أحمد المرشد
غدي فهد المحمود
غصون سعود الزبييري
فاطمة سليمان كردم
لما حمود التويجري
لولوة فهد الطبيشي

ازهار صالح الغامدي
أميره منيف العتيبي
تالا محمد ابوحيمد
جوري ناصر الطريقي
دانة زيدان الشمري
ديمه سالم المفرجي
رغد احمد السعود
رهف محمد باضاوي
ريما سهيل المطيري
ريما صالح السرحان
ريما يحيى القحطاني
ساره عبدالله الاكلمي

اعمال مسار الطباعة

أفنان ذيب المطيري
نساء مُلهِمات
100"100

لمرأة السعودية لها دور فعال في المجتمع فقد استطاعت إثبات جدارتها
و وضع بصمتها في عدة مجالات ، و هي قادرة على تقديم ما لديها
من انجازات ، فقال ولي العهد حفظه الله «أنا أَدعم السعودية ونصف
«السعودية من النساء لذا أنا أَدعم النساء



في هذا العمل التفاعلي صورت انجازات المرأة السعودية في
عدة مجالات مختلفة على هيئة أحجية و ألغاز ، يتم عرضها على
المشاهدين و يتفاعلون مع هذا العمل الفني ، ليتعرفوا على انجازات
المرأة السعودية و مدى تأثيرها ، تم تنفيذ العمل بالطباعة الرقمية على
الأكريليك لتصوير الشخصيات البارزة في المملكة و الإنجازات لكل
شخصية في الخلفية .

امل مروعي احمد عاجمي
الكيمونو الياباني
متر وربع
طباعه شاشة حريرية



تعتبر طباعة الكيمونو الياباني واحدة من أقدم وأجمل أشكال الفنون التقليدية في اليابان، حيث تمتاز فيها التقنية العالية مع التقاليد الثقافية. تُستخدم تقنيات متنوعة مثل "يوكي" (الطباعة بالاستنسل) و"شيبوري" (الربط والصبغة) لتزيين القماش بألوان وزخارف معقدة. تعكس الأنماط الطبيعية، مثل الأزهار والأمواج، الفلسفة اليابانية في التناغم مع الطبيعة. تُعتبر كل قطعة كيمونو عملاً فنياً فريداً، يحمل قصة وتاريخاً عريقاً، مما يجعلها تجسيداً للهوية الثقافية اليابانية



تم تنفيذ فكرن الكيمونو الياباني وهو باستخدام كيمونو ابيض ساده وطباعه بتقنيه السلك سكرين والتصاميم يابانيه من الورد الياباني السمك والمظله وحروف ياباني واستخدمت خلفيه من القماش خلف الكيمونو ايضا عليها طبعات واستخدمت مروحه يابانيه وطبعت عليها

امثال سالم المهري

رمز الاصاله

105*200

حفر على الاكريليك - طباعة الترانسفير على قماش

فويل - جذع شجرة خشب مثبت على الجدا



يمثل العمل احتفاءً بجمال الزخارف السعودية التي تميز كل منطقة من مناطق المملكة

بروح معاصر، تمثل الزخارف هنا أكثر من مجرد أشكال زخرفية، بل هي لغة فنية تعبر عن تراثنا الغني وتواصله مع الحاضر بروح متجدد من خلال عشر دوائر، خمس دوائر محفورة على الاكريليك بتفاصيل دقيقة، وخمس بتقنية الترانسفير على قماش تنقل الزخارف بدقة وجمال.

برز تفاصيل العمل كرمز للجمال والأصاله المتجذرة في فنوننا استخدم في العمل الحفر على الاكريليك - طباعة الترانسفير على القماش - فويل - جذع شجرة خشب مثبت على الجدار.

بيان ياسر العتيبي
قيادة مُلهمة
طباعة رقمية على أكريليك - طباعة انكلس على ورق
50*200

قال خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز ال سعود - حفظه الله - { المرأة السعودية عضو فاعل في مسار التنمية في جميع مجالاتها } اذ يتمحور مشروع قيادة مُلهمة عن تمكين المرأة السعودية حيث حققت المرأة تحوُّلاً كبير من دور تقليدي محدود الى مشاركة فعالة بجميع المجالات ، ورؤية 2030 كانت اهم نقاط التحول واصبحت المرأة قادرة على القيادة ، العمل ، المشاركة السياسية ، وغيرها من المشاركات لتكتب قصة إبداع في كل مجال تخوضه

باستخدام نظارة ثلاثية ابعاد ومن خلالها 3D anaglyph تم تنفيذ العمل تفاعلياً بطريقة نرى بالجزء الأحمر (المرأة قديماً) و الأزرق (المرأة حاضراً) وتم طباعة التصميم على الورق كخلفية (Inkless) رقمياً على الاكريليك و طباعة العلم السعودي بتقنية لتبرز العمل

امل سليمان صالح الخليفه

عنوان العمل: ثقافتان

60*90

استخدام تقنية السلك سكرين على قماش

لقد كنت دائماً طفلاً لعالمين، وتعلمت الفرق في ثقافتنا، وأن أقدر كلاً من
السعودية وتايلاند... وهذا العمل الفني يوضح الفرق في القرى التقليدية بين
الثقافتين

العمل مأخوذ من صورتين حقيقتين وقمت بوضعها ببرنامج الرسم مع تغيير
الالوان حسب الثقافه

جود عبدالله بن جار الله
رَقصة الحَرَب
طباعة رقمية، طباعة يدوية،
على خشب
50^50



فن القزوعي من الفنون الشعبية الحربية القديمة التي اشتهرت فيها منطقة الجنوب في المملكة العربية السعودية، وهي رقصة حربية ارتبطت بقبيلة قحطان ثم انتشرت في باقي القبائل، تؤدي بعد فرح الانتصار في المعارك، يُعتمد على أصوات الخناجر والأقدام خاليًا من أي موثرات كالطبل والزرير وغيرها.

رمزية العمل هو الخنجر ارتكز في منتصف العمل تعبيرًا عن أهميته و تفرده، تم تنفيذ العمل بالطباعة الرقمية على اكرليك في شكل الخنجر و السجاد الأحمر مع إدخال خامة الحزام، و الطباعة اليدوية "تقنية الالينو" في أرضية الخشب بزخارف مستلهمة من زخارف الحزام نفسه، بإضافة خشب بقص الليزر يمثل جبال السروات، تم إضافة صوت خارجي لفن القزوعي قديم يعود لعام 1411 هـ

روز بنت فايز العنزي
ذاكرة الوطن
لينو، فويل، جلي بليت، رأي بوينت، طباعة قوالب، فروتاج، طباعة
رقمية.
١،٥٠*٦٠*١ متر



..نسيج يُحاكي تراثنا السعُودي
تعتبر المنسوجات التراثية جزء من ذاكرة الوطن إذ تتم حياكتها
بطريقة تعبر عن شبه الجزيرة العربية، والتي أثبتت حضورًا كبيرًا
في المملكة العربية السعودية بما فيها من وقار وأصالة
ويهدف هذا المشروع بما أقر مجلس الوزراء السعودي لتسميته عام
٢٠٢٥ بعام الحرف اليدوية ومن ضمنها إبراز إبداعات الحرفيين
السعوديين

وأخرجتُ عملي كمجسم ذاكرة تراثي الأبعاد، ووضحت استخدام البدو قديماً للخامات الطبيعية مثل صوف
الغنم وسعف النخيل في المنسوجات، فكلُّ ذاكرةٍ تتحدث عن خامةٍ محددة وفي أحد الذاكرات أوضحت أن
المنسوجات تُحاك لتشبه الجزيرة العربية

رند محمد البراك
عُمق
طباعة رقمية على اكريليك
42*60



عمق البحر , هذا ما يلفتنا لمعرفة , الشي الذي نريد تأمله
من طبقات ساحره تأخذك لعالم مليء بالتأمل,
انغمس في رحله فنية تأسر الحواس وتكشف جمال البحر
السعودي الخفي

عرض ثلاثي الابعاد لطبقات عمق البحر
عن طريق استخدام الاكريليك لتمثيل العمق المطلوب

ساره محمد العتيبي
نسج القداسة
طباعة رقمية على أكريلك وطباعة لينو على ورق
70*50

منذ عام 1221 هـ، تحرص المملكة العربية السعودية على صناعة كسوة الكعبة المشرفة سنويًا، حيث تبذل جهودًا كبيرة تتجاوز الإبداع والدقة في التنفيذ.

هذا العمل الفني، الذي يتخذ شكل نافذة، يفتح أفقًا على هذه الجهود المخفية التي قلما يدركها الناس.

من خلال هذا العمل، أسعى إلى توثيق إسهامات المملكة في إنتاج الكسوة باستخدام تقنيات معاصرة في الطباعة الفنية والزخارف الإسلامية الأصيلة، مع إبراز التراث الثقافي الإسلامي والمسؤولية العظيمة التي تتحملها المملكة تجاه الكعبة المشرفة. هذه النافذة ترمز إلى الكشف عن تلك التفاصيل الفنية التي غالبًا ما تظل غير مرئية، وتسלט الضوء على عظمة الحرفية والدقة في إنتاج هذا الرمز المقدس.

تم تنفيذ العمل داخل إطار خشبي يحمل قطع أكريلك مطبوعة رقميًا، ويفتح على صورة فوتوغرافية لأول سعودي نسجوا كسوة الكعبة، وصورة من الحاضر داخل إطار من زخارف الكسوة مطبوعة يدويًا باللينو.



ساره اديب العمري
الرياض الخضراء و الخزامى
اكريليك - لينو - سولار فاست_ سيانو تايب
60*100



يمثل مشروع الرياض الخضراء، مع التركيز على زراعة الخزامى، خطوة استراتيجية نحو مستقبل مستدام. يسعى المشروع إلى تحسين جودة الحياة، تعزيز الهوية الثقافية، وتحقيق توازن بين التطور الحضري والحفاظ على البيئة. يُعتبر نموذجًا يحتذى به للمدن الأخرى في سعيها نحو الاستدامة.

يتكون العمل من استخدام شرائح الأكريليك لتمثيل المساحات الخضراء في الرياض، مع دمج أزهار الخزامى الطبيعية. هذا التركيب يخلق تباينًا بصريًا يعكس التنوع البيئي في المنطقة. الأكريليك يمثل الضوء والظل، بينما تُظهر أزهار الخزامى الحياة واللون، مما يؤدي إلى تجربة حسية فريدة تبرز جمال الطبيعة.

شهد سعد الشهراني
الأمل في العودة
شاشة حريرية على قماش
٤٤*٤٥
الارتفاع ٩١



ندما يداعبنا الحنين الى الماضي البعيد لطفولة بريئة وأيام سعيدة ومع الركض المستمر في الحياه نود لو ان نستريح قليلاً وان تلتف من حولنا ايام الطفوله من جديد ، ولكن حينها نعرف أن هناك أوقات لن تعود وسنين قد مضت وأيام لا . يمكنها العودة ابداً

وعندما نتذكر تلك الأيام نشعر برغبة قوية للعودة لها بدون قيود ولا هموم للعيش ببراءة وطهارة قلوب فإن ذكريات الطفولة لا يمكن نسيانها فمهما مر من العمر سنين وأيام كثيرة يبقى الإنسان يحن لطفولته

تمت طباعة ملصقات أفلام الكرتون التي تُكون جزء كبير من طفولتي بتقنية الشاشة الحريرية على قماش قطن ومن ثم لفها على الكرسي لتبين ان ذكريات الطفوله كبرت معي ولا يمكن نسيانها واخيراً تم تثبيت العمل على الجدار . ليوضح صعوبة عودة تلك الأيام وصعوبة عيش الطفوله مرة أخرى

ليان منصور الباطين
أقمشة الزمن

مكسد ميديا , طباعة رقمية على أكريلك , طباعة لاينو على أكريلك و خشب
69*42



السدو هو فن تراثي سعودي , حيث يتميز بنقوشه و زخارفه الملونة . يتم استخدامه بشكل أساسي في صنع الأقمشة و السجاد , و يعكس ثقافة و تاريخ المجتمعات البدوية . عند دمج السدو مع الفن السريالي , يمكن من خلق عمل فني مميز يجمع بين التقليد و الخيال

الفن السريالي بصورة الحالمة و استكشافه للعقل الباطن , تتحدى تصوراتنا للواقع , في حين يتحدث الفن السعودي المتجذر بعمق في التراث الثقافي الغني و الرمزية عن جوهر الهوية , خلال الجمع بين هذين الأسلوبين , تسعى هذه القطعة الفنية إلى خلق حوار بين الخيالي و المألوف .

العنود محمد التركي
شاشة حريرية على قماش ، طباعة رقمية ، حفر على الاكريليك
108*69

لين حسين الشهراني
درب الرياض
طباعة رقمية على ورق، جيلي بليت على ورق، لينو على ورق
60*60



يستحضر هذا العمل رحلة الرياض من ماضيها إلى حاضرها المتسارع، من خلال تصوير المسار الرياضي كرمز للتحول الذي شهدته المدينة. ففي الزمن الماضي، كانت الرياض تنبض بالحياة البسيطة والهادئة، حيث كان الزمن يتحرك بوتيرة طبيعية، تعكسها تفاصيل الحياة اليومية والتقاليد الراسخة. اليوم، ومع تسارع التطور العمراني والرياضي، أصبح المسار الرياضي جزءًا من هذا التحول الحضاري، معبرًا عن الرؤية المستقبلية للمملكة.

من خلال هذا العمل، أسعى إلى توثيق التراث الثقافي للرياض مع تسليط الضوء على الحراك الرياضي كجزء من رؤيتها المستقبلية، ما يجسد روح التجديد مع الحفاظ على هوية المدينة العريقة.

شوق عبدالله أبوحمود
لُج

طباعة لينو و طباعة رقمية على البلاستيك
70*70*130



إن البحار والمحيطات هي نعمة من نعم الله علينا ومن واجبنا تجاه هذه النعمة الحفاظ عليها, مشروع (لُج) يعبر عن العلاقة بين الحياة البحرية والحفاظ على البيئة, ويجسد الحاجة للحفاظ على المحيطات. البلاستيك, وهو مادة تشكل خطراً كبيراً على الكائنات البحرية, أعيد تشكيله هنا لتكون وسيلة للتوعية تهدف إلى توجيه الانتباه إلى تأثير التلوث البلاستيكي على البحار, وبيدكرنا هذا العمل بأن حماية المحيطات ليست فقط من أجل الكائنات البحرية, بل أيضاً لضمان جودة حياتنا ومستقبلنا.

طُبع على أوراق الفيلم صور لمخلوقات بحرية صغيرة, و مثبتة داخل الحلقات البلاستيكية المعاد تدويرها ومعلقة جميعها بخيوط بلاستيكية و مثبتة جميعها بقاعدة اكليريك.

رهام بنت عبدالله الرشيد
كما يُرزق الطير
جيلي بليت على ورق، لينو على ورق
75*40*100



لما رأيت في وجوه الشباب الحيرة والتردد وآثارها النفسية التي تعوقهم عن طلب الزرق والسعي والأخذ بالأسباب لأجله وقفت على حديث الرسول صلى الله عليه وسلم: (لو أنكم تتوكلون على الله حق (توكله لرزقكم كما يرزق الطير، تغدو خماسا وتروح بطانا).

فجسدت في عملي توكل الإنسان على الله وسعيه بعد المعوقات في طيور مجردة من الورق والكرتون ساعية ومتوكلةً على الله رغم القيود الحديدية الملفوفة في الحجارة.

زهراء عبدالجليل الحميدي

القرقور

طباعة اللينو على ورق وطباعة الفويل على ورق

80*80*50

المنطقة الشرقية تتميز بالحياة البحرية وتشتهر بفنون متنوعة وأهازيج وأصوات يتغنى بها البحارة ، معبرة عن همومهم أثناء رحلاتهم للصيد، والوقوف صفًا لشد الحبال والأشرعة لمواجهة الرياح القوية والتموجات البحرية، والغوص لاستخراج اللؤلؤ، وبث روح الحماس والفرح، وما يعترضهم من مأسٍ خلال هذه الرحلات.

القرقور) هو من وسائل الصيد البحري قديمًا، كانت تصنع بشكل بيضاوي وباستخدام سعف النخيل أمّا حاليًا فتصنع بأشكال مختلفة وبواسطة أسلاك معدنية، وتم تنفيذ العمل بتقنية الطباعة البارزة (الحفر على اللينوليوم) وتقنية الطباعة بورق الفويل لأنواع من الأسماك المشهورة (سمك سيبيطي، سمك (هامور، سمك كنعدي، سمك ميد، سمك شعم، سمك شعري





ريناد عبدالعزيز العيسى
عنوان العمل ماضي عريق
20*30 cm
طباعة رقمية على الواح اكرليك

بين الازقه الضيقة والبيوت المتهاكة اخذت تحيي ضحكات عالية مودة شاسعة
وصحبة دائمه, هكذا كانت البداية لما نحن عليه اليوم, ماضي بأصحابه البسطاء
بالقلوب الوسيعة والالفة والمودة, ماضي حيث بدأ الفن يتجول بين الاحياء ويغزو
المنازل والازياء بالنقوش والزخارف تارةً و المقتنيات والرقصات الشعبية تارةً
أخرى

جُسد العمل على هيئة كتاب من الواح اكرليك وبغلاف من قماش السدو مع تصميم
يشرح الفكرة من الكتاب, وبذلك تحفظ القيمة الفنية والماضي العريق بين طياته



ريم عبدالله علي الغفيلي
عنوان العمل: و غَدًا تُحط الرِّحال
70*170

استخدام تقنية السلك سكرين و الطباعة الرقمية و اللابينو

و غَدًا تُحط الرِّحال ، بُني العمل على هاتين الكلمتين فالإنسان في هذه الحياة مسافرٌ و عابرٌ سبيل ، وسيأتي عليه يوم و تُحط الرِّحال و يفنى الزمان ، فما .. غاية الحياة و مَصيرها ؟ غايتها و أقصى المطامح فيها؟
و تُحط الرِّحال " عمل يجسد التذكير و رَفَع الغفلة عن العقول و القلوب "
. التي غرقت في بحر الحياة حتى لم يعد على المرء رؤية القصد

العمل عبارة عن مجسم ثلاثي الابعاد و جزء الجبل يعبر عن حمل الانسان لأمانة التي أبت الجبال عن حملها " إنَّ عَرَضنا الأمانة على السماوات الأرض و الجبال فأبين أن يحملنها و حملها الإنسان إنه كان ظلومًا جهولاً " .. ، أما عن استخدام مادة الطين -الصلصال- فهذا هو أصل الانسان و مادة خَلَقه و مَرَجعه حين حَط الرِّحال " خَلَق الإنسان من صلصالٍ كالفخار " ، و المعلقات المطبوعة تجسد المزج بين الخط العربي و تصوير الجملة الأساسية للعمل عن طريق استخدام تقنية السلك سكرين و الطباعة الرقمية و اللابينو للتفاصيل الصغيرة في العمل .

أُخْرِج العمل عام 1446 ربيع الأول للهجرة الموافق 2024 ميلاديًا ، بإذن الله

عبير عبدالمحسن الرشود

الملاذ

أوفست على ورق

50*150



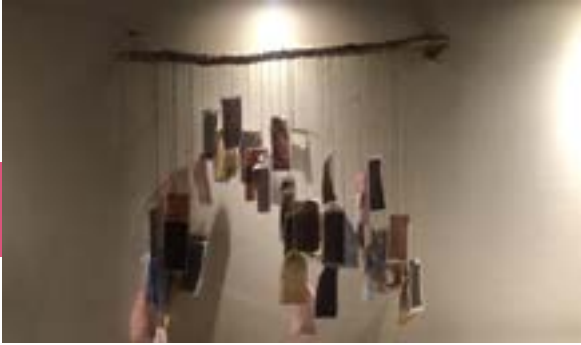
الحفظ والأمان والزينة والجمال
كل هذه المعاني تذكرنني بجدة أُمي الحنون التي احتوت أُمي، ثم احتوتنا من بعدها
فإذا ذكر الجمال، كانت له رمز
وإذا ذكر الحنان، كانت له منبع
وإذا ذكر الحفظ والأمان، كانت له مصدر
وكما تزين الأعناق قلائد اللؤلؤ، كانت لجمال أرواحنا زينة الحياة

جسدت هذا العمل بالصدف واللؤلؤ ، اعبر من خلاله عن كيف كانت جدتي تحتويننا
تمامًا كما يحتوي الصدف اللؤلؤ ، الصدف هنا يمثل الحنان والأمان الذي أحاطت به
جدتي حياتنا، بينما يرمز اللؤلؤ للجمال والنقاء الذي أضفته على أرواحنا. فنجد في
رعايتها ملاذًا آمنًا وزينة للحياة

عهد بنت عبدالله آل مسّلم
بوابة نجد العديّة
طباعة رقمية ، ترانسير على القماش ، لاينو على القماش
140*170

لأن نجد العديّة وطني وموطني وداري
حملتها معي في قلبي وجوفي ، سكنتُ فيها وترعرعت
ففتحت لي أبوابها لأرى مُستقبلي فحملت تلك الأبواب في قلبي أولاً
والآن أضعها بين الأعين كعمل فني مستقل في هذا العالم

تتمثل فكرة المشروع في عمل طباعي فني ثلاثي الأبعاد على إنشاء طبعات
من أنواع الطباعة اليدوية و الرقمية المختلفة على القماش
وترمز جميع الطبعات إلى منطقة نجد وسط المملكة العظيمة
يهدف هذا المشروع إلى نشر النقوش والزخارف التي تتميز بها منطقة نجد
في أبوابها بطريقة مبتكرة وجذابة لعين المشاهد



غلا بجاد العتيبي
سارّة
سم 100*70
طباعة رقمية على اكريلك-طباعة لاينو

منذ ستة عقود في أواخر عهد الملك عبدالعزيز، التقط أحد الرحالة الأجنب
في صحاري نجد صورة لجدتي سارة في بيت الشعر، وقبل بضع سنوات وجدت
الصورة في مكتبة لندن

يأتي العمل ليبرز كيف أن جدتي لم تكن فقط جزءًا من الأسرة، بل أيضًا مصدر
إلهام للفن الذي ننتجه، فهي بتفانيها وحكمتها تركت بصمة عميقة في كل تفصيلة من
تفاصيل أعمالنا، كل لمسة في العمل تحمل روحها، وتجسد القيم التي علمتنا إياها
سارّة تعبيرًا عن الشخصية الرئيسية في العمل ورمزًا لسرور الذكريات من حولها
التي تُعتبر جزءًا من حياتنا

يحتوي العمل صورة لجدتي و ذكريات لأفراد أسرتي من حولها، تم تنفيذه بالمزج
بين التقنية الرقمية والطباعة اليدوية على قالب اكريلك، قالب لاينو بزخارف السدو،
تم وضعه على قاعدة خشبية





ليان عبدالعزيز الشهري

فن شاعري عبر الزمن

40 x 70 cm

حفر على اكريلك - طباعة رقمية و لينو على خشب

" هذا العمل مستوحى من " القط العسيري

وهو نوع من الفن كانت نساء الجنوب يتسلين سويًا برسمه والتفنن فيه، كانت بدايته للمتعه ولكنه تحول لنشاط

شاعري دافئ زين بيوتهنّ به معًا وتوارثته بكل حب حتى وصل لزماننا الحديث

وانا الان افخر بعرض هذا الفن الجميل والدافئ للآخرين وافخر بنسائنا السابقات اللاتي اضفن الحياة لبيوتهن

الطينية بكل حب لجعل البيت مكانًا اكثر بهاءً وجمالاً

قمت بعمل هذا المجسم باللون الاخضر الغامق وهو اكثر لون كان يستعمل داخل البيوت قديماً اما

الجوانب الخشبية فهي مستوحاة من الابواب والنوافذ الخشبية للبيوت ، والرسومات الظاهرة مستوحاة من

الزينة المعروفة للبيوت القديمة في جنوب المملكة العربية السعودية تحديداً منطقة " عسير " وهي مايسمى

بالقط العسيري

طباعة زخارف القط العسيري وطباعة يدوية باللينو على الخشب



المها جميل عبدالله الحربي

عنوان العمل: إطالة حجازية

40*80 cm

طباعة رقمية على لوح اكريلك و تقنية الكولاج

بين الخشب والضوء، يهمس الروشين بأسرار الزمن، فتنسج النقوش ظلالاً تحكي عن حياة مضت ولم تزل
ليست نافذة عابرة، بل قصيدة تنبض بأحلام الأجداد وتُداعبها أشعة الشمس

في عملي، اعيد إحياء هذا الجمال بنبض حديث، حيث تتلاقى الطباعة الرقمية الكولاج
لتجسد روح التراث الحجازي بإيقاع معاصر



اعمال مسار النحت

رنا محمد بن ربيعان
اسم العمل : بنان

عمل بنان هو انعكاس لرؤية الفنانة الشخصية التي تتجسد في قصة نقل المعرفة والإلهام المستمر من قدوة حسنة (أ.بنان القحطاني رحمها الله) التي كان لها دور كبير في زرع شغف الفن الدائم ، في وقت كان فيه المستقبل المهني غير واضح للفنانة

الجزء الابرز من الجدارية يرمز لتقدير ولكبر معرفة هذه القدوة في الفن ، بينما يرمز الشكل الاخر للفنانة ويربط بينهم حلقة توصيل الالهام الفني وتمثيلة بالضوء و لتجسيد قوة الأثر الإيجابي للمساعدة والتوجيه، تم معالجة سطح العمل ليحاكي ملمس الحجر. فالحجر رمز للقوة والصمود، تماماً كما تدوم نتائج الدعم الإيجابي وتترك أثراً عميقاً في النفس البشرية، حتى بعد انتهاء فتره المساعدة



غيداء سليمان العتيبي
اسم العمل : أنا

بيان العمل :يعبر العمل عن انتقالني من الفن التشكيلي إلى النحت ، مصادر الإلهام لوحاتي التشكيلية و اختلاف أسلوبني تماماً عن النحت ، وصلت للفكرة بعد التفكير في موضوع العمل الذي هو (أنا) و ما يأتي في ذاكرتي إلا مسيرتي الفنية أي أنني اعبر عن نفسي بالفن



يدخل في مصادر الإلهام لوحاتي الفنية التشكيلية و افاقية السليم التي عبرت عنها في النحت من خلال جعل العمل أفقي متعوج يأخذ شكل الجبال البعيدة في الصحراء التي كنت ارسمها في احدى لوحاتي التشكيلية و يعبر عن هذه الرحلة ايضاً و اختلاف الخامات المتعددة لتجسيد النحت و إمكانية التنوع فيه و إمكانيه الإبداع إلا متناهي باستخدام أبسط الأشياء و الأشكال

نور عبدالله ال جساس
اسم العمل : ما تشاءه النجوم، يمنحه القدر

في هذا العمل استكشف رحلة الانسان نحو تحقيق احلامه وطموحاته هذا العمل يعكس مقوله تلامس قلبي وتشاء انت من الاماني نجمة ويشاء ربك ان يناولك القمر تبدأ الرحلة بدوائر تتلاشى وتمثل هذه المرحلة بالمرحلة الانتقالية في حياته نحو السعي لتحقيق احلامه

وتضم الدائرة المركزية الكبيرة المنفصلة تعبير عن مجموعة الاماني الكبيرة في حياته والخط الفاصل بين اكمال الهدف وتحقيقه , ومع تطور هذه الرحلة تتغير الاماني وتعدد , وانصاف الدوائر المبعثرة تمثل رحلة الانسان نحو تحقيق هذه الاهداف هذا العمل يعكس مقوله تلامس قلبي وتشاء انت من الاماني نجمة ويشاء ربك ان يناولك القمر

حيث يبدا الشخص برغبة بسيطة لكن القدر يقوده الى افاق واسعة واكثر اشراقا مهما ملئتها الصعوبات

الدوائر في هذا العمل ترمز الى الكمال و اللانهاية وهي تدعونا الى التفكير في طبيعة الاحلام والتطلعات وكيف ان الحياه مليئة بالمفاجئات و التحولات الدوائر تمثل الكمال وكون العمل يعتمد على انصاف الدوائر فيعني ان الانسان لم يصل للكمال الكامل



سديم فيصل الخويطر اسم العمل : ذات



من خلال عمل ذات اعبر عن التغيرات الإيجابية التي تشكل
الذات الإنسانية من خلال تكوين جدارية نسيج من خيوط
الصوف في تكوين من تسع قطع متداخلة تعبر عن تكوين الذات
باشكال عضوية مريحة للمشاهد باستخدام خامة الصوف والحبال
و الخيوط في تكرار و تدرجات الألوان الزاهية التي تعبر عن
التغيرات الصغيرة المتتابة اليومية والتي بتراكمها واستمراريتها
يكبر معها شعور الإيجابية والتفاؤل

نجدود محه الخبراني اسم العمل :مجموعه إنسان



عبر عمل مجموعته انسان أصف التراكمات المتداخلة بداخل الانسان من كلمات ومشاعر مكتومه تشابه طيات القماش الملتفه على حواس حيث ان الحواس تفقد قدرتها على التعبير مثلت ذلك بتغطية الحواس اللتي تساعدنا على التواصل كوننا بشر يجب ان لا نفقد تواصلنا لكي لا نتجرد من إنسانيتنا ، يجسد العمل مجموعته من التداخلات ومنحنيات تمثل تضارب المشاعر بحيث بعدم التواصل يصبح الانسان مجموعته من الكلمات المفقوده بداخله ليصبح مخلوق جاف خالي من رداث الفعل والشعور الاضاء تمثل الكلمات المفقوده حيث تميز بشكل بسيط لتمثل الكلمات اللتي تتردد بقولها حاولة خلق تواصل بين العمل حيث اصفت طابع دموي مخيف لتذكير الانسان بذاته وتصرفاته

جمانه بن جريس
عنوان العمل : سمو
90*185
الخامة: فلين معالج



يعكس هذا العمل تواصل حاضرننا مع ماضيينا ورؤيتنا لمستقبل مشرق. تم استخدام الحروف الثمودية والسبئية في كلمات مثل "سمو"، "مجد"، و"عز" للتعبير عن السمات التي تشكل هويتنا وثقافتنا. الأشكال الهندسية والخطوط المنحنية تضفي إحساسًا بالشموخ والقوة. اللون الأسود يرمز إلى القوة والصلابة، بينما يمثل اللون الذهبي الحقة التاريخية وأثرها العميق على الأجيال. يجمع العمل بين الأشكال المعاصرة والإرث الثقافي، مما يخلق توازنًا فريدًا بين الماضي والحاضر، ويعزز رؤيتنا لمستقبل يرتكز على جذورنا العريقة

لينا بدر البدر اسم العمل : السمع الصامت

من خلال عملي اعبر عن تجربتي منذ الولادة في فقدان حاسة السمع إلى استرجاع حاسة السمع في عمر السنتين بدعم ومساندة والدتي في تجاوز هذه الإعاقة لأكون إنسانة طبيعية وأتجاوز هذا التحدي بزراعة قوقعة وتركيب جهاز خاص اصبح جزء من حياتي جعلني أعيش في حالة دهشة من ثراء الاصوات والذبابات من حولي وكنت اعتقد ان الاصوات درجاتها واحدة ولكن الحقيقة أنها تتغير مشاعرنا وما يحدث من حولنا فعبرت عن تجربتي الذاتية



من خلال تشكيل تكوين عضوي لشكل الأذن باستخدام شبك معدني بسماكات مختلفة تمثل امتداد واتصال مشاعري مع العالم الخارجي

غلا سليمان الحربي
اسم العمل : سعي



اخترت الخيل لما تمثله من تجسيد للأنثى بأصالتها ،وجمالها ، وقوتها ،
وإرتباطها العميق بالطبيعة كما الأنثى لتزهر في حياتها

فأنا أنثى من خيل أصيلة تتمتع برؤية ناضجة ، في داخلها معنى العطاء
والصمود ، في عيونها بريق الحكمة والصبر وكأنها تعرف أسرار الطبيعة
وتفهم حديث الرياح والأمطار تمزج بين القوة والنعومة فروحها حرة مكرمة ،
ذات أرادة وانطلاق وكأنها تعانق الريح بمرورتها وأناقته
مرآة تعكس كرامة الأنثى وفخرها في النبيل والاخلاص وكأنما تروي حكايات
أجداد وأمجاد لاتنسى تتجاوز حدود الزمن

زينب قاضي
اسم العمل : لأكون حرا

العمل الفني يمثل الرغبة الشديدة للتحرر من افكاري الخاصة ومحاربتها باحثة عن
البصيرة الطريق المؤدي إلى الحرية
النقوش الموجود في طريقتي في إعادة الاتصال مع ذاتي عن من خلال رسم دوائر
متعرج

بلسم وليد الصوينع
اسم العمل : دعوه صامته



العمل الفني لنحت باب المسجد يشع بالهدوء والسكينة. الباب يقف كرمز روحاني، يرحب بالداخلين نحو مكان مقدس مليء بالسلام. تفاصيل النقوش الهندسية والزخارف تعكس جمالاً روحانياً، وكأنها دعوة صامته للدخول إلى عالم من التأمل والطمأنينة

تشعر بأن كل جزء من الباب ينطق بالتقدير والاحترام للمكان الذي يحرسه، وتترك التفاصيل البسيطة والبراقة في حالة من التأمل العميق

الباب ليس مجرد ممر، بل هو بداية رحلة روحية نحو السكينة والراحة النفسية

اعمال مسار التصوير التشكيلي



رغد احمد السعود
صُنِعَ فِي الْعِيَادَةِ
اكريليك على كانفس
100*100 cm

أصبح في عالمنا الحالي معايير محدده للجمال اختلقها اولئك عديمين الثقة واستطاعوا اقناع به، غالبية المجتمع النسائي بها وبذلك توجهوا الى عالم التجميل واصبحوا مهووسين أدى الهوس الوجوه، بعمليات التجميل إلى استنساخ و تشابه ملحوظ في ملامح ولا تقتصر آثار عمليات التجميل على شيوع ظاهرة التشابه، بل تشمل السعي الحثيث لتغيير ملامح الوجه مرارا تبعا لتغير معايير الجمال من سنة إلى أخرى

تم تنفيذ العمل على كانفس عريض ب استخدام الوان الاكريليك وعدة خامات، وتم تجسيد عدد من الفتيات من خلفيات عرقية مختلفة، إلا انهن متطابقات في الملامح بسبب اتباع نفس عمليات التجميل، فحسب، هذه القضية ليست خطرة على الصحة ولكن معوّ ل هدم للثقة بالنفس والتنوع الشكلي الذي يميز كل فتاة عن الاخرى



رہف محمد باساوي
شہرة الطفل
ألوان زيتية على كأنفس
100*140

الطفولة مرحلة مهمة للطفل، وقد تكون جزء مهم لتكوين شخصية منفردة واعيه، نتناول اليوم ظاهرة معروفة غير مطروحة نسلط الضوء على استغلال الطفل بالشهرة ليجد مسيرة حياته متفق عليها بالفعل دون النظر لمدى تأثيره السلبي للطفل، قد أكون سعيد، ولكنني لست بخير احيانا تتطلب الشهرة مقاومات لا تتوافق مع طبيعة الطفل لكن فرض عليه الأمر، مما يعرض الطفل لضغوطات نفسية وأمراض جسدية، تم تجسيد فكرة العمل الفني " شهرة الطفل " مخيلة الطفل محمله برغبات الطفل المكبوت بينما ينظر لها بحسره من الاسفل عاجز مطموس الوجه على حافة الجبل رغم مكاسب الشهرة، اعتمدت الالوان الحاره الاورنج والاصفر دلالة على الرغبة القوية اضافة للالوان الباردة للملبس بمعنى وضعه الحالي لا يمثل حقيقته، أضفت رموز مثل الكتاب وهي ترمز لمبادئ التي قد يفقدها الطفل ومكاسب الشهرة محيطة به كما لو انها هويته



ندى سعيد العمر

صدمة

زيت على كanvas

100*120 cm

يحكي العمل "صدمة" عن مشكلة التنمر في حياة الطفل وتأثيره بالحاضر والماضي عليه وحقيقة تدميرة لطفولة الفرد ان لم يتم معالجة المشكله من البدايه ع والاستمرار على تجاهلها مع عذر كونهم مجرد أطفال اللوحه الأيادي والشكل الخبيث اعلى الطفوله تمثلان هيئة التنمر وكيف أنهما يحتجزان اما الأعين وهي تأثير التنمر على مدى السنين وان الطفل سيستمر بالتفكير بنظرات الناس له وكونه مقبول اجتماعياً

ترمز المكعبات للطفولة وتظهر بالعمل متسخة بالعيون الذائبة التي تدل عن ان التنمر يفسد الطفوله ويعبث بأمانها وإستقرار



علياء أحمد المرشد
صرخة الصمت
أكريليك
على canvas
100*120 cm

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ
،العائلة والمودة والرحمة هما أساس الحياة الاجتماعية
فهما يشكلان الداعم الأول للفرد، عندما يتحول ذلك لجرح عميق في قلب الأمان،
تتحول الألفة إلى خوف، وتندمر الروابط

الأسرية، مما يترك أثراً نفسية وجسدية تدوم مدى الحياة عمل صرخة الصمت يعبر عن قضية الأمان الأسري،
يعبر انكسار الزجاج عن قوة الصرخة التي تخرج بصمت لتُظهر الترسبات الداخلية في هيئتها الخارجية، تُظهر
انعكاسات الزجاج الاسي و الالم الداخلية على مر السنوات، يعكس اللون الاحمر عن مزيج الغضب والحزن
والمصاعب التي أرغمت على المرور بها، بينما يظهر اللون الاسود في اللبس وطريقة تصفيف الشعر الى
الشيخوخة

المبكرة لها بالرغم من صغر سنها، الخطوط المحيطة بالفتاة تعبر عن المواقف والمراحل التي مرت بها و
أصبحت تطاردها بكل تحركاتها من خلال المواقف والأشخاص حولها



فاطمة سليمان كردم
قبل أن تضيع الهوية

زيت

على canvas

100*140 cm

2024

يناقش العمل قضية اتباع عادات الغرب دون معرفة حقيقة هذه العادات، مهرجان المصاييح وهي على سبيل المثال يقصد بها تحقيق الأمنيات التي يعتقدون أنها ستصل للعالم الآخر وبعض الاعتقادات تؤمن بأن أرواح الأموات ستصل إلى الطريق الصحيح كما أن بعضهم يشعلها على أمل تبديد السوء وإرشاده إلى الطريق المستنير وهو ما يخالف ويناقض معتقداتنا الهوية تم تمثيل انسلاخ بطيران الفوانيس بقرب أحد رموزنا الجغرافية المعروفة جبل طويق

وذلك انتشار لتعبير عن لدينا الظاهرة وترم كل رمزية البصمة حول الهوية فانوس التي ابتعدت وتلاشت، تم استعمال درجات لونية للبنفسجي والأحمر والأزرق لأعطاء إحياء بالحزن والريبة



ليان خالد الخليوي
ضياع
أكريليك
على كانفس
100*140 cm

يعبر العنوان عن حالة الاحتراق الوظيفي التي تصيب الموظف، والتي تسبب له الضياع في وقته وجهده وعائلته وأيضا صحته. إن رحلة السعي والعمل والالتزام ممتعة، لكنها قد تتحول إلى رحلة شاقة ومتعبة لدى البعض، فتبدأ رغبتهم بالعمل بالانخفاض إلى أن تتلاشى ما الذي أوصلهم إلى هذه المرحلة؟؟

اخترت في اللوحة اسلوب الرسم السريالي، أما بالنسبة لاختيار الألوان فقد استلهمت ألوان داكنة كالكحلي ودرجاته والبرتقالي المحمر ودرجاته وأيضا البني، إضافة لبعض اللمسات باستخدام الباستيل، وأيضا التلوين باستخدام ضربات الفرشة توجد ساعة ضخمة في خلفية العمل، محطمة خلف طبقات من السحب والتي تعبر عن ضياع الوقت والجهد للشخص عند وصوله لحالة الاحتراق الوظيفي، أيضا إضافة الأوراق المتطايرة والكتب التي يكون أمضى عليها الشخص كل جهده وتعبه، أما دمية الدب المرمية فترمز الى العائلة، التي تم اهمالها والبعد عنها



ميرال الرحيلي
تلاشي الهوية
زيت على كانفس
100*140 cm

العمل يجسد شعور مرضى الهوية التفارقية وهو مرض يجعل بداخل الشخص أكثر من شخصية ويعاني منه الذين عانوا صدمة اثناء طفولتهم ويتسبب ايضا بفقدانهم لذكرياتهم ومعلوماتهم المهمة عن ذواتهم وهكذا تتلاشى هويتهم ويعودون غرباء حتى على ذواتهم اريد ايصال شعور التلاشي وفقدان الذات الذين يشعرون به والالم الذي يعانونه بسبب عدم معرفة ذاتهم وتوضيح ثلاثة ذلك جعلت من الفتاة وكل نسخ أكثر نسخه تتلاشى أيضا وضحت انهم يسعون للحصول على علاج من خلال وضع بوسترات عن عيادات توفر علاجات لهذا المرض



ميره العتيبي

جفاف

زيت على كانفس

100*140 cm

منطقه القرن الأفريقي تعاني من اطول وأقسى موجات الجفاف المسجله
مما يهدد الأرواح وسبل الرزق، كسب بما في ذلك ملايين اللاجئين والنازحين داخلها
الجفاف كارته تلوح في أفق أفريقيا، ازمه تتطلب استجابة ،
جماعيه لضمان الوصول إلى المياه النظيفة والتغذية الآمنه للأطفال، مع
الحياة أضرار في الوعي المعرفي لأضرار جسديه تستمر على مدى
تعتمد حياتهم ومستقبلهم على ذلك ،

في هذه اللوحة أكثر تم تسليط الضوء على فئة متضرره من الجفاف وهم الأطفال الذي
يرمزون إلى المعاناة الحقيقيه والضحية الأولى لهذه القضية وهم الأبرز في
اللوحة والتكوين الأساسي، يحاول
الطفل الأكبر مساعده الأصغر لشرب بعض قطرات من الماء بالرغم من اتساخ إناء الشرب
فليس الخيارات، لديهم الكثير من ويأتي في الخلفية
ارض متشققة من الجفاف توحى بالجفاف القاحل.الحاصل في أفر



ريما بنت سهيل
ش الخفي الوح
زيت
على canvas
100*150 cm

أطفال اليوم أدمنوا بشكل كبير الألعاب الإلكترونية، مما يجعلهم غير مدركين لما يظهر في تلك الألعاب، وخصوصًا مع عدم تواجد الرقابة الأبوية، الطفل لا يعلم إن كان المشهد مرعب، إلا إذا بدأت الكوابيس تدهم حياته مما يشعره بالخوف من كل شيء تجسد اللوحة الحالة الذهنية التي يعيشها الأطفال داخل تلك الألعاب، حيث تدهمهم تلك الشخصيات المؤذية التي تفسد حياة الطفل دون شعوره

تم استخدام الألوان الأساسية كالأزرق والأحمر للتعبير عن أهمية هذه القضية لأطفالنا، مع إضفاء طابع سريالي لتجسد حالة الذهان التي تصيب الطفل بإدمان تلك الألعاب



ازهار صالح محمد الغامدي

لا يشيع

زيت على كانفس

100*140

قد يحاول بعض الأشخاص التخفيف أو التخلص من مشاعرهم السلبية مثل الغضب الحزن أو الشعور بالملل أو الفراغ عن طريق الأكل ظناً منهم بأنها وسيلة جيدة وقد تبدو ذو نفع بالبداية إلا ان لها عواقب سلبية يجهلها الكثير وقد يصل بهم الحال إلى اضطرابات الأكل

في منتصف اللوحة شخص يأكل بشراهة وبطريقة مبالغة بينما يختنق هذا الشخص قطعة الدونات ما تمثل وهي الحالة التي يدخل بها من بعد الأكل والتي تتمثل بالشعور بالذنب أو الاشمئزاز من الفئانة ذاته وقد تصل لمحاولة اخراج الطعام، كذلك قامت الحالة بتوضيح المزاجية التي يمر بها الشخص من خلال رسم الأعين بمشاعر واتجاهات مختلفة لتمثل التشتت الذهني الذي يمر به الشخص

هديل إبراهيم المهيني
انعكاس القلب
أكريليك على كانفس
100*120 cm



يتحدث العمل عن قلب الإنسان الذي بدأ يتحول لآلة بسبب ادمان المحادث الآلي وتجاهل التفاعل مع البشر، ولكن يجب ان نعي ان مشاعر الإنسان لا يمكن ان تنمو وتكبر الا بتفاعل الإنسان مع بني جنسه فمهما تطورنا بالعلم والأجهزة فلن نستطيع ان نغير الطبيعة البشرية التي خلقنا عليها
أردت ان اعبر عن هذه القضية ليفهم الناس ضرورة التواصل مع بعضهم البعض فنحن لا نستطيع ان نعيش دون تواصل أحدنا بالآخر

لم استخدم من الألوان سوى الأبيض والأسود ودرجاته في تلوين الروبوت لكي أستطيع ان اوضح كيف ان الروبوت ليس لديه مشاعر واحاسيس مثل البشر وهذا ما نراه في الفتاة التي كانت تشع الوانها بالحياة



سديم علي الجعيد

تحيز

زيت على كانفس

100*120 cm

يهدف هذا العمل إلى تسليط الضوء على ظاهرة تحيز الوالدين لأحد الأبناء وأغلب العائلات لا تلقي له بالاً وهو التحيز لأحد الأبناء الذي

يجعل الانسان يفضل شخص معين بشكل غير عادل او غير متزن. وفي بعض الأحيان يمكن أن يتشكل التحيز نتيجة للمعتقدات الشخصية أو الثقافية الخاطئة، او من التجارب السابقة، ونسبه كثيره تأتي من تأثيرات المجتمع، وغالبًا ما يؤدي إلى إصدار أحكام غير موضوعية واتخاذ قرارات غير عادلة، في سياق الأسرة، يمكن أن يظهر التحيز من خلال تفضيل أحد الأبناء على الآخرين بناءً على سماتهم أو سلوكهم، مما يؤكد على تأثيرات ترابط الأسرة وتطور الأبناء

تتكون اللوحة من امرأة ورجل ويرمز بهما للأم والأب حيث يضعون كل الاهتمام لبننة معينة لتنمو وتزهر وتصيح قوية وكبيره وعلى يسار اللوحة بعض حاويات النبات منها المنكسر ومنها ما ذبل ومات بسبب عدم توفير المياه

والرعاية الكافية التي يستحقها. وفي الخلف نجد الكثير من حاويات النبات الجديدة كرمز على التكرار حيث ان هذه القضية قابلة لتكرار اخترت تدرجات اللون البنفسجي لوصف حالك التلاشي التي يشعر بها الطفل المهمل



يارا بدر الرشود
تلاشي
زيت على كانفس
100*120 cm

اللوحة تسلط الضوء على قضية هامة وهي إدمان مخدر الشبو الكريستال

اختيرت الفكرة لأنها قضية مجتمعية وعالمية تؤثر على الفرد والمجتمع واتخذت المملكة العربية السعودية إجراءات اتجاه أمنيه صارمه جميع المدمنين والموردين، المشاهد قد يشعر بأن اللوحة مخيفة، تلقي الضوء على حقيقة تظهر إن الإدمان ليس مجرد طريق خاطئ بل هاوية عميقة تبتلع كل من يسقط فيها تعبر اللوحة عن انسحاب المدمن من الحياة بتجسيد سحب العنكبوت للعضلات وتآكل الوجه وتمزق الملابس مما يعبر عن التأثير النفسي والجسدي عليه



منى مشرع السبيعي
القيم في عصر التجارة
زيت على كانفس
100*140 cm

عندما تتحول المهنة الطبية إلى عملية تجارية بحتة، تواجه تحديات أخلاقية كبيرة. من أبرزها تآكل مبدأ "الرعاية أولاً" حيث يُفضل الربح على احتياجات المرضى، مما يؤدي إلى تقديم علاجات غير ضرورية كما يزيد هذا التحول من التفاوتات الصحية، مما يجعل الرعاية الجيدة متاحة فقط للأثرياء بالإضافة إلى ذلك، يتقلص الوقت المخصص للعلاقة الإنسانية بين الطبيب والمريض، مما يضعف جودة الرعاية

تم التعبير عنها بإضافة ربطة العنق على الجراح وإمساك الممرضة للمال في وسط تلك العملية للتعبير عن الغرض التجاري، حيث أن حوالهم العديد من إعلانات التخفيضات لجذب المريض وجعله يعمل العديد من الإجراءات التي لا حاجة لها، يغطي اللون الأزرق طابعًا بالغموض والريبة وهو ما تم استخدامه في العمل



لما حمود التويجري
زحمة الرياض
ميكسد ميديا
170*140 cm

إذا ذكرنا الزحام، فلا بد أن نذكر المواجهات اليومية التي يواجهها سكان الرياض، ففي الصباح تشتد المعركة على الطرقات، حيث يتوجه الجميع نحو جامعاتهم ومدارسهم وأماكن عملهم أيضاً تساهم مشاريع التطوير والبناء في المدينة في تفاقم هذه المشكلة، من خلال تقليل عدد المسارات وإغلاق بعض الشوارع عبرت عن هذه المشكلة بالأسلوب التجريدي وضربات السكنين ليظهر حدة هذه المواقف، أيضاً استعملت ألوان قوية لتبين مدى أهمية حل هذه المشكلة، اخترت أن يكون تكوين هرمي لإظهار قوة الازدحام المروري



ضي محمد الهزاني

شتات

زيت على كانفس

100*100 cm

يعاني الطفل الذي يعيش في أسرة مشتتة من فقدان لاستقرار والأمان فالأسرة هي الوحدة الأساسية في المجتمع وتلعب دوراً حيوياً في تربية وتنشئة الأطفال، مع ذلك يواجه العديد من الأطفال تحديات تتعلق بتشتت الأسرة وضياع الأطفال

في العمل الفني تواجه الطفلة ضياع وتشتت اسري وفقد الاهتمام وعدم مراعاة مشاعرها

تتمنى هذه الطفلة أن يكون البيت مليء بالسعادة والحب والحنان مثل بقية الأطفال

تم استخدام الألوان الغامقه للتعبير عن الانكسار داخل الطفله كما وظفت قطع لعبه البزل كرمز للتفكك



ريما يحيى القحطاني
أطول ثانية
اكريليك
على canvas
100*120 cm

مدى الانتباه هو المدة الزمنية التي يقضيها الفرد في التركيز على نشاط أو موضوع معين، ففي زمن السرعة المعادي للرتابة والاستقرار الذهني، في عام ٢٠١٥ أثبتت الدراسات تداعي مدة الانتباه المتوسطة للإنسان العادي حتى أصبحت أقل من مدة تركيز السمكة الذهبية ضعيفة الذاكرة أردت عكس هذه الظاهرة من خلال توسط السمكة الذهبية في اللوحة على خلفية غير متوقعة ممثلة لنشاط أو الموضوع المفترض التركيز عليه، بلونين متضادين لإبراز لتوهج السمكة وأما القطرات فتتمثل الانتباه المتناثر سريع الانقطة



أبو تالا حيمد
تسليع الطفولة
ميكسد ميديا
100*100 cm

تعد التجارة بالأطفال جريمة وانتهاك لحقوق الانسان،
تشمل هذه الجريمة عمليات نقل، أو تجنيد أو اختطاف أو استغلال
الاطفال

، لأغراض متعددة، منها العمل القسري، الاستغلال الجسدي
، التسول الاطفال، القسري، وتجنيد يستخدم الاطفال كخدم دون حصولهم على حقوقهم الاساسية
وواجبنا تجاه هذه القضية الحفاظ على حقوقهم وحمايتهم من هذا الاستغلال غير الإنساني

استخدمت في هذه اللوحة الالوان
الفاتحة والباردة حيث ان هذه الالوان تعبر عن الطفولة والبراءة وتم تجسيد الطفل كسلعة تباع
وتشتري ألوان استخدمت الاكريليك على الكانفس بجميع اجزاء اللوحة والباستيل
للظل والنور والماء في بعض المناطق وقطع بسيطة من الكولاج



ريما صالح السرحان
قد ذاب زيت على كأنفس
100*80

يعكس هذا العمل الفني ظاهرة التنمر وهو أحد أشكال العنف الذي يمارسه طفل أو مجموعه من الأطفال ضد طفل آخر وإزعاجه بطريقة متعمده، ومتكررة، قد يأخذ التنمر اشكالا متعددة كنشر الإشاعات، أو التهديد، أو مهاجمة الطفل بدنيا، أو لفظيا، أو عزله بقصد الايذاء.

حاله الطفل الذي يتعرض للتنمر بالعمل الفني وبماذا يمر فيه من حالات لا يشعر بها أحد ويراهها الأغلب لكنهم يختارون ان لا يلقوا لها بالا، اثار تلك الأفعال الشنيعة وتأثيرها على الافراد ومحيطها. بقالب ألوان باردة مؤلمة لعلها تلقي اثرا على المشاهدين



لولوة فهد الطبيشي
امتناع زيت على كأنفس
100*120

الخيال الكائن اللطيف والصديق المخلص وعلاقتها بصاحبها علاقة عميقة لا يدركها إلا من عاش تلك اللحظات معها، وإن الإحساس بها وبالمشاكل والمشاعر التي تواجهها لا يدركها الجميع في سبيل تقديم السباقات على سبيل المثال: امتناعها عن القفز رغم قربها من الحاجز وحاول معها، تكراراً ولم تستجب لفارسها يتحول ميدان السباق إلى مساحة خوف ورعب للخيال المصابة وكأنها من شدة الألم تجرحها وتمزقها الأسلاك الشائكة هنا للتعبير عن الألم الذي يمنع الخيل من القفز وإكمال السباق هي رسالة للجميع، رفقا بالخيال



غصون الزبيري
أين طفلك؟
أكريليك على كأنفس
120*90 cm

تلقي الحياة المعاصرة بظلالها على حياتنا وينشغل الوالدين عن أطفالهم في زحام العمل والمهام اليومية والجري خلف النجاحات المهنية بعيدا عن النجاح الحقيقي في رعاية الطفل وتربيته. فتعبر اللوحة عن حالة الطفلة الصغيرة المهملة من والديها منطوية على نفسها وقد لجأت للعزلة، وتركت لعبتها "الدمية" في عزلة مثلها. وبعثرت رسوماتها المعبرة عن ما بداخلها من حزن وانهايار، عدا رسمة وحيدة تبدو فيها فرحة بصحبة والديها هي حلمها التي تحلم به في وحدتها
المشهد الدرامي يسלט الضوء على الجسد المنهك القابع في وسط اللوحة يتجاهله العابرين من حوله
رغم ان الضوء عليه، الطفل هو امل المستقبل فقل لي اليوم، أين طفلك؟



نجد سامي الغنام
دفن المشاعر
وسائط مختلطة
120*90

ما فيه إلا العافية" أو "اللي فيه دلغ" هي عبارات ينطق بها بعض الوالدين لتجاهل ما يعانيه أبناءهم من حالات نفسية، متجاهلين الألم الذي يزيدون به العبء على الطفل أو حتى الشاب. في حين أن الاحتواء والاعتراف بالمشكلة هو أول أسباب العلاج، لا يدرك هؤلاء الوالدين أن هذا التصرف يؤدي بالتدمير نفسية الطفل. فهم يكتبون مشاعرهم بدلاً من دعمه، ويخفون عن العالم. في اللوحة، تمثلت ضغوط الأهل في يد حمراء تمتد لتكتم صوته وتحاول إخفاءه عن محيطه، في حين أن الألم الذي يشعر به داخلياً تجسده إبر مغروسة في ظهره، كل لون من الإبر يعبر عن شعور معين. أما الحبال الملتفة حول ذراعيه فترمز إلى سيطرة الأهل وتحكمهم به. في الخلفية، تظهر شبكة عنكبوت معقدة تمثل الأفكار والمشاعر التي تتشابك داخله وتؤثر عليه.



عزيزة محمذنور محمد الشريف

ADHD ابعاد الاضطراب

زيت على كائفس

120*90

أبعاد الاضطراب" هو عمل فني يسلط الضوء على تجربة الأفراد الذين " يتناول العمل (ADHD) يعانون من اضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه التأثيرات النفسية والاجتماعية لهذا الاضطراب، حيث يبدأ في الطفولة ويستمر حتى البلوغ. يعكس العمل الصراع اليومي الذي يعيشه هؤلاء الأفراد، ويظهر كيف تؤثر الأدوية المستخدمة في العلاج على سلوكهم في مجتمع يتزايد فيه الوعي بالصحة النفسية، يُظهر هذا العمل التحديات التي وكيف ينظر إليهم الآخرون. كما يناقش العادات، ADHD يواجه المصابون ب اليومية التي قد تلعب دورا في حياتهم، مثل استهلاك الكافيين والحاجة إلى المهدئات

يهدف "أبعاد الاضطراب" إلى زيادة الوعي حول اضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه، وتعزيز فهم المشاهدين للصعوبات التي يواجهها الأفراد يسعى العمل أيضا لتشجيع دعم المجتمع للأشخاص الذين يعيشون مع هذا الاضطراب



شماء آل سعيد
فوترة
أكريليك على كانبس
100*100

الفن وسيلة تعبيرية قوية، ولكن كثيّرًا ما يواجه الفنانون المبتدئون تحديات كبيرة، خاصة عندما يتعلق الأمر بالتمويل". يعاني العديد منهم لاء الفنا نينمنصعوبة في شراء أدوات الرسم اللازمة لتطوير مهاراتهم وإنتاج أعمالهم، فيكون الطريق نحو تحقيق أحلامهم محفوف بالتحديات، خاصة عندما يتعلق الأمر بالموارد المالية.

واقع يواجهه عدّة من الفنانين الناشئين. ومع ذلك فإن الإبداع والمرونة يمكن أن يساعد في تجاوز هذه العقبات. مثل دعم المجتمع، والشغف، والابتكار يمكن أن يشكل الطريق نحو تحقيق الأحلام الفنية، حتى في وجه الصعوبات المالية.

فوترة" تجسد التحديات المادية التي يواجهها الفنان الناشئ. اتبّرت الألوان" المكلمة " البنفسجي والبرتقالي " كألوان أساسية في اللوحة لإنتاج تباينًا لونيًا قويًا وإضفاء شعور الغموض والحيوية



مفيدة المطيري
سراب السلام
أكريليك على كأنفس
60x80

تبرز اللوحة قضية تزييف الإعلام للحقائق، خاصة في سياق الأحداث العالمية والصراعات. بالتعبير عن تقديم الإعلام لصورة مشوهة للسلام، حيث يتحول إلى وهم يخفي وراءه واقعا مليئا بالصراع. العمل يتألف من لوحتين متطابقتين. في اللوحة الأولى، يظهر مشهد إعلامي سطحي يدعي السلام. هذا المشهد يعكس الصورة الزائفة التي يقدمها الإعلام. اللوحة الثانية، التي يتم اكتشافها برفع اللوحة الأمامية، تكشف عن الحقيقة المخفية. في هذا المشهد، تُمسك اليدين بالصاروخ مغطى، على وشك إطلاقه نحو الحمامة التي لم تعد طائرة بحرية، بل مكبلة بحبال، مما يعكس الواقع المظلم الذي يحاول الإعلام التستر عليه. الحبال الملتفة والحمامة المقيدة تعبر عن القيود والصراعات المخفية خلف الأوهام الإعلامية.



وتين زياد الرميح

الدية

وسائط مختلطة

90*129

ما بين حق أهل القتييل في دية ابنهم وحق أهل القاتل في النجاة بأبنهم تبرز في مجتمعنا السعودي قضية التنازل عن الدية وحشد الجموع والأموال بينما العفو عند المقدرة يشكل تكوين اللوحة مجموعة من الشخوص متحدين تحت سقف وكيان واحد، للضغط على أهل الضحية للتنازل أدى هذا الفعل إلى تهاون غالبية المجتمع اتجاه قضية القتل عمدًا، خاصة بين الشباب الذين هم في فترة طائشة من حياتهم مما زرع اعتقاد انه من الممكن الإفلات منها. صور العمل أهل القاتل بشكل يوحى إلى تقديم مبالغ مالية ضخمة من أجل الدية مهما كان العدد ومن الممكن أن يصل الأمر إلى حد كبير من النزاعات والمضايقات بين الأنساب من أجلها.. أصبحت اغلب قضايا القتل عمدًا في المجتمع على متداول الجميع لفترة من الزمن، ومازلت هذه الظاهرة مستمرة حتى اليوم



ساره محمد القحطاني
أصوات غير مسموعة
وسائط مختلطة
100*100

في عالم مليء بالتحديات، يبرز التبني كأحد أكثر القضايا الإنسانية تعقيدًا وحساسية. العمل الفني هنا يسعى لتسليط الضوء على المشكلات التي تواجه العائلات الحاضنة والأطفال المتبنين. التبني يُنظر إليه كالوصمة الاجتماعية، حيث تؤثر النظرة السلبية على العائلة والطفل المتبني لفترة طويلة، مما يعوق الاندماج ويخلق حاجًا ذاتيًا نفسيًا واجتماعيًا، هذه دعوة لإثارة الحوار والتفكير لإيجاد حلول. تعزز وتدعم هذه القضية المهمة في مجتمعنا العربي جسدت مشاعر ووضع العائلة تحت ظل حكم المجتمع الذي يمثل تلك الأنظار والإفاعي القريبة في الخلف وكيفية سيطرته عليهم



مزون عبد العزيز الحسين
قيود غير مرئية
اكريليك على كأنفس
122*91

هناك قيودًا تنمو على الفرد مع مرور الأيام دون أن يشعر وتفصله عن حياته اليومية، فهي تخلق الصراع الداخلي والألم والتعب الجسدي والانفصال عن الواقع بالرغم من ان الفرد نفسه لا يعي مدى خطورة تلك القيود ليجد نفسه عالق في حالة من الإدمان لا يستطيع الخروج منها، تدعونا هذه الفكرة للتأمل في رسالة قوية لدعم أولئك الذين يعانون من الإدمان الإلكتروني. تبدو الصخور القاسية مُحيطَة بالشخص وقد علق بها ليصبح جزءًا منها لا يمكنه الفك أو الهروب منها مرهق ومتعب يصرخ بصمت ويطلب المساعدة فهل سمعنا أصواتهم؟



ليان علي عطاوي

جندر

وسائط مختلطة

120*90

مع تنامي مشاركة النساء في الرياضة حول العالم واحتدام المنافسة برزت قضايا النزاهة والعنصرية حول طبيعة المرأة لدى لاعبات الفنون القتالية. ونظرة المجتمع في تحريف وتجريد انوثتهم في هذه اللوحة التصويرية تبرز شخصية تعبر عن لاعبات الفنون القتالية وبملامح أكثر حدّة لتكون أنثوية تبين النظرة العنصرية من المجتمع في تحريف الهوية الأنثوية لهن، وبالتباين اللوني عبرت الفنانة عن التناقضات والمشاعر المضربة.



جوري الطريقي
القوقعة الفارغة
وسائط مختلطة
100*80

كما تخلو القوقعة من الحياة، كذلك الاسرة المتفككة " التفكك"
الاسري، مشكله اجتماعيه تتواجد في بعض البيوت السعودية،
استلهمت الفنانة من هذه المشكلة الاجتماعية موضوع عملها وقررت
تجسيد الحزن والفراغ العاطفي الذي يصحب التفكك الاسري عن
"طريق" القوقعة الفارغة

يصور هذا العمل الفني الرمزية وراء القوقعة الفارغة وتشابها مع
حاله الطفلة المستلقية على الارض، حيث انها تحافظ على شكلها
الخارجي لسنوات عديدة، ولكنها تبقى فارغة من الداخل. الفكرة
وراء هذا العمل هي تجسيد هذه المشكلة ومعاناة الطفلة معها حيث
تظهر علامات الحزن على وجهها. تم تنفيذ هذا العمل الفني على
كأنفس مشدود وعن طريق الالوان الزيتية والاكريليك وعجينه
السيراميك لإبراز القوقعتان



سارة فهيد السبيعي
أمل في الأفق
وسائط مختلطة
100*100

إن احتضان اليتيم هو فعل إنساني نبيل يحث عليه الدين الإسلامي الحنيف. كما ورد في الأحاديث النبوية الشريفة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين"، مشيراً بإصبعيه السبابة والوسطى مما يدل على فضل رعاية اليتيم وتربيته داخل الأسرة.

تتجول فتاة صغيرة في وسط الصحراء الشاسعة، محاطة بالظلام الحالك في منتصف الليل. هي وحيدة وخائفة، تبحث بياس عن أي إشارة للحياة أو الأمان. تنتظر حولها في كل اتجاه، تحاول أن تميز أي ضوء أو حركة في الظلام المطبق. تشعر بالخوف والوحدة، وتتمنى أن تجد من يحتضنها ويوفر لها الأمان والدفع



ديمه المفرجي
معرض الفيلة
اكريليك على كأنفس
100*100

تحكي اللوحة عن المعارض المليئة باللوحات التي تحكي عن قضايا يتوجب حلها لكن تتلقى تلك اللوحات التجاهل من زوار المعرض معتقدين انها مشكلة ناس آخرين معرض الفيلة هو معرض للمشاكل التي يتم تجاهلها عن عمد من قبل المشاهدين والزوار الذين اتوا من اجل رؤية المشاكل وإدراكها لكن لم يأتوا لحلها.



منى سلطان السبيعي
هوية متلاشية
وسائط مختلطة
120*90

يواجه المجتمع السعودي اليوم تحديات كبيرة تتصل بالهوية الثقافية. الثقافة هنا ليست مجرد تراث ينتقل من جيل إلى آخر، بل هي كيان حيوي يتفاعل ويتغير مع الزمن، مما يجعل فقدان الهوية قضية تستحق التأمل والبحث. هدف العمل الفني هو لإعادة إحياء الذاكرة الجماعية وفتح النقاش حول القضايا التي تؤثر على هويتنا الثقافية، مع التأكيد على أهمية الحفاظ على تراثنا للأجيال القادمة.

يعتمد العمل على استخدام صورة الرجل السعودي كرمز للفقدان التدريجي للهوية، حيث يظهر وجهه بتشققات وتمزقات تعكس مراحل التغير والتدهور، وتجسد تأثيرات العولمة والتغيرات الاجتماعية التي تؤدي إلى تفكك النسيج الثقافي. هذه التشققات ليست مجرد تفاصيل سطحية، بل هي تعبير بصري عن التآكل الذي يحدث في الهوية الثقافية دون وعي كامل. يسعى العمل، من خلال هذه العناصر، إلى أن يكون محفزاً للتأمل والتفاعل، مؤكداً على ضرورة الوعي بتراثنا وحمايته من الضياع



شهد الزهراني
بهيا محسنا
وسائط مختلطة
100*80

تعتبر قضية هجران الأب للعائلة قضية مؤلمة وغير ملتفت لها من قبل المجتمع بالرغم من انتشارها، فالانقطاع الذي قد يصل لا عواما مديدة في معظم لحظات حياتهم لا يخلو من ترك الأثر السلبي العميق بداخلهم، اردت توضيح مدى اهمية وجود الاب رغم انقطاعه لكونه لا يزال دوما

حاضرا في مخيلتهم بصورة الأب المحسن هربا من الواقع بينما لا يزال مكانه فارغا مثلما تركه.

تم تنفيذ العمل كمشاهد من مخيلة العائلة المهجورة وتوضيح اختفاء الاب من كل مشهد، بالإضافة الى اعتماد أسلوب الفنانة الخاص مدموجا بالأسلوب الانطباعي بالألوان الزيتية والأكريليك والباستيل الزيتي في العمل

ألوان زيتية، ألوان اكريليك، باستيل زيتي



ساره عبدالله الاكلبي

الرّهبة

زيت على كأنفس

140*100

في عصر الانفتاح على الآراء تعصف بالإنسانية موجة التأثيرات الفكرية وتطال منه حتى شخصيته وتصيبه الرهبة هناك البعض منا يتأثرون بسبب رأي الآخرين واسقاطاتهم ينالون من راحتهم ومن حياتهم ومن حتى ملامحهم، واشرح هنا كيف ان هذا الشخص هو السبب للسماح للآخرين بالتأثير

عليه دون صحة مقولاتهم وأفعالهم وان كانت صحيحة (قُلْ لَنْ يَصِيْبَنَا

الْاِمَّا كَتَبَ اللهُ لَنَا).

ألوان زيتية، ألوان باستيل



غدي فهد المحمود
الأم البيجية زيت على كأنفس
100*80 cm

مع معطيات العصر الحديث ازاد الاهتمام بديكور المنزل المحايد مركزاً على اللون البيج لخلق بيئة هادئة بعيداً عن صخب الحياة وقد امتد هذا الاتجاه إلى ألعاب الأطفال مما أدى إلى تجاهل أهمية التنوع اللوني الذي يساعد في تطوير قدراتهم الإدراكية والحسية وتعزيز نموهم العقلي. هذه دعوة لكسر الروتين وتوفير بيئة مليئة بالتنوع اللوني، ليس فقط للجمال، ولكن لدعم نمو أطفالهم. يخلق المشهد طفلة تشعر بخيبة أمل من ألعابها ذات الألوان المحدودة التي كان من المفترض أن تجلب لها البهجة والفرح لكنها بدلاً من ذلك قيدت عالمها بلون منطقي مما أطفأ شغفها وحيويتها وأثر سلباً على ادراكها

