

## The Visual Inspiration of the Elements of Dilmun Civilization and its role In Enriching the Design of Metal jewelry for Art Education Students

## الاستلهام البصري للمفردات الدلمونية ودوره في إثراء تصميم الحلي المعدنية لدى طلاب التربية الفنية

DOI 10.57194 / 2351 - 005 - 002 - 004

Khalid Al-Heilam Al-Zouman Al-Azmi

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0004-6216-7807>

[Ka.alazmi@paaet.edu.kw](mailto:Ka.alazmi@paaet.edu.kw)

Associate Professor, Department of Art Education - College of Basic Education, Public Authority for Applied Education and Training, Kuwait.

Moneerah Ghazi Alayar

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2846-9655>

[mq.alayar@paaet.edu.kw](mailto:mq.alayar@paaet.edu.kw)

Assistant Professor, Department of Art Education, College of Basic Education, Public Authority for Applied Education and Training, Kuwait

خالد الهيلم الزومان العازمي

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0004-6216-7807>

[Ka.alazmi@paaet.edu.kw](mailto:Ka.alazmi@paaet.edu.kw)

أستاذ مشارك، قسم التربية الفنية، كلية التربية الأساسية، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، دولة الكويت.

منيرة غازي العيار

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2846-9655>

[mq.alayar@paaet.edu.kw](mailto:mq.alayar@paaet.edu.kw)

أستاذ مساعد، قسم التربية الفنية، كلية التربية الأساسية، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، دولة الكويت.

رقم البحث Article No

2025-33

الاستقبال Received

17 August 2025

القبول Accepted

9 October 2025

النشر Published

December 2025

### Abstract

The research aims to utilize visual inspiration from the vocabulary and elements of Dilmun civilization heritage in the creation and design of metal jewelry, to develop the awareness of students in the Department of Art Education at the College of Basic Education in Kuwait about the importance of drawing on visual elements of heritage in an academic context. In creating metal jewelry designs inspired by the heritage of the Dilmun civilization, the research relied on the descriptive-analytical method to analyze the content of the elements and motifs in Dilmun civilization stone seals. Additionally, the quasi-experimental method was used to apply the experiment to the students of the Metalwork (1) course in the Department of Art Education. The theoretical framework and literature review of the research drew on the Dilmun civilization literature as a visual and cultural reference. It also discussed the educational utilization of drawing inspiration from heritage elements and its role in enriching metal design. The research used the tool of a work evaluation card and was assessed by experts in curricula and art education for several metal jewelry designs (10) inspired by Dilmun seals. It addressed the methods of shaping and the professional techniques used, as well as the philosophical analysis of the meanings and aesthetics of metal design processes. Results demonstrated the possibility of drawing visual inspiration from heritage elements and components, supporting the integrative relationship between local visual heritage and art education fields by employing visual inspiration from heritage elements in the innovative design of metal jewelry. It is recommended to expand research into the sources of visual inspiration for the vocabulary of Kuwaiti cultural and artistic heritage, with a view to producing metal designs for aesthetic and innovative applications.

### Keywords

Visual Inspiration, Dilmun civilization, Design of Metal Jewelry, Art Education.

### الملخص

هدف البحث إلى توظيف الاستلهام البصري لمفردات التراث للحضارة الدلمونية في ابتكار وتصميم الحلي المعدنية لتنمية وعي طلاب قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت بأهمية استلهام عناصر التراث في سياق أكاديمي، عبر ابتكار تصميمات للحلي المعدنية مستلهمة من الحضارة الدلمونية، واعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي في تحليل عناصر الأختام الدلمونية، كما استخدم المنهج شبه التجريبي لتطبيق التجربة على طلاب مقرر أشغال المعادن (1) بقسم التربية الفنية، واستخدم أداة بطاقة تقييم الأعمال وتحكيمها من قِبَل الخبراء، وعددها (10) تصميمات لحلي معدنية مستلهمة من الأختام الدلمونية تناولت أساليب التشكيل والتقنيات المستخدمة، كذلك التحليل الفلسفي لمضامين وجماليات عمليات التصميم المعدنية، وأثبتت نتائج البحث إمكانية الاستلهام البصري لعناصر ومفردات التراث بما يدعم الربط بين التراث البصري المحلي ومجالات التربية الفنية، وأوصى البحث بالتوسع في دراسة مصادر الاستلهام البصري لمفردات الموروث الكويتي في إنتاج تصميمات معدنية مختلفة في تطبيقات جمالية وابتكارية.

### الكلمات المفتاحية:

الاستلهام البصري، الحضارة الدلمونية، تصميم الحلي المعدنية، التربية الفنية.

## المقدمة

يُمثل تصميم الخُلي المعدنية الصيغة الإجرائية للإحساس بالجمال، كون التشكيل المعدني هو مرحلة لإعادة صياغة الاستلهام البصري والشكلي بطريقة تؤكد وجودها من خلال الجمع بين مخرجات الأداء والنفعية، حيث يعتمد فكر التصميم في أعمال ابتكار وتشكيل الخُلي المعدنية على محاولة التوصل إلى الحلول الإبداعية والابتكارية في جانبها التطبيقي، وهو ما تميزت به المعالجات التصميمية لمفردات وعناصر المكونات البصرية لأختام الحضارة الدلمونية، لاحتوائها على معالجات جمالية متألّفة مع صياغات شكلية أكدت تجانس قيم الكتلة والفراغ، تلك الحضارة التي كان مركزها البحرين، والتي سُمّيت قديمًا بدلمون، وامتدت حول الساحل الشرقي لشبه الجزيرة العربية، ووصلت إلى الكويت، وقطر، والإمارات، وحدود عُمان الشمالية، «وتدل الآثار الموجودة على أن هذه الحضارة بدأت في الجزيرة من بداية الألفية الثانية قبل الميلاد (2000 ق.م)، وازدهرت في منتصف هذه الألفية حوالي عام (1500 ق.م)، لتنتهي بحدود عام (1200 ق.م) (الرشيدي، 2022).

ويتمحور البحث حول تنمية وعي طلاب التربية الفنية لإنتاج تصميمات للخُلي المعدنية قائمة على الاستلهام البصري لمفردات الحضارة الدلمونية في جزيرة فيلكا، وهو ما أكدته نتائج دراسة سوار (2021) من أنّ توظيف التراث البصري والحضاري في مجال تصميم الخُلي المعدنية هو أحد الاتجاهات لمجالات التربية الفنية، بما يتناسب مع جماليات تقنيات التشكيل والتفريغ المعدني، كون التربية الفنية أحد مجالات الفنون البصرية التي تُعنى بتشكيل الوعي البصري، والمهاري، والثقافي للطلبة، من خلال كفايات دراسية قائمة على الربط بين المهارات الإبداعية والمضامين الثقافية، ما يدعم الهوية الثقافية للطلاب. هذا، وفي السياق العربي والخليجي تبرز أهمية الاستلهام من التراث المحلي بوصفه موردًا بصريًا وفكريًا يعزز مداخل تعليم التصميم المعدني، لا سيما في مجالات تتطلب مرجعية بصرية قوية مثل: مجال تصميم الخُلي المعدنية، وهو ما أشار إليه بيك وآخرون (2023) بأن توظيف التراث في العملية التعليمية -من خلال تحليل البنية الإنشائية والتصميمية لعناصره- يُسهم في تعزيز فهم الطلبة لمضامين الهوية الثقافية، ويزيد من قدرتهم على الابتكار عند استلهام عناصر ورموز الحضارات القديمة، وهي رؤية تتكامل مع هدف البحث في استلهام الرموز الدلمونية ضمن بنية تصميم الخُلي المعدنية.

وتُعد حضارة دلمون إحدى أقدم الحضارات التي نشأت في منطقة الخليج العربي، وقد خلّفت رموزًا زخرفية وبصرية ذات دلالات فلسفية وثقافية، تجلت بوضوح في الأختام الدلمونية (المتروك، 2012)، «لذلك أبدع الفنان الدلموني في صناعة الأختام، واهتم

بالنواحي الفنية والجمالية لعناصر المشهد، وأعطى أهمية لهذه الصناعة، لتخدم الموضوع، وتبرز روعة التصميم المجسّم» (إلياس، 2018).

وتشير دراسة الحربي (2021) إلى أن بالإمكان الاستلهام من الرموز الدلمونية، لما تحمله من قيم فنية ممثلة في أشكال متعددة، ولوحات معبرة عن طبيعة الحياة، وتوظيف عناصرها لابتكار تكوينات وتطبيقات فنية، من خلال الاستفادة من المعالجات التصميمية لرسوم مشاهد من الطقوس العقائدية أو مظاهر الحياة اليومية، كالزراعة، وصيد الأسماك، وغيرها من المشاهد التي تجلت بوضوح في محتوى رسوم وتكوينات الأختام الدلمونية، فكانت بمثابة الخزنة البصرية الفنية بالصور والرموز التي يمكن أن تكون منهلاً خصباً لاستلهام تصميمات المشغولات المعدنية، هذا إضافة إلى كونها مدخلاً تربوياً يسهم في تعزيز فهم الطلاب لعناصر التصميم، وتنمية وعيهم الثقافي، وتوسيع آفاقهم وإبداعاتهم.

### مشكلة البحث

في ظل الحاجة إلى التطبيق الفعّال للاستفادة من مظاهر التراث البصري المحلي، وبخاصة في مجال أشغال المعادن والخُلّي، ولكون دولة الكويت في طريقها إلى تطبيق رؤيتها التي تتناول -في بعض أجزائها- الاهتمام بالسياحة الثقافية، وتميز دور المتاحف، هنا تبرز الحاجة إلى استكشاف الإمكانيات التشكيلية للحضارة الدلمونية كمرجعية تعليمية، وكمجال إبداعي يدعم الجانب المفاهيمي في الربط بين التراث البصري ومجالات التربية الفنية، وعليه فإن السؤال الرئيس للبحث الحالي يمكن أن يكون على النحو التالي:  
كيف يمكن إنتاج تصاميم مُبتكرة لخُلّي معدنية قائمة على الاستلهام البصري لمفردات الحضارة الدلمونية لدى طلبة التربية الفنية؟

### أهداف البحث

- (1) توظيف الاستلهام البصري لمفردات التراث في ابتكار وتصميم الخُلّي المعدنية.
- (2) تحليل القيم الفنية والجمالية المتضمنة في مفردات وعناصر الأختام الدلمونية.
- (3) تنمية وعي طلاب التربية الفنية بأهمية استلهام عناصر التراث في سياق أكاديمي تطبيقي.
- (4) إنتاج تصميمات للخُلّي المعدنية قائمة على الاستلهام البصري لمفردات الحضارة الدلمونية.

## أهمية البحث

- توظيف الاستلهام البصري لمفردات التراث للحضارة الدلمونية في مجال ابتكار الخُلي المعدنية.
- تعزيز الهوية الثقافية للطلبة من خلال دمج عناصر الموروث المحلي في ممارساتهم التصميمية.
- تقديم مداخل ابتكارية لتوظيف قيم التشكيل في الفراغ ضمن إنشائية تصميم الخُلي المعدنية.

## مصطلحات البحث

الاستلهام البصري (Visual Inspiration): أسلوب منهجي لفهم الجوانب الشكلية والرمزية للعمل الفني، وتُعرّفه الأنصاري (2023) بأنه: العملية الفكرية المستمرة التي تتخلل مراحل العملية الإبداعية؛ لتوليد أفكار أو أساليب إبداعية جديدة، ويعتمد فيها المصمم على مصدر أو مصادر نموذجية يتأثر بها ويحتذي حذوها، إما وقتياً أو تراكمياً. الحضارة الدلمونية (Dilmun Civilization): عرّفها المطيري (2017) بأنها: حضارة نشأت في الخليج العربي، تعود للعصر البرونزي، وموقعها الجغرافي يمتد من مملكة البحرين وشرق المملكة العربية السعودية وجزيرة فيلكا في دولة الكويت، وقد تميزت هذه الحضارة بأختامها المتنوعة، ووجدت في أماكن متعددة مثل: بلاد الرافدين، والخليج العربي، وبلاد السند، وبلاد آمورو في سوريا.

تصميم الخُلي المعدنية (Design of Metal Jewelry): عرّفته السبيعي (2017) بأنه: كل ما أنتجه الفنان على مر العصور من المعادن المختلفة والأحجار الكريمة بقصد الزينة، كالأقراط، والدلايات، والأساور، وغيرها من مكملات الخُلي، حيث كانت تلبس أحياناً لأغراض اجتماعية متعددة.

التربية الفنية (Art Education): عرّفها شوقي (1999) بأنها: عملية تربوية تهدف إلى تنمية قدرات الفرد الإبداعية والفنية؛ من خلال ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة مثل: الرسم، والنحت، والتصميم، وغيرها، كما تساهم في تطوير الحواس، والخوق الفني، وتنمية الجانب الوجداني والعاطفي لديه.

الابتكار (Innovation): الابتكار هو عملية تطوير وإنشاء فكرة جديدة، وهي عملية تتطلب التفكير الإبداعي، والتخيل، والاستعداد للتغيير، ويهدف الابتكار إلى توليد أفكار جديدة، وإحداث تغيير في شكل المخرجات، ويمكن أن يتم التعبير عن الابتكار في شكل

منتج جديد، أو عملية تصنيع جديدة، أو تكنولوجيا مبتكرة. المعاصرة (Contemporary): يُقصد بالمعاصرة معايشة الحاضر بفكر مستنير، والإفادة من منجزات العصر، وفي مجال الفنون البصرية تشير المعاصرة إلى شكل من أشكال التجديد الشامل للمفاهيم الفنية والتشكيلية لمدارس الفن من نظم وأنماط، وطرق التعبير عنها، كَرَدَّ فعل نتيجة التطور الصناعي والمعرفي.

## حدود البحث

الحدود الموضوعية: إنتاج تصاميم مُبتكرة لحلي معدنية قائمة على الاستلهام البصري لمفردات الحضارة الدلمونية لدى طلاب التربية الفنية.  
الحدود المكانية: قسم التربية الفنية- كلية التربية الأساسية في دولة الكويت.  
المجال الزمني: الفصل الدراسي الثاني من العام 2024-2025.  
الحدود المادية: مقرر أشغال المعادن (1).  
الإطار النظري والاستعراض المرجعي للبحث

## المحور الأول: الحضارة الدلمونية كمرجعية بصرية وثقافية

ترتبط حضارة دلمون بجزيرة فيلكا -باللهجة الكويتية: (فيلجه) - وهي جزيرة كويتية تقع في الركن الشمالي الغربي من الخليج العربي على بُعد 20 كيلومترًا من سواحل مدينة الكويت، يبلغ طول جزيرة فيلكا نحو 12 كيلومترًا وعرضها 6 كيلومترات، وتبلغ مساحتها الإجمالية 43، كانت الجزيرة محطة تجارية مهمة على الطريق البحري بين حضارات بلاد ما بين النهرين والحضارات المنتشرة على ساحل الخليج العربي (المطيري، 2017)، واعتُبرت الجزيرة مركزًا ذا شأن مهم في الخليج في العصور القديمة، حيث تفردت حضارة دلمون بأنها كانت مركزًا إستراتيجيًا هامًا، كونها حلقة الوصل بين بلدان الشرق الأوسط والأدنى، وشكلت وسيطًا تجاريًا في تبادل السلع والبضائع، مما كان سببًا رئيسيًا في ظهور الأختام الدلمونية بكافة أشكالها، وقد عُثر على عدد كبير من الأختام في الجزيرة بلغ عددها 600 ختم، وسُميت أختام دلمون، وبناءً عليه أصبحت الأختام أداة للتعرف إلى العلاقات التجارية، وقد استُخدمت لتوثيق النصوص القانونية، أو لدمج السدادات الطينية للجزر، وقد عبرت الأشكال والموضوعات التي نُفذت على أسطح تلك الأختام الدلمونية بالضوء عن كثير من جوانب الحياة العامة لتلك الحقبة التاريخية، فالرموز والنقوش تناولت أشكال وأنماط الحياة اليومية، والمعتقدات، والتقاليد، والطقوس والممارسات الدينية المتبعة في حضارة دلمون (سوار، 2021)، إضافةً إلى القيم الفنية والجمالية لتلك الرموز، ولذلك تُعتبر تلك الأختام من أهم المكتشفات في تاريخ الفكر الثقافي والحضاري للموروث الكويتي.

وتُعد الحضارة الدلمونية من أقدم الحضارات التي امتلكت لغة بصرية رمزية غنية، تمثلت في الأختام المربعة والدائرية المحفورة بنقوش آدمية، وحيوانية، ونباتية، ورموز دينية وتجارية، وقد أوضحت دراسة سوار (2021) أنها تستخدم هذه الأختام كأدوات لتوثيق المعاملات التجارية، وتحديد الملكية، وقد كانت تُصنع عادةً من الحجر أو الطين، وتتميز بنقوشها الفنية التي تعكس الثقافة، والدين، والمعتقدات الاجتماعية في تلك الفترة، وقد تعددت أشكال وأنماط هذه العناصر بما يتيح إمكانات تشكيلية وتوظيفها في تصميمات زخرفية حديثة، كما يمكن دمج نظم التحليل الخاصة بها ضمن البرامج التعليمية الفنية، لتطوير المهارات التصميمية للمتعلمين.

وقد تعددت تصنيفات الأختام الدلمونية حسب نتائج دراسات كل من: المطيري (2017)، والحربي (2021)، وسوار (2021)، والرشيدي (2022)، وقد صنف البحث العناصر والمفردات على النحو التالي:

- عناصر آدمية: وتضمنت: رسوم الملوك، والآلهة، والعبيد، وأشكالاً مُركَّبة تحل على الإنسان.
- عناصر حيوانية: وتضمنت: رسوم الغزال، والثور، والظبي، ورؤوس حيوانات لأشكال طوطمية.
- عناصر الطيور: وتضمنت: رسوم طائر الحباري، وطائر الهدهد، وطائر الصقر.
- عناصر نباتية: وتضمنت: رسوم شجر النخيل، وسعف النخيل، والزهور، ونباتات من البيئة.



شكل رقم (1) يمثل نماذج من أختام الدلمون الطينية

المصدر: الرشيدي، 2022، ص223

## المحور الثاني: التوظيف التعليمي لاستلهام عناصر التراث ودوره في إثراء التصميم المعدني

يشير العديد من الباحثين إلى أهمية استلهام الرموز البصرية والزخارف التاريخية في تطوير التصميمات المعاصرة، خاصة في مجالات تصميم الحلي والمجوهرات، حيث يمثل التراث البصري ركيزة أساسية لتعزيز الهوية الثقافية، وتوظيف التاريخ الحضاري بصيغة إبداعية معاصرة، وقد أكدت دراسة الشهري (2022) أن استثمار الزخارف التاريخية في تصميم الحلي المعدنية يمكن أن يحقق توازناً بين الأصالة والمعاصرة، ويعزز الهوية البصرية للمصمم، وهو ما يتسق مع أهداف البحث في استثمار واستلهام مفردات وعناصر من حضارة دلمون كمدخل تعليمي وإبداعي يعتمد على الموروث المحلي في دراسة وتحليل تطورات الرموز الزخرفية القديمة، وإعادة توظيفها في تصميمات مُبتكرة، بما يحفظ هويتها الثقافية، ويدعم الهوية الوطنية للطلاب، كما أوضحت العجمي (2016) أهمية التعليم السياقي الذي يستند إلى الحرف اليدوية والتراث المحلي، مؤكدة أن دمج الطلاب في ممارسات قائمة على التراث يثري تجربتهم الجمالية والتاريخية، ويمنحهم إحساساً أعمق بالانتماء، ويؤكد محبوب (2020) أن الزخارف التراثية الخليجية ليست مجرد عناصر جمالية، بل تمثل نظاماً ثقافياً كاملاً يمكن أن تُستثمر في تطوير مناهج التصميم، لا سيما في المشاريع التطبيقية الابتكارية. استعرضت دراسة سوار (2021) نموذجاً لتصميم برنامج تدريبي لمعلمي التربية الفنية يُعنى باستثمار العناصر الزخرفية المستخلصة من الأختام الدلمونية، مما ساهم في تنمية الوعي التاريخي والتخوق الجمالي لدى المعلمين والطلاب على حد سواء، وقد أبرزت النتائج فاعلية هذا التوظيف في تعزيز الفهم الفني، وربط الحاضر بالماضي عبر وسائط تصميمية جديدة، حيث يعتمد التوظيف الفني لعناصر الحضارة الدلمونية على إجراءات متنوعة مثل: التحوير، والتكبير والتصغير، والاختزال، والحذف والإضافة، وهي عمليات تصميمية تساعد على إعادة إنتاج الرموز الحضارية القديمة ضمن تكوينات جديدة تخدم الطبيعة الوظيفية للحلي المعدنية، وتُبرز قيمتها الجمالية، وقد تم تدريب عينة من طلاب مقرر أشغال المعادن بقسم التربية الفنية بالكلية الأساسية على استلهام هذه الرموز، وتطويرها، لتصميم حلي معدنية تعكس الحس الفني والتقني لدى الطلاب، وتُجسّد -في آنٍ واحد- البُعد التاريخي للحضارة.

وقد أشار جريجوري (Gregoryite 1969) في دراسته إلى تناول الحلي عبر العصور إلى أن من أبرز التقنيات التي استخدمها الحرفيون لتفريغ أجزاء من سطح المعدن، بهدف تكوين زخارف داخلية تبرز من خلال الفراغ والضوء، دون الحاجة لإضافة عناصر خارجية، وساعدت هذه الطريقة على تخفيف وزن القطعة، وإظهار التفاصيل الدقيقة بطريقة واضحة، إلا أن

هذه التقنية منحت المصممين مرونة أكبر في تشكيل الزخارف داخل المعدن بطريقة فنية توازن بين البساطة والدقة، كما ساعدت الطلبة في تنفيذ تصاميم مستوحاة من الرموز الدلمونية، كون التفريغ المعدني لا يُعد مجرد أسلوب فني، بل هو أداة تصميمية تسهم في إعادة إحياء الرموز التراثية ضمن رؤية مبتكرة تعزز من القيمة الجمالية للخامة المستخدمة، والفكر التصميمي الابتكاري المعدني في آن واحد.

## المنهجية وإجراءات البحث

**منهج البحث:** اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي في تحديد وتحليل أنماط الرموز والعناصر البصرية المستخلصة من الأختام الدلمونية، كما استُخدم المنهج شبه التجريبي لتطبيق التصاميم المستخلصة من دراسة الأختام الدلمونية من قِبَل الطلاب ضمن مقرر أشغال المعادن (1) بقسم التربية الفنية في الكلية الأساسية بدولة الكويت، عبر مراحل أكاديمية منظمة، من التصميم، والتنفيذ، والتقويم.

مجتمع وعينة البحث: اقتصرت عينة الدراسة على مجموعة من النتائج التي توصل لها الطلاب في مقرر «أشغال المعادن 1» في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2025/2024، لعينة تم اختيارها بطريقة قصدية، قوامها (10) أعمال تنوعت فيها مصادر الإلهام من عناصر الأختام الدلمونية.

**أدوات البحث:** اعتمد البحث في منهجيته على الأدوات التالية:

- تحليل للأختام الدلمونية، لتحديد الرموز والتكوينات الزخرفية القابلة للتوظيف في تصميم الحللي المعدنية.
- بطاقة تقييم الأعمال الفنية: صُممت خصيصًا لتقييم أعمال الطلبة وفق معايير محددة تشمل: الأسس الإنشائية للحلي المعدنية، الاستلهام من الحضارة الدلمونية، التكوين الجمالي، القيم الفنية والجمالية.

**إجراءات البحث التطبيقية:** في ضوء ما توصل إليه البحث في إطاره النظري، يتناول

الجانب التطبيقي ما يلي:

- التعرف على مظاهر الحضارة الدلمونية وجماليات الأختام الدلمونية.
- تعريف الطلاب بأساليب تشكيل الحللي المعدنية (التفريغ وتشكيل الأسلاك).
- تصميم بطاقة تقييم أعمال الطلاب، وتحكيمها من قبل خبراء ومختصين بالفنون والتربية الفنية.
- تحليل الأعمال الفنية، وعرضها على مختصين بالفنون والتربية الفنية، لتحكيمها في ضوء أهداف الدراسة.

### الجدول رقم (1) يمثل العمل المُستلهم من الحضارة الدلمونية رقم 1



تصميم وتنفيذ طلاب التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت

الوصف العام للعمل رقم (1)	حلي معدنية لقلادة ثنائية مكونة من قلادة رئيسية وقلادتين فرعيتين أصفر.
الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل: نحاس أصفر بسُمك 0,08 ملم، أسلاك النحاس الأصفر.	
أساليب التشكيل والتقنيات الفنية المستخدمة في تنفيذ العمل: التفريغ بالمنشار الآركت اليدوي، السلسال جاهز.	

التحليل الفلسفي لمضامين وجماليات قيم التشكيل وعمليات التصميم: يتضمن اربع رؤوس لفرلان أو ماعز تحد التصميم من الأعلى والأسفل مشكلتة إطار وهمي للوحدة الزخرفية يرتبط كل رأسين بصندوق شبكي متصل بشكل آدمي أو حيواني يقع في مركز التصميم وهو يمثل حلقة الوصل بين رؤوس الماعز ويعتبر مركز التصميم وتشير هذه العلاقة الشكلية إلى مفهوم ديني أو طقسي محتمل مستلهَم من الأختام الدلمونية، والتي كثيرًا ما عبّرت عن مفاهيم الحياة، والموت، والخصوبة، والكون، عبر رموز حيوانية أو بشرية أو هندسية ذات طابع شعائري. تقنيًا، أبدع الطالب في تنفيذ القطعة باستخدام تقنية القص المعدني الدقيقة، مما يدل على مستوى عالٍ من التحكم في أدوات التشكيل المعدني، وتم تفريغ الأشكال الإنسانية داخل دائرة متوازنة، مع الحفاظ على خطوط نظيفة ومنحنية بانسيابية، تحل على وعي تشكيلي راقٍ في التعامل مع الكتلة والفراغ، كما أُدرجت عناصر نقطية صغيرة ضمن التكوين لإضفاء حركة وإيقاع بصري داخلي على سطح التصميم. من الناحية الجمالية، ينطوي العمل على توازن بين الكتلة والمساحة الفارغة، حيث

تتوزع الأشكال الأربعة بشكل متماثل في الاتجاهات الأربعة، مما يمنح التصميم مركزية قوية، ويحقق نوعاً من الاتزان البصري، وتُكرَّر هذه الوحدة الزخرفية ثلاث مرات ضمن سلسلة الخلي، ما يضيف على القطعة وحدة موضوعية متناغمة، ويُلاحظ أيضاً أن الطالب اعتمد في سلسلة العمل على حلقات معدنية دائرية كلاسيكية الطابع، انسجمت جيداً مع الطابع الدائري للعنصر الزخرفي الرئيسي، وخلقت امتداداً بصرياً طبيعياً.

أما من حيث الدلالة الحضارية، فإن توظيف هذا الرمز ضمن منتج حلي معاصر يعكس قدرة الطالب على ترجمة المفاهيم البصرية للحضارة الدلمونية إلى لغة تصميمية جديدة، تحترم الأصل التاريخي لكنها لا تكرر بشكل مباشر، بل تُعيد صياغته في قالب حديث، ويُعد هذا الدمج ما بين العمق الرمزي والمعالجة التشكيلية أحد أبرز عناصر النجاح في العمل.

ومن الناحية التعليمية، يُظهر هذا العمل تطوراً في وعي الطالب بمفاهيم الهوية البصرية، والاستفادة من الرمز الثقافي في إثراء التصميم، وتقديم تجربة فنية تمزج بين الأصالة والمعاصرة بطريقة فنية هادفة.

الجدول رقم (2) يمثل العمل المُستلهم من الحضارة الدلمونية رقم 2



تصميم وتنفيذ طلاب التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت

الوصف العام للعمل رقم (2)	العمل الفني عبارة عن عقد مكون من مُعلقة دائرية وسلسلة.
الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل: النحاس الأصفر والنحاس الأحمر بسُمك 0,08 مم، أسلاك النحاس الأحمر.	
أساليب التشكيل والتقنيات الفنية المستخدمة في تنفيذ العمل: التفريغ، اللحام بالفضة، التراكب، التشكيل بالحنى للزرد.	

التحليل الفلسفي لمضامين وجماليات قيم التشكيل وعمليات التصميم:

يجسد هذا العمل مزيجًا من الجرفية التقنية والحس الجمالي المستمد من الموروث الثقافي، حيث استلهم الطالب تكوينًا زخرفيًا دائريًا يعود إلى أحد الأختام الدلمونية القديمة، مصورًا ما يبدو أنه مجموعة من المعازر الجبلي أو الفزال في وضعية متقابلة ومتناسقة داخل دائرة، ويُعد هذا الشكل من التراكمات الزخرفية الحيوانية سمة بارزة في فنون الحضارات القديمة، خاصة في الأختام التي كانت تُستخدم كأدوات توثيق أو رموز طقسية. وتقنيًا، تم تنفيذ القطعة بمزيج من النحاس الأحمر والنحاس الأصفر في المركز، مع استخدام تقنية القَطع بالمنشار الأركت اليدوي الذي يظهر بوضوح في مناطق التفريغ داخل الشكل الحيواني، ويبرز تباين اللونين الذهبي والنحاسي ليمنح التصميم عمقًا بصريًا وثناءً لونيًا يعزز من وضوح التفاصيل الدقيقة، مما يدل على إدراك الطالب لأهمية التباين البصري في إبراز العنصر الزخرفي.

أما من حيث التكوين فقد أُحيط العنصر الرئيسي بتكوين متكرر من حلقات معدنية متصلة عبر نواضح حلزونية نُفذت بدقة وشكلت هيكل السلسلة، وهذا المزج بين الحلقات الذهبية والنواضح النحاسية يُضفي طابعًا جماليًا وتقنيًا خاصًا، ويُعبّر عن مهارة في التحكم بالأدوات، وتقدير العلاقات التشكيلية بين العناصر.

جماليًا، يعكس التصميم حسًا بالتوازن والتناظر، حيث تكررت الأشكال الحيوانية داخل الدائرة بتناغم ومرونة، ما يعزز الإيقاع البصري العام، كما يحقق العنصر المركزي نوعًا من الجاذبية البصرية، ليُشكّل بؤرة بصرية محورية تتركز حولها نظرة المتلقي، ويُعد هذا التكامل بين الرمزية الحضارية والتقنية التشكيلية المعاصرة من أبرز نجاحات العمل.

## الجدول رقم (3) يمثل العمل المُستلهم من الحضارة الدلمونية رقم 3



تصميم وتنفيذ طلاب التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت

الوصف العام للعمل رقم (3)	العمل الفني عبارة عن طقم حُلّي مكون من عقد مكون من 3 معلقات وسلسال.
الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل: نحاس أصفر بسمك 0,08 مم، أسلاك النحاس الأصفر.	
أساليب التشكيل والتقنيات الفنية المستخدمة في تنفيذ العمل: التفريغ، اللحام بالفضة، التراكب، التشكيل بالحنّي للزرد.	

التحليل الفلسفي لمضامين وجماليات قيم التشكيل وعمليات التصميم: يعكس هذا العمل الفني مقارنة إبداعية في توظيف أحد الرموز الدلمونية المستلهمة من الأختام القديمة، حيث تظهر في مركز التصميم وحدة زخرفية تصور شخصيتين بشريتين تقفان في وضعية تقابلية حول شكل هندسي عمودي تتوّجه قاعدته بمثلث مقلوب، هذا التكوين يعكس توازنًا بصريًا لافئًا يُضفي على العمل شعورًا بالاستقرار والوقار، ويُلمح إلى رمزية قد تكون ذات جذور أسطورية أو طقسية. من الناحية التقنية، استخدم الطالب تقنيات دقيقة في قص المعدن وتشكيله، حيث تبدو الخطوط محددة وواضحة، ما يدل على تحكم عالٍ بالخامة وأدوات التنفيذ، وقد نفذ العمل باستخدام القطع بالمنشار الآركت اليدوي، ما يدل على أنّ الطالب قد تشرّب التقنية والمهارة في التشكيل، والتي تجلت من خلال التحكم بدقة الخطوط والفراغات الداخلية، كما أن اختيار لون المعدن الذهبي يعزز من الإحساس بالفخامة للقطعة المشغولة، وهو اختيار متوافق مع روح الحضارة الدلمونية والغاية من المشغولة المعدنية التي ارتبطت بالثراء والرمزية.

أما من حيث التكوين، فقد جاء الترتيب البصري متوازنًا، إذ تم توزيع العناصر الزخرفية

الثلاثة (عنصر كبير في المنتصف واثنين أصغر على الجانبين) بطريقة تحقق الإيقاع والتناغم، ما يدفع العين للتنقل بين الأجزاء بانسيابية، وقد أضافت حلقات السلسلة الدائرية المحيطة بالوحدات الزخرفية لمسة من الانسياب والاتساق، وأكملت الهيكل البنائي للتصميم دون أن تزاخم العناصر المركزية. جَماليًّا، يحمل التصميم قدرة عالية على الدمج بين الأصالة والمعاصرة، فهو يستحضر مفردات حضارية بصرية من الماضي، لكن ضمن إطار تصميمي معاصر يتناسب مع الذوق المعاصر، كما نجح الطالب في تجنب النقل الخُرُفي، وقَدَّم معالجة إبداعية مبتكرة تحترم مصدر الإلهام، لكنها تضيف إليه رؤية فنية ذاتية، وبشكل عام يظهر هذا العمل كأحد النماذج الناجحة التي تعكس إمكانات توظيف الرموز الثقافية ضمن بيئة تعليمية، وتؤكد قدرة الطالب على تحويل المفردات البصرية التراثية إلى أعمال فنية حديثة ذات قيمة جمالية ومعرفية.

الجدول رقم (4) يمثل العمل المُستلهم من الحضارة الدلمونية رقم 4



تصميم وتنفيذ طلاب التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت

الوصف العام للعمل رقم (4)	العمل الفني عبارة عن طقم حلي مكون من 3 قطع (عقد وحلق وسوار).
الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل: النحاس الأصفر والنحاس الأحمر بسمك 0,08 مم، أسلاك النحاس الأصفر.	
أساليب التشكيل والتقنيات الفنية المستخدمة في تنفيذ العمل: التفريغ، اللحام بالفضة، التراكب، التشكيل بالحنى للزرد.	

التحليل الفلسفي لمضامين وجماليات قيم التشكيل وعمليات التصميم:

في هذا العمل الفني قام الطالب بتوظيف العناصر الدلمونية بصريًا وموضوعيًا ضمن تشكيل معاصر لمجموعة من الحلي المعدنية المتكاملة (قلادة، وأقراط، وسوار)، استلهم الطالب التصميم من مشهد بصري دلموني تقليدي يظهر فيه شخص رجل يعزف قيثارة محمولة على ظهر ماعز، وهو مشهد متكرر في الرسوم والنقوش الدلمونية التي توثق الحياة اليومية والطقوس الاجتماعية، ويذكر الزومان والعبكان (2024) في تحليلهما لهذا الختم الأثري الذي يصور مشهد طرب أنه يتم تقسيم التكوين إلى ثلاثة أجزاء تحوي تفاصيل آدمية وحيوانية ونباتية، تتفاعل بشكل سردي رمزي.

فنيًا، أظهر الطالب براعة في تطويع الصفائح المعدنية وقطعها بدقة، ما يدل على تمكنه من تقنيات التفريغ المعدني والقص الدقيق، إذ جاءت الخطوط واضحة، والانحناءات نظيفة، دون تشويش أو تآكل في الحواف، كما يُلاحظ في تصميم السلسلة استخدام حلقات دائرية مزخرفة (على شكل زهرة ذات أربعة فصوص)، مما يضيف ديناميكية وانسيابية لحركة القطعة، ويكسر من حدة التكرار التقليدي في الحلقات المعدنية. أما جماليًا، فقد نجح الطالب في تحقيق توازن بصري بين الأجزاء المكونة للتصميم، حيث تم توزيع الوحدات الزخرفية في القلادة بشكل متناظر، يتوسطها العنصر الأكبر (قلادة مركزية)، مما يمنح إحساسًا بالتوازن والتمركز، كما أنه استثمر تنوع اللون المعدني بإضفاء طابع الفخامة، ويعزز من رمزية الأثر الدلموني، كما أنّ تكرار الرمز البصري نفسه في القلادة والأقراط والسوار أضفى وحدة بصرية قوية، وربط بين القطع بطريقة غير مباشرة تُظهر إدراك المصمم للعلاقة بين التصميم والتكوين العام، كما أن تناغم المقاسات بين القطع حافظ على تدرج بصري مريح، دون مبالغة أو إخلال بجمالية التركيب.

### الجدول رقم (5) يمثل العمل المُستلهم من الحضارة الدلمونية رقم 5



تصميم وتنفيذ طلاب التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت

الوصف العام للعمل رقم (5) العمل الفني عبارة عن طقم حلي مكون من قطعتين (عقد وحلق).

الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل:

النحاس الأصفر بسُمك 0,08 مم، أسلاك النحاس الأصفر.

أساليب التشكيل والتقنيات الفنية المستخدمة في تنفيذ العمل:  
التفريغ، التشكيل بالحني للزرد.

التحليل الفلسفي لمضامين وجماليات قيم التشكيل وعمليات التصميم:  
العمل الفني الخامس يُظهر معالجة جمالية مميزة تجمع بين الرمزية الثقافية والدقة  
في التشكيل المعدني، وقد تجلّت فيه لمسة الطالب الإبداعية باستلهام عناصر من  
الحضارة الدلمونية وصياغتها بأسلوب معاصر.

كما يميّز العمل ببنية تصميمية تقوم على دائرة مركزية تحتوي على شخصيتان  
بشرية أنثوية متقابلة تتوسطهن شجرة أو رمز نباتي، في مشهد يوحي بطقس ديني أو  
احتفالي مرتبط بالخصوبة أو الطقوس الموسمية في حضارة دلمون، وقد أظهرت المعالجة  
التكوينية توازنًا بصريًا، حيث تم توزيع العناصر داخل الشكل الدائري بانسجام واضح.

استخدم الطالب أسلوب القطع والتفريغ بالمنشار الآركت اليدوي بدقة عالية، مما سمح  
بإظهار تفاصيل دقيقة في تفاصيل الشجرة والملابس والهيئة الجسدية للشخصيات، كما  
تم اختيار خامة النحاس الأصفر لما تتمتع به من جمال وبريق لامع ذهبي، وهو لون يحمل  
دلالات الرفعة والقيمة التاريخية، ويعزز الشعور بالفخامة والانتماء الحضاري، وقد تم دعم  
العنصر المركزي بسلسلة تتكرر فيها شخصيات منفردة على الأطراف، مما يعزز الترابط  
المفاهيمي بين الأجزاء، ويوسع الإطار السردى للعمل الفني.

من الناحية الجمالية، يتجلى في هذا العمل الحس التصميمي لدى الطالب، وقدرته على ترجمة الرموز البصرية إلى وحدات زخرفية متناغمة داخل منتج معدني قابل للاستخدام، إذ نجح في توظيف الشكل الدائري كإطار يحوي التكوين ويحافظ على تماسكه، كما راعى التباين بين الكتلة والفرغ في المساحات السالبة والموجبة، مما أضفى توازنًا بصريًا وشعورًا بالحركة الداخلية، ويُعتبر هذا العمل مثالًا على تطبيق فُعال لمبادئ التصميم (كالتناظر، والتوازن، والتكرار)، ويظهر وعيًا جماليًا بالتكوين، وتواصلًا بصريًا مع ثقافة دلمون، ويحقق هذا العمل أحد أهداف الدراسة الرئيسة وهو إحياء الرموز الحضارية، وتفعيلها في سياقات تعليمية تطبيقية تعزز الهوية الثقافية للطلاب.

الجدول رقم (6) يمثل العمل المُستلهم من الحضارة الدلمونية رقم 6



تصميم وتنفيذ طلاب التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت

الوصف العام للعمل رقم (6)	العمل الفني عبارة عن طقم حلي مكون من 3 قطع (عقد وحلق وسوار).
الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل: النحاس الأصفر والنحاس الأحمر بسمك 0,08 مم، أسلاك النحاس الأصفر.	
أساليب التشكيل والتقنيات الفنية المستخدمة في تنفيذ العمل: التفريغ، التشكيل بالحني للزرد.	

التحليل الفلسفي لمضامين وجماليات قيم التشكيل وعمليات التصميم:

في هذا العمل الفني نُواجه تركيبة غنية بالرموز البصرية والدلالات الثقافية، حيث يوظف الطالب خامة المعدن (النحاس الأصفر) لتجسيد مشهد تعبيرى يحمل في طياته أبعادًا أسطورية وشعبية.

يبرز في منتصف القلادة عنصر نباتي مركزي يشبه الزهرة الخماسية الشكل، تحيط بها من الجانبين شخصيتان بشريتان متقابلتان في وقفة توحى بالتوازن والتكافؤ، وكأنهما يعكسان مبدأ الثنائيات المتناظرة في التكوين الجمالي (ذكر/ أنثى، شمس/ قمر، حياة/ موت)، وخطوط الأجساد مبسطة لكنها مقصودة، تُبرز الرؤوس بتفاصيل واضحة، كغطاء الرأس أو تسريحة الشعر، بينما الجذوع والأطراف تناسب بخطوط انسيابية تعكس الطابع الزخرفي.

يمتد هذا المشهد ليُستكمل في السوار الذي يكرر الشخصيات البشرية في صف دائري يوحي بالاحتفال أو الطقوس الجماعية، وهناك نوع من الرقص البصري الدائري تخلقه هذه التكرارات، ما يعمق الإحساس بالحركة والفرح، أما الأقراط فهي توجز التفاصيل بذكاء، عبر نقل شخصية واحدة بحجم مصغر، محافظة على البنية البصرية دون إخلال بالهوية. يستند الفنان في هذا العمل إلى لغة تصميمية تستلهم من الأختام الدلمونية التي وُجدت على الساحل الشرقي للجزيرة العربية، حيث يتجلى التأثير بعناصر الطبيعة والطقوس الاجتماعية في حياة ما قبل التاريخ، واستخدم الخطوط الحادة والفراغات بين الكتل بدقة لخلق إيقاع بصري واضح وجذاب يسمح بقراءة متعددة للمشهد.

يمنح البريق المعدني بُعدًا ضوئيًا للعمل الفني يُثري قيمته البصرية، فيُضفي عليه فخامة وأناقة، بينما يحتفظ بسمات الفن الشعبي، ويجمع هذا العمل بين الحدائث والبساطة من جهة، والهوية الثقافية العميقة من جهة أخرى، مما يجعله قطعة فنية تحمل وتعكس مجموعة من القيم الجمالية والفنية لسرد من تاريخ الموروث العربي في آنٍ واحد.

## الجدول رقم (7) يمثل العمل المُستلهم من الحضارة الدلمونية رقم 7



تصميم وتنفيذ طلاب التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت

الوصف العام للعمل رقم (7)	العمل الفني عبارة عن عقد معدني مكون من معلقة دائرية وسلسلة.
الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل: النحاس الأصفر والنحاس الأحمر بسُمك 0,08 مم، أسلاك النحاس الأحمر.	
أساليب التشكيل والتقنيات الفنية المستخدمة في تنفيذ العمل: التفريغ، اللحام بالفضة، التراكب، التشكيل بالحنى للزرد.	

التحليل الفلسفي لمضامين وجماليات قيم التشكيل وعمليات التصميم:

يتسم هذا العمل الفني بطابع رمزي وتقني دقيق، يُظهر حسًا عاليًا بالتنظيم والبنية التركيبية في تصميم القلادة، استخدم الطالب في هذا العمل خامة النحاس الأحمر، مع إبراز ملمس بصري يتجلى من خلال التنوع في أشكال السلسلة المشغول بدقة، هذا إضافةً إلى البعد الوهمي المتمثل في تراكب المسطحات النحاسية خصوصًا في العناصر الدائرية والزخارف الهندسية في مركز المعلقة.

يتوسط العمل عنصر زخرفي دائري ذو طابع رمزي مستمد من الأختام الدلمونية، مكون من أربعة رموز متقابلة بتناظر رباعي، تلتقي في مربع مركزي، ما يمنح التكوين توازنًا بصريًا قويًا وشعورًا بالثبات والديمومة، والزخرفة عبارة عن رؤوس رمزية أو أشكال حيوانية هندسية الطابع، ما قد يرمز إلى عناصر أسطورية أو ميثولوجية.

نُفذت حلقات السلسلة بأسلوب متقن يتكرر فيه استخدام الزنبرك المعدني الملفوف،  
والذي أُدرج بين كل مقاطع السلسلة لإضفاء طابع صناعي يحوي مميز، في تباين مثير  
مع مركز القلادة المصقول والرمزي، ويعطي التوازن بين الأجزاء المعدنية الملفوفة  
والروابط الدائرية إحساسًا بالحركة البصرية رغم تماثل التكرار.

يمثل التنوع اللوني في خامة النحاس الأحمر والنحاس الأصفر نوعًا من الوحدة التي لا  
تخلو من التنوع، كما أن التنوع في درجات اللون الواحد الناتجة عن التفاعل مع الضوء يُثري  
سطح المشفولة، ويوحي بقدمها أو قيمتها التاريخية.

القلادة في مجملها تعكس تقاطعًا بين التراث والمعاصرة، والدائرة المركزية قد توحى  
بدلالات كونية (دورة الحياة، وحدة الاتجاهات)، فيما تخلق الأشكال الرمزية بداخلها تفسيرات  
مفتوحة للهوية والارتباط الثقافي، خصوصًا مع التقسيم الرباعي الذي قد يستحضر إشارات  
حضارية أو دينية قديمة.

الجدول رقم (8) يمثل العمل المُستلهم من الحضارة الدلمونية رقم 8



تصميم وتنفيذ طلاب التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت

الوصف العام للعمل رقم (8)	العمل الفني عبارة عن عقد معدني مكون من 3 مُعلقات دائرية وسلسال.
الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل: النحاس الأحمر بسُمك 0,08 مم، أسلاك النحاس الأحمر.	
أساليب التشكيل والتقنيات الفنية المستخدمة في تنفيذ العمل: التفريغ، اللحام، التشكيل بالحنى للزرد.	

التحليل الفلسفي لمضامين وجماليات قيم التشكيل وعمليات التصميم:

يعتمد هذا العمل الفني على التناظر الشعاعي بثماني أذرع تمتد من مركز دائري يشبه الزهرة أو الشمس، مما يُكسب العمل طابعًا زخرفيًا هندسيًا، وفي قلب الشكل الدائري تتشكل وحدة مركزية محاطة بأذرع ثمانٍ تتفرع في مسارات متوازنة، كل ذراع تحتوي على رأسين بقرون قد تكونان لماعز أو غزال وأحيانًا تكون لثعبان ذي قرنين، وهذه الأشكال كثيرًا ما نراها في الأختام الدلمونية، بين كل ذراع وأخرى نخلة مُشكَّلة بصورة مجردة ومبسطة، تتوسط التصميم زهرة ذات 8 فصوص، وربما يُقصد بها دورة الحياة أو رمزية الحصاد.

استخدم الطالب الفراغات بذكاء، من خلال إدراكه للأثر الناتج عن التقنية المستخدمة في القَصّ المعدني التي تشير إلى حس جرفي رفيع، ووعي بجماليات التكرار عزَّز من وضوح التكوين، مما يجعل كل تفاصيل العمل الفني تُقرأ بوضوح وتمايز.

يجمع العمل بين القوة والبراعة، حيث وُظفت العناصر الزخرفية الحادة في سياق منظم متماثل، ما يخلق توازنًا بصريًا بين الخطوط اللينة والخطوط الحادة. اللون الذهبي الموحد أكد قيمة الوحدة للعمل الفني، وهو ما ينسجم مع طبيعة الحلي المعدنية المستخدمة في المجوهرات أو الزينة.

يرمز الشكل المركزي إلى "نواة الحياة" أو "الشمس"، بينما تمثل الأذرع امتدادات رمزية للوجود أو التأثير.

هذا إضافةً إلى التكامل بين العنصر النباتي الضروري لبقاء الحيوانات والمتمثل في الأذرع المحيطة بمركز التصميم التي قد توحى بالتحصين، والدفاع عن مصادر الرزق وعصب الحياة.

يتميز هذا العمل بتصميم زخرفي هندسي شعاعي قوي يشكل احتفاءً بالتناظر والتكرار والفراغ، ويمنح المُشاهد تجربة بصرية مذهشة مليئة بالديناميكية والتوازن، وهو من الأعمال التي تنجح في الجمع بين التراث والجمال العصري بدقة وذكاء.

### الجدول رقم (9) يمثل العمل المُستلهم من الحضارة الدلمونية رقم 9

	
تصميم وتنفيذ طلاب التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت	
الوصف العام للعمل رقم (9)	العمل الفني عبارة عن عقد معدني مكون من 3 مُعلقات غير منتظمة الشكل، وسلسال، وسوار.
الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل: النحاس الأصفر بسُمك 0,08 مم، أسلاك النحاس الأصفر.	
أساليب التشكيل والتقنيات الفنية المستخدمة في تنفيذ العمل: التفريغ، اللحام، التشكيل بالحنى للزرد.	

التحليل الفلسفي لمضامين وجماليات قيم التشكيل وعمليات التصميم: يمثل هذا العمل الفني قطعة حُلي معاصرة تنبض بروح تراثية ذات دلالات رمزية، يتكوّن الطقم من عقد، وأقراط، وإسوار، جميعها سُكّلت من النحاس الأصفر، مما يضفي طابع الوحدة على العمل الفني.

اعتمد الطالب في هذا العمل الفني على تقنية القطع والتفريغ لتجسيد أشكال بشرية بأسلوب مبسط لكنه غني بالمعنى، حيث تُظهر الوجوه والهيئات تعبيرات رمزية أقرب للتمثيل الرمزي أو التجريدي المرتبط بالبيئة الشعبية أو الأسطورة المحلية، العناصر المكوّنة للعمل تتكرّر بشكل مدروس، لا بهدف التزيين فحسب، بل لخلق إيقاع بصري متوازن عبر وحدات متكررة ومتناظرة، كما في تكرار هيئة المرأة التي تمتد يداها إلى الأعلى. من حيث المضمون البصري والرمزي تستحضر هذه التصاميم مَشاهد من الحياة اليومية أو من الطقوس التقليدية، كأنّها تنقلنا إلى لحظة أشبه بلقاء مغمم بالشوق والعاطفة بين رجل وزوجته، حيث تتجسد المشاعر والمواقف في العلاقات البشرية.

أما السوار العريض فقد تم تطويره بمجموعة من الشخصيات التي تبدو كأنها تمشي أو تشارك في طقس جماعي، ما يمنحه طابعاً سردياً حركياً يُضفي عليه عمقاً درامياً، ويُذَكِّر بمواكب الجداريات الفرعونية أو رسوم الكهوف البدائية.

الجدول رقم (10) يمثل العمل المُستلهم من الحضارة الدلمونية رقم 10



تصميم وتنفيذ طلاب التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت

الوصف العام للعمل رقم (10)	العمل الفني عبارة عن عقد معدني مكون من مُعلقة وسلسال، وقرطين.
الخامات المستخدمة في تنفيذ العمل: النحاس الأصفر بسُمك 0,08 مم، أسلاك النحاس الأصفر.	
أساليب التشكيل والتقنيات الفنية المستخدمة في تنفيذ العمل: التفريغ، اللحام، التشكيل بالحنى للزرد.	

التحليل الفلسفي لمضامين وجماليات قيم التشكيل وعمليات التصميم:  
في هذا العمل الفني المميز تتجلى براعة التصميم في دمج التراث البصري مع الرؤية التشكيلية المعاصرة لصياغة الحلي، ويتألف الطقم من قلادة وقرطين، مركز العمل الفني هو ذلك الشكل الزخرفي المركزي، وشُكِّل بالنحاس الأصفر، ما يمنح العمل وحدة بصرية وانسجاماً لونياً في التكوين العام.  
يستند التكوين إلى شكل مركزي تتفرع منه عناصر تماثلية في اتجاهات مختلفة، عبارة عن أشكال عضوية مجردة، في المنتصف شجرة النخيل وعلى طرفيها طائران أشبه بطائر البط، التصميم تتداخل فيه الأشكال العضوية والحادة بطريقة توحى بالحركة والطاقة، كما أن التوازن بين الفراغ والكتلة قد أحسن الطالب توظيفه، بحيث يخلق تبايناً

بصريًا بين سطح المعدن الذهبي وخلفية العرض القائمة. من الناحية الرمزية والتعبيرية قد يستوحي هذا التصميم عناصره من الزخارف النباتية والحيوانية المجردة التي تظهر في رمزية تعبيرية عن عنصر الحياة، وهي النخلة التي تمثل لمجتمع شبه الجزيرة العربية عصب الأمن الغذائي ومادته، هذا إضافةً إلى التعبير عن النمو والامتداد الحيوي. من ناحية المعالجة التقنية: استُخدم أسلوب القطع بالتفريغ بالمنشار الآركت اليديوي، وهو ما يُظهر اهتمامًا عاليًا بالتفاصيل، وتعاملًا مدروسًا مع الخطوط والزوايا.

## تحليل النتائج

جدول رقم (11): نتائج تقييم المُحكِّمين لبنود العمل الأول

م	العبرة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %
المحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الخُلَى المعدنية								
1	تتميز بجودة الصياغة والمعالجة الفنية.	6	4	0	0	0	4.6	92 %
		%	60	40	0	0		
2	تتحقق الأسس الفنية في تصميم الخُلَى المعدنية.	8	2	0	0	0	4.8	96 %
		%	80	20	0	0		
3	يظهر الجانب الإبداعي في الحلية المعدنية.	5	4	1	0	0	4.4	88 %
		%	50	40	10	0		
4	يتلاءم التصميم مع الجانب الوظيفي.	7	3	0	0	0	4.7	94 %
		%	70	30	0	0		
	المتوسط الحسابي العام للمحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الحلية المعدنية						4.63	92.5 %
المحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية								
5	يُظهر التصميم استلهامًا بشكل مبتكر.	4	5	1	0	0	4.3	86 %
		%	40	50	10	0		

م	العبرة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %	
6	توظيف الرموز والدلالات الثقافية في الحضارة الدلمونية.	العدد	7	3	0	0	4.7	% 94	
		%	70	30	0	0			
7	تتكامل الفكرة الحضارية مع الشكل الجمالي للحلية.	العدد	6	3	1	0	4.5	% 90	
		%	60	30	10	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية							4.50	% 90
ج	المحور الثالث: القيم الفنية والجمالية								
8	يُظهر الاتزان في التصميم.	العدد	10	0	0	0	5	% 100	
		%	100	0	0	0			
9	تتحقق الوحدة في التصميم.	العدد	9	1	0	0	4.9	% 98	
		%	60	10	0	0			
10	يتحقق التناغم والانسجام في التصميم.	العدد	7	3	0	0	4.7	% 94	
		%	70	30	0	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثالث: القيم الفنية والجمالية							4.87	% 97.33
	المتوسط الحسابي العام للعمل الأول							4.66	% 93.20

بناءً على جدول نتائج تقييم المُحكِّمين للعمل الأول، والذي تم فيه تقسيم البنود إلى ثلاثة محاور، نقدم فيما يلي تحليلاً علمياً لكل محور على حدة، يعقبه تعليق إجمالي على المتوسط الحسابي العام للعمل الأول:

### 1- الأسس الإنشائية في تصميم الحلي المعدنية

يتضمَّن هذا المحور (4) بنود، وبلغ المتوسط الحسابي العام له (4.63)، بنسبة مئوية (92.5%)، وهي نسبة مرتفعة تحل على جودة عالية في هذا الجانب، وفيما يلي تحليل مختصر لكل بند:

- البند (1) حصل على متوسط (4.6)، بنسبة مئوية (92%)، ويشير إلى رضا كبير عن جودة الصياغة والمعالجة الفنية.

- البند (2) هو الأعلى تقييماً في المحور بمتوسط (4.8)، بنسبة مئوية (96%)، مما يدل على التحقق الكامل للأسس الفنية في التصميم.

- البند (3) أقل البنود في المحور بمتوسط (4.4)، بنسبة مئوية (88%)، مما قد يشير إلى وجود تباين طفيف في الآراء بشأن الإبداع الظاهر في الحلية، وإن كانت النسبة لا تزال مرتفعة.

- البند (4) حصل على متوسط (4.7)، بنسبة مئوية (94%)، مما يدل على توافق التصميم مع الجانب الوظيفي بشكل جيد جداً.

**التحليل العام:** النتائج تعكس تميز العمل من الناحية الفنية والوظيفية والأسس الإنشائية في تصميم الحلية المعدنية، مع تأكيد قوي على استيفاء المعايير الأساسية لتصميم الخلي، ووجود لمسة إبداعية جيدة.

## 2- الاستلهام من الحضارة الدلمونية

يتضمّن هذا المحور (3) بنود، ومتوسطه العام بلغ (4.5)، بنسبة مئوية (90%)، وهي نسبة ممتازة، وفيما يلي تحليل مختصر لكل بند:

- البند (5) هو الأقل تقييماً في المحور بمتوسط (4.3)، بنسبة مئوية (86%)، مما قد يشير إلى تباين بسيط في وجهات النظر حول مدى الابتكار في الاستلهام من الحضارة.

- البند (6) هو الأعلى في المحور بمتوسط (4.7)، بنسبة مئوية (94%)، مما يدل على توظيف فقّال للرموز والدلالات الثقافية.

- البند (7) حصل على متوسط مرتفع بلغ (4.5)، بنسبة (90%)، ويعكس تكاملاً جيداً بين الجانب الحضاري والشكل الجمالي.

**التحليل العام:** المحور الثاني يعكس نجاح العمل في استحضار الروح الحضارية الدلمونية، لكن يُستحسن تعزيز عنصر الابتكار في الاستلهام التاريخي ليوكب قوة باقي البنود.

## 3- القيم الفنية والجمالية

يتضمّن هذا المحور (3) بنود، وحقّق أعلى متوسط بين المحاور بواقع (4.87)، بنسبة مئوية (97.33%)، ما يعكس إجماعاً شبه تام على جودة الجانب الفني الجمالي.

وفيما يلي تحليل مختصر لكل بند:

- البند (8) حصل على الدرجة الكاملة من حيث المتوسط الحسابي (5) درجات، وبنسبة مئوية (100%)، مما يشير إلى توازن التصميم بصورة مثالية.

- البند (9) حصل على تقييم مرتفع بمتوسط (4.6)، وبنسبة مئوية (98%)، ما يؤكد وحدة العناصر.

- البند (10) حصل على متوسط (4.7)، بنسبة مئوية (94%)، مما يعكس انسجامًا وتناسقًا واضحًا.

**التحليل العام:** يمثل هذا المحور الثالث أقوى نقاط التقييم في العمل، مما يعكس حسًا فنيًا راقياً، واحترافية في تحقيق القيم الجمالية والتصميمية.

### المتوسط الحسابي العام للعمل الأول

التحليل العام للعمل الأول بصفة عامة: تشير نتائج المُحكِّمين على بطاقة تقييم العمل الأول إلى أنه يحقق مستوى ممتازاً من الجودة في جميع المحاور، مع تفوق ملحوظ في الجوانب الجمالية والفنية، يليه جانب الأسس الفنية، ثم جانب الاستلهام الحضاري، وجميع المحاور تجاوزت نسبة (90%)، مما يدل على عمل متكامل من الناحية الأكاديمية والفنية، مع وجود فرصة طفيفة للتحسين في عنصر الابتكار الحضاري، حيث كان المتوسط الحسابي العام للعمل الأول (4.66)، بنسبة مئوية (93.20%).

جدول رقم (12): نتائج تقييم المُحكِّمين لبنود العمل الثاني

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %
أ	المحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الخُلي المعدنية							
1	تتميز بجودة الصياغة والمعالجة الفنية.	العدد	7	3	0	0	4.7	94%
		%	70	30	0	0		
2	تتحقق الأسس الفنية في تصميم الخُلي المعدنية.	العدد	8	2	0	0	4.8	96%
		%	80	20	0	0		
3	يظهر الجانب الإبداعي في الحلية المعدنية.	العدد	7	3	0	0	4.7	94%
		%	70	30	0	0		
4	يتلاءم التصميم مع الجانب الوظيفي.	العدد	9	1	0	0	4.9	98%
		%	90	10	0	0		

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %
	المتوسط الحسابي العام للمحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الخلي المعدنية							
ب	المحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية							
5	يُظهر التصميم استلهامًا بشكل مبتكر.	العدد	6	3	1	0	4.5	90 %
		%	60	30	10	0		
6	توظيف الرموز والدلالات الثقافية في الحضارة الدلمونية.	العدد	8	2	0	0	4.8	96 %
		%	80	20	0	0		
7	تتكامل الفكرة الحضارية مع الشكل الجمالي للحلية.	العدد	7	2	1	0	4.6	92 %
		%	70	20	10	0		
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية							
ج	المحور الثالث: القيم الفنية والجمالية							
8	يظهر الاتزان في التصميم.	العدد	9	1	0	0	4.9	98 %
		%	90	10	0	0		
9	تتحقق الوحدة في التصميم.	العدد	6	4	0	0	4.6	92 %
		%	60	40	0	0		
10	يتحقق التناغم والانسجام في التصميم.	العدد	7	3	0	0	4.7	94 %
		%	70	30	0	0		
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثالث: القيم الفنية والجمالية							
	المتوسط الحسابي العام للعمل الثاني							

بناءً على جدول نتائج تقييم المُحدِّمين للعمل الثاني، والذي تم فيه تقسيم البنود إلى ثلاثة محاور، نقدم فيما يلي تحليلاً علمياً لكل محور على حدة، يعقبه تعليق إجمالي على المتوسط الحسابي العام للعمل الثاني:

### 1- الأسس الإنشائية في تصميم الحلية المعدنية

يتضمّن هذا المحور (4) بنود، وبلغ المتوسط الحسابي العام له (4.78)، بنسبة مئوية (95.50%)، وهي نسبة مرتفعة تدل على جودة عالية في هذا الجانب، وفيما يلي تحليل مختصر لكل بند:

- البند (1) حصل على متوسط (4.7)، بنسبة مئوية (94%)، مما يدل على رضا كبير من المُدكّمين عن الصياغة والمعالجة الفنية للتصميم.

- البند (2) حصل على متوسط (4.8)، بنسبة مئوية (96%)، وهو مؤشر على تحقق قوي للأسس الفنية في العمل التصميمي.

- البند (3) حصل على متوسط (4.7)، بنسبة مئوية (94%)، ما يعكس تقديرًا إيجابيًا للجانب الإبداعي الظاهر في تصميم الحلية.

- البند (4) جاء الأعلى تقييماً من حيث التوافق الوظيفي بمتوسط (4.9)، ونسبة (98%)، ما يؤكد ملاءمة التصميم من الناحية العملية.

**التحليل العام:** يعكس هذا المحور تميزاً واضحاً في تطبيق الأسس الفنية والوظيفية لتصميم الحلية، إلى جانب إبراز جانب الإبداع، مما يدل على تكامل بين الشكل والوظيفة والابتكار الإنشائي.

### 2- الاستلham من الحضارة الدلمونية

يتضمّن هذا المحور (3) بنود، وبلغ متوسطه الحسابي العام (4.63)، بنسبة مئوية (92.67%)، وهي نسبة مرتفعة تعكس نجاحاً في توظيف البُعد الحضاري، وفيما يلي تحليل تفصيلي لكل بند:

- البند (5) حصل على متوسط (4.5)، بنسبة (90%)، وهو الأدنى في المحور، ما قد يشير إلى تباين نسبي في وجهات النظر حول مستوى الابتكار في الاستلham.

- البند (6) جاء الأعلى تقييماً في هذا المحور بمتوسط (4.8)، ونسبة (96%)، ما يدل على كفاءة عالية في توظيف الرموز والدلالات الثقافية المرتبطة بالحضارة الدلمونية.

- البند (7) حصل على متوسط (4.6)، بنسبة (92%)، ما يعكس تكاملاً جيداً بين الهوية الحضارية والجانب الجمالي في العمل الفني.

**التحليل العام:** يُظهر هذا المحور قدرة التصميم على استحضار الجوانب الرمزية والثقافية للحضارة الدلمونية بفاعلية عالية، مع إمكانية تعزيز الابتكار الأسلوبي في طريقة الاستلham التاريخي، ليصل لمستوى أكثر تميزاً.

### 3- القيم الفنية والجمالية

يضم هذا المحور (3) بنود، وحقق متوسطاً حسابياً عالياً قدره (4.73)، بنسبة مئوية (94.67%)،

مما يعكس تقييماً عالياً للقيم الجمالية والتصميمية، وفيما يلي تحليل مختصر لكل بند:

- البند (8) حصل على أعلى متوسط في المحور بواقع (4.9)، بنسبة (98%)، مما يشير إلى توازن واضح في التكوين الفني.
- البند (9) سجل متوسطاً قدره (4.6)، بنسبة (92%)، ويعكس توافقاً كبيراً بين عناصر التصميم.
- البند (10) حصل على متوسط (4.7)، بنسبة (94%)، ما يدل على وجود تناغم وانسجام بصري قوي في التكوين العام للعمل.

**التحليل العام:** يعكس هذا المحور جودة متقدمة في تنفيذ العناصر الجمالية للتصميم، ويؤكد توافر الإتقان في ضبط التوازن، والوحدة، والانسجام بين مكونات عناصر ومفردات الخلي المعدنية.

### المتوسط الحسابي العام للعمل الثاني

التحليل العام للعمل الثاني بصفة عامة: بلغ المتوسط الحسابي العام لتقييم المُحكِّمين للعمل الثاني (4.72)، بنسبة مئوية (94.40%)، مما يدل على مستوى عالٍ من الجودة والتميز في كافة المحاور الثلاثة، ويُلاحظ أن محور الأسس الإنشائية حقق أعلى تقييم نسبي، مما يعكس تمكُّن المصمم من تطبيق المبادئ الفنية والوظيفية باحترافية، تلاه محور القيم الجمالية، مما يشير إلى وعي فني بصري عالٍ، ثم محور الاستلهام الحضاري، الذي نال تقييماً مرتفعاً أيضاً، مع وجود مجال لتحسين مستوى الابتكار الأسلوبي في الاستلهام.

يُعتبر العمل الثاني متكاملًا من حيث الجوانب الإنشائية والجمالية والثقافية، وقد نال رضا كبيرًا من قبل المُحكِّمين، وتشير النتائج إلى تميز المصمم في المزج بين المهارة الفنية والبُعد الحضاري، مع التأكيد على أهمية تطوير جانب الابتكار لبلوغ مستويات أعلى من الإبداع والفرادة.

جدول رقم (13): نتائج تقييم المُحكِّمين لبنود العمل الثالث

م	العبارات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %
أ	المحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الخلي المعدنية							
1	تتميز بجودة الصياغة والمعالجة الفنية.	5	4	1	0	0	4.4	88%
		50%	40%	10%	0%	0%		

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %	
2	تتحقق الأسس الفنية في تصميم الخُلي المعدنية.	العدد	6	3	1	0	4.5	% 90	
		%	60	30	10	0			
3	يظهر الجانب الإبداعي في الحلية المعدنية.	العدد	6	2	1	1	4.3	% 86	
		%	60	20	10	10			
4	يتلاءم التصميم مع الجانب الوظيفي.	العدد	6	3	1	0	4.5	% 90	
		%	60	30	10	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الخُلي المعدنية							% 88.50	4.43
ب	المحور الثاني: الاستلham من الحضارة الدلمونية								
5	يُظهر التصميم استلهامًا بشكل مبتكر.	العدد	6	3	1	0	4.5	% 90	
		%	60	30	10	0			
6	توظيف الرموز والدلالات الثقافية في الحضارة الدلمونية.	العدد	8	2	0	0	4.8	% 96	
		%	80	20	0	0			
7	تتكامل الفكرة الحضارية مع الشكل الجمالي للحلية.	العدد	7	3	0	0	4.7	% 94	
		%	70	30	0	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية							% 93.33	4.67
ج	المحور الثالث: القيم الفنية والجمالية								
8	يظهر الاتزان في التصميم.	العدد	6	3	0	1	4.4	% 88	
		%	60	30	0	10			

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %	
9	تتحقق الوحدة في التصميم.	7	2	1	0	0	4.6	92 %	
		70	20	10	0	0			
10	يتحقق التناغم والانسجام في التصميم.	6	4	0	0	0	4.6	92 %	
		60	40	0	0	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثالث: القيم الفنية والجمالية							4.53	90.67 %
	المتوسط الحسابي العام للعمل الثالث							4.53	90.60 %

بناءً على جدول نتائج تقييم المُحكِّمين للعمل الثالث، والذي تم فيه تقسيم البنود إلى ثلاثة محاور، نقدم فيما يلي تحليلاً علمياً لكل محور على حدة، يعقبه تعليق إجمالي على المتوسط الحسابي العام للعمل الثالث:

### 1- الأسس الإنشائية في تصميم الخلي المعدنية

يضم هذا المحور (4) بنود، وبلغ المتوسط الحسابي العام له (4.43)، بنسبة مئوية (88.50%)، وهي نسبة جيدة تُشير إلى مستوى مقبول من الجودة في تطبيق الأسس الفنية والوظيفية، وإن كانت أقل من نظيراتها في العمليين السابقين، وفيما يلي تحليل تفصيلي للبنود:

- البند (1) حصل على متوسط (4.4)، بنسبة (88%)، مما يدل على رضا عام من المُحكِّمين عن الصياغة والمعالجة الفنية، مع احتمالية وجود تفاوت بسيط في تقييم بعض التفاصيل التقنية.

- البند (2) سجّل متوسطاً قدره (4.5)، بنسبة (90%)، ويعكس تحقّقاً جيداً لأسس تصميم الخلي.

- البند (3) هو الأدنى تقيماً في المحور بمتوسط (4.3)، بنسبة (86%)، وقد يشير ذلك إلى تباين في آراء المُحكِّمين بخصوص الإبداع الفني في التصميم.

- البند (4) حصل على متوسط (4.5)، بنسبة (90%)، ويؤكد ذلك ملاءمة التصميم من الناحية الوظيفية بشكل جيد.

**التحليل العام:** يعكس هذا المحور مستوى متوازناً من الجودة، إلا أنه يُظهر مساحة لتحسين الجانب الإبداعي والارتقاء أكثر بمعايير المعالجة الفنية، للوصول إلى مستوى

أعلى من التميز التصميمي.

## 2- الاستلهام من الحضارة الدلمونية

يتضمّن هذا المحور (3) بنود، وبلغ متوسطه العام (4.67)، بنسبة مئوية (93.33%)، وهو تقييم مرتفع يدل على تميز العمل في استحضار وتوظيف عناصر الحضارة الدلمونية، والتحليل كالتالي:

- البند (5) حصل على متوسط (4.5)، بنسبة (90%)، مما يشير إلى وجود ابتكار مقبول في الاستلهام، وإن كان بالإمكان تطويره بدرجة أعلى.
- البند (6) جاء الأعلى تقييماً في هذا المحور بمتوسط (4.8)، ونسبة (96%)، ويعكس ذلك قدرة قوية على توظيف الرموز والدلالات الثقافية في السياق التصميمي.
- البند (7) سجّل متوسطاً مرتفعاً (4.7)، بنسبة (94%)، ما يدل على تكامل بين جوانب الجمال والحضارة.

**التحليل العام:** أداء هذا المحور يعكس قدرة ملحوظة على استثمار البُعد الحضاري في العمل الفني، مع نقاط قوة في الربط بين الرموز الدلمونية والشكل الجمالي، وهو من أبرز جوانب التميز في العمل.

## 3- القيم الفنية والجمالية

- يضم هذا المحور (3) بنود، بمتوسط عام قدره (4.53)، ونسبة مئوية (90.67%)، وهو تقييم جيد يشير إلى توافق بصري وجمالي مناسب، وفيما يلي تحليل البنود:
- البند (8) حصل على متوسط (4.4)، بنسبة (88%)، وهو أقل البنود تقييماً في هذا المحور، ويُحتمل أن بعض المُحكِّمين لاحظوا خللاً بسيطاً في التوازن العام للتصميم.
- البند (9) سجّل متوسط (4.6)، بنسبة (92%)، مما يدل على تحقق الوحدة بين عناصر التصميم.
- البند (10) حصل على متوسط (4.6)، بنسبة (92%)، ما يعكس انسجاماً واضحاً في العمل.

**التحليل العام:** يشير هذا المحور إلى مستوى جيد من الإتقان في تنفيذ القيم الفنية، مع توافق مقبول بين التوازن والوحدة والانسجام، مع إمكانية تعزيز التوازن العام للتصميم لمزيد من الاحترافية البصرية.

## المتوسط الحسابي العام للعمل الثالث

التحليل العام للعمل الثالث بصفة عامة: بلغ المتوسط الحسابي العام للعمل الثالث (4.53)، بنسبة مئوية (90.60%)، وهو تقييم مرتفع يشير إلى جودة فنية وثقافية متقدمة،

ويُلاحظ من التوزيع أن محور الاستلهام من الحضارة الدلمونية هو الأقوى في هذا العمل، ويُبرز المهارة في توظيف الرموز والثقافة البصرية، يليه محور القيم الفنية والجمالية بنسبة قريبة، مما يدل على احترافية في الجانب البصري والتكويني، ثم محور الأسس الإنشائية الذي حصل على تقييم جيد، لكنه يحتاج لمزيد من الإبداع والتحسين في الجوانب الفنية الدقيقة.

يُظهر العمل الثالث توازنًا جيدًا بين الأبعاد الثلاثة: الإنشائية، والحضارية، والجمالية، مع تفوق ملحوظ في الاستلهام الثقافي، وبينما حقق العمل درجة عالية من الجودة الشاملة، فإن هناك فرصة واقعية لتعزيز بعض الجوانب الفنية والإبداعية للارتقاء بالأداء العام إلى مستوى أكثر تميزًا.

#### جدول رقم (14): نتائج تقييم المحكمين لبنود العمل الرابع

م	العبرة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %
أ	المحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الخلي المعدنية							
1	تتميز بجودة الصياغة والمعالجة الفنية.	6	4	0	0	0	4.6	92 %
		%	60	40	0	0		
2	تتحقق الأسس الفنية في تصميم الخلي المعدنية.	8	1	1	0	0	4.7	94 %
		%	80	10	10	0		
3	يظهر الجانب الإبداعي في الحلية المعدنية.	8	2	0	0	0	4.8	96 %
		%	80	20	0	0		
4	يتلاءم التصميم مع الجانب الوظيفي.	7	3	0	0	0	4.7	94 %
		%	70	30	0	0		
	المتوسط الحسابي العام للمحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الخلي المعدنية							
ب	المحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية							
5	يُظهر التصميم استلهامًا بشكل مبتكر.	8	2	0	0	0	4.8	96 %
		%	80	20	0	0		

م	العبرة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %	
6	توظيف الرموز والدلالات الثقافية في الحضارة الدلمونية.	العدد	8	2	0	0	4.8	% 96	
		%	80	20	0	0			
7	تتكامل الفكرة الحضارية مع الشكل الجمالي للحلية.	العدد	7	3	0	0	4.7	% 94	
		%	70	30	0	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثاني: الاستلham من الحضارة الدلمونية							% 95.33	4.77
ج	المحور الثالث: القيم الفنية والجمالية								
8	يظهر الاتزان في التصميم.	العدد	7	3	0	1	4.7	% 94	
		%	70	30	0	10			
9	تتحقق الوحدة في التصميم.	العدد	7	3	1	0	4.7	% 94	
		%	70	30	10	0			
10	يتحقق التناغم والانسجام في التصميم.	العدد	6	4	0	0	4.6	% 92	
		%	60	40	0	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثالث: القيم الفنية والجمالية							% 93.33	4.67
	المتوسط الحسابي العام للعمل الرابع							% 94.20	4.71

بناءً على جدول نتائج تقييم المُحكِّمين للعمل الرابع، والذي تم فيه تقسيم البنود إلى ثلاثة محاور، نقدم فيما يلي تحليلاً علمياً لكل محور على حدة، يعقبه تعليق إجمالي على المتوسط الحسابي العام للعمل الرابع:

### 1- الأسس الإنشائية في تصميم الحلية المعدنية

يضم هذا المحور (4) بنود، بلغ المتوسط الحسابي العام لهذا المحور (4.70)، بنسبة (94%)، وهي نسبة مرتفعة تشير إلى إجماع بين المُحكِّمين حول جودة البناء الإنشائي للحلية، وتفصيل البنود كالتالي:

- البند (1) حصل على متوسط (4.6)، بنسبة (92%)، ما يعكس تنفيذاً جيداً من حيث الصياغة والمعالجة الفنية، مع وجود هامش بسيط لتحسين التفاصيل الدقيقة.
- البند (2) سجّل (4.7)، بنسبة (94%)، ما يدل على تحقق الأسس الفنية في تصميم الحلي.

- البند (3) الأعلى تقييماً في هذا المحور بمتوسط (4.8)، ونسبة (96%)، مما يشير إلى تقدير واضح للجانب الإبداعي في التصميم.  
- البند (4) حصل على (4.7)، بنسبة (94%)، بما يدل على ملاءمة واضحة للجانب الوظيفي.  
**التحليل العام:** حقق العمل توازناً ممتازاً بين الإبداع والوظيفة والبناء الفني، ويظهر فيه وعي تقني وجمالي واضح أثناء تطوير التكوين الإنشائي.

## 2- الاستلهام من الحضارة الدلمونية

يتضمن هذا المحور (3) بنود، وقد سجّل هذا المحور أعلى متوسط بين المحاور الثلاثة، بواقع (4.77)، بنسبة (95.33%)، وهو ما يدل على براعة في دمج البعد الحضاري ضمن العمل الفني:

- البند (5) حصل على (4.8)، بنسبة (96%)، ويعكس ذلك استلهاماً مبتكراً للحضارة الدلمونية.

- البند (6) سجّل (4.8) أيضاً بنسبة (96%)، ويؤكد قدرة المصمم على توظيف الرموز والدلالات الثقافية بشكل فعّال ومدرّوس.

- البند (7) حصل على (4.7)، بنسبة (94%)، ما يدل على تكامل بين الفكر الحضاري والشكل الجمالي.

**التحليل العام:** يُعد هذا المحور من أبرز جوانب التميز في العمل الرابع، حيث يُظهر ارتباطاً قوياً بين المضمون التاريخي والطرح التصميمي المبتكر، مما أضفى على الحلبة قيمة فكرية وبصرية.

## 3- القيم الفنية والجمالية

يضم هذا المحور (3) بنود، بلغ المتوسط الحسابي لهذا المحور (4.67)، بنسبة (93.33%)، وهو ما يعكس تحقيق مستوى عالٍ من الاتزان والوحدة والتناغم في التصميم، وفيما يلي تحليل البنود:

- البند (8) حصل على (4.7)، بنسبة (94%)، ما يدل على توازن بصري جيد.

- البند (9) كذلك حصل على (4.7)، بنسبة (94%)، مما يؤكد تحقق الوحدة بين عناصر التصميم.

- البند (10) الأقل نسبياً في هذا المحور، بمتوسط (4.6)، ونسبة (92%)، لكنه يظل ضمن نطاق التميز، ويدل على انسجام مقبول بين العناصر.

**التحليل العام:** القيم الفنية والجمالية نُفذت بدقة عالية تعكس ذوقاً تصميمياً متناسقاً، مع تناغم واضح في توزيع الكتل والعناصر، مع هامش طفيف يمكن تطويره لبلوغ الكمال الجمالي.

## المتوسط الحسابي العام للعمل الرابع

التحليل العام للعمل الرابع بصفة عامة: سجّل العمل الرابع متوسطًا عامًا (4.71)، بنسبة (94.20%)، وهو تقييم مرتفع يدل على جودة شاملة في مختلف جوانب العمل، سواء من الناحية الفنية أو الحضارية أو الجمالية، ويُلاحظ أن أبرز ما يميز العمل: قوة محور الاستلهام من الحضارة الدلمونية، والذي عكسَ فهمًا عميقًا وإبداعًا عاليًا في ربط الماضي بالتصميم المعاصر، أما نقطة التحسين الممكنة: تطوير طفيف في بعض الجوانب التفصيلية للمعالجة الفنية والتناغم العام في التصميم.

يمثل العمل الرابع نموذجًا متكاملًا يجمع بين الأصالة والإبداع والوظيفة، مع تميز ملحوظ في توظيف الموروث الحضاري بأسلوب فني راقٍ، ويستحق تصنيفه ضمن الأعمال ذات الجودة العالية التي تحقق المعايير الفنية والتاريخية والجمالية المطلوبة في تصميم الحلّي المُبتكرة.

جدول رقم (15): نتائج تقييم المُحكِّمين لبنود العمل الخامس

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %	
أ	المحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الحلّي المعدنية								
1	تتميز بجودة الصياغة والمعالجة الفنية.	العدد	7	3	0	0	4.7	% 94	
		%	70	30	0	0			
2	تتحقق الأسس الفنية في تصميم الحلّي المعدنية.	العدد	7	3	0	0	4.7	% 94	
		%	70	30	0	0			
3	يظهر الجانب الإبداعي في الحلّي المعدنية.	العدد	8	2	0	0	4.8	% 96	
		%	80	20	0	0			
4	يتلاءم التصميم مع الجانب الوظيفي.	العدد	7	3	0	0	4.7	% 94	
		%	70	30	0	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الحلّي المعدنية							4.73	% 94.50
ب	المحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية								

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %
5	يُظهر التصميم استلهامًا بشكل مبتكر.	8	2	0	0	0	4.8	% 96
		%	80	20	0	0		
6	توظيف الرموز والدلالات الثقافية في الحضارة الدلمونية.	9	0	1	0	0	4.8	% 96
		%	90	0	10	0		
7	تتكامل الفكرة الحضارية مع الشكل الجمالي للحلية.	8	1	1	0	0	4.7	% 94
		%	80	10	10	0		
المتوسط الحسابي العام للمحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية								% 95.33
المحور الثالث: القيم الفنية والجمالية								
8	يظهر الاتزان في التصميم.	9	1	0	0	0	4.9	% 98
		%	90	10	0	0		
9	تتحقق الوحدة في التصميم.	9	1	0	0	0	4.9	% 98
		%	90	10	0	0		
10	يتحقق التناغم والانسجام في التصميم.	9	1	0	0	0	4.9	% 98
		%	90	10	0	0		
المتوسط الحسابي العام للمحور الثالث: القيم الفنية والجمالية								% 98
المتوسط الحسابي العام للعمل الخامس								% 95.80

بناءً على جدول نتائج تقييم المُحكِّمين للعمل الخامس، والذي تم فيه تقسيم البنود إلى ثلاثة محاور، نقدم تحليلًا علميًا لكل محور على حدة، يعقبه تعليق إجمالي على المتوسط الحسابي العام للعمل الخامس:

### 1- الأسس الإنشائية في تصميم الخلي المعدنية

يضم هذا المحور (4) بنود، وبلغ المتوسط الحسابي العام له (4.73)، بنسبة مئوية (94.50%)، وهي نسبة مرتفعة تدل على قوة تنفيذ الأسس الفنية والوظيفية، وفيما يلي تحليل مختصر لكل بند:

- البند (1) حصل على متوسط (4.7)، بنسبة (94 %)، ويشير إلى رضا كبير من قبل المُحكِّمين عن جودة الصياغة والمعالجة الفنية.

- البند (2) حصل أيضًا على متوسط (4.7)، بنسبة (94 %)، مما يعكس تحققًا جيدًا للأسس الفنية في تصميم الخُلي المعدنية.

- البند (3) هو الأعلى تقييماً في المحور بمتوسط (4.8)، ونسبة (96 %)، مما يدل على تقدير مرتفع للجانب الإبداعي في التصميم.

- البند (4) حصل على متوسط (4.7)، بنسبة (94 %)، مما يعكس توافقًا جيدًا بين الجانب التصميمي والوظيفي للحلية.

**التحليل العام:** تعكس نتائج هذا المحور تكاملًا قويًا بين الجوانب الفنية والإنشائية، إضافة إلى إبراز الجانب الإبداعي، وهو ما يُعد مؤشرًا على جودة العمل من حيث البنية الفنية والوظيفية.

## 2- الاستلهام من الحضارة الدلمونية

يتضمَّن هذا المحور (3) بنود، وبلغ متوسطه الحسابي العام (4.77)، بنسبة مئوية (95.33 %)، وهي نسبة مرتفعة جدًا تُشير إلى نجاح بارز في توظيف المضمون الحضاري في التصميم، وفيما يلي تحليل مختصر لكل بند:

- البند (5) حصل على متوسط (4.8)، بنسبة (96 %)، مما يدل على استلهام مبتكر للحضارة الدلمونية.

- البند (6) جاء أيضًا بمتوسط (4.8)، ونسبة (96 %)، ويعكس توظيفًا للرموز والدلالات الثقافية.

- البند (7) حصل على متوسط (4.7)، بنسبة (94 %)، ما يدل على تكامل جيد بين الفكرة الحضارية والشكل الجمالي.

**التحليل العام:** نتائج هذا المحور تعكس تمكُّن المصمم/ة من الاستلهام التاريخي بطريقة مبتكرة وواضحة، مع توافق كبير بين الخلفية الثقافية والشكل الفني، مما يعزز العمق المفاهيمي للتصميم.

## 3- القيم الفنية والجمالية

يتضمَّن هذا المحور (3) بنود، وحقق أعلى متوسط بين المحاور الثلاثة بواقع (4.90)، بنسبة مئوية (98 %)، وهو تقييم استثنائي يدل على إجماع شبه تام من المُحكِّمين حول التميُّز الجمالي، وفيما يلي تحليل مختصر لكل بند:

- البند (8) حصل على متوسط (4.9)، بنسبة (98 %)، ما يدل على توازن في تكوين التصميم.

- البند (9) حصل على نفس التقييم (4.9)، بنسبة (98 %)، ما يعكس وحدة بين عناصر

العمل.

- البند (10) حصل على (4.9)، بنسبة (98 %)، ما يشير إلى انسجام بصري وتكامل في العمل الفني.

**التحليل العام:** يشير هذا المحور إلى أن العمل يتميز بحس فني عالٍ، وقد أظهر توافقًا مثاليًا بين مكونات التصميم، مما يجعل الجانب الجمالي من أبرز نقاط القوة في هذا العمل.

### المتوسط الحسابي العام للعمل الخامس

التحليل العام للعمل الخامس بصفة عامة: بلغ المتوسط الحسابي العام للعمل الخامس (4.79)، بنسبة مئوية (95.80%)، وهي نسبة تعكس تميزًا شاملاً في كافة المحاور، ويُلاحظ أن أعلى تقييم جاء في محور القيم الجمالية (98%)، يليه محور الاستلهام الحضاري (95.33%)، ثم محور الأسس الإنشائية (94.50%).

تشير نتائج تقييم المُحكِّمين إلى أن العمل الخامس يتمتع بجودة عالية في جميع جوانبه، ويجمع بين المعالجة الفنية المتقنة، والاستلهام الحضاري العميق، والتصميم الجمالي المتوازن، ويُظهر المصمم/ة قدرة واضحة على الدمج بين البعد الثقافي والإبداع البصري، مما يمنح العمل قيمة فنية وثقافية متكاملة، ولا تُظهر النتائج أية نقاط ضعف ملحوظة، بل تؤكد على وجود أداء متميز يستحق التقدير.

جدول رقم (16): نتائج تقييم المُحكِّمين لبنود العمل السادس

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %
أ	المحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الحلي المعدنية							
1	تتميز بجودة الصياغة والمعالجة الفنية.	العدد	9	1	0	0	4.9	98 %
		%	90	10	0	0		
2	تتحقق الأسس الفنية في تصميم الحلي المعدنية.	العدد	9	1	0	0	4.9	98 %
		%	90	10	0	0		
3	يظهر الجانب الإبداعي في الحلية المعدنية.	العدد	8	2	0	0	4.8	96 %
		%	80	20	0	0		

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %	
4	يتلاءم التصميم مع الجانب الوظيفي.	9	1	0	0	0	4.9	98 %	
		90	10	0	0	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الخُلي المعدنية							4.88	97.50 %
ب	المحور الثاني: الاستلham من الحضارة الدلمونية								
5	يُظهر التصميم استلهامًا بشكل مبتكر.	7	3	0	0	0	4.7	94 %	
		70	30	0	0	0			
6	توظيف الرموز والدلالات الثقافية في الحضارة الدلمونية.	9	1	0	0	0	4.9	98 %	
		90	10	0	0	0			
7	تتكامل الفكرة الحضارية مع الشكل الجمالي للحلية.	7	2	1	0	0	4.6	92 %	
		70	20	10	0	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية							4.73	94.67 %
ج	المحور الثالث: القيم الفنية والجمالية								
8	يظهر الاتزان في التصميم.	8	2	0	0	0	4.8	96 %	
		80	20	0	0	0			
9	تتحقق الوحدة في التصميم.	8	2	0	0	0	4.8	96 %	
		80	20	0	0	0			
10	يتحقق التناغم والانسجام في التصميم.	8	2	0	0	0	4.8	96 %	
		80	20	0	0	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثالث: القيم الفنية والجمالية							4.80	96 %
	المتوسط الحسابي العام للعمل السادس							4.81	96.20 %

بناءً على جدول نتائج تقييم المُحكِّمين للعمل السادس، والذي تم فيه تقسيم البنود إلى ثلاثة محاور، نقدم تحليلاً علمياً لكل محور على حدة، يعقبه تعليق إجمالي على المتوسط الحسابي العام للعمل السادس:

### 1- الأسس الإنشائية في تصميم الخلي المعدنية:

يتضمَّن هذا المحور (4) بنود، وبلغ المتوسط الحسابي العام له (4.88)، بنسبة مئوية (97.50%)، وهي نسبة عالية جداً تعكس إجماعاً إيجابياً لدى المُحكِّمين بشأن كفاءة البناء الفني والوظيفي للخلي المعدنية، ويمكن تفصيل البنود على النحو الآتي:

- البند (1) حصل على متوسط (4.9)، بنسبة (98%)، مما يدل على جودة الصياغة والمعالجة الفنية.

- البند (2) حقق نفس المتوسط (4.9)، والنسبة (98%)، مما يؤكد تحقق الأسس الفنية بصورة متقنة.

- البند (3) جاء بمتوسط (4.8)، بنسبة (96%)، ويشير إلى تقدير مرتفع للجانب الإبداعي للتصميم.

- البند (4) حصل أيضاً على (4.9)، بنسبة (98%)، ما يبرز التوافق الوظيفي الجيد في التصميم.

**التحليل العام:** تشير النتائج إلى أن العمل السادس يتميز بأسلوب إنشائي رفيع المستوى، يجمع بين المهارة التقنية والدقة الفنية والوظيفية، مع لمسات إبداعية واضحة عززت من جودة التكوين العام للحلية.

### 2- الاستلهام من الحضارة الدلمونية

يتضمَّن هذا المحور (3) بنود، وسجَّل متوسطاً حسابياً قدره (4.73)، بنسبة (94.67%)، وهي نسبة تُظهر نجاحاً في دمج الهوية الحضارية داخل إطار التصميم، مع تفاوت نسبي طفيف في بعض البنود:

- البند (5) حصل على (4.7)، بنسبة (94%)، ويشير إلى استلهام جيد بدرجة ابتكار ملحوظة.

- البند (6) الأعلى تقييماً في هذا المحور، بمتوسط (4.9)، ونسبة (98%)، ما يعكس توظيفاً للرموز.

- البند (7) الأقل في هذا المحور بمتوسط (4.6)، ونسبة (92%)، رغم أنه يظل ضمن النطاق العالي، إلا أنه قد يشير إلى إمكانية تعزيز التكامل الجمالي للفكرة الحضارية.

**التحليل العام:** يُظهر هذا المحور قدرة على المزج بين البُعد التاريخي والدلالة البصرية بأسلوب معاصر، مع مساحة تطوير بسيطة لتعميق التكامل بين المضمون الحضاري والشكل الجمالي.

### 3- القيم الفنية والجمالية

يتضمّن هذا المحور (3) بنود، وبلغ متوسطه الحسابي العام (4.80)، بنسبة (96 %)، وهي نسبة تعكس اتزانًا بصريًا وانسجامًا قويًا في التكوين التصميمي للخلي المعقدية، ويمكن تلخيص البنود كما يلي:

- البند (8) حصل على متوسط (4.8)، بنسبة (96 %)، ما يشير إلى تحقق التوازن التصميمي بوضوح.

- البند (9) كذلك حصل على (4.8)، بنسبة (96 %)، مما يدل على وجود وحدة متماسكة في التصميم.

- البند (10) جاء بمتوسط مماثل (4.8)، بنسبة (96 %)، مما يعكس انسجامًا عامًا في العناصر.

**التحليل العام:** يكشف هذا المحور عن تميّز في المعالجة الجمالية والتكوين الفني، مع انضباط بصري جيد وتناسق واضح بين الأشكال، وهو ما يدعم الرؤية الإبداعية العامة للعمل.

### المتوسط الحسابي العام للعمل السادس

التحليل العام للعمل السادس بصفة عامة: بلغ المتوسط الحسابي العام للعمل السادس (4.81)، بنسبة مئوية (96.20%)، وهو من أعلى التقييمات الكلية بين الأعمال المُحكّمة، ويُشير إلى مستوى متقدّم من النضج التصميمي والابتكار الفني. يكشف العمل السادس عن تميّز شامل في مجمل الجوانب الفنية والإنشائية والجمالية، ويعكس إتقانًا عاليًا في بناء الحلية، مع توظيف موفق للمحتوى الحضاري، واهتمام دقيق بالتفاصيل الجمالية والوظيفية، وقد حافظ العمل على أداء متوازن في مختلف المحاور، وخصوصًا في الجانب الإنشائي الذي سجّل أعلى متوسط، مما يشير إلى قوة تكوينه البنائي، كما يُعد هذا العمل نموذجًا مكتمل الأركان يجمع بين الأصالة والحداثة، ويستحق تصنيفه ضمن فئة الأعمال عالية الجودة التي تستوفي المعايير الأكاديمية والفنية المطلوبة في تصميم الحلّي المبتكرة.

جدول رقم (17): نتائج تقييم المُدَّعَمين لبنود العمل السابع

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %
أ	المحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الخلي المعدنية							
1	تتميز بجودة الصياغة والمعالجة الفنية.	العدد	7	3	0	0	4.68	% 93.50
		%	70	30	0	0		
2	تتحقق الأسس الفنية في تصميم الخلي المعدنية.	العدد	8	2	0	0	4.8	% 96
		%	80	20	0	0		
3	يظهر الجانب الإبداعي في الحلية المعدنية.	العدد	6	2	2	0	4.4	% 88
		%	60	20	20	0		
4	يتلاءم التصميم مع الجانب الوظيفي.	العدد	8	2	0	0	4.8	% 96
		%	80	20	0	0		
	المتوسط الحسابي العام للمحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الخلي المعدنية							
	% 93.5							
ب	المحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية:							
5	يُظهر التصميم استلهامًا بشكل مبتكر.	العدد	6	3	0	1	4.4	% 88
		%	60	30	0	10		
6	توظيف الرموز والدلالات الثقافية في الحضارة الدلمونية.	العدد	8	2	0	0	4.8	% 96
		%	80	20	0	0		

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %	
7	تتكمال الفكرة الحضارية مع الشكل الجمالي للحلية.	8	1	1	0	0	4.7	% 94	
		%	80	10	10	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثاني الاستلهام من الحضارة الدلمونية							4.63	% 92.67
ج	المحور الثالث: القيم الفنية والجمالية								
8	يظهر الاتزان في التصميم.	8	1	1	0	0	4.7	% 94	
		%	80	10	10	0			
9	تتحقق الوحدة في التصميم.	8	2	0	0	0	4.8	% 96	
		%	80	20	0	0			
10	يتحقق التناغم والانسجام في التصميم.	6	4	0	0	0	4.6	% 92	
		%	60	40	0	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثالث: القيم الفنية والجمالية							4.70	% 94
	المتوسط الحسابي العام للعمل السابع							4.67	% 93.40

بناءً على جدول نتائج تقييم المُحكِّمين للعمل السابع، والذي تم فيه تقسيم البنود إلى ثلاثة محاور، نقدم فيما يلي تحليلاً علمياً لكل محور على حدة، يعقبه تعليق إجمالي على المتوسط الحسابي العام للعمل السابع:

### 1- الأسس الإنشائية في تصميم الحلي المعدنية

يضم هذا المحور (4) بنود، وبلغ المتوسط الحسابي العام له (4.68)، بنسبة (93.50%)، وهو مؤشر مرتفع يدل على جودة البنية الفنية، مع ملاحظات طفيفة على جانب الإبداع، ويمكن تحليل البنود كالتالي:

- البند (1) حصل على (4.7)، بنسبة (94%)، مما يشير إلى جودة الصياغة والمعالجة الفنية.

- البند (2) الأعلى تقييماً في هذا المحور بمتوسط (4.8)، ونسبة (96%)، ويعكس تحقق الأسس الفنية.

- البند (3) الأقل تقييمًا بمتوسط (4.4)، ونسبة (88%)، ما يشير إلى تباين في آراء المحكمين حول الجانب الإبداعي، بسبب تحفظ بعض المحكمين على الابتكار المطروح أو محدودية التجديد في الفكرة.

- البند (4) سجّل متوسطًا (4.8)، بنسبة (96%)، ما يدل على توافق التصميم مع الجانب الوظيفي.

**التحليل العام:** تؤكد نتائج هذا المحور وجود تكامل إنشائي جيد في تصميم الحلية، مع وضوح في الوظيفة، وإن كانت هناك حاجة إلى تعزيز الجانب الإبداعي لرفع مستوى التميز في هذا الجانب.

## 2- الاستلهام من الحضارة الدلمونية

يتضمّن هذا المحور (3) بنود، وقد بلغ متوسطه الحسابي العام (4.63)، بنسبة (92.67%)، وهي نسبة جيدة تعكس نجاحًا في استلهام الموروث الحضاري، وإن بدرجات متفاوتة:

- البند (5) حصل على (4.4)، بنسبة (88%)، وهو الأدنى تقييمًا في هذا المحور، ويشير إلى أن الاستلهام لم يكن مبتكرًا بما يكفي في رأي بعض المحكمين.

- البند (6) الأعلى تقييمًا في هذا المحور بمتوسط (4.8) ونسبة (96%)، مما يدل على توظيف دقيق للرموز والدلالات الدلمونية.

- البند (7) حصل على (4.7)، بنسبة (94%)، ويؤكد تكاملًا جيدًا بين الفكرة الحضارية والشكل الجمالي للحلية.

**التحليل العام:** يُظهر المحور قدرة معقولة على توظيف الموروث الثقافي، مع تفوق ملحوظ في استخدام الرموز، بينما يحتاج الجانب الابتكاري في الاستلهام إلى مزيد من التطوير، لزيادة عمق الربط بين الفكرة الحضارية والطابع الفني الابتكاري.

## 3- القيم الفنية والجمالية

يتكوّن هذا المحور من (3) بنود، وبلغ متوسطه الحسابي العام (4.70)، بنسبة (94%)، ما يعكس مستوى جيدًا من الاتزان والتناسق الجمالي في العمل، ويمكن تلخيص البنود كما يلي:

- البند (8) سجّل (4.7)، بنسبة (94%)، وهو مؤشر على تحقيق اتزان بصري جيد.

- البند (9) الأعلى تقييمًا بمتوسط (4.8)، ونسبة (96%)، ما يشير إلى وضوح وحدة التصميم.

- البند (10) حصل على (4.6)، بنسبة (92%)، وهو أقل البنود تقييمًا في تميز هذا المحور.

**التحليل العام:** القيم الجمالية في العمل تظهر بشكل متوازن ومنسجم، وهناك ترابط جيد بين العناصر، إلا أن التناغم العام قد يستفيد من تحسينات طفيفة على مستوى توزيع التفاصيل أو ضبط العلاقات الشكلية.

المتوسط الحسابي العام للعمل السابع

التحليل العام للعمل السابع بصفة عامة: بلغ المتوسط العام لتقييم العمل السابع (4.67)، وهو ما يعادل نسبة مئوية مرتفعة بلغت (93.40%)، ويُعد هذا التقييم مؤشرًا واضحًا على أن العمل قد حاز رضا المُحكِّمين بدرجة عالية جدًا من حيث توافر العناصر الفنية والجمالية والحضارية المنصوص عليها في معايير التقييم، مما يعكس جودة متكاملة واستيفاءً عاليًا لمتطلبات العمل الإبداعي.

يُظهر هذا العمل تصميمًا جيدًا يعكس إلمامًا بالمعايير الفنية في بناء الحلية، ويبرز فيه جانب التكوين الإنشائي والوظيفي بشكل واضح، إلى جانب معالجة جمالية متماسكة، إلا أنَّ العمل بحاجة إلى تعزيز الجانب الإبداعي، لا سيما في استلهام الحضارة الدلمونية، من خلال تقديم حلول أكثر ابتكارًا، وطرح فني أكثر تفرُّدًا، كما يُعد العمل السابع من الأعمال المتقدمة، لما حققته من اتزان وظيفي وجمالي، ويوصى بتطويره من خلال تعميق البُعد الإبداعي، وربط الاستلهام الحضاري برؤية أكثر تجديدًا وحدثة.

جدول رقم (18): نتائج تقييم المُحكِّمين لبنود العمل الثامن

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %
أ	المحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الحُلي المعدنية							
1	تميز جودة الصياغة والمعالجة الفنية.	العدد	6	2	1	1	4.3	86 %
		%	60	20	10	0		
2	تحقق الأسس الفنية في تصميم الحُلي المعدنية.	العدد	7	3	0	0	4.7	94 %
		%	70	30	0	0		

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %	
3	يظهر الجانب الإبداعي في الحلية المعدنية.	5	5	0	0	0	4.5	% 90	
		50	50	0	0	0			
4	يتلاءم التصميم مع الجانب الوظيفي.	7	3	0	0	0	4.7	% 94	
		70	30	0	0	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الحلي المعدنية							4.55	% 91
ب	المحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية								
5	يُظهر التصميم استلهامًا بشكل مبتكر.	5	5	0	0	0	4.5	% 90	
		50	50	0	0	0			
6	توظيف الرموز والدلالات الثقافية في الحضارة الدلمونية.	8	2	0	0	0	4.8	% 96	
		80	20	0	0	0			
7	تتكامل الفكرة الحضارية مع الشكل الجمالي للحلية.	7	2	1	0	0	4.6	% 92	
		70	20	10	0	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية							4.63	% 92.67
ج	المحور الثالث: القيم الفنية والجمالية								

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %	
8	يظهر الاتزان في التصميم.	العدد	7	2	1	0	4.6	92 %	
		%	70	20	10	0			
9	تتحقق الوحدة في التصميم.	العدد	7	3	0	0	4.7	94 %	
		%	70	30	0	0			
10	يتحقق التناغم والانسجام في التصميم.	العدد	7	3	0	0	4.7	94 %	
		%	70	30	0	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثالث: القيم الفنية والجمالية							93.33 %	4.67
	المتوسط الحسابي العام للعمل الثامن							92.20 %	4.61

بناءً على جدول نتائج تقييم المُحكِّمين للعمل الثامن، والذي تم فيه تقسيم البنود إلى ثلاثة محاور، نقدم فيما يلي تحليلاً علمياً لكل محور على حدة، يعقبه تعليق إجمالي على المتوسط الحسابي العام للعمل الثامن:

### 1- الأسس الإنشائية في تصميم الحلي المعدنية

يضم هذا المحور (4) بنود، وبلغ متوسطه الحسابي العام (4.55)، بنسبة مئوية (91%)، وهي نسبة جيدة جداً تُظهر تمكُّن المصمم/ة من الجانب الإنشائي للتصميم، ويمكن تحليل البنود كالتالي:

- البند (1) حصل على أدنى متوسط في المحور (4.3)، بنسبة (86%)، مما يشير إلى وجود بعض الملاحظات المحدودة على جودة الصياغة أو المعالجة الفنية.
- البند (2) سجّل متوسطاً (4.7)، بنسبة (94%)، ويعكس ذلك تحقُّقاً قوياً للأسس الفنية.
- البند (3) حصل على متوسط (4.5)، بنسبة (90%)، ما يدل على رضا عام عن الجانب الإبداعي.
- البند (4) سجّل متوسطاً (4.7)، بنسبة (94%)، مشيراً إلى توافق جيد جداً مع الجانب الوظيفي.

**التحليل العام:** يبيّن هذا المحور أن المصمم/ة قد التزم بالمعايير الفنية والوظيفية، مع وجود بعض الملاحظات الطفيفة في الصياغة.

## 2- الاستلهام من الحضارة الدلمونية

يتضمَّن هذا المحور (3) بنود، وقد بلغ المتوسط الحسابي العام لهذا المحور (4.63)، بنسبة (92.67%)، ما يدل على نجاح العمل في التعبير عن البعد الحضاري بشكل فعَّال: - البند (5) حصل على (4.5)، بنسبة (90%)، وهو الأدنى في المحور، ويشير إلى مزيد من الاستلهام. - البند (6) الأعلى في المحور بمتوسط (4.8)، بنسبة (96%)، ويعكس توظيف الرموز الحضارية. - البند (7) سجل (4.6)، بنسبة (92%)، مما يدل على تكامل جيد بين الفكرة الحضارية والشكل الفني. **التحليل العام:** يعكس هذا المحور قدرة جيدة على الدمج بين العناصر الثقافية والجمالية، مع فرصة لتعزيز التميز الإبداعي في الاستلهام.

## 3- القيم الفنية والجمالية

يتكوَّن هذا المحور من (3) بنود، وقد حقق متوسطًا عاليًا (4.67)، بنسبة (93.33%)، ما يدل على تقدير مرتفع للجوانب البصرية في التصميم، ويمكن تلخيص البنود كما يلي: - البند (8) سجل (4.6)، بنسبة (92%)، ويشير ذلك إلى توازن جيد في التكوين. - البند (9) نال (4.7)، بنسبة (94%)، ما يدل على وحدة تصميمية متماسكة. - البند (10) كذلك حصل على (4.7)، بنسبة (94%)، مما يعكس انسجامًا بصريًا جيدًا. **التحليل العام:** يعكس هذا المحور قوة العمل في الجوانب الجمالية، وتوظيفًا ناجحًا للمبادئ التشكيلية.

## المتوسط الحسابي العام للعمل الثامن

التحليل العام للعمل الثامن بصفة عامة: بلغ المتوسط العام لتقييم العمل الثامن (4.61)، وهو ما يعادل نسبة مئوية بلغت (92.20%)، ويُعد هذا مؤشرًا واضحًا على تميز العمل وتوازنه بين الجوانب الفنية والوظيفية والجمالية، مع ملاحظات طفيفة يمكن تعزيزها في الصياغة والابتكار الحضاري.

يُبرز هذا العمل اهتمامًا واضحًا بالتنظيم البصري والتكوين الإنشائي المتوازن، حيث ظهرت العلاقات الشكلية مدروسة، مع تحقيق قدر جيد من التوافق بين البعد الوظيفي والجمالي، كما يُلاحظ وجود عناية بتوظيف العناصر الزخرفية بأسلوب متماسك يُحاكي المرجع الحضاري، مع استحضر الرمزية المرتبطة بالموروث الدلموني، ورغم جودة المعالجة الفنية فإنَّ العمل بحاجة إلى مزيد من الابتكار في الطرح البصري، وذلك من خلال تعزيز الطابع الإبداعي، وتقديم رؤية أكثر تميزًا في أساليب الاستلهام الحضاري، لذا يُوصى بتطوير العمل باتجاه يعمِّق البعد المفاهيمي ويوسِّع من دائرة الحلول الفنية المبتكرة.

## جدول رقم (19): نتائج تقييم المحكمين لبنود العمل التاسع

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %
أ	المحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الخُلي المعدنية							
1	تتميز بجودة الصياغة والمعالجة الفنية.	8	2	0	0	0	4.8	96 %
		%	80	20	0	0		
2	تتحقق الأسس الفنية في تصميم الخُلي المعدنية.	8	2	0	0	0	4.8	96 %
		%	80	20	0	0		
3	يظهر الجانب الإبداعي في الحلية المعدنية.	6	4	0	0	0	4.6	92 %
		%	60	40	0	0		
4	يتلاءم التصميم مع الجانب الوظيفي.	8	2	0	0	0	4.8	96 %
		%	80	20	0	0		
	المتوسط الحسابي العام للمحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الخُلي المعدنية							
ب	المحور الثاني: الاستلham من الحضارة الدلمونية							
5	يُظهر التصميم استلhamًا بشكل مبتكر.	7	3	0	0	0	4.7	94 %
		%	70	30	0	0		
6	توظيف الرموز والدلالات الثقافية في الحضارة الدلمونية.	9	1	0	0	0	4.9	98 %
		%	90	10	0	0		

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %	
7	تتكامل الفكرة الحضارية مع الشكل الجمالي للحلية.	7	2	1	0	0	4.6	92 %	
		%	70	20	10	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية							4.73	94.67 %
ج	المحور الثالث: القيم الفنية والجمالية								
8	يظهر الاتزان في التصميم.	8	2	0	0	0	4.8	96 %	
		%	80	20	0	0			
9	تتحقق الوحدة في التصميم.	8	2	0	0	0	4.8	96 %	
		%	80	20	0	0			
10	يتحقق التناغم والانسجام في التصميم.	8	2	0	0	0	4.8	96 %	
		%	80	20	0	0			
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثالث: القيم الفنية والجمالية							4.80	96 %
	المتوسط الحسابي العام للعمل التاسع							4.76	95.20 %

بناءً على جدول نتائج تقييم المُحكِّمين للعمل التاسع، والذي تم فيه تقسيم البنود إلى ثلاثة محاور، نقدم فيما يلي تحليلاً علمياً لكل محور على حدة، يعقبه تعليق إجمالي على المتوسط الحسابي العام للعمل التاسع:

### 1- الأسس الإنشائية في تصميم الحلي المعدنية

يضم هذا المحور (4) بنود، وبلغ متوسطه الحسابي العام (4.75)، بنسبة مئوية (95%)، وهي نسبة مرتفعة تحل على تميز العمل من الناحية الفنية والوظيفية، ويمكن تحليل البنود كالتالي:

- البند (1) حصل على متوسط (4.8)، بنسبة (96%)، مما يعكس جودة عالية في الصياغة والمعالجة.

- البند (2) كذلك حصل على (4.8)، بنسبة (96%)، ويؤكد ذلك تحققاً واضحاً للأسس الفنية.

- البند (3) سجّل (4.6)، بنسبة (92%)، ما يشير إلى رضا كبير عن الجانب الإبداعي مع هامش بسيط لتحسين الابتكار.

- البند (4) حصل أيضًا على (4.8)، بنسبة (96%)، مما يعكس ملاءمة عالية من حيث الوظيفة.

**التحليل العام:** يبيّن هذا المحور تمكّن المصمم من مبادئ التصميم الفني والوظيفي، وتوازنًا واضحًا بين الجماليات والجانب العملي.

### 2- الاستلham من الحضارة الدلمونية

يتضمّن هذا المحور (3) بنود، وقد بلغ متوسطه العام (4.73)، بنسبة (94.67%)، مما يعكس توظيفًا واعيًا وفعّالًا للمرجع الحضاري، ويمكن تحليل البنود كالتالي:

- البند (5) حصل على (4.7)، بنسبة (94%)، مما يدل على وجود استلham مبتكر في الطرح.

- البند (6) الأعلى في المحور بمتوسط (4.9)، بنسبة (98%)، مما يعكس كفاءة عالية في توظيف الرموز.

- البند (7) نال (4.6)، بنسبة (92%)، مما يشير إلى تكامل جيد بين البعد الحضاري والشكل الجمالي.

**التحليل العام:** يعكس هذا المحور استحضارًا ناضجًا للرموز والمفاهيم الحضارية، مع إمكانية تعزيز عنصر التفرد البصري في بعض الجوانب.

### 3- القيم الفنية والجمالية

يتكوّن هذا المحور من (3) بنود، وبلغ متوسطه الحسابي (4.80)، بنسبة (96%)، وهي نسبة تعكس تقديرًا مرتفعًا لجودة التكوين البصري والانضباط الجمالي في التصميم، وفيما يلي تفاصيل البنود:

- البند (8) سجّل (4.8)، بنسبة (96%)، ما يدل على توازن بصري قوي داخل التكوين.

- البند (9) كذلك حصل على (4.8)، بنسبة (96%)، مشيرًا إلى وحدة وانسجام في الشكل العام للحلية.

- البند (10) حافظ على نفس المتوسط (4.8)، بنسبة (96%)، ما يؤكد تحقق الانسجام البصري والعلاقات الجمالية المتناغمة.

**التحليل العام:** يشير هذا المحور إلى أن العمل يتمتع بدرجة عالية من الإتيان الجمالي، وقدرة واضحة على تحقيق الاتزان والوحدة والتناغم في المظهر العام.

## المتوسط الحسابي العام للعمل التاسع

التحليل العام للعمل التاسع بصفة عامة: بلغ المتوسط العام لتقييم العمل التاسع (4.76)، وهو ما يعادل نسبة مئوية مرتفعة بلغت (95.20%)، ويُعد التقدير مؤشرًا واضحًا على أن العمل قد حاز رضا المُحكِّمين بدرجة عالية جدًا من حيث توافر العناصر الفنية والجمالية وفق معايير التقييم.

يُبرز هذا العمل كفاءة لافتة في تنفيذ الحلية من حيث الصياغة الإنشائية والالتزان البصري، إذ تميز بتوظيف ماهر للعناصر الزخرفية داخل بناء تصميمي متماسك، وقد نجح المصمم في تحقيق انسجام بين الرؤية الجمالية والبعد الوظيفي للحلية، إلى جانب قدرة بارزة على استلهام الرموز الدلمونية بأسلوب بصري راقٍ، ومع ذلك يظل الباب مفتوحًا نحو توسيع دوائر الابتكار البصري عبر تقديم معالجات فنية أكثر تفرّدًا تعزز الطابع المفاهيمي، وتُثري جانب الاستلهام الحضاري بمقاربات ابتكارية أكثر عمقًا.

جدول رقم (20): نتائج تقييم المحكمين لبنود العمل العاشر

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %
أ	المحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الحلي المعدنية							
1	تتميز بجودة الصياغة والمعالجة الفنية.	7	3	0	0	0	4.7	94 %
		%	70	30	0	0		
2	تتحقق الأسس الفنية في تصميم الحلي المعدنية.	7	3	0	0	0	4.7	94 %
		%	70	30	0	0		
3	يظهر الجانب الإبداعي في الحلية المعدنية.	6	3	1	0	0	4.5	90 %
		%	60	30	10	0		
4	يتلاءم التصميم مع الجانب الوظيفي.	8	2	0	0	0	4.8	96 %
		%	80	20	0	0		

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %	
	المتوسط الحسابي العام للمحور الأول: الأسس الإنشائية في تصميم الخلي المعدينية							4.68	% 93.50
ب	المحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية								
5	يُظهر التصميم استلهاً بشكل مبتكر.	العدد	7	3	0	0	0	4.7	% 94
		%	70	30	0	0	0		
6	توظيف الرموز والدلالات الثقافية في الحضارة الدلمونية.	العدد	9	1	0	0	0	4.9	% 98
		%	90	10	0	0	0		
7	تتكامل الفكرة الحضارية مع الشكل الجمالي للحداية.	العدد	8	1	1	0	0	4.7	% 94
		%	80	10	10	0	0		
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية							4.77	% 95.33
ج	المحور الثالث: القيم الفنية والجمالية								
8	يظهر الاتزان في التصميم.	العدد	8	2	0	0	0	4.8	% 96
		%	80	20	0	0	0		
9	تتحقق الوحدة في التصميم.	العدد	8	2	0	0	0	4.8	% 96
		%	80	20	0	0	0		

م	العبارة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %
10	يتحقق التناغم والانسجام في التصميم.	8	2	0	0	0	4.8	96 %
		80	20	0	0	0		
	المتوسط الحسابي العام للمحور الثالث: القيم الفنية والجمالية						4.80	96 %
	المتوسط الحسابي العام للعمل العاشر						4.74	94.80 %

بناءً على جدول نتائج تقييم المُحكِّمين للعمل العاشر، والذي تم فيه تقسيم البنود إلى ثلاثة محاور، نقدم فيما يلي تحليلاً علمياً لكل محور على حدة، يعقبه تعليق إجمالي على المتوسط الحسابي العام للعمل العاشر:

### 1- الأسس الإنشائية في تصميم الحلي المعدنية

يضم المحور (4) بنود، وبلغ متوسطه الحسابي العام (4.68)، بنسبة مئوية (93.50%)، وهي نسبة جيدة تعكس تمكُّن المصمم من توظيف الجوانب الفنية والوظيفية في التصميم بشكل فعَّال، ويمكن تحليل البنود كما يلي:

- البند (1) حصل على (4.7)، بنسبة (94%)، مما يدل على مستوى عالٍ من جودة الصياغة الفنية.

- البند (2) سجَّل أيضاً (4.7)، بنسبة (94%)، ما يعكس تحققاً جيداً للأسس الفنية في تصميم الحلية.

- البند (3) حصل على أدنى متوسط (4.5)، بنسبة (90%)، ما يشير إلى بعض التحفظات من المُحكِّمين حول الجانب الإبداعي.

- البند (4) حقق أعلى تقييم في هذا المحور (4.8)، بنسبة (96%)، ويعكس ملاءمة ممتازة للتصميم مع الجانب الوظيفي.

**التحليل العام:** يُظهر هذا المحور التزاماً ملحوظاً بالمعايير الفنية والإنشائية، مع دعوة لتعزيز البُعد الإبداعي بشكل أكبر في التصميمات المستقبلية.

### ثانياً: المحور الثاني: الاستلهام من الحضارة الدلمونية

يتكوَّن من (3) بنود، وبلغ متوسطه العام (4.77)، بنسبة (95.33%)، وهي نسبة مرتفعة تدل على نجاح العمل في إبراز البعد الحضاري، ويمكن تفصيل البنود كما يلي:

- البند (5) حصل على (4.7)، بنسبة (94 %)، ويعكس وجود استلهام مبتكر من المرجعية الحضارية.

- البند (6) الأعلى في هذا المحور (4.9)، بنسبة (98 %)، ما يُبرز توظيفًا بارعًا للرموز الثقافية.

- البند (7) سجّل (4.7)، بنسبة (94 %)، ما يشير إلى تكامل فعّال بين الفكرة الحضارية والشكل الجمالي.

**التحليل العام:** يعكس هذا المحور قدرة متميزة على توظيف الرموز الدلمونية بأسلوب بصري واضح ومتناسك، مما يعزز البُعد الثقافي للحلية.

### 3- القيم الفنية والجمالية

يتكوّن من (3) بنود، وحقق متوسطًا مرتفعًا (4.80)، بنسبة (96 %)، وهو ما يدل على قوة التكوين البصري وجماليات التصميم، وجاءت البنود على النحو التالي:

- البند (8) نال (4.8)، بنسبة (96 %)، ما يدل على توازن جيد في التكوين العام.

- البند (9) كذلك سجّل (4.8)، بنسبة (96 %)، ما يعكس تحقق الوحدة التصميمية.

- البند (10) أيضًا حصل على (4.8)، بنسبة (96 %)، مشيرًا إلى انسجام بصري واضح في التصميم.

**التحليل العام:** يُبرز هذا المحور استقرارًا بصريًا وتكاملًا شكليًا، بما يعكس قدرة واضحة في التحكم بالمبادئ الجمالية للتصميم.

### المتوسط الحسابي العام للعمل العاشر

التحليل العام للعمل العاشر بصفة عامة: بلغ المتوسط العام لتقييم العمل العاشر (4.74)، بنسبة مئوية بلغت (94.80 %)، ويُعد ذلك مؤشرًا قويًا على تميز العمل من حيث الاتزان الإنشائي، والابتكار البصري، والتكامل الجمالي.

وقد أظهر المصمم/ة تمكّنًا ملحوظًا من أدوات التصميم الفني والحضاري، حيث جمع بين حسن التكوين ودقة التنفيذ، إلى جانب توظيف ناجح للرموز الدلمونية بأسلوب واضح، كما انعكست جودة التنظيم البصري في التكوين الإنشائي المتوازن، مع ملاحظة طفيفة تتمثل في الحاجة إلى تعزيز الجانب الإبداعي من خلال طرح بصري أكثر جرأة وتفردًا، وُبوضى بتعميق الرؤية الفنية في الأعمال المقبلة، لتوسيع المساحات الابتكارية، وتعزيز البُعد المفاهيمي.

وفي ضوء النتائج السابقة يمكن رصد التقديرات العامة لتقييم المُحكّمين لكل الأعمال على النحو التالي:

جدول رقم (21) يوضح رصد التقديرات العامة لتقييم المُحكِّمين لكل الأعمال حول توظيف عناصر دلمونية واستثمارها في تنمية قدرة الطلبة على تصميم الحلي المعدنية، بما يتناسب مع أسلوب التفريغ المعدني

الترتيب	النسبة المئوية	التقدير العام للعمل	رقم العمل
8	93.2	4.66	العمل الأول
5	94.4	4.72	العمل الثاني
10	90.6	4.53	العمل الثالث
6	94.2	4.71	العمل الرابع
2	95.8	4.79	العمل الخامس
1	96.2	4.81	العمل السادس
7	93.4	4.67	العمل السابع
9	92.2	4.61	العمل الثامن
3	95.2	4.76	العمل التاسع
4	94.8	4.74	العمل العاشر
-	94	4.7	المتوسط الحسابي

يتضح من بيانات الجدول أن التقديرات العامة لأعمال الطلاب في توظيف عناصر مختارة من الأختام الدلمونية واستثمارها في تصميم الحلي المعدنية بأسلوب التفريغ المعدني جاءت مرتفعة بوجه عام، حيث تراوحت القيم بين (4.53) و(4.81) من أصل (5.00)، مما يدل على مستوى عالٍ من الكفاءة في تنفيذ الأعمال وفق المعايير المحددة، وقد بلغت النسبة المئوية لهذه التقديرات ما بين (90.6%) و(96.2%)، وهي نسب تعكس درجة رضا المُحكِّمين عن توظيف العناصر الفنية المستهدفة ومدى ملاءمتها للأسلوب التقني المستخدم، وقد حصل العمل السادس على أعلى تقييم بمتوسط (4.81)، ونسبة مئوية (96.2%)، مما يشير إلى تفوقه في توظيف الأختام الدلمونية بطريقة تدعم الجوانب الإبداعية والوظيفية في تصميم الحلي، يليه العمل الخامس، ثم التاسع، وفي المقابل جاء العمل الثالث في المرتبة الأخيرة بتقدير (4.53)، ونسبة (90.6%)، وهي مع ذلك ما تزال ضمن مستوى التقدير العالي.

تشير هذه النتائج إلى وجود تقارب كبير في مستوى الأعمال، وهو ما تؤكد قيمة المتوسط الحسابي العام (4.7)، مما يعكس تجانساً نسبياً في استيعاب الطلاب للمفاهيم الفنية وتطبيقها في إطار التصميم المعدني.

ويتضح مما سبق مايلي:

- إمكانية استلهم عناصر التراث البصري ضمن سياق أكاديمي تطبيقي يدعم الجانب المفاهيمي في الربط بين التراث البصري المحلي ومجالات التربية الفنية.
- إمكانية توظيف الاستلهم البصري لمفردات التراث في فكر تصميم الخُلي المعدنية بشكل ابتكاري.
- تعزيز الهوية الوطنية لطلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية بالاستفادة من التراث المحلي.
- إنتاج تصميمات لتشكيل الخُلي المعدنية قائمة على الاستلهم البصري لمفردات الحضارة الدلمونية.
- إمكانية التعرف على النظم البنائية والإنشائية للمفردات الدلمونية ودورها في إثراء تصميم الخُلي المعدنية، وتطبيقها بشكل يعكس القدرة على تصميم وإنتاج خُلي معدنية تتصف بالفرادة.

### توصيات البحث

التوسع في دراسة واستخدام وتحليل مصادر الاستلهم البصري لمفردات الموروث، والاستفادة منها في إنتاج مجموعة من التصميمات المعدنية في أشكال جمالية وفق إمكانات التصميم الابتكاري.

دعم البحث في مجال النظم البنائية والإنشائية لمفردات الموروث المعدنية كمجال حديث نسبياً ويحتاج إلى المزيد من المراجع باللغة العربية، ما يتطلب تعزيز الدراسات لتعريب المصطلحات ذات الصلة.

تدريس مصادر الاستلهم البصري لمفردات الموروث الكويتي، وإدراجها ضمن المنهج الدراسي بأقسام التربية الفنية، وكليات الفنون والتصاميم في الوطن العربي بصفة عامة.

### المراجع

- الرشيد، هدى الهلبي. (2022). القيم الرمزية للأختام الدلمونية كمدخل مبتكر في مجال أشغال الخشب. المجلة المصرية للدراسات المتخصصة. كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، (33)، 207-236.
- المتروك، علي موسى. (2012). فن صناعة المعادن في الخليج العربي. مكتبة الكويت الوطنية.

- المطيري، صيتة، هوساوي، شيماء. (2021). تصميم حلي معاصرة بأسلوب النسيج مستلهمة من الجماليات المعمارية الإسلامية في مدينة دمشق، المجلة السعودية للفن والتصميم، 1(1)، 88-114.
- العبيلان، لطيفة، بارفعه، شهد، العواد، عبير، وبالطيف، دنيا. (2022). الخصائص المرئية والأبعاد المختلفة للزخارف في تصميم البيوت التقليدية النجدية، المجلة السعودية للفن والتصميم، 2(1)، 57-90.
- إلياس، أريج إسماعيل. (2018). واقع تطبيق مقررات أشغال المعادن لمراحل التعليم العالي في الجامعات السعودية [رسالة ماجستير غير منشورة]. قسم التربية الفنية، جامعة أم القرى.
- الحربي، غروب. (2021). الرموز البصرية لحضارة دلمون للتعبير عن الهوية الثقافية في فن التصوير المعاصر، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، 21(1)، 318-326.
- الأنصاري، أفنان عادل. (2023). مصادر الاستلهام عند المصممين السعوديين وعلاقتها بمفهوم الأصالة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، 8، (عدد خاص)، المؤتمر الدولي الثاني عشر- الفنون والمواطنة «حوارات التاريخ والممارسة والتعليم، 195-218.
- المطيري، حامد. (2017). تنوع الأثر الحضاري للكويت، قسم المسح والتنقيب الأثري. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- سوار، زينب راشد. (2021). البعد السيمولوجي للأساطير الدلمونية ببلاد الرافدين ومملكة البحرين كمدخل للوحة الزخرفية [رسالة دكتوراه غير منشورة]. قسم التصميمات الزخرفية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- شوقي، إسماعيل. (1999). الفن والتصميم، مطبعة العمرانية للأوفست، القاهرة.

## References

- Al-'ubaylān, Laṭīfah, Bārafah, Shahd, al-'Awwād, 'Abīr, wa Bā al-Ṭayf, Dunyā. (2022). al-Khaṣā'ish al-mar'iyyah wa al-ab'ād al-muḥtalifah li-az-zakhārif fi taṣmīm al-buyūt at-taqlīdiyyah an-Najdiyyah. al-Majallah as-Sa'ūdiyyah lil-Fann wa at-Taṣmīm, 2(1), 57-90. [In Arabic]
- Al-Anṣārī, Afnān 'Ādil. (2023). Maṣādir al-iṣtilhām 'ind al-muṣammimīn as-Sa'ūdiyyīn wa 'alāqatuhā bi-mafhūm al-aṣālah. Majallat al-'Imārah wa al-Funūn wa al-'Ulūm al-Insāniyyah, 8, ('adad khāṣṣ), al-Mu'tamar ad-Duwalī ath-Thānī 'Ashar - al-Funūn wa al-Muwāṭanah: Ḥiwārāt at-Tārīkh wa al-Mumārasah wa at-Ta'līm, 195-218 [In Arabic]

- Alayar, M., Alrashaidi, E. N., & Alrashidi, N. (2024). The Impact of Technology on Creativity of Metal Jewelry Design. Research Journal Specific Education (Mansoura University), (80), 59–79.
- Al-Ḥarbī, Ghurūb. (2021). ar-Rumūz al-baṣariyyah li-ḥadārat Dilmun li-ta‘bīr ‘an al-huwiyyah ath-thaqāfiyyah fī fann at-taṣwīr al-mu‘āshir. Majallat Buḥūth fī at-Tarbiyah al-Fanniyyah wa al-Funūn, 21(1), 318–326. [In Arabic]
- Al-Matrūk, ‘Alī Mūsá. (2012). Fan ṣinā‘at al-ma‘ādin fī al-Khalīj al-‘Arabī. Maktabat al-Kuwayt al-Waṭaniyyah. [In Arabic]
- Al-Muṭayrī, Ḥāmid. (2017). Tanawwu‘ al-irth al-ḥadārī lil-Kuwayt. Qism al-Mash wa at-Tanqīb al-Atharī, al-Majlis al-Waṭanī li-th-Thaqāfah wa al-Funūn wa al-Ādāb, al-Kuwayt. [In Arabic]
- Al-Muṭayrī, Ṣīṭah, wa Husāwī, Shaymā’. (2021). Taṣmīm ḥulī mu‘āshirah bi-uslūb an-nasīj muṣtalhamah min al-jamāliyyāt al-mi‘māriyyah al-islāmiyyah fī Madīnat Dimashq. al-Majallah as-Sa‘ūdiyyah lil-Fann wa at-Taṣmīm, 1(1), 88–114. [In Arabic]
- Ar-Rashīdī, Hudā al-Halfī. (2022). al-Qiyam ar-ramziyyah lil-akhtām ad-Dilmuniyyah ka-madkhal mubtakar fī majāl ashghāl al-khashab. al-Majallah al-Miṣriyyah lil-Dirāsāt al-Mutaḥaṣṣaṣah. Kulliyat at-Tarbiyah an-Naw‘iyyah, Jāmi‘at ‘Ayn Shams, (33), 207–236. [In Arabic]
- Gregoriotti, G. (1969). Jewellery Through the Ages. New York: American Heritage.
- Herbert F. Johnson Museum of Art. (2024). Visual Analysis 101. Cornell University.
- Ilyās, Arīj Ismā‘īl. (2018). Wāqi‘ taṭbīq maqararāt ashghāl al-ma‘ādin li-marāḥil at-ta‘līm al-‘ālī fī al-jāmi‘āt as-Sa‘ūdiyyah [Unpublished master’s thesis]. Qism at-Tarbiyah al-Fanniyyah, Jāmi‘at Umm al-Qurá. [In Arabic]
- Sawār, Zaynab Rāshid. (2021). Al-Bu‘d as-sīmiyūlūjī lil-asāṭir ad-Dilmuniyyah bi-Bilād ar-Rāfidayn wa Mamlakat al-Baḥrayn ka-madkhal lil-lawḥah az-zukhrufiyyah [Unpublished doctoral dissertation]. Qism at-Taṣmīmāt az-Zukhrufiyyah, Kulliyat at-Tarbiyah al-Fanniyyah, Jāmi‘at Ḥilwān. [In Arabic]
- Shawqī, Ismā‘īl. (1999). Al-Fann wa at-taṣmīm. Maṭba‘at al-‘Umrāniyyah lil-Offset, al-Qāhirah. [In Arabic]