A8 Station

College of Art and Design

Visual Art Students showcase

Painting - Sclupture




محطة A8

كلية التصاميم والفنون

معرض بعض طالبات الفنون البصرية
التصوير التشكيلي - النحت

# جزء من ٣

مع الأضواء المتلألئة والألوان الزاهية، يفتح الستار على عالم الإبداع والجمال. يقدم لكم قسم الفنون البصرية بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن المعرض الفني "جزء من"، بنسخته الثالثة وهو معرض فني يتجاوز حدود الخيال.هذا المعرض، الذي يضم ٦٠ عملاً فنيًا من طالباتنا المتميزات، هو تجسيد للقضايا الاجتماعية والسياسية التي تمس قلوبنا وعقولنا. من خلال الألوان والأشكال والخطوط، تروي هذه الأعمال قصصًا تتحدى الواقع وتدعونا للتفكير والتأمل

وكل عمل هو تعبير فريد عن القضية التي اختارتها الطالبة. وفي الجانب الآخر من المعرض، ستجدون منحوتات فنية مذهلة تجسد رؤى الطالبات الشخصية. باستخدام تقنيات مميزة، خلقن أشكالًا ثلاثية الأبعاد تأخذنا في جولة بصرية فنية جذابة. في هذه الرحلة الملهمه سنخوض تجربة فنية فريدة تدعم إلهام المجتمع وتحقق التغيير الايجابي ليعكس ان الفن يتجاوز حدود اللوحات والاعمال الفنية

## التصوير التشكابي

إبهار علي الغامدي
أسماء محمد آل سليمان
الجوهره فهد بن غنيم
العنود فهيد النفيعي
تسنيم ماجد بن عبيد
جنا عبدالله الغامدي
خلود خالد الحيدان
دانه عبدالرحمن الصبحي
ديمه حاسم الدليم
رحمه عيسى قيراط
رزان حمود الحلوان
رنا محمد الخليفه
رنا وائل الصفوق
رناد حمد الفارس
رند عبدالسلام الشمري
رلى علاء البطنيجي
رهف عبدالله الثويني
رهف عبدالله جثمانين
ريما محسن السهلي
ريم ابراهيم آل حسن
ريم مشعل المقاطي
رؤى احمد التركي
سارة العبد السلام
سارة فهد الباحوث
سارة هاني الشهراني
سحر احمد الشهري
شيماء علي الشهراني
صبا عبدالمحسن السعيد
طيف عبدالله السبيعي
عروب نزار القعود
علا زهير المدني
عهد طلال العويضي
عهد جزاء العتيبي
غادة إبراهيم الخليفي
غالية سعود القحطاني
غدي عبدالعزيز العمري
غزلان ناصر الدوسري
فهده حمد العمر
لطيفه إبراهيم بن جنيدل
ليان أحمد الزعاقي
ليان عبدالهادي القحطاني
ليان عماد الحمدان
لين مساعد الفاخري
لين محمد بن معمر
لمى عبدالله المباركي
مها أحمد الزهراني
مؤمنه بكر الهوسه
موضي نوار العتيبي
ميهاف فيصل العمري
نجود عبدالله الزير
نهى محمد الشمري
نوره سعود العتيبي
نوره عبد الكريم الربيعه
نوف عبد العزيز الحسيني
ورود جسام الشمري
وله عادل الراشد

## النحت

إحسان سامي الجهني
تماضر نصر البوق
شهد يحيى اليحيى
نوف ناصر الربيعان

## بأشراف

د.نوره القباع - نحت
د. عبلة الجملـ
أ. هـدى النـاصر
أ. غدير البصيـاي
أ. فـاتن الرشيدي



# إبهار علي الغامدي

<< الضريبة الوردية >>

زيت على كانفس – ورق بتغليف حراري
100*100
2024

الضريبة الوردية هي مصطلح يستخدم لوصف المبلغ الإضافي الذي تفرضه المنتجات على النساء والخدمات التي يتم تسويقها لهن، على الرغم من انها في الأساس نفس تلك التي يتم تسويقها للرجال.

تعبر اللوحة عن القضية التي تواجهها العديد من النساء حول العالم في حياتهن اليومية حيث تمثل اللوحة امرأة تمسك بجهاز الدفع وهو كبير وثقيل عليها وتتطاير فواتير المشتريات بشكل مبالغ، يرمز اللون الوردي للمنتجات النسائية.

تم تنفيذ العمل بطريقة فنية معاصرة مع استخدام الخامات (الورق بالتغليف الحراري) لتوضيح الفكرة اكثر وايصال الرسالة والاحساس بها.



# أسماء محمد آل سليمان

<< احتضان >>

ألوان زيتيه، ألوان باستيل، طباعة رقمية، خشب، جسّو، فرو، إضاءة.
١٢٠سم ٩٠سم
2024

"من حق كل طفل يتيم أسرة تحتضنه"

تتحدث اللوحة عن احتضان الأطفال الأيتام من وجهة نظر الطفل الصغير فلا شيء مختلف بينه وبين الأطفال الآخرين سوى أنه لم يجرب شعور العائلة، شعور الحنان، شعور الأمان.




# الجوهره فهد بن غنيم

<< تحول جيني >>

ألوان زيتية على كانفس, ماركر
100*100 سم
2024

تكثر الأطعمة المعدلة جينياً في الأسواق، فصارت جزء من حياتنا اليومية، واثبتت الدراسات مدى ضررها وتأثيرها على صحة الانسان. هنا يتضح مدى خطورته بشكل مبالغ فيه، من حيث نمو حراشف السمك على الطفل، وتحوله من طفل طبيعي إلى طفل مشوه جينياً.

# العنود فهيد النفيعي




<< إنسلاخ ثقافي >>

وسائط مختلطه على كانفس
١٠٠*١٠٠
2024
١٦٠٠ ريال سعودي

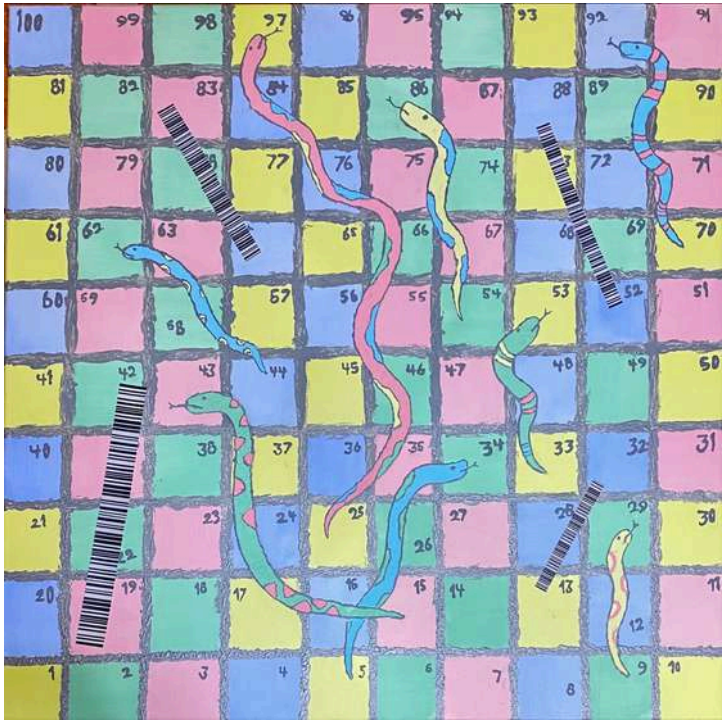
الانسلاخ الثقافي هو مصطلح يستخدم لوصف عملية فقدان الارتباط أو الانفصال بين الفرد والثقافة التي نشأ فيها. يحدث الانسلاخ الثقافي عندما يتغير الفرد بشكل كبير في قيمه ومعتقداته وسلوكه بحيث يصبح مختلفًا عن الثقافة التي تربى فيها. هذا الانفصال الثقافي قد يكون نتيجة لتأثيرات خارجية ... لا شك أن مخاطر الانسلاخ على الشعوب، والمس بهويتها؛ تشكل تحديا جديًا، يقلق المهتمين بأصالة الموروث الثقافي للشعوب ، وذلك من منطلق أن العولمة تزعم أن كل البشر يجب أن يكونوا مجتمعًا عالميا واحدًا ، قائمًا على معتقدات وثقافة واحدة، تنطلق من المعايير الكونية للسلوك الغربي، والتي يجب أن تطبق وتفرض على الجميع سواء تم ذلك بالقوة، أو بالإجبار من خلال البروباغاندا او الامبرياليه وغيرها فلسفة العمل تكمن في تجسيد الانسلاخ الثقافي بشكل مبسط من خلال طمس الثقافة العربية و الاسلامية العريقه بأيدي خارجيه لجعلنا مستنسخين مبتعدين عن هويتنا وثقافتنا الاصيله.

# تسنيم ماجد بن عبيد

<< ادمان >>

ألوان اكريليك كولاج
100*100
2024

تعكس اللوحة توازنا هشًا بين الحاجة الضرورية للاستخدام الصحيح للأدوية وبين خطر الإفراط فيها وتحولها إلى سلعة تجارية وقضية اجتماعية معقدة تتخذ اللوحة درجات ألوان متنوعة، حيث تظهر الألوان الزاهية بكامل اللوحه وتهدف اللوحة إلى إثارة الوعي حول مشكلة الإدمان على الأدوية وتبعاتها السلبية على المستوى الفردي والاجتماعي والسياسي. تدعو الصورة إلى التفكير في الحلول والسبل لمعالجة هذه المشكلة الخطيرة التي تؤثر على العديد من الأفراد والمجتمعات في جميع أنحاء العالم.

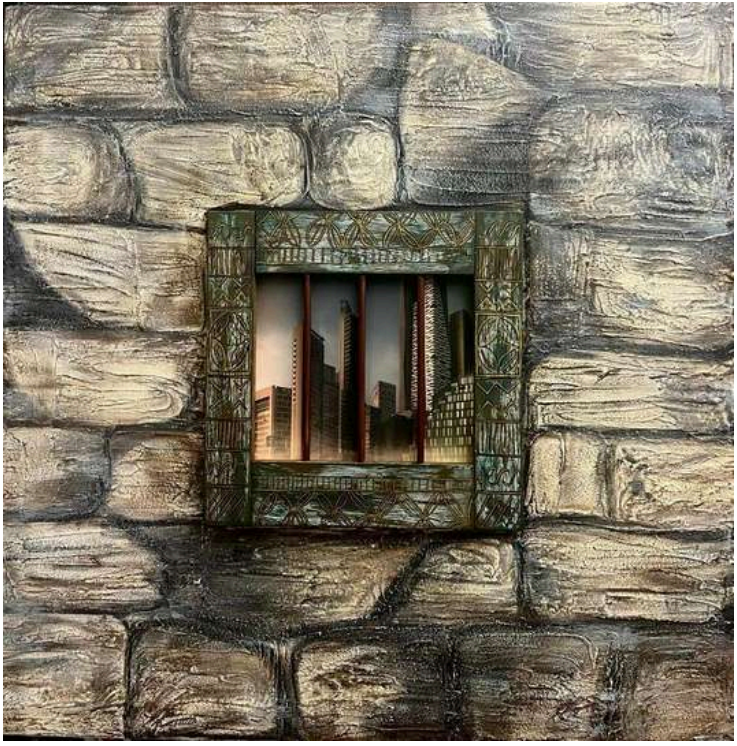


# جنا عبدالله الغامدي

<< نافذة نحو المستقبل >>
كانفس - أكريليك - خشب - وسائط متعددة
100*100
2024

نافذة من الماضي تطل إلى المستقبل يتدفق من خلفها الزمان وينبعث منها روائع الخيال والأحلام.

شباك التراث القديم، يروي قصة الأجداد، حيث كان يعكس نمط حياتهم ومعتقداتهم ومظاهر حضارتهم. يعتليه طابع الزمان المتلاحق، حيث يحمل آثار العواصف والأيام الطويلة، ولكنه يظل شاهدًا على عبق التاريخ وجمال الفنون القديمة بينما البناية الحديثة تقف بكل فخر وجمال، تعبر عن روح العصر الحديث والابتكار، ولكنها تملك قلبا ينبض بتراث الأمس، إنها تعبير عن التطور والتقدم الذي حققه الإنسان في مجال الهندسة المعمارية، نجد في هذه العمل معاني عميقة تعبر عن تلاقي الزمانين، حيث يلتقي التراث القديم بالحداثة العصرية، ليخلق لحظة ساحرة تجسد جمال البدايات وعظمة التطور.





# خلود خالد الحيدان

<< غسيل الاموال >>
ديجتال
١٠٠*١٠٠
2024

إعادة تدوير الأموال الناتجة عن الأعمال غير المشروعة في مجالات شرعية لإخفاء المصدر الحقيقي ولتبدو كما لو كانت قد تولدت من مصدر مشروع ﴿ وَلاَ تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ * الَّذِينَ يُفْسِدُونَ فِي الأَرْضِ وَلا َ يُصْلِحُونَ﴾



# دانه عبدالرحمن الصبحي

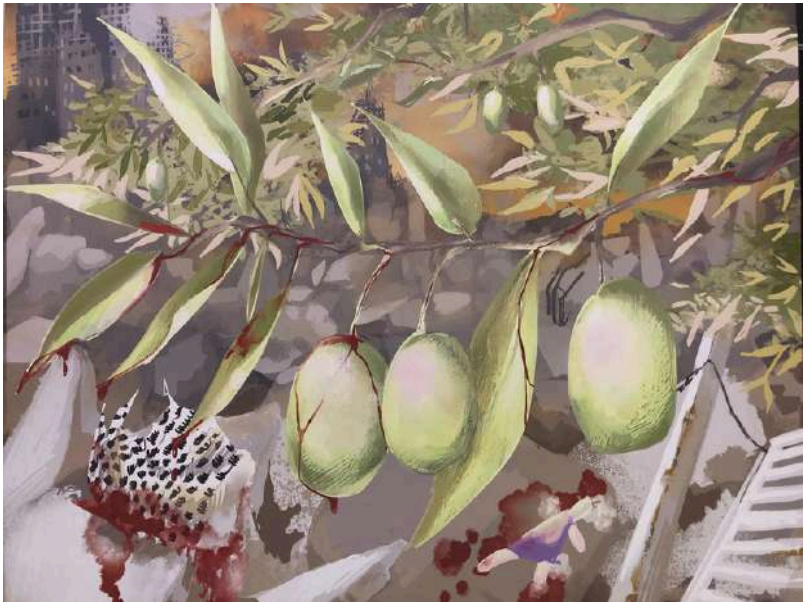
<< رضا >>

زيت على كانفس
cm 76 * 101.50
2024

الفكرة هي تجسيد الشخص الراضي في هذه الدنيا

وصف العمل : وجود الستار التي تعبر عن كل ماهو سلبي وكل ماقد يؤثر عن قناعات الانسان تخفي خلفها جوهر الانسان الحقيقي وظهور اليد تعبير عن الوصول و الانتصار على كل تلك السلبيات المحيطة وزهرة ال lilly تعبر عن النقاء و التجديد والوفاء ويرمز الى الوحدة والسلام.

# ديمه حاسم الدليم



<< في ارض السلام >>

رسم متقدم
١٢٠* ١٠٠
2024

رسالة توعوية عن المصائب التي تحدث في فلسطين، غزة.

التكوين عبارة عن غصن من شجرة الزيتون متدلي ينزف منه دم للتعبير عن المستشهدين الراحلين، و الدمية المرمية نسبة للأطفال الفلسطينيون كوفيه ترمز لتراثهم و ذكرياتهم و اجدادهم.

# رحمه عيسى قيراط

<< حالة خاصة >>

زيت و خشب على كانفس
100x100cm
2024



يحكي العمل عن المصابين باضطراب طيف التوحد، حيث يمكننا رؤيه تحركات اعينهم و يديهم العشوائية ورؤيه خصال غضبهم على ادق الامور و بنظره عميقه هو رؤية متفردة بسيطة لزاوية مختلفة للحكم على الأشياء، حيث انهم محصورين في عالمهم الذي يقودهم لنافذه تقودهم لملجئهم الخاص .

تكون العمل تحت قاعده الاثلاث حيث وضع ثلاث مراكز اهتمام و اكبرهم هو تحركات الاعين و احدى اليدين و تقودنا احد الاعين لليد الأخرى التي على المسار وعلى نهاية المسار تتواجد نافذه خشبيه صغيره .



# رزان حمود الحلوان

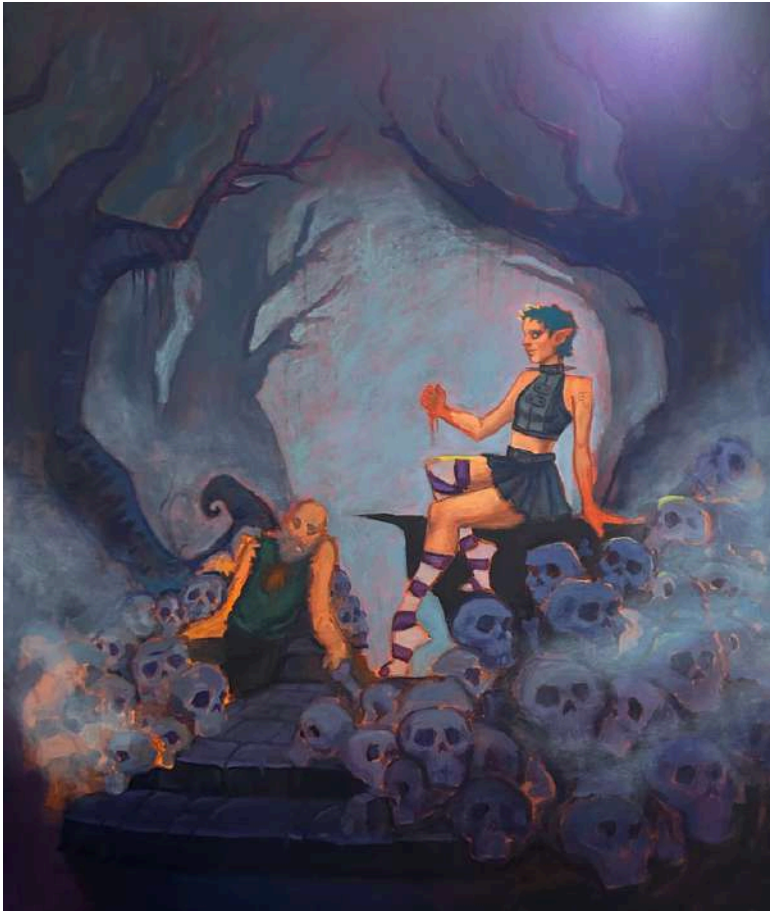
<< damage collateral - اضرار جانبية >>

اكريليك - باستيل زيتي - وسائط مختلطة اخرى
90xl20cm
2024
السعر: 900

اللوحة تعتبر ممثلة لضحايا الصراعات، سواء كان الصراع الزوجي، أو الحرب، أو حتى الصراع الداخلي. نرى التوتر بين جانبين متعارضين بينما يستسلم الطرف الثالث البريء للخوف واليأس. منسي و مخذول، يعاني من الاضرار الجانبية.

لوحة media mixed على كانفس، الوسائط الرئيسية المستخدمة هي الأكريليك والباستيل الزيتي. تم استخدام الأقلام الزيتية و السكاكين لإضافة الألوان لإعطاء شعور القسوة والفوضى.

# رنا محمد الخليفه



<< ضحايا >>

الوان زيتيه على كانفس
١٤٠×١٢٠سم
2024

بسلط هذا العمل الفني الضوء على جريمة قتل مروعة كرمز للتأثيرات السلبية الناتجة عن إيذاء مشاعر الآخرين دون الاهتمام بهم. يستخدم العمل هذا المشهد المرعب كوسيلة للتعبير عن بشاعة العمل وتداعياته، مع التركيز على أهمية التعاطف والاهتمام بمشاعر الآخرين في تشكيل مجتمع مترابط ومتفهم.

# رنا وائل الصفوق

<< إنجاد >>

اكريليك على كانفس
120*120
2024

العمل مستوحى من قضية الاحتباس الحراري للتعبير عن مدى تأثر الدب القطبي من هذه القضية والتي جاءت بسبب المصانع والمباني والأدخنة.

صور العمل المباني والمصانع المسببة بهذه القضية ومن الجهة الأخرى نجد الدب القطبي كأنه يتأمل حالة ويطلب المساعدة، تم استخدام ألوان الاكريليك بتقنيات مختلفة مثل التلوين بالسكين، والأسلوب الغالب على اللوحة هو التأثيري.





# رناد حمد الفارس

<< السابع من اكتوبر >>

عمل تصويري بالأكريليك
100sm*150sm
2024
ريال 2000

يصور العمل عزف تمثال الحرية للألة الموسيقية الغيتار كناية
عن التعبير عن حالة الفقر والتشرد من حملة المقاطعة الشديدة الموجه لكل الشركات الداعمة للكيان الصهيوني والتي بدورها تدعم وتؤيد الإرهاب والإبادات المنفذة من قبلهم، وتم توظيف تمثال الحرية بـ حالة الفقر والتشرد وطلب المال على عزفها في أحد ازقة نيويورك تعبيرا عما يحدث حاليا بطلب عودة العلاقات لمصالحهم الخاصة وبيان تأثير المقاطعة عليهم.

# رند عبدالسلام الشمري



<< عث وسائل التواصل االجتماعي >>

ألوان الزيتي على كانفس
100x100
2024

تشبه هذه المقارنة المجازية البشر بالفراشات، المنجذبين بشكل لا يقاوم إلى الشعلة الآسرة لوسائل التواصل الاجتماعي التي تمثلها الشمعة. إنه يسلط الضوء على الطبيعة الإدمانية للاتصال المستمر وأهمية الاستهلاك الرقمي الواعي.

# رلى علاء البطنيجي



<< IDG (اضطراب ادمان الألعاب الألكترونية) >>

رقمي على كانفس وأزرار كيبورد
١٠٠*١٢٠ سم
2024

يصور العمل طفل مدمن الألعاب الإلكترونية التي أدت إلى انعزاله عن العالم الواقعي ودخوله في دوامة مستمرة لا يمكنه الخروج منها والتي بدورها تؤثر على تركيزه وعلاقاته.

# رهف عبدالله الثويني



<< وراثة حُب >>

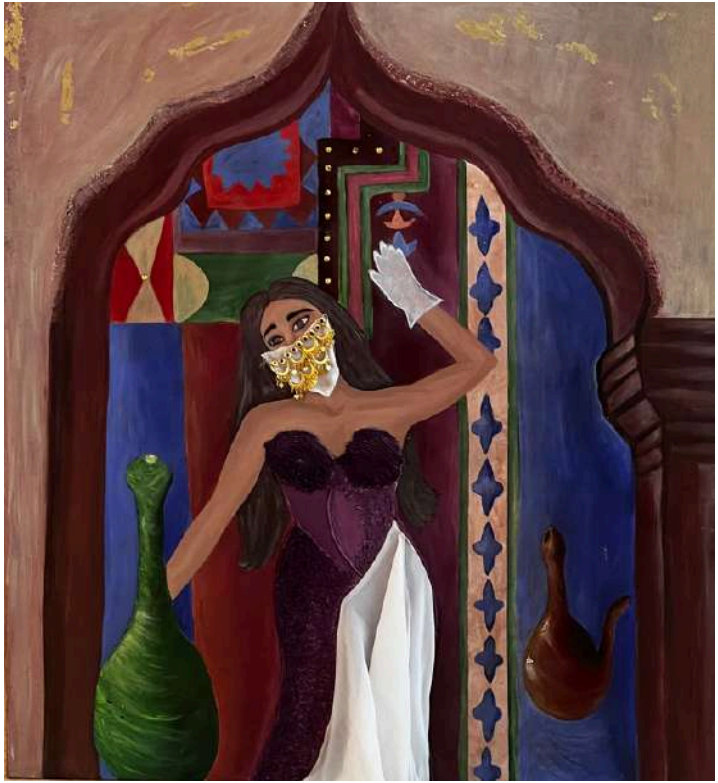
أكريليك- زيتي- باستيل على كانفس
١٢٠*٩٠ :
2024

في مجتمعنا غالًبا ما يظهر الحب بين الزوجين بصور غير مباشرة؛ مما يؤثر على صحة الأبناء النفسية، ونظرتهم للعلاقات المستقبلية

تصّور اللوحة مشهدًا شاعرًيا يعّبر عن الحب بأكثر من صورة؛ فالزوج هنا وسادة لزوجته، وشماغه لحافًا يقيها البرد، ووردة منه ترسم ضحكات لاتقدر بثمن.

كما يظهر انعكاس مشاعر الأبوين على ملامح الطفلة، وكأن قناعاتها حول العلاقات تتكّون في لحظة كهذه، فحتى الحب ينتقل بالوراثة.

# رهف عبدالله جثمانين

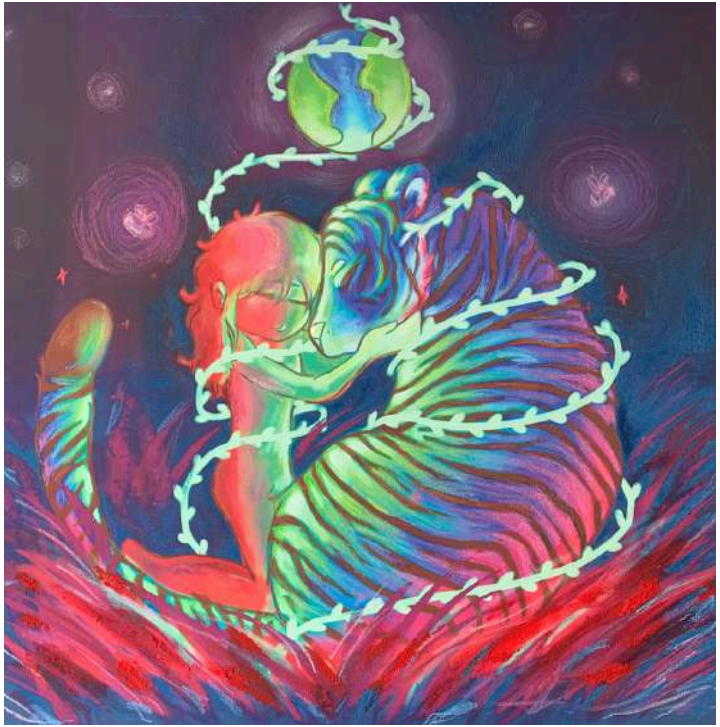


<< اعتزاز المرأة السعوديه بتراثها >>

كانفس - اللوان اكريلك - وسائط متعددة - اكسسوارات
معدنية - فصوص - اقمشة
100*90
-2024

إن المرأة السعودية تعتز بهويتها الوطنية، فيمثل التراث بكل قطاعاته ومجالاته ومواقعه مصدراً رئيساً من مصادر الاعتزاز بالوطن والانتماء له كونه يمثل ذاكرة الوطن وتاريخه وإرثه الحضاري. وتفتخر كل سعوديه بأنه سليل حضارات متعاقبة على أرضه توجت بحضارة الإسلام العظيمة والخالدة، وهذا ما يزيد مشاعر الانتماء والولاء للوطن والارتباط به، فتعتز المرأة السعوديه بتراثها حيث تضيف بجميع القطاعات الجمال السعودي الاصيل من زخارف ومباني وازياء وغيرها الكثير .

# ريما محسن السهلي



<< احتواء >>

وسائط مختلطة، رسم رقمي
100*100سم
2024

تتناول اللوحة قضية ورؤية تشكيليه عن الحياة الفطرية وتحديدا انقراض نوع من السنوريات الفريدة والجميلة، وهو القط البنغالي او النمر المخطط؛ ويعبر العمل ويرسل رسالة لأهمية الحياة الطبيعية والتوازن الطبيعي لهذا الكوكب ومن عليه من حياة فطرية.

يجسد العمل روحا تتوهج في ظلام الموت والانقراض؛ لآخر نمرا على هذا الكوكب يستنجد بضوئه والالتفات لجنسه من الحيوانات ولأهمية الحياة الفطرية. تتحدث اللوحة عن قضية اجتماعية وهيا انقراض حيوان النمر البنغالي وهو احدى الحيوانات المهددة بالانقراض في وقتنا الحالي.



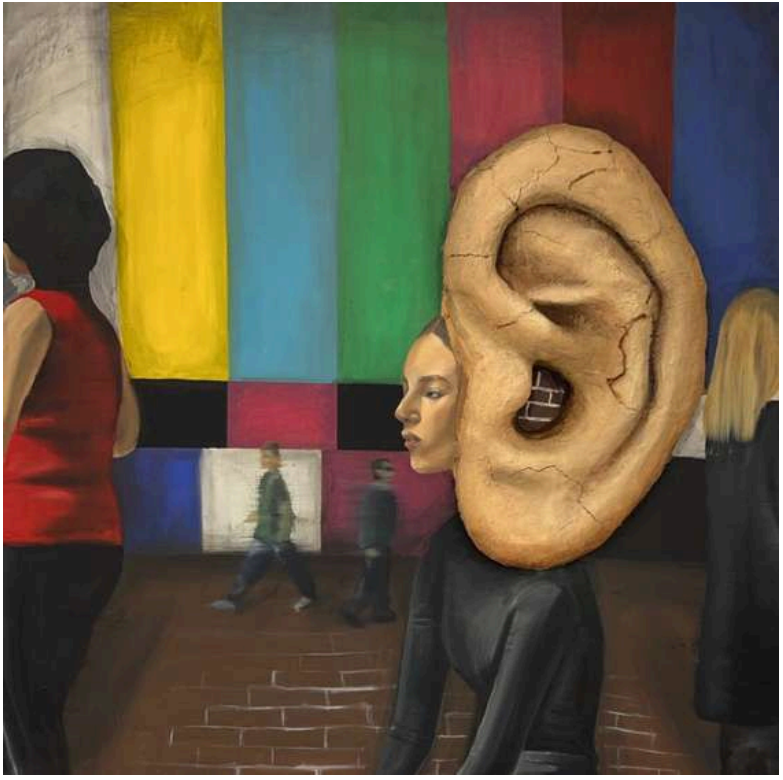
# ريم إبراهيم آل حسن

<< ترحال >>

الوان الاكريلك على لوح الكانفس
١٠٠*١٠٠سم
2024

الفكرة هي تجسيد فكرة ضياع الوقت على وسائل التواصل الاجتماعي بواسطة تحويل رأس الشخص إلى ساعة تذكير بأن الوقت يمضي. وتم تصميم الأبواب بشكل دائري لتعكس فكرة أن الشخص يعيش في دوامة مستمرة على وسائل التواصل الاجتماعي. وتشير الأبواب أيضا إلى أن هذه الوسائل هي بوابات الحياة الآخرين وخصوصياتهم.

# ريم مشعل المقاطي



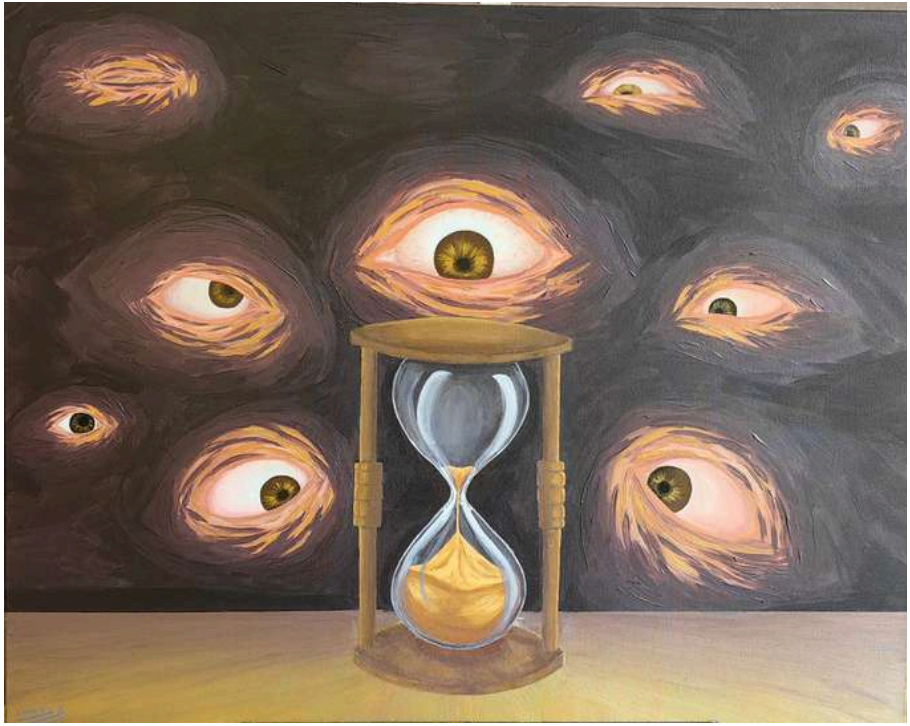
<< السيمفونية الصامتة >>

زيت على كانفس – فلين على طين
100*100
2024

الهدف من هذه اللوحة هو اثارة شعور بالتفكير في أهمية التعرف على لغة الإشارة، وان تعلمها يسهم في تعزيز التواصل مع الفراد الذين يعانون من صعوبات في السمع، كما انه يقلل من العزلة االجتماعية التي قد تكون تحديا لهم.

وانه يشجع على النظر في جمال التواصل الغير اللفظي ويدفعهم الى الإنخراط في التعلم وتقدير لغة الإشارات الغنية . وقد تمثلت اللوحة من خلال رسم الفتاة ذات الاذان الكبيرة المغلقة بجدار يحجب عنها السمع. ويظهر في الخلفية التأثير الملون مجسدا عدم قدرة هذه الفتاة على سماع المجتمع الخارجي .

# رؤى احمد التركي



<< ما وراء النهاية >>

أكريليك
100*80
2024
العمر ينقضي والأقنعة تنجلي...

يتحدث العمل عن تقاسم الإرث بين الأخوة والعصبة وما يحصل من النزاع والظلم من قبل الكبار على الصغار والضعفاء، وتُظهِر الأعين المشاعر المخفية التي قد تحمل نوايا خبيثة وطمع وحسد في الإرث وإظهار ترقبهم القوي لانتهاء وقت المورّث.



# سارة العبد السلام

<< تجاهل الواقع >>

ألوان أكريليك وماركر على كانفس
١٠٠*١٠٠سم
2024

يسلط العمل الضوء على مشكلة اجتماعية لفئه من الناس وهم أطفال التوحد وأشباه التوحد وعدم اهتمام المجتمع بهم بالإضافة لاستصغار حالتهم وعدم تقبل الأهل لطفل التوحد أو التصديق بإصابته ومعاملته كطفل طبيعي.

ينقل العمل الفكرة بشكل تعبيري في كأنفس بأنواع واحجام مختلفة تحتوي قطع تركيبة ترمز لشعار مرض التوحد وقطع تعبر عن الفراغ لتعبر عن الوحدة والظلام والإحباط, تتركب لتكوين لوحه تصويرية باستخدام أسلوب الرسم الكرتوني.



# سارة فهد الباحوث

<< ضوء على العبث >>

كولاج، اكريليك ، جيسو
120*:80
2024

تعكس هذه اللوحة الفنية قدرة الإنسان على تحويل الأمور البسيطة والتافهة إلى مصدر للإعجاب والشهرة. يتم تجسيد هذه الفكرة من خلال رسم بطة وقطة تظهران وهما تتبادلان المودة والمحبة، وتحيط بهما عيون الجمهور التي تراقبهم بإعجاب ودهشة وداخل الشجره تجد عدسة الكاميرا تراقبهم وكيف ان الأعين قد ذابت من المراقبة المستمره البطة والقطة تمثلان اللحظات البسيطة والمشاعر العفوية التي يمكن أن تجعل الحياة أكثر إشراقًا وجمالًا، بينما تمثل العيون التي تنظر لهما الجمهور المتفاعل والمهتم والفضولي وربما يكون أيضا اعين الاعلام وعدسة الكاميرا تدل على شهره القطه والبطه في التواصل الاجتماعي رغم بساطة الموضوع، يكتشف الجمهور أن الأمر الذي يُعتبر تافها هو في الحقيقة الأمر الذي جذب انتباههم وشغفهم، مما يعكس القدرة الإبداعية للإنسان على تحويل البساطة إلى شيء ملهم وجدير بالاهتمام.



# سحر احمد الشهري

<< انكسار الروح >>

رقمي مع اكريلك وباستيل
١٠٠*١٠٠
2024

هل بحثت عن صديق في ملايين الوجوه فلم يلتف إليك أحد ولم ينتبه اليك اي مخلوق ولم يعرك أي إنسان أي انتباه؟ وكلما حاولت الحديث اخرسوك أو لم يستمعوا اليك؟ هل شعرت بجفاف المشاعر وهجر النفوس وعطش الحنان وألم الفراق وذل العيون وسط قلوب تحجرت و نفوس غير مبالية ووجوه تبلدت وأحاسيس انعدمت ومشاعر احترقت؟ لكنك تعيش على ذلك الأمل الطفيف أن يلطف بك أحدهم ويمد لك يديه لينتشلك من كل ما تشعر به ... ارجو أنك لم تشعر بذلك وان شعرت هذا هو ما اشعر به هذا هو انكسار الروح.



## ميهاف فيصل العمري

<< زلة >>

أكريليك، باستيل
100*:140
2024

يشير مفهوم " زلة " إلى حدث غير متوقع تنقلب الأمور عن مسارها المعتاد وعادةً ما يكون له تأثير سلبي أو غير مرغوب فيه على الموقف او الشخص الذي يتعلق به ، فقد استلهمت عملي من رؤيتي لحال الأشخاص في مواقع التواصل الاجتماعي وهم يبحثون عن زلات بعضهم لبعض بكثرة. والهدف من العمل توصيل رسالة الى مجتمعنا اننا كبشر نرتكب في بعض الأحيان أخطاء او نقوم بأفعال تؤثر سلبًيا على الأخرين دون قصد وقمت بالتعبير عن الموضوع بواسطة ألوان الأكريليك والباستيل.

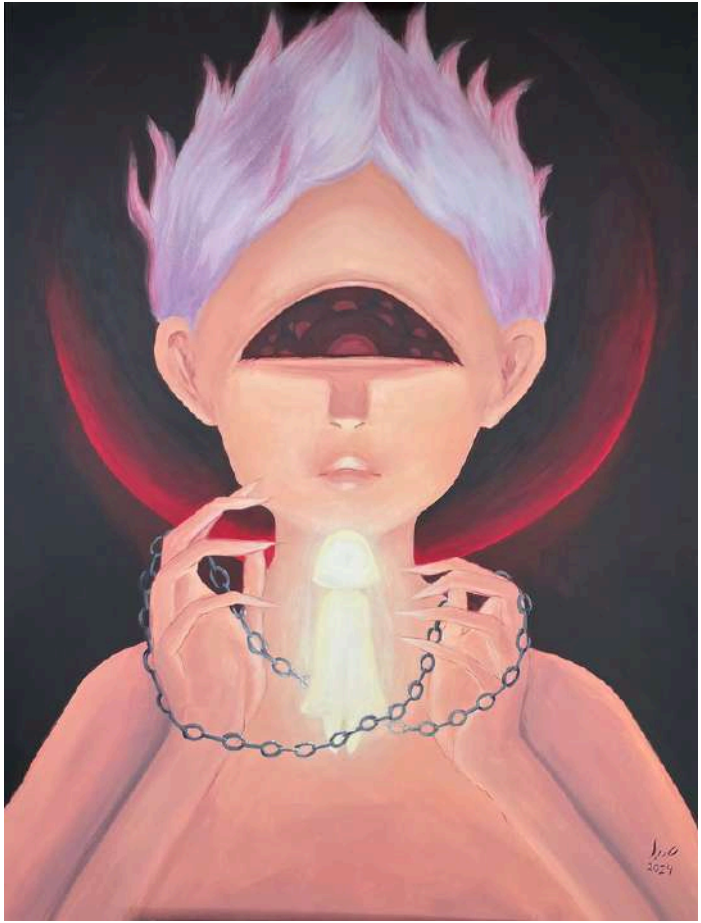
# شيماء علي الشهراني

<< سلوك القطيع >>

رسم زيتي على كانفس
100×150
2024/2/5

سلوك القطيع عمل يصف ظاهرة تحدث في المجتمعات والقطيع هو مصطلح يصف سلوك الأشخاص في الجماعة عندما يقومون بتصرف سلوك الجماعة التي ينتمون لها دون كثير من تفكير او رأي خاص. هذا المصطلح في الأساس يطلق على تصرف الحيوانات في القطيع، ولكنه اصبح يطلق على الاشخاص اثر اتباعهم لهذا السلوك. نتم تجسيد العمل بباشخاص يتبعون سلوك القطيع بأربطه على أعينهم لأنهم لا يرون الواقع كما هو تابعين لخروف في صحراء خاليه وضع فيها لوحة لبيت شعبي لعرعر بن دعجان يقول فيه . " ولا كل من قاد الجموع مشاه"





# صبا عبدالمحسن السعيد

<< نظرة >>

اكريلك على كانفس
١٢٠*٩٠
2024

يعبر العمل عن نظرة المجتمع إلى بعض الناس والحكم عليهم بما يرونه صحيح ونتيجة لذلك يقوم الناس بفعل ما لا يريدون وعدم فعل ما يريدون فعله فقط لإرضاء المجتمع وعدم الخروج من عاداته وتقاليده.

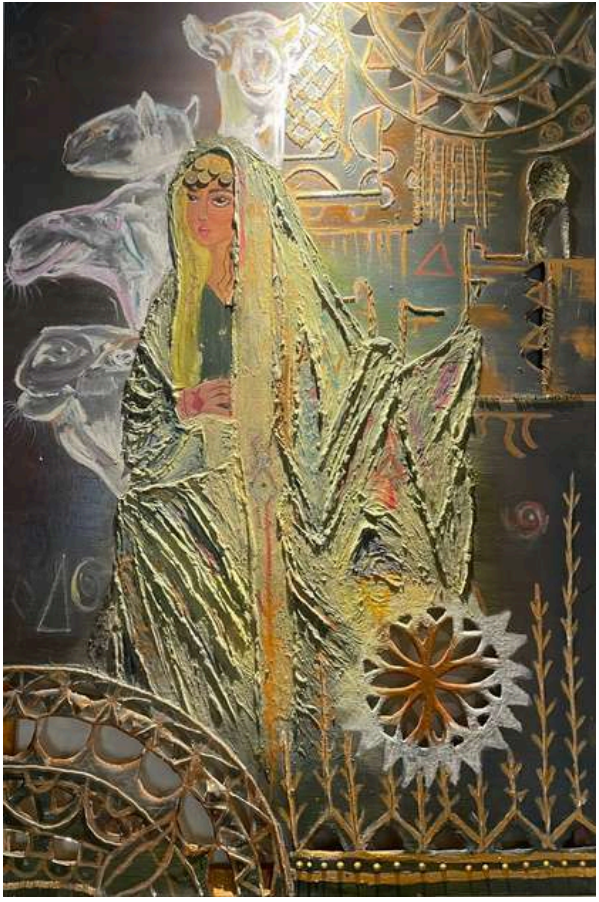
يصور العمل شخص ضخم بعين كبيرة بداخلها الكثير من العيون تعبيرًا عن المجتمع ممسكًا بشخص يربطه بالسلاسل، ويحوط حوله دائرة تقديسًا للمجتمع.

# طيف عبدالله السبيعي

<< سعودية >>

كانفس_ الوان زيتية _ وسائط متعددة
120*160
2023

في عالم الفن، تتجسد الثقافات والتراث في كل ركن من أركان السعودية. العمل الفني "متبعثر" يعبر عن هذا التنوع بطريقة فريدة ومبتكرة. يتجلى العمل في صورة فتاة سعودية جميلة، تزين بثوب حجازي الشرقاوي مطرز بنقوش تمثل جميع المناطق، وتتزين بالهامة وتضع الحناء بالنقوش النجدية الفريدة.
العمل يعكس الوحدة في التنوع، حيث يبرز أن الاختلافات في الألوان والثقافات والأزياء لا تعني إلا أننا جميعاً نعبر عن المملكة العربية السعودية.
تم تنفيذ العمل بطريقة معاصرة، حيث تم استخدام تقنيات متنوعة لإبراز الجمالية والتعبيرية للعمل. الخلفية تتموج بألوان السعودية، والفتاة التي تعبر عن السعودية ترتدي فستانًا يشبه الجبال، مع تفاصيل معمارية مستوحاة من الجس الحساوي. وتم إضافة اللون الذهبي والخرز لإضفاء لمسة من البريق والتألق على العمل.
هذا العمل الفني هو تجسيد لروح السعودية، يعبر عن تنوع الثقافات والتراث في كل ركن من أركانها. يعكس الوحدة في التنوع، حيث يبرز أن الاختلافات في الألوان والثقافات والأزياء لا تعني إلا أننا جميعاً نعبر عن المملكة العربية السعودية.





# عروب نزار القعود

<< بدون عنوان >>

اكريليك
120cm x 90cm
2024

مع زيادة رفاهية مستوى الحياة زاد استهلاك الانسان للسلع لقدرته على توفيرها، فننسى احيانا اننا لا نحتاج لكل هذه الاشياء. ومع زيادة الاستهلاكية تنسى قيمة الاشياء فنشتري دون المبالاة بالجودة او الحاجة، فيسهل على رواد الاعمال التظليل وبيع المنتجات الرديئة لانخفاض الوعي.

# علا زهير المدني




<< لزهايمر >>

ألوان اكريلك، خشب.. على كانفس
100cm*100
2024

تقدم اللوحة نظرة عن صحة كبار السن وتحديداً مرض الزهايمر. أعرف نفسي تماما وأتذكر جيدا من أنا، ولكن تنقصني تفاصيل صغيرة، وتوجد بعض الفجوات في ذاكرتي وهناك أياد تسيطر على رأسي وبداخلها فراغ كبير يدور برأسي أفكار كثيرة متناقضة ومشوشة تشبه الرحلة البطيئة في غابة غامضة، حيث تتلاشى الطرق وتتشابك الأفكار. كل صفحات الحياة تتمزق قطعة قطعة، وأتحول إلى لغز غير مفهوم، ولكنني مازلت أنا.

# عهد طلال العويصي



<< pink tax >>

الوان زيتيه
100*100
2024/2/26

تشير pink tax "الضريبة الوردية" إلى ارتفاع الأسعار التي غالبا ما يتم فرضها على المنتجات والخدمات التي يتم تسويقها للنساء مقارنة بالأسعار المماثلة التي يتم تسويقها للرجال. يمكن العثور على هذا التفاوت في مختلف الصناعات، بما في ذلك منتجات العناية الشخصية والملابس والخدمات مثل الصالونات والنوادي ووصف اللوحه هو كيس وردي وفيه اموال ورديه بمعنى الاموال التي نهبت من النساء لدفعهم لهذي الضرائب تعمدت استخدام الوردي بشكل بمبالغ فيه لانه القضيه تخص النساء فقط

# عهد جزاء العتيبي



<< Lost Opportunities فرص ضائعه >>

الوان زيتيه على كانفس + فحم
120 سم × 80سم
2024

يجسد العمل الفني حالة "عدم عيش اللحظة والانشغال بالمهام " من خلال تصوير فتاة منشغله بأمور الحياة، مثل العمل والواجبات والمشاريع، بينما تنسى الاستمتاع باللحظات السعيدة مع العائلة والاصدقاء حيث صورت الفنانه فتاة وهي المحور الرئيسي للعمل الفني، تظهر تعابيرها ووضعيتها بأنها غارقه في افكارها ومنشغله مع التأكيد على انها غائبة عن لحظات العائلة السعيده و عدم الاستمتاع بها وبألوان قائمة تمثل مشاعر القلق والضياع وكذلك صورت العائله في العمل ببهتان و مجرد رسم اولي لما يدل على اللحظة المفقوده.



# غادة إبراهيم الخليفي

<< بدون عنوان >>

مكس ميديا
90*120
2024

في عالم مليئ بالنقد، سحقت هوية الفنان الحقيقية وبدأ يسعى لتحقيق رغبات الآخرين، فغدى بلا هوية حقيقية ومجرد تكرار آخر. وصف العمل يظهر عدة فنانين بشكل مكرر، ويمكن تمييزهم بواسطة ( فرشة الألوان،والقبعة، ومريلة الفنان). تم تنفيذ العمل باستخدام تقنية الاسكتش استوحيت الفكرة من وقفة الجنود، حيث يقفون بتتابع دون تمييز فردي، ولهذا تم توزيع الألوان على اللوحة بشكل متساو لتعزيز هذا الشعور بعدم وجود مركز اهتمام تنساب الألوان مع بعضها البعض، معبرة عن سحق الهوية والتلاشي، ويوجد فراغ في بعض الأشخاص رمزاً لفقدان الهوية.

# غالية سعود القحطاني



<< رحلة التنجيم >>

زيت على قماش ، كولاج
١٢٠*٨٠
2024

في هذه اللوحة يتم تصوير المنجم حيث يحمل كرة كرستالية وسعي الناس حولة بشكل يعكس التوتر والقلق، و يتم تمثيل المنجم بشكل مرعب يشبه السحرة ، مما يعكس الجو المشحون والغامض الذي يمكن أن يصاحب ممارسة التنجيم والأبراج ، وأيضا تشويه شكل المنجم وتفاصيله المرعبة ، و وضع بعض الدراسات الخادعة ، والألوان المظلمة مثل ( البني ودرجاته و البني المحمر) ليمثل العبودية لهذه المعتقدات و البرتقالي والأزرق لتثير التوتر والظلال العميقة التي تضفي جوا مشحونا ومخيفا على المشهد ، ومن خلال هذا التصوير، يتم إبراز الجانب السلبي والمخيف لممارسة التنجيم والاعتماد الزائف على القوى الخارقة ، و لتأكيد هذا التوتر والقلق المرئي في اللوحة على أنه تحذير من التأثير السلبي لتلك العقائد والمعتقدات التي قد تؤدي إلى التلاعب بالعقول والتحكم بالناس ، لذلك تعمل اللوحة على إيصال رسالة تحذيرية حول التنجيم والأبراج وتأثيرها السلبي المحتمل على الفرد والمجتمع.



# غدي عبدالعزيز العمري

<< اقتلاع جُذور >>

اكريليك وخامات متعدده على كانفس.
110 *80
2024
1500 ريالاً

اقتلاع جذور ... تاريخ وارث الجنوب، انتهاك السكان لتراثهم وعرقهم تدميرهم لتاريخ اهلهم وسابقيهم، عشوائيات بنائهم الحديث واقتلاع الطبيعية الحُره، يجب وضع حد لهذا الدمار. يجب ان نتوقف وان نساعد في الحفاظ على تاريخنا لأجلنا ولأجل مستقبلنا والاهم لأجل من تركو تلك الأرض امانة لنا ....

# غزلان ناصر الدوسري



<< ما وراء الإجتماعي >>

اكريليك وباستيل
100x120cm
2024

تلاشت الحدود بين الواقع والخيال، وبين الفرد والمشاهير في عصر الوسائط الاجتماعية. يعرض العمل الفني المفهوم الغريب التفاعل ما وراء الاجتماعي حيث يقوم الفرد بتطوير علاقة شخصية مع المشهور بشكل سلبي مؤديا إلى الهوس كاسرًا الحدود لمعرفته وامتلاكه. يعكس العمل العلاقة المعقدة بين الجمهور والتي تسرق وتمسك حرية المشاهير.



فهده حمد العمر

<< عشاء البيتزاء >>

رسم رقمي طباعه على كانفس
١٠٠*١٠٠
2024

حفظ حقوق الأطفال
(يعبر العمل عن قضيه عالمية وهي التجاره بالأطفال ويرمز الشفره الرئيسي في هذي القضيه وهي البيتزاء حيث وظفت الفكره في تكوين مكون من مائدة طعام واشخاص متواجدين في المائدة ومن امامهم طبق بيتزا في المنتصف وايضاء وضحت ثراءهم من خلال المجوهرات واللبس والاوان المختاره في العمل)



# لطيفه إبراهيم بن جنيدل

<< ضياع الوقت من السوشل ميديا >>

الوان زيتيه على كانفس
100*100
2024

العمل يعبر عن ضياع وجري الوقت بسبب تسليط النظر في رؤية السوشل ميديا يوجد باللوحة عين ينزل منها العديد من الألوان، حيث ان العين تمثل النظر وكل لون يمثل تطبيق من التطبيقات الحديثة على الهاتف من اليسار التيك توك ومن ثم الانستقرام والسناب تشات والتويتش والواتس اب. والخلفية رسمت ب أسلوب السرعة وكأنها تمشي وتتحرك وعليها العديد من الرموز مثل الساعة وعقارب الساعة مختلفة الاحجام والاشكال التي تعبر عن الوقت.



# ليان أحمد الزعاقي

<< البرتقاليين >>

طباعة على كانفس
xl50ml00
2024
السعر 2000

يسعى العمل الرقمي إلى إيضاح فئة من الناس وانت حالهم الشخصيات من حولنا هؤلاء الناس ينتمون إلى موضوع تسمى الذباب الإلكتروني يشبهون النزاعات من خلال حروف إلكترونية إلى رامي نشر الإشاعات تحسين تعبيرات الانفجار الداخلي من حيث البرتقال الذي يحمله الذباب بين المجتمع لتفكيك وتشويه صورتهم

# ليان عبدالهادي القحطاني



<< social animals >>

زيت واكريلك على قماش
٩١ * ١٢١ سم
2024

تتناول هذه اللوحة الفنية مشهدًا معبرًا يتجلى فيه التداول السلبي للأقاويل الضارة بين فتاتين، مع التركيز على لون الشفاه كمصدر للسلبية. تدرج اللون من التركواز إلى البنفسجي في الشخصيات يعكس تأثير الغيبة، حيث يتحول اللون بتدريج نحو مسمع الفتاة الثانية اللوحة تسلط الضوء على قوة الألوان في نقل فكرة الأذى الناتج عن الغيبة وتشويه صورة الشخص المستهدف.

# ليان عماد الحمدان



<< تلوث البحر >>

الوان اكريليك، خامات مستهلكة كالعلب، الأكياس، الشبك، الفوم وغيرها....، على كانفس.
100X100cm
2024

تلوث البحر... اختلاط مياه البحر بمجموعة من النفايات والمواد الكيميّائية التي تنتقل من اليابسة إليها، ويؤدّي هذا التلوث إلى وقوع كثير من الأضرار الصحيّة للكائنات الحية، الجدير بالذكر أن المخلّفات البشريّة تصل أيضا إلى مياه البحار ممّا يُسهم في تلويثها بشكل كبير؛ ما يؤدّي إلى القضاء على كثير من المواطن التي تسكنها الكائنات البحرية مما يؤدي إلى موتها. كما أن الخامات المتواجدة في اسفل العمل في مركز الاهتمام في اللوحة وهي الوحيدة البارزة بالألوان المختلفة لإبراز أهمية التلوث وكيفية تأثيرها على المخلوقات البحرية والسلاحف مثال لهذه المخلوقات البحرية.

# لين مساعد الفاخري



<< شايل عيبه >>

الوان زيتيه على كانفس
٩٠*١٢٠
2024

في هذه اللوحة أعبر عن النموذج المتكرر في المجتمع و هو (الرجل المتناقض) الذي يتنكر بالشرف و الدين و يطبق قواعده فقط على النساء، وتسليط الضوء على أفعال المرأة بينما يغض المجتمع بصره عن أخطاء الرجل ونزواته المتكرره، عبرت عن ذلك بنموذج رجل يحمل زجاجة ترمز للمرأه، أما غطاء الوجه فهو كنايه عن أخطاءه المستورة، اللوحة بخلفية بلون أخضر ملكي يوحي بالشرف والرفعه الذي يتظاهر به.

# لين محمد بن معمر



<< تشتت الأسرة >>

اكرلك ، زيتي ، باستيل
١٠٠سم X ١٠٠سم
2024

تعتبر الأسرة الوحدة الأساسية في المجتمع، وتلعب دورا حيويًا في تربية وتنشئة الأطفال. ومع ذلك، يواجه العديد من الأطفال تحديات تتعلق بتشتت الأسرة وضياع الأطفال. يعاني الطفل الذي يعيش في اسرة مشتتة من فقدان الاستقرار والأمان العاطفي الذي يوفره التواجد الثابت والداعم للوالدين. في العمل الفني تواجه الطفله ضياع وتشتت أسري وفقد الاهتمام، وعدم مراعاه مشاعرها ، تتمنى الطفله ان يكون البيت سعيد ومليء بالحب والأمان مثل بقية الأطفال.

# لمى عبدالله المباركي



<< مسيرون لا مخيرون >>

اكريليك على كأنفس ، كولاج.
100*110
2024

يصور العمل لعبة الشطرنج وهي تحتوي على أشخاص تتحكم بهم آراء الوالدين. فليس من الصحيح فرض الآباء اختيارهم على الأبناء من دون ارادتهم أو رغباتهم، فيكون دور الأهل توجيهي من خلال النقاش لا فرض الرأي... أطلقوا لهم العنان في اختيار ما يرغبون وكونوا أفضل شركاء في نجاحتهم. يتحدث العمل عن رغبات ضائعة.. فهي تلك الأحلام لأشخاص لا خيار لهم في تحقيقها. تم تنفيذ العمل بالوان اكريليك على كانفس وتوظيف الكولاج باستخدام قصاصات ورق للأشخاص على قاعدة الشطرنج.

# مها أحمد الزهراني



<< ما وراء الشاشة >>

رسم ديجتال مطبوع على لوحة
80x120
2024

امثل في لوحتي النضال والاضطراب الذي يعاني منه الأفراد الذين يتصارعون مع إدمان ألعاب الفيديو، لوحتي هي تمثيل مرئي للأثر العاطفي و النفسي الذي يمكن أن يحدثه الإفراط في اللعب على الفرد. آمل ان أمثل من خلال عملي الوحدة التي يشعر بها المدمن، وانغلاقه بعالمه الخاص و معاناته.



# مؤمنه بكر الهوسه

<< الحد أقصى >>

لوحة كانفس خيال رقمي
100*120
2024
تأثيرات، فرش ناعمه، باستل، غراء مسدس، الوان زيتي

يصل حد أقصى وقدرته تحمل لدى انسان الى انهيار عصبي فالبعض يتحمل وينفجر والبعض يكتم إلى أن يقوم الصوت داخلي بمعنى العقل داخلي بتفكير مفرط جدا. وهذا قد يسبب حاله هلوسه والفراغ وكثرة تشتت.. وقد يتحول إلى أمر مزعج بل ويتسبب أيضا في الإصابة المرء بمرض نفسي. كثرة تراكمات تؤدي الى المشاعر السلبية التي قد نمر بها بسبب ، ومن ضمنها هو شعور بأنك تحت ضغط غير طبيعي، ويمكن أن يأتي هذا الضغط من جوانب مختلفة من اليوم (مثل: زيادة عبء العمل، فترة انتقالية أو مخاوف مالية جديدة وقائمة) قد تجد أن لها تأثيرا تراكميا بحيث تتراكم كل الضغوط فوق بعضها البعض، وخلال هذه المواقف قد تشعر بالانزعاج، وقد يخلق الجسم استجابة للتوتر والقلق وسرعة الانفعال لبعضهم.

# موضي نوار العتيبي




<< من يوم بدينا >>

الخامات اكريليك - باستيل - قماش وخامات متنوعة
١٠٠*١٠٠
2024

استلهمت الفنانة هذا العمل من بعد احتفالات يوم التأسيس عندما رأت العديد من الازياء المدموجة بثقافة وخيوط غربية، ولم تكن تمثل قيمنا ومعتقداتنا الدينية والثقافية ولا تمت لأزياء أجدادنا بصلة، و لأن اللباس يساهم في الحفاظ على الهوية ويحمل العديد من القصص والمعاني المرتبطة بأجدادنا والجيل القديم بالتالي ينبغي علينا ان نحترم هذا اللباس ونعبر عنه بصورة لائقة تليق بهويتنا كسعوديين .وهنا رسمت الفنانة عائلة سعودية بمشهدها اليومي شامخين ومعتزين بلبسهم الثقافي المبهر وختاما نقول لبسنا يوم بدينا كان ساتر والأناقة منا وفينا.



# نجود عبدالعزيز الزير

<< منهم عياله؟ >>

وسائط مختلطة
120*90
2024

الانتماء هو الشعور بكل ما ننتمي إليه وينتمي إلينا، هو الفخر والعّز، لذلك تبقى الثقافة هي الكل والفرد هو الجزء، فيصور العمل تجانس الفرد المعتز بهويته وثقافته بمقابل رموز فقدت هويتها بما تجعلهم فاصل يجعل منهم كائنات لا وجود لهم.
استلهمت من رسومات الأطفال لعدم وضوح هوية الشخصيات من خلالها، وتأثيرات السجاد والنقوش العربية والإسلامية للاعتزاز بها سواء بالأزياء او المباني.



# نهى محمد الشمري

<< Un-employed >>

اكريليك – خيوط - لوحات
120x120
2024

في عملي (employed-un) اردت التعبير عن اهم القضايا الاجتماعية في الفترة الحالية وهي البطالة، من خلال تجسيدي لفتاة مرتدية زي التخرج وتنظر الى اللوحات الصغيرة المضافة على الكانفس التي تحتوي على ما مرت به الفتاة في مرحلتها الدراسية من وقت وشغل واعمال وشهادات ودرجات, استخدمت اللون الاحمر بشكل واضح مع مجموعه الوان دافئة في البالته اللونية المستخدمة, ثبتت اللوحات الصغيرة بمجموعه من الخيوط حول الإيطار للدلالة على البطالة واثرها على التقدم للأمام.




# نوره سعود العتيبي

<< الانسان >>

ألوان أكريليك على لوح خشب
٩٦ سم × ١٢٨ سم
2024

مشهد مفاجئ ومثير للاهتمام في إحدى المكتبات، لمنتج اشخاص المصممين للاستخدام في النماذج المعمارية، ولكن ما جعلني أقف وأتأمل بتمعن هو الملصق الملصق على الكيس، يحمل كلمة "إنسان. فهل هذا تجسيد لسخرية الاستهلاكية من قيمة الإنسان؟

رسالة لتفكير في مدى تأثير سلوكيات الاستهلاك المفرط على حياتنا. وهذا التأمل لنشر الوعي في القيم الحقيقية للحياة، وضرورة التفكير في العواقب الناتجة.

تم الرسم على الخشب وقص الخشب لتشكيل شكل الكيس، وكان التحدي الرئيسي في تحقيق انعكاس واقعي للكيس لابراز فكرة العمل بشكل فعال.



# نوره عبد الكريم الربيعه

<< شتات >>

ألوان اكريلك وباستيل زيتي على كانفس
100x100cm
2024

يحاكي العمل الفني من منظور ورؤية الطفله كما وكانها هي من قامت برسمه وتلوينه ووصفها الشعوري لحالتها حيال انفصال والديها وتشتتها وشعورها بعدم الامان وتم ذلك بعمل خطوط متفرقه وبشده تعبيراً وتنفيساً عن غضبها وشتاتها وعدم ارتياحها لما جرى لوالديها.



# نوف عبد العزيز الحسيني

<< انعتاق >>

الوان اكريليك
100*120
2024

في السكوت عن المخالف تأثيم ذوي القدرة بترك واجب الرد، والتفريط بحراسة الدين، ليحاكي العمل عن فئة من المجتمع الذين يقومون بالدفاع عن كل ما هو باطل ومخالف للدين الإسلامي وخارج الفطرة تحت مسمى " الحرية الشخصية "

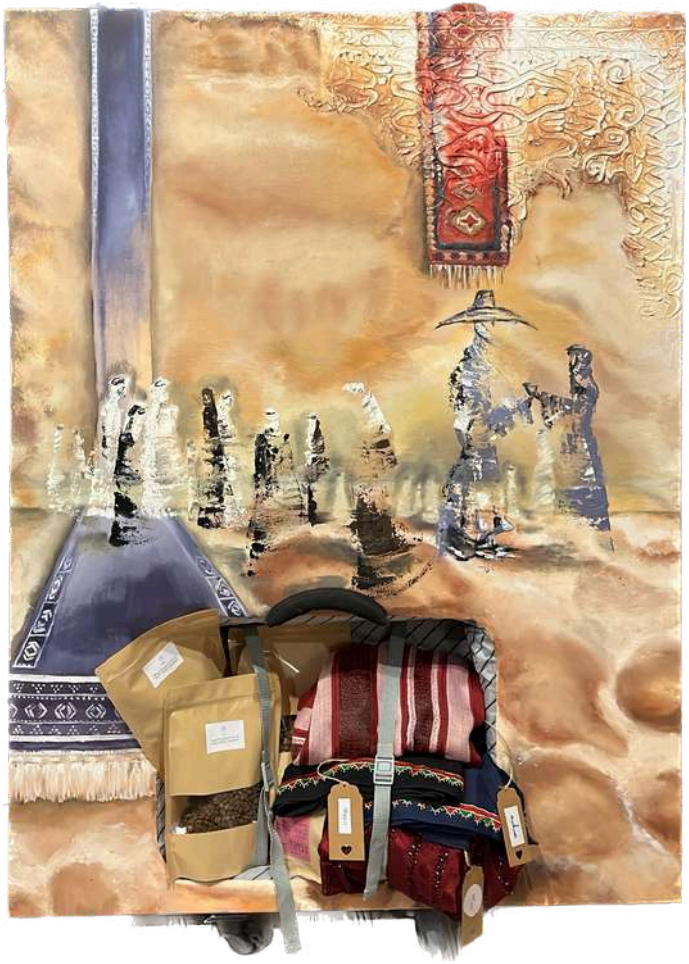
# ورود جسام الشمري



<< رحيل >>

رصاص على ورق وخامات متعددة
٧٥*١٠٠
2024
١٥٠٠ ريال

فتاة تتعذب وتتألم من حياتها وارادت الرحيل الى مكان احن عليها، انكسرت وتألمت وهي على الرصيف من غير حذاء ذهبت و تركت كل شيء. تريد ان ترحل من عالم الابيض والاسود عالم الهم، والحزن، الى عالم الالوان الراحه ، والسعادة هناك مفاهيم في الحياه نعتقد اننا لا نقدر نعيش من دونها ، على سبيل المثال أشخاص او سند لنا. المفهوم الصحيح لا ينفهم الا عندما تتألم ونكتشف عدم وجود الحنان الفكرة الرحيل الى مكان احن .



## وله عادل الراشد

<< هدايا تذكارية >>

زيت على كانفس - اكريليك - أكياس وخامات متنوعة
120*90
2024

المضيف السعودي والسائح الغربي فكرة لم تكن تتبادر في أذهان الحضارات سابقاً، لكن خلّفنا حركة اقتصادية ملحوظة كانت من أبسط اقتصاد الدولة وهي السياحة.

تم استخدام الأسلوب الواقعي لمحاكاة الماضي، والتجريدي لجعل استطالة الابن الغربي كمقياس للحشو المعلوماتي الخاطئ عن حضارة مملكتنا، مقارنة بطول ابن البلد الذي يُعنى برحابة الصدر. مع استخدام خامات متنوعة المنتجات البلد وابن البلد.

# إحسان سامي الجهني

<< سِيد الحارة >>

خامات مختلفة، خشب، كرتون، اكريليك، طبعة ثلاثية ابعاد
١٧٥*٥٠*١٧٠
2024

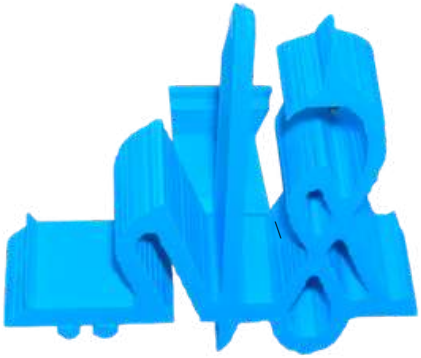
تتميز الرواشن الحجازية بتصاميمها المعقدة والهندسية المتناغمة، تستخدم ألواناً زاهية وأنماط هندسية متنوعة. "سِيد الحارة"، منحوتة فنية تربط بين التراث والتقنية المعاصرة فقد صممت المنحوتة بأسلوب معاصر مع الحفاظ على العناصر الأساسية التي تميز الرواشين الحجازية التقليدية، تكون كلمة سِيد الحارة مسمى يطلق على كبير الحارة في الحجاز قديماً وحتى العصر الحالي مما يمثل حفاظ أهل المنطقة على عاداتهم حتى في ظروف التغيير والتطور.















# تماضر نصر البوق

<< التشبع الفكري >>

خشب طباعة 3D، إضاءة
60*120-113* 150
2024

اللغة مكون أساسي للثقافة ...
وما يحدث اليوم، هو تداخل بين اللغات لا يراعي الهوية، ولا الحضارة التي نشأت داخلها لغة.

من هنا جاءت فكرة هذا العمل، لتجسيد المفردة الأعجمية التي يستحضرها العربي بحروف لغته الأصيلة ورسمها لا بحروفها كما هي مكتوبة، وكأنها جزء من لغته! استخدم إطارين.. في الأكبر تظهر زخارف إسلامية تعبر عن لغتنا العربية العريقة، والإطار الأصغر هو ممثل اللغة الدخيلة وبه تلتصق المفردة.







## شهد يحيى اليحيى

<< البهجة في الدين الإسلامي >>

خشب ، إضاءة ، بروجكتر ، سماعة
٨٠*١٦٠ ، ٦٥*١٣٠
2024

يعبر العمل عن الفرح والبهجة في الدين الإسلامي وتعد صلاة العيدين أحد أهم مظاهر البهجة، اعتمدت في التصميم على شكل المحراب الموجود في المساجد بينما اختيار الزخارف كان من الزخارف الموجودة بالحرم المكي للدلالة على الدين الإسلامي وعرض حركة زينة العيد وصوت الآذان مع ضجيج الأطفال للتعبير عن الفرح والسعادة ، انقسام المحراب لنصفين للتعبير عن صلاة العيدين.



# نوف ناصر الربيعان

<< حبل سكوت >>

اسلاك نحاس - خيوط - شبك نحاس - نحت رقمي
90*37
2024

للعمل عنوان يصف السكوت الغير مسبوق الذي يلازم المتحدث وتخرج الكلمات على هيئة تقطع وتلقب بالتأتأة / التلعثم ، ويجسد العمل من هم لا يستطيعون التحدث بسهولة وينتج عن ذلك المحاولة والكفاح المستمر لسنوات، فالعمل الفني يوضح الحالة اللحظية عند محاولة الكلام وتفادي التأتأة، فنجد الخيوط المربوطة التي تحاكي الكلمات الناقصة والمعقدة، وأسلاك الحديد المترابطة تمثل الكفاح والصمود، أيضا الشباك التي تنتج شعور الضغط الداخلي، نجد أنه لهذه الحالة يحدث معها تأثير المجتمع والعلاقات لدية مما يؤدي إلى التأتأة.