

Designing Costumes for the Curators of the Halls of the Saudi National Museum, Inspired by its Holdings

تصميم أزياء أمناء قاعات المتحف الوطني السعودي مستوحاة من مقتنياته

DOI: 10.57194/2351-004-001-006

Hanadi Rashed Abdullah Almunif

hhalmunif@gmail.com

(Master), Fashion Design and Textile, Technical and Vocational Training Corporation, Riyadh, Saudi Arabia.

Laila Abdul Ghaffar Fida

(Professor) Fashion and Textile Design, Princess Nourah Bint Abdul Rahman University, Riyadh, Saudi Arabia.

هنادي راشد المنيف

hhalmunif@gmail.com

(ماجستير)، تصميم الأزياء والنسيج، المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني، الرياض، المملكة العربية السعودية.

ليلى عبدالغفار فدا

(أستاذ) تصميم الأزياء والنسيج، جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن، الرياض، المملكة العربية السعودية.

Keywords	الكلمات المفتاحية	Received الاستقبال	Accepted القبول	Published النشر
	تراث - أزياء - تصميم أزياء - مرشد سياحي - الملابس - زخارف.	January 2021	January 2021	February 2024
	Heritage, Tour Guide, Tourism, National Identity, Clothing Specifications.			

Abstract

The research aims to design costumes for the curators of museum halls inspired by its collections. This research followed the descriptive analytical approach, and the research sample amounted to (25) curators working in the galleries. Among the most essential tools used are two questionnaires directed to the museum curators, one is used to determine the clothing specifications according to their needs and job tasks, and the other is to choose the preferred designs. In addition to these tools is an evaluation card directed to the arbitrators in the field of specialization. The results helped in determining their requirements according to their needs and job tasks and assisted in designing (40) uniforms for the museum trustees inspired by the museum's collection. Among the most important recommendations is taking advantage of the aesthetic values in the museum by creating products that carry the spirit of heritage combined with originality and disseminating them in every possible way.

الملخص

يهدف البحث إلى تصميم أزياء أمناء قاعات المتحف مستوحاة من مقتنياته، واعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي، وبلغت عينة البحث (25) أميناً يعملون في القاعات، ومن أهم الأدوات المستخدمة استبيانان موجّهتان لأمناء المتحف لتحديد مواصفات الملابس وفق احتياجاتهم ومهامهم الوظيفية، وأخرى لاختيار التصاميم المفضلة، وبطاقة تقييم موجّهة للمحكمين في مجال التخصص، وتوصلت النتائج إلى تحديد متطلباتهم وفق احتياجاتهم ومهامهم الوظيفية، وتصميم (40) زيّاً لأمناء المتحف مستوحاة من مقتنيات المتحف، ومن أهم التوصيات الاستفادة من القيم الجمالية في المتحف بإبتكار منتجات تحمل روح التراث والأصالة، ونشرها بكل أسلوب ممكن.

المقدمة ومشكلة البحث

يمثل التراث الهوية الثقافية للمجتمع، ويسهم في تعزيز الروابط وتوثيق الصلة بين الماضي والحاضر والمستقبل، ويمثل فترة تاريخية في حياة الشعوب، ويُعد ثروة قومية لها قيمتها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، والحفاظ عليه يعد مسؤولية إنسانية، للحفاظ على معالم الماضي كي يراها أبناء المستقبل. (عثمان، محمد، 2019)، ويُعد التطور الحالي في مجال السياحة والآثار من أهم التطورات التي تسعى المملكة العربية السعودية لتحقيقها ضمن رؤية 2030، وذلك باعتماد قطاعات السياحة والتراث الوطني كأحد أهم العناصر الأساسية في رؤية 2030 وبرنامج التحول الوطني 2020، وأحد أبرز البدائل لاقتصادات ما بعد النفط.

وأكدت رؤية المملكة 2030 العمل على إحياء مواقع التراث الوطني والعربي والإسلامي، وتسجيلها ضمن قائمة التراث العالمي، وتمكين الجميع من الوصول إليها بوصفها شاهداً حياً على إرث المملكة العربية السعودية العريق، وعلى الدور الفاعل، والموقع البارز على خريطة الحضارة الإنسانية. (وثيقة رؤية المملكة العربية السعودية 2030، 2022)

وتعد متاحف أحد الميادين المهمة في الحضارة العالمية، وتقوم دول العالم على تأسيسها لأهداف تعليمية وثقافية وتاريخية واقتصادية، ولتعريف السياح بتاريخ وثقافة وحضارة المنطقة، إذ تؤدي دوراً مهماً في مجال التنمية السياحية، فهي بمثابة ميادين التفاعل بين السياح والمجتمعات المحلية. (دخان، 2021)

وتتميز المتاحف في مختلف مناطق المملكة بأنها تعبر -من خلال عروضها المتحفية- عن تاريخ وتراث المنطقة التي يوجد فيها كل متحف، وبالرغم من وجود النسيج الثقافي والتاريخي والحضاري المتماسك الذي يجمع بين كل مناطق المملكة، يظل لكل منطقة هويتها الثقافية، وطبيعتها الجغرافية، وموروثها الشعبي والثقافي المتصل بالنسيج الوطني العام. (الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني، 2015)

ويعد المتحف الوطني السعودي مؤسسة للحفاظ، والترميم، والعرض، والتعليم، والبحث، والثقافة، ومراة للأمم والمجتمعات، ومدرسة للفنون المختلفة فضلاً عن كونه وسيلة للترفيه والمتعة.

ويعتبر في العصر الحالي مركزًا من مراكز البحوث والمؤسسات الثقافية المهمة، وذا دور فَعَّال في تنمية الحس الوطني لدى أفراد المجتمع، وله دور أساسي في التعريف بحضارة الوطن، والمساهمة في بناء الحضارة الإنسانية التي تؤدي إلى تنمية مشاعر الاعتزاز والفخر والانتماء، فالمتحف وسيط مباشر بين ما يحتويه من مقتنيات وبين الجمهور المشاهد لها، كما أنه وسيط تربوي فعال وحيوي بما يتضمنه من مقتنيات تعبر عن مختلف ألوان الأنشطة والسلوك والمشاعر الإنسانية، وكيفية محاكاة الإنسان للبيئة، وتأثيره فيها وتأثره بها.

ويتضمن المتحف عرضًا شاملاً للفترات التاريخية في ثماني قاعات رئيسية ومتسلسلة تمثل تاريخ وحضارة المملكة العربية السعودية منذ أقدم العصور وحتى العصر الحديث الذي تعتبر أرضه مهدًا للحضارات القديمة، ما جعله منارة إعلامية وثقافية وتعليمية للمملكة العربية السعودية. (الراشد، 1999)

وفي داخل المتحف يقوم المرشد المتحفي بعرض فكرة شاملة عن جميع المقتنيات الأثرية في المتحف

للزائرين والسياح والباحثين، سواء أكانت فنية، تراثية، شعبية، علمية، تقنية، فيزيائية أو طبيعية.. إلخ. وإبراز حضارة أمته على مر العصور، ويقدم نبذة عن المتحف من حيث تاريخه، نشأته وعماراته. (عامر، 2014)

وتمثل الأزياء دورًا مهمًا كعنصر ثقافي مادي يعكس الكثير من الرموز والدلالات، حيث إنها تعد مدخلًا ثقافيًا لدراسة الواقع المتغير للمجتمعات، واهتمام الإنسان بها وبتطويرها ورصد ملامحها وسياقها الاجتماعي والفني المرتبط بها. (محمد، عبدالاله، و إبراهيم ، 2019)

وأجريت بعض الدراسات التي تؤكد على أهمية ودور الأزياء في تأكيد هوية الشعوب، وتعتبر ذات أهمية كبيرة لثقافة المجتمع وقيمة وعاداته، من تلك الدراسات دراسة (العجاجي، والفليح، 2019) عن "إحياء التراث باستخدام وحدات زخرفية مستوحاة من زخارف السدو التقليدية والخط الكوفي في تصميم الأزياء"، وقد أكدت على أهمية التعريف بالتراث، وإبراز قيمه من خلال استيعاب مفرداته الزخرفية، وتوظيفها في تصاميم أزياء معاصرة، ودراسة (الحربي، الأحمد، و السنان، 2020) عن "اتجاهات

المجتمع السعودي نحو زيارة متاحف ودور عرض الفنون"، وقد أكدت فيها على اتجاهات المجتمع السعودي نحو زيارة المتاحف، ودور عرض الفنون، والمؤسسات الثقافية، في ظل التحولات الاقتصادية والاجتماعية، بعد تطبيق خطط رؤية 2030م، ودراسة (عثمان، والبري، 2019) عن "الاستفادة من القيم الجمالية للرموز التراثية بسيوة في تصميم أقمشة المعلقات المطبوعة لتحقيق التنمية السياحية"، وتناولت دراسة البيئة المصرية بواحة سيوة، إذ أكدت على الاستفادة من القيم الجمالية للرموز التراثية بسيوة، لابتكار تصاميم معلقات نسيجية وإعلانات مطبوعة سياحية، تعمل على دعم التنمية السياحية بسيوة.

ومما سبق تتضح مشكلة البحث في التساؤل التالي

ما إمكانية تصميم زي لأمناء قاعات المتحف وفق مهامهم واحتياجاتهم مستوحى من مقتنيات المتحف الوطني السعودي؟

أهداف البحث

- تحديد أهم مقتنيات وزخارف ورسومات المتحف الوطني السعودي وفقاً لتوزيع قاعاته الثمانية.
- تحديد مواصفات الملابس المفضلة لأمناء قاعات المتحف الوطني السعودي.
- تصميم أزياء أمناء قاعات المتحف الوطني السعودي مستوحاة من مقتنياته.
- قياس مستوى التصاميم المقترحة لأمناء القاعات في المتحف الوطني السعودي وفقاً لاحتياجاته ولمهام وظيفته.

أسئلة البحث

- ما أهم مقتنيات وزخارف ورسومات المتحف الوطني السعودي وفقاً لتوزيع قاعاته الثمانية؟
- ما مواصفات الملابس المفضلة لأمناء قاعات المتحف الوطني السعودي؟
- ما إمكانية تصميم أزياء أمناء قاعات المتحف الوطني السعودي مستوحاة من مقتنياته؟
- ما مستوى قياس التصاميم المقترحة لأمناء القاعات في المتحف الوطني السعودي وفقاً لاحتياجاته ولمهام وظيفته؟

أهمية البحث

يسهم هذا البحث فيما يلي:

- إلقاء الضوء على أهمية مقتنيات المتحف الوطني السعودي والتعريف بها.
- تصميم أزياء أمناء القاعات مستوحاة من مقتنيات المتحف الوطني تلائم احتياجاتهم ومهامهم.
- تسهيل التعريف بأمناء القاعات من خلال أزيائهم التي تعكس زخارف مقتنيات المتحف، وبدورها تسهم في نشر آثار وثقافة المملكة العربية السعودية.

الإطار النظري

إن المتحف الوطني السعودي يعتبر أحد أهم المراجع الأساسية لثقافة وتاريخ المملكة العربية السعودية، وقد حقق نجاحًا كبيرًا في نشر الوعي الثقافي والأثري بين المواطنين والوفود، وقد صمم داخليًا وخارجيًا بناءً على أحدث التصاميم المتحفية عالميًا، وأنه يصف من خلاله المسيرة الأثرية للمملكة العربية السعودية التي تعد أرضها مهدًا لمعظم الحضارات القديمة، وهو بما يحتويه في قاعاته الثمانية يمثل تاريخ وحضارة المملكة العربية السعودية منذ العصور القديمة وصولًا إلى عصرنا الحديث، ويحتوي على قيم جمالية ذات مصدر خصب وثري تم تحليلها ودراستها دراسة دقيقة. المهام المكلف بها أمناء القاعات في المتحف الوطني السعودي

- تسليم القاعة لأمين القاعة بناءً على نموذج يوقع منه يحتوي على عدد القطع التي انتقلت أمانتها إليه.

- التواجد في القاعات لإرشاد الوفود والزوار والباحثين لمقتنيات المتحف، والإجابة عن استفساراتهم داخل القاعة.

- تفعيل أركان القاعات، وذلك بعمل محاضرات وورش عمل داخل القاعات بمشاركة قسم البرامج.

- التأكد من سلامة وجاهزية عرض المقتنيات داخل خزائن المتحف، وتطوير العرض المتحفي للمقتنيات.

- تكليف أمين القاعة بعد المقتنيات الموجودة في قاعة المتحف، وإعداد بياناتها رقميًا،

وتسجيلها في السجل الوطني.

- تحديث القطع من خلال إدراج القطع المكتشفة حديثاً في السجل الوطني.
- القيام بجولة يومية، وتدوين كافة الملاحظات بهدف جاهزية القاعات لكافة الزيارات الرسمية والعامّة.
- التنسيق مع إدارة الأمن والسلامة لتنفيذ عدة الرقابة على المتحف.
- تحديث بطاقات الشروحات.
- إعداد قائمة بالمقتنيات المميزة في المتحف، والتي يمكن ان تشارك في المعارض المحلية والدولية، أو إعارتها.
- رفع تقارير ربع سنوية للإدارة العامة في المتحف.
- التعاون مع الأقسام الأخرى والعمل بروح الفريق الواحد. (الصيخان، 2022)

نبذة عن المتحف الوطني السعودي

يُعدُّ المتحف مركزاً مهمّاً وحيويّاً في الحفاظ على الهوية الوطنية والثقافية للمملكة العربية السعودية، وتهتم المملكة وتعتني بإنشاء وتصميم المتاحف بشتى مناطقها، منذ بداية تأسيسها على يد الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود -طيب الله ثراه-، وذلك لامتلاكها مخزوناً هائلاً ومنوعاً من الآثار والتراث. وهو منارة تاريخية وإعلامية وثقافية وتعليمية للمملكة العربية السعودية، يظهر من خلالها التاريخ العظيم لهذا البلد الذي تُعد أرضه مهذاً لمعظم الحضارات القديمة، فقد بدأت نواته الأولى في قاعة صغيرة بمعهد العاصمة النموذجي، حيث حُوّل الحور السفلي من المبنى، ليصبح -حينذاك - المتحف الوطني للآثار والتراث الشعبي، وافتتحه صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض آنذاك عام 1398هـ / 1978م، ونظراً لحرص حكومة المملكة على إبراز تراثها الحضاري، فقد صدرت موافقة المقام السامي الكريم بتاريخ 1417/1/3هـ على اختيار منطقة قصر المربع موقفاً للمتحف الوطني للمملكة ومرافقه الأخرى التي شكلت منظومة ثقافية وحضارية تليق بسمعة المملكة وتاريخها الحضاري، واطلق عليه صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز

أمير منطقة الرياض "مركز الملك عبدالعزيز التاريخي"، ويشكل المتحف الوطني أكبر مبنى في هذا المشروع، وقد صمم على أحدث التصميمات المتحفية في العالم، من حيث البناء والتجهيزات وشمولية الفترات التاريخية التي يتم عرضها في قاعاته الثمانية التي تمثل تاريخ وحضارة المملكة العربية السعودية منذ أقدم العصور حتى التاريخ الحديث. (الراشد، 1999)

ويقع المتحف الوطني السعودي في الجانب الشرقي من مركز الملك عبدالعزيز التاريخي، في حي المربع بمدينة الرياض، إلى جوار قصر الملك عبدالعزيز، وبنى على أرض تبلغ مساحتها نحو 17 ألف متر مربع، وافتتحه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز -رحمه الله- عام 1419هـ، ضمن افتتاح مركز الملك عبدالعزيز التاريخي بمناسبة مرور مئة عام على دخول الملك عبدالعزيز -رحمه الله- الرياض عام 1319هـ، وطوّر البرنامج المعماري للمتحف بعناية، لبناء مؤسسة تظاهي المؤسسات المماثلة على مستوى العالم، ويتكون المتحف من البهو الرئيسي، وقاعة عروض مؤقتة وقاعة مخصصة للتوسع المستقبلي، والمكاتب الإدارية، والمرافق الفنية المكونة من مخازن المقتنيات ومرافق البحث والمختبرات، وقاعات العرض الدائم وعددها ثماني قاعات، والتي تمثل موضوعاتها تطور شبه الجزيرة العربية الطبيعي، والإنساني، والثقافي، والسياسي، والديني، وصولاً إلى تطور المملكة العربية السعودية بمراحلها الثلاث. (الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني، 2015)

قاعات المتحف الوطني السعودي

- قاعة الإنسان والكون: تهتم ببداية تفاعل الإنسان مع الطبيعة في الجزيرة العربية، والتطورات التي تتم على سطح الكرة الأرضية ومحتوياتها من صخور ومعادن ونيازك وغيرها.
- قاعة الممالك العربية: تهتم بإبراز الدور الذي لعبته الجزيرة العربية في الحضارات السائدة في العالم القديم، وقسمت إلى 3 أقسام: الممالك العربية القديمة، ثم الممالك العربية الوسطى، ثم الممالك العربية الحديثة.
- قاعة الجزيرة العربية قبل الإسلام (العصر الجاهلي): تحتوي على مقتنيات توضح أسلوب معيشة القبائل العربية، والعادات والتقاليد في العصر الجاهلي، والتي كان لها الدور الفعال في تطور

المجال الاقتصادي والحضاري.

- قاعة البعثة النبوية: تشمل الفترة من بداية ظهور الإسلام إلى بدء انتشاره.
- قاعة الإسلام والجزيرة العربية: تهتم ببدء انتشار الإسلام في الجزيرة العربية ابتداء من مولد الرسول إلى بداية قيام الدول الإسلامية.
- قاعة الدولة السعودية الأولى والدولة السعودية الثانية: توضح تلك القاعة تاريخ الدرعية وأثارها منذ تأسيس الدولة السعودية الأولى وتأسيس الدولة السعودية الثانية.
- قاعة توحيد المملكة: تمثل فترة نشوء الدولة السعودية الثالثة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز -طيب الله ثراه.
- قاعة الحج والحرمين الشريفين: القاعة الأخيرة بالمتحف، وتهتم بمناسك وأثار الحج، ودور الدول الإسلامية في الحفاظ على المدن الإسلامية.

المنهجية

منهج البحث

اعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي، حيث طبق في هذا البحث دراسة القيم الجمالية لمقتنيات المتحف الوطني السعودي وفقاً لتوزيع قاعاته الثمان، ثم وصفها وتحديد أبرزها لاستخدامها في تصميم أزياء أمناء القاعات بالمتحف.

مجتمع البحث

المجتمع البشري: أمناء القاعات في المتحف الوطني السعودي.
المجتمع المادي: مقتنيات المتحف الوطني السعودي للقاعات الثمانية بمنطقة الرياض.

عينة البحث

- عينة بشرية قصدية مكونة من خمسة وعشرين أميناً من أمناء القاعات الثمانية بالمتحف الوطني السعودي.
- عينة مادية مكونة من أربعين مقتني من مقتنيات المتحف الوطني السعودي.

أدوات البحث

- استبانة موجهة للأمناء العاملين بالمتحف الوطني السعودي لتحديد مواصفات الأزياء وفقاً لاحتياجاتهم ومهامهم الوظيفية.
- استبانة موجهة لأمناء القاعات بالمتحف الوطني السعودي لقياس مستوى رضاهم عن تصميم الأزياء المقترحة.
- بطاقة قياس التقييم موجهة للأكاديميين المتخصصين لقياس مستوى ملائمة تصميم الأزياء المقترحة لأمناء القاعات بالمتحف الوطني السعودي.

إجراءات البحث

- حصر أبرز المقتنيات لتصاميم الأزياء المقترحة لأمناء القاعات بالمتحف الوطني السعودي كالتالي:
- أولاً: تحديد أربعين مقتنى تحتوي على قيم جمالية إبداعية متمثلة بالتالي:
- قاعة الإنسان والكون: مقتنى وردة الصحراء- مقتنى فيل الماستودون- مقتنى نيزك وبر.
 - قاعة الممالك العربية: مقتنى مكعب تيماء- مقتنى مسلة حجرية بالخط اللحياني- مقتنى مبخرة من الحجر الجيري، ومقتنى مبخرة من الحجر أخرى.
 - قاعة ما قبل الإسلام (العصر الجاهلي): مقتنى حجر الجرانيت- مقتنى نقش رقوش- مقتنى السرج- مقتنى السيف، ولوحة عام الفيل.
 - قاعة البعثة النبوية: لوحة طريق الهجرة.
 - قاعة الإسلام والجزيرة العربية: مقتنى الباب المملوكي- مقتنى قدر من النحاس- مقتنى حجر بازلت ذي إطار زخرفي- مقتنى بلاطة نجمية.
 - قاعة الدولة السعودية الأولى والدولة السعودية الثانية: مقتنى بندقية فتيل- مقتنى دبة البارود- مقتنى باب خشبي ملون.
 - قاعة توحيد الملكة: مقتنى الزمام- مقتنى خنجر جنبية- مقتنى جنبية معيرة.
 - قاعة الحج والحرمين الشريفين: مقتنى كيس لمفتاح الغرفة النبوية- مقتنى حجر شريط من الرخام مزخرف- مقتنى ستارة باب الكعبة.

ثانياً: تحديد الزخارف المتميزة في المتحف الوطني السعودي، ويمكن تقسيمها إلى:

– وحدات الزخارف النباتية: تكون على المقتنى بشكل منفصل أو متكرر مثل: أغصان وأوراق الشجر والورد وغيره، نرى أنها ظهرت بمقتنى الأواني الفخارية كوحدة بارزة، ومقتنى الباب المملوكي ظهرت كبتلات ورد بارزة وكل بروز بداخله زخارف نباتية بالإضافة إلى أفرع نباتية وأوراق تتقابل وتتقاطع مكونة أشكالاً زخرفية، وظهرت في أحجار البازلت، وخوذة رأس المحارب، والتروس التي تستخدم للدفاع عن النفس، وعلى فأس المحارب، والبندقية، والفرد (قداح)، والبندقية ذات الفتيل، والصندوق من الخشب يسمى (بشختة)، وعلى تاج العمود من الرخام، وفي كيس لمفتاح باب الغرفة النبوية، وعلى التسفيرة لحفظ البخور، وقاعدة الهلال النحاسية التي تستخدم للإضاءة، حيث ظهر عليها أوراق الشجر بعضها بجانب البعض.

الورود: نرى أنها ظهرت في مقتنى تشكيل صخرة وردة الصحراء، والخلية المعمارية من جزيرة تاروت، وهي مزخرفة بعنصر نباتي داخل إطار داخلي، وعلى قدر مصنوع من النحاس بشكل بتلات داخل إطارات منحنية، وفي وعاء مصنوع من النحاس ذي اللون البني، وعلى الشُرْج التي تستخدم لركوب الخيل، وفي دبة البارود، والبندقية القداح، والشرائط الزخرفية الحجرية.

– وحدات الزخارف الهندسية: تكون على المقتنى بشكل منفصل أو متكرر مثل: المربع والمعين والمثلث والنقطة والدائرة والخط.

المعينات: ظهرت في أحجار البازلت.

المثلثات: ظهرت بشكل متعاقب بجانب بعضها البعض في أحجار البازلت.

الدوائر: ظهرت بمقتنى مكعب تيماء كدائرة بداخلها نجمة، وبمقتنى حجر رملي تمثل الكوكب.

الخطوط: ظهرت الخطوط على رواق بيت الشعر كخطوط طولية، وفي المسدس (المقمع) وفرد (قداح) بندقية كخطوط متعرجة، والبندقية فتيل، وراش العطر.

عدة أشكال هندسية أخرى: ظهرت بمقتنى الخلية المعمارية من جزيرة تاروت بالمنطقة الشرقية مربعة الشكل داخلها إطار دائري، وعلى أقمشة الشُرْج كخطوط مترددة ومنحنية ونقاط متكررة عمودياً، وفي أحجار البازلت كنقاط وخطوط مستقيمة ومنحنية، وفي أبواب الخشب القديمة، حيث

استخدم فيه وحدة الخط والمعين والدائرة والنقطة، وفي الترس التي تستخدم في الدفاع عن النفس، وفي السيوف، وفي المسدس (المقمع)، والخنجر، والجنبية (الخنجر)، والجنبية (المعيرة)، والجنبية (الذريع)، والفرد (المقمع).

– وحدات زخرفية تمثيلية:

رسومات آدمية وحيوانية: ظهرت بصورة للرسوم الصخرية (منظر الصيد)، وعلى الألواح الحجرية الكبيرة وعددها تسعة أحجار، وفي لوحة جدارية تصويرية تجسد مشاهد من (معركة قرقر الحربية) بين العرب والآشوريين، وفي لوحة الرسوم الصخرية توضح استئناس الإنسان الجمال والنعام، وفي مكعب تيماء، وفي الحجر الرملي كُنحت لوجه يظهر فيه الأنف والحاجبان والعينان وامرأة رافعة يدها اليمنى، وفي المبخرة الحجرية من الفاو، وفي لوحة فرسكو تصور تعبر عن الصيد والاستئناس، وظهرت في فأس المحارب كهيئة طائر.

رسومات آدمية: ظهرت بمقتنى حجر الأيادي السبعة، وفي حجر البازلت برسم صخري لذراعين لآدميين ووجهين مجردين، وفي لوحة زكي، إذ تحتوي على ملك يتوج وفتاتين، وفي مقتنى رأس ومخلب أسد من البرونز مستنسخ من نجران بجنوب المملكة، وفي كنز الملكة المجهولة كتماثيل صنعت من الحجر، وعلى بلاطة نجمية من الخزف المزجج برسوم آدمية متعددة الألوان، وفي زبدية من الخزف ذي البريق المعدني بأرضية عاجية ورسوم باللون الذهبي، وظهرت في الترس الذي يستخدم للدفاع عن النفس.

رسومات حيوانية: ظهرت في مقتنى مبخرة من الحجر الجيري برسم الغزال، وفي مقتنى خلية من الحجر الرملي المنحوت على شكل نسر، وفي مجسم لمقبرة الأسود الواقعة شمال غرب المملكة، وعلى لوحة عبور النهر أسفلها أرجل خيول، وكصقر بنموذج القبر النبطي بمدائن صالح، وفي لوحة عام الفيل، ولوحات للجياذ العربية الأصيلية مصورة ومرسومة.

– وحدات زخارف من الكتابات: تكون على المقتنى كاملاً أو جزءاً منه، مثل: الكتابة الثمودية،

واللحيانبة، والصفوية، والحدانية، والآرامية، والنبطية، والكنعانية والخط الإسلامي المبكر.

الكتابة الثمودية: ظهرت بمقتنى حجر من الجرانيت كمنقش محفور باللون البني والبيج.

الكتابة اللحيانية: ظهرت في قاعة الممالك العربية بمقتنى نقش حجر، وفي مسلة من الحجر الرملي الأحمر، وتتكون من عشرة أسطر.

الكتابة الدانية: ظهرت في قاعة الممالك العربية بمقتنى نقش حجر.

الكتابة الآرامية: ظهرت في قاعة الممالك العربية بمقتنى مسلة تيماء، وكنقش بمقتنى المجرمة الحجر، وفي المسلة الحجرية كُنحت بارز.

الكتابة الكنعانية: ظهرت بمقتنى النقش المستنسخ.

الكتابة النبطية: ظهرت بمقتنى شاهد قبر نقش رقوش النبطي من شمال المملكة.

الكتابة الإحسانية: ظهرت بمقتنى نقش حجر.

الخط الكوفي: ظهر في صفحات من مصحف كريم بالخط الكوفي المذهب.

الخط المسند: ظهرت بمقتنى المبخرة من الحجر الجيري مكون من أربعة أسطر ومقسم بأربعة خطوط أفقية وستة خطوط عمودية ذات رأس محفور على واجهته الأمامية كتابات من الخط المسند داخل إطار نافر يحتوي على أربعة مستطيلات، وفي لوحة فرسكو كنقش بالخط المسند الجنوبي.

الخط الإسلامي: ظهر بلوحة شهادة التوحيد في ممر الهجرة بقاعة البعثة النبوية، وكامتداد لذات اللوحة ظهر نص سوارى كسرى بالإضافة إلى نص لوصف المدينة المنورة، وظهر بحجر بازليتي نقش عليه أجزاء من آية الكرسي، وفي عظم جمل يحتوي على كتابة بخط النسخ باللون الأسود في ترس من النحاس، وعلى الباب المملوكي بخط النسخ المشهور الخط المملوكي، وظهرت آيات قرآنية في وعاء نحاسي كبير، وفي أحجار البازلت ككتابات وآيات قرآنية، والمصحف الشريف، وفي مخطوطة كتاب صفة جزيرة العرب، وشواهد القبور، والحجر الرملي المنقوش، والحجر الميلي، ولوحات رخامية، وحجر تأسيس من الجير.

ثالثاً: مراحل تصميم أزياء مستوحاة من مقتنيات المتحف الوطني السعودي على أزياء أمناء

القاعات:

- المستوى الأول: اختيار أبرز المقتنيات المزخرفة بالمتحف والتعريف بها.
- المستوى الثاني: نقل زخارف المقتنيات ثم تحويلها للرسم التجريدي.

- المستوى الثالث: وضع رسوم زخارف مقتنيات المتحف الوطني السعودي على الزي المقترح لأمين القاعة بالمتحف.
- المستوى الرابع: نشر الرسوم والزخارف من خلال زيارة الزوار والسياح، ورؤيتهم للملابس متضمنة تلك الرسوم وتلك المعلومات عبر مرور السنين.
- رابعاً: مقياس تقييم مجموعة التصاميم المقترحة:
- حددت مجموعة تصميم الأزياء المقترحة لقياس مستوى ملاءمة أجزاء الزي المصمم لأمين القاعة وفقاً لاحتياجاته ولمهام وظيفته بناء على ثلاثة مقاييس:
- المقياس الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى.
- المقياس الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة.
- المقياس الثالث: إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة.
- أولاً: الاستبانة الأولى، وهي المقدمة للأمناء العاملين بالمتحف الوطني السعودي لقياس مستوى ملاءمة أجزاء الزي المصمم لأمين القاعة وفقاً لاحتياجاته ولمهام وظيفته:
- صدق وثبات الأداة (الاستبانة الأولى):
- ثبات أداة الدراسة:
- تم حساب ثبات الأداة باستخدام معادلة SPSS، ويوضح الجدول رقم (1) قيمة معامل الثبات لكل جزء من أجزاء الاستبانة.

الجدول (1) يبين معامل ثبات أداة الدراسة

معامل الثبات	المحور
0.771	المهام المكلف بها أمين القاعة داخل المتحف
0.716	الأدوات التي تحملها معك أثناء القيام بعملك كأمين قاعة في المتحف الوطني السعودي
0.740	مواصفات الملابس المقترحة لزي أمين القاعة

ويتضح من الجدول رقم (1) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة، ما يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

– صدق الاتساق الداخلي:

للتأكد من تماسك العبارات بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه نقوم بقياس صدق الاتساق الداخلي للأداة من خلال بيانات استجابات أفراد الدراسة بحساب معاملات ارتباط بيرسون بين كل عبارة من عبارات المحور والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه.

الجدول (2) معاملات الارتباط لكل عبارة من عبارات المحور بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه (الاستبانة الأولى)

معامل الارتباط			م
0.799**	الأدوات التي تحملها معك أثناء القيام بعملك كأمين قاعة في المتحف الوطني السعودي	المهام المكلف بها أمين القاعة داخل المتحف	
0.636**	0.593**	0.857**	1
0.704**	0.662**	0.928**	2
0.877**	0.658**	0.685**	3
	0.547**		4
	0.677**		5
	0.469**		6
	0.434**		7
	0.805**		8
	0.666**		9
	0.424**		10
	0.462**		11
	0.436**		12
	لا يمكن حسابها، لأن جميع أفراد العينة اختاروا الخيار لا		13
	لا يمكن حسابها، لأن جميع أفراد العينة اختاروا الخيار لا		14

(**) دالة عند 0.01

يتضح من الجدول رقم (2) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائيًا عند مستوى (0.01)، ما يشير إلى الاتساق الداخلي بين فقرات المحور والدرجة الكلية للمحور.

ثانيًا: الاستبانة الثانية، وهي المبنية على نتائج الاستبانة الأولى لتصميم الأزياء المقترحة للعاملين بالمتحف الوطني السعودي:
صدق وثبات الأداة (الاستبانة الثانية):
_ ثبات أداة الدراسة:
تم حساب ثبات الأداة باستخدام معادلة (SPSS)، ويوضح الجدول رقم (3) قيمة معامل الثبات لكل جزء من أجزاء الاستبانة.

الجدول (3) قيم معاملات الثبات لكل محور من محاور الاستبانة

المحور	معامل الثبات
التصاميم	0.812

ويتضح من الجدول (3) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة، ما يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

_ صدق الاتساق الداخلي:

للتأكد من تماسك العبارات بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه نقوم بقياس صدق الاتساق الداخلي للأداة من خلال بيانات استجابات أفراد الدراسة بحساب معاملات الارتباط بين كل عبارة من عبارات المحور والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه.

الجدول (4) معاملات الارتباط لكل عبارة من عبارات المحور بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه (الاستبانة الثانية)

م	الفقرة	معامل الارتباط
1	المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتني	0.623**
2	المحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زى أمين القاعة لهوية القاعة	0.598**
3	المحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة	0.572**

(**) دالة عند 0.01

يتضح من الجدول رقم (4) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائيًا عند مستوى (0.01)، ما يشير إلى الاتساق الداخلي بين فقرات المحور والدرجة الكلية للمحور.

المعامل الإحصائية المستخدمة في الاستبانة الأولى:

_ معامل (SPSS) لحساب ثبات الأداة.

- معامل ارتباط بيرسون لتحديد مدى الاتساق الداخلي لأداة الدراسة.
- التكرار والنسبة المئوية لوصف أفراد الدراسة.
- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمعرفة اتجاهات استجابات أفراد العينة.

الجدول (5) يبين فئات المتوسطات للمقياس الثلاثي

المتوسط	درجة الموافقة
3 - 2.34	نعم
2.33 - 1.67	أحياناً
1.66 - 1	لا

الجدول (6) يبين فئات المتوسطات للمقياس الثنائي

المتوسط	درجة الموافقة
2 - 1.51	نعم
1.50 - 1	لا
1.66 - 1	لا

الأساليب الإحصائية المستخدمة في الاستبانة الثانية:

- معامل (SPSS) لحساب ثبات الأداة.
- معامل ارتباط بيرسون لتحديد مدى الاتساق الداخلي لأداة الدراسة.
- التكرارات والنسبة المئوية لوصف أفراد الدراسة.
- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمعرفة اتجاهات استجابات أفراد العينة.

الجدول (7) يبين فئة المتوسط الحسابي

المتوسط	درجة التقييم
5 - 4.21	ممتاز
4.20 - 3.41	جيد جداً
3.40 - 2.61	جيد
2.60 - 1.81	مقبول
1.80 - 1	ضعيف

الجدول (8) يبين وزن التقييم

درجة التقييم	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
--------------	-------	----------	-----	-------	------

1	2	3	4	5	الوزن
---	---	---	---	---	-------

جاءت نتائج المعلومات الديموغرافية لأمناء قاعات المتحف كالتالي:

– المسمى الوظيفي:

الجدول (9) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) حسب المسمى الوظيفي

النسبة (%)	التكرار	المسمى الوظيفي
24	6	باحث الآثار والمتاحف
12	3	باحث علاقات الزوار
12	3	المساعد الإداري الأول
8	2	باحث الآثار والمتاحف المساعد
8	2	كبير مسؤولي علاقات الزوار
8	2	المساعد الإداري
8	2	المستشار
4	1	اختصاصي الآثار والمتاحف
4	1	باحث الآثار والمتاحف الأول
4	1	اختصاصي علاقات الزوار
4	1	المترجم الأول
4	1	باحث البرامج المتحفية
100	25	المجموع

يتضح من الجدول (9) أن 24% من أفراد العينة مساهم الوظيفي باحث الآثار والمتاحف، وأن 12% منهم مساهم الوظيفي باحث علاقات الزوار، وأن 12% منهم مساهم الوظيفي المساعد الإداري الأول، وأن 8% منهم مساهم الوظيفي باحث الآثار والمتاحف المساعد، وأن 8% منهم مساهم الوظيفي كبير مسؤولي علاقات الزوار، وأن 8% منهم مساهم الوظيفي المساعد الإداري، وأن 8% منهم مساهم الوظيفي المستشار، وأن 4% منهم مساهم الوظيفي اختصاصي الآثار والمتاحف، وأن 4% منهم مساهم الوظيفي باحث الآثار والمتاحف الأول، وأن 4% منهم مساهم الوظيفي اختصاصي علاقات الزوار، وأن 4% منهم مساهم الوظيفي المترجم الأول، وأن 4% منهم مساهم الوظيفي باحث البرامج المتحفية.

– الجنس:

الجدول (10) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) حسب الجنس

الجنس	التكرار	(%) النسبة
ذكر	15	60
أنثى	10	40
المجموع	25	100

يتضح من الجدول (10) أن 60% من أفراد العينة كانوا من الذكور، وأن 40% منهم كانوا من الإناث.

– السن:

الجدول (11) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) حسب السن

السن	التكرار	(%) النسبة
أقل من 30 سنة – 20	5	20
أقل من 40 سنة – 30	14	56
أقل من 50 سنة – 40	4	16
أقل من 60 سنة – 50	2	8
المجموع	25	100

يتضح من الجدول (11) أن أعلى نسبة جاءت 56% من أفراد العينة، وسنهم من 30 – أقل من 40 سنة، وجاءت أقل نسبة 8% منهم، وسنهم من 50 – أقل من 60 سنة.

– الدرجة العلمية:

الجدول (12) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) حسب الدرجة العلمية

الدرجة العلمية	التكرار	(%) النسبة
أقل من الثانوى	-	-
الثانوى	-	-
البكالوريوس	19	76
الماجستير	6	24
الدكتوراه	-	-
المجموع	25	100

يتضح من الجدول (12) أن 76% من أفراد العينة درجتهم العلمية البكالوريوس، وأن 24% منهم درجتهم العلمية الماجستير.

وجاءت نتائج العينة المكونة من أمناء قاعات المتحف بالاستبانة الثانية كالتالي:

– الجنس:

الجدول (13) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) حسب الجنس

الجنس	التكرار	(%) النسبة
ذكر	15	60
أنثى	10	40
المجموع	25	100

يتضح من الجدول (13) أن 60% من أفراد العينة كانوا من الذكور، وأن 40% منهم كانوا من الإناث.

وجاءت نتائج العينة المكونة من الأساتذة المحكمين بالاستبانة الثانية كالتالي:

– ملاحظات المحكم على المقياس الأول:

الجدول (14) يبين رأي أفراد التحكيم حول ملاحظات المقياس الأول

م	المحاور	درجة الموافقة			الانحراف المعياري	المتوسط
		المناسب	المناسب إلى حد ما	غير المناسب		
1	مستوى ملاءمة المقياس لهدف الاستبانة	ك	6	1	0	2.85
		%	85.7	14.3	0	
2	مستوى تسلسل العبارة	ك	6	1	0	2.85
		%	85.7	14.3	0	
3	مستوى تناسب العبارة	ك	7	0	0	3
		%	100	0	0	
4	سهولة ووضوح العبارة	ك	4	3	0	2.58
		%	57.1	42.9	0	
5	الدقة في صياغة مفردات العبارة	ك	6	1	0	2.85
		%	85.7	14.3	0	

- يتضح من الجدول (14) أن ملاحظات المحكم على المقياس الأول كانت وفق التالي:
- مستوى ملاءمة المقياس لهدف الاستبانة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (2.85)، ما يدل على أنه مناسب.
 - مستوى تسلسل العبارة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (2.85)، ما يدل على أنه مناسب.
 - مستوى تناسب العبارة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3)، ما يدل على أنه مناسب.
 - سهولة ووضوح العبارة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (2.85)، ما يدل على أنه مناسب.
 - الدقة في صياغة مفردات العبارة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (2.85)، ما يدل على أنه مناسب.
- ملاحظات المحكم على المقياس الثاني:

الجدول (15) يبين رأي أفراد التحكيم حول ملاحظات المقياس الثاني

م	المحاور	درجة الموافقة			الانحراف المعياري	المتوسط
		المناسب	المناسب إلى حد ما	غير المناسب		
1	مستوى ملاءمة المقياس لهدف الاستبانة	ك	7	0	3	0
		%	100	0		
2	مستوى تسلسل العبارة	ك	7	0	3	0
		%	100	0		
3	مستوى تناسب العبارة	ك	7	0	3	0
		%	100	0		
4	سهولة ووضوح العبارة	ك	7	0	3	0
		%	100	0		
5	الدقة في صياغة مفردات العبارة	ك	6	1	2.85	0.378
		%	85.7	14.3		

- يتضح من الجدول (15) أن ملاحظات المحكم على المقياس الثاني كانت وفق التالي:
- مستوى ملاءمة المقياس لهدف الاستبانة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3)، ما يدل على

أنه مناسب.

- مستوى تسلسل العبارة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3)، ما يدل على أنه مناسب.
- مستوى تناسب العبارة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3)، ما يدل على أنه مناسب.
- سهولة ووضوح العبارة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3)، ما يدل على أنه مناسب.
- الدقة في صياغة مفردات العبارة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (2.85)، ما يدل على أنه مناسب.

- ملاحظات المحكم على المقياس الثالث:

الجدول (16) يبين رأي أفراد التحكيم حول ملاحظات المقياس الثالث

م	المحاور	درجة الموافقة			المتوسط	الانحراف المعياري
		المناسب	المناسب إلى حد ما	غير المناسب		
1	مستوى ملاءمة المقياس لهدف الاستبانة	ك	7	0	3	0
		%	100	0		
2	مستوى تسلسل العبارة	ك	7	0	3	0
		%	100	0		
3	مستوى تناسب العبارة	ك	7	0	3	0
		%	100	0		
4	سهولة ووضوح العبارة	ك	6	1	2.85	0.378
		%	85.7	14.3		
5	الدقة في صياغة مفردات العبارة	ك	6	1	2.85	0.378
		%	85.7	14.3		

يتضح من الجدول (16) أن ملاحظات المحكم على المقياس الثالث كانت وفق التالي:

- مستوى ملاءمة المقياس لهدف الاستبانة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3)، ما يدل على أنه مناسب.
- مستوى تسلسل العبارة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3)، ما يدل على أنه مناسب.

- مستوى تناسب العبارة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3)، ما يدل على أنه مناسب.
- سهولة ووضوح العبارة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (2.85)، ما يدل على أنه مناسب.
- الدقة في صياغة مفردات العبارة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (2.85)، ما يدل على أنه مناسب.

النتائج ومناقشتها

- ثالثاً: تحديد مواصفات الملابس والمهام المكلف بها أمناء القاعات في المتحف الوطني السعودي
- توزيع المهام المكلف بها الموظف داخل المتحف:

الجدول (17) توزيع تفضيلات أفراد العينة (أمناء القاعات) حول المهام المكلف بها الموظف داخل المتحف

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	درجة الموافقة			العبارة	م
			لا	أحياناً	نعم		
1	0.645	2.60	2	6	17	ك	1
			8	24	68	%	
2	0.763	2.40	4	7	14	ك	2
			16	28	56	%	
3	0.810	2.36	5	6	14	ك	3
				24	56	%	
المتوسط الحسابي العام = 2.45، الانحراف المعياري العام = 0.615							

يتضح من الجدول (17) أن المهام المكلف بها أمين القاعة داخل المتحف تترتب وفق الترتيب

التالي:

- مراقبة الزوار وتوجيههم لأركان المتحف، حيث بلغ المتوسط الحسابي (2.60).
- الوقوف أمام الركن المخصص للشرح والتوضيح، حيث بلغ المتوسط الحسابي (2.40).
- التجول مع الزائر أو المجموعة للتعريف بمقتنيات المتحف، حيث بلغ المتوسط الحسابي (2.36).
- ويتضح من المتوسط الحسابي العام، البالغ (2.45) أن أفراد العينة يطبقون هذه المهام.
- توزيع الاحتياجات الأساسية (الأدوات المحمولة أثناء القيام بالعمل) لأمناء القاعات بالمتحف

الوطني السعودي

الجدول (18) توزيع تفضيلات أفراد العينة (أمناء القاعات) حول الأدوات المحمولة أثناء القيام بالعمل كأمن قاعة في

المتحف الوطني السعودي

م	العبارة	درجة الموافقة		المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
		لا	نعم			
1	هل تحمل جوالاً؟	ك	21	1.84	0.374	1
		%	84			
2	هل تحمل شاحناً للجوال؟	ك	5	1.20	0.408	6
		%	20			
3	هل تحمل محفظة نقود؟	ك	9	1.36	0.489	3
		%	36			
4	هل تحمل مفاتيح؟	ك	7	1.28	0.458	4م
		%	28			
5	هل تحمل جهاز تواصل لاسلكياً؟	ك	1	1.04	0.200	11م
		%	4			
6	هل تحمل فارورة ماء؟	ك	3	1.12	0.331	8م
		%	12			
7	هل تحمل معك نظارة شمسية؟	ك	3	1.12	0.331	8م
		%	12			
8	هل تحمل معك قلماً؟	ك	13	1.52	0.5090	2
		%	52			
9	هل تحمل دفتر ملاحظات؟	ك	7	1.28	0.458	4م
		%	28			
10	هل تحمل جهازاً لوجياً (ايباد)؟	ك	2	1.08	0.276	10
		%	8			
11	هل تحمل خرائط؟	ك	1	1.04	0.200	11م
		%	4			
12	هل تحمل كتيبات؟	ك	4	1.16	0.374	7
		%	16			
13	هل تحمل صوراً توضيحية؟	ك	0	1	0	13م
		%	0			

م	العبرة	درجة الموافقة		المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
		لا	نعم			
14	هل تحمل لاقظا للصوت (ميكروفون)؟	ك	0	1	0	م13
		%	0			
المتوسط الحسابي العام = 1.21، الانحراف المعياري العام = 0.162						

يتضح من الجدول (18) أن الأدوات المحمولة أثناء القيام بالعمل كأمين قاعة في المتحف الوطني السعودي تترتب وفق الترتيب التالي:

غالبية أفراد العينة يحملون جوالاً، حيث بلغ المتوسط الحسابي (1.84)، وهي أعلى نسبة.
غالبية أفراد العينة يحملون قلمًا، حيث بلغ المتوسط الحسابي (1.52)، وهي النسبة التالية للنسبة الأعلى.

غالبية أفراد العينة لا يحملون شاحناً، حيث بلغ المتوسط الحسابي (1.20).
غالبية أفراد العينة لا يحملون جهازاً لوحيًا (آيباد)، حيث بلغ المتوسط الحسابي (1.08).
غالبية أفراد العينة لا يحملون صورًا توضيحية، ولا لاقظًا للصوت (ميكروفون)، حيث بلغ المتوسط الحسابي (1).

ويتضح من المتوسط الحسابي العام والبالغ (1.21) أن أفراد العينة لا يحملون كل هذه الأدوات.

– توزيع مواصفات الملابس المقترحة لزي أمين القاعة في المتحف الوطني السعودي

الجدول (19) توزيع تفضيلات أفراد العينة (أمناء القاعات) مواصفات الملابس المقترحة لزي أمين القاعة

م	العبرة	درجة الموافقة			المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
		لا	أحياناً	نعم			
1	أفضل أن تكون خامة (قمماش) الزي المقترح مختلفة في فصل الشتاء عن الصيف	ك	4	15	2.36	0.860	1
		%	24	60			
2	هل تفضل أن يكون الزي قطعة خارجية تُرتدى فوق ملابسك الأساسية	ك	2	14	2.20	0.957	2
		%	36	56			
3	أفضل أن يتعرف زوار المتحف علي بأزيائي	ك	7	9	2	0.866	3
		%	36	36			

4	0.927	1.88	12	4	9	ك	هل تفضل أن يكون الزي أساسياً (دون قطعة خارجية) تُرتدى فوق ملابسك الأساسية	4
				16	36	%		
المتوسط الحسابي العام = 2.11، الانحراف المعياري العام = 0.677								

يتضح من الجدول (19) أن مواصفات الملابس المقترحة لزي أمين القاعة تترتب وفق الترتيب التالي:

تفضيل اختلاف خامة (قماش) الزي المقترح في فصل الشتاء عنها في فصل الصيف، حيث بلغ المتوسط الحسابي (2.36)؛ ما يدل على أن أفراد العينة يفضلون ذلك.

تفضيل الزي قطعة خارجية تُرتدى فوق الملابس الأساسية، حيث بلغ المتوسط الحسابي (2.20)، ما يدل على أن أفراد العينة يفضلون ذلك أحياناً.

تفضيل تعرف زوار المتحف على أمين القاعة من خلال الزي الذي يرتديه، حيث بلغ المتوسط الحسابي (2.20)، ما يدل على أن أفراد العينة يفضلون ذلك أحياناً.

تفضيل أن يكون الزي أساسياً (دون قطعة خارجية) ترتدى فوق الملابس الأساسية، حيث بلغ المتوسط الحسابي (1.88)، ما يدل على أن أفراد العينة يفضلون ذلك أحياناً.

ويتضح من المتوسط الحسابي العام، البالغ (2.1) أن أفراد العينة يفضلون ذلك أحياناً.

الجدول (20) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) حسب مكونات الزي المفضل ارتداؤه كأمين قاعة في المتحف

الوطني السعودي

النسبة (%)	التكرار	الإجابة
88	22	قطعة ملابس واحدة
12	3	قطعتا ملابس
-	-	طقم مكون من ثلاث قطع
100	25	المجموع

يتضح من الجدول (20) أن مكونات الزي المفضل ارتداؤه كأمين قاعة في المتحف الوطني السعودي 88% من أفراد العينة يفضلون قطعة ملابس واحدة، وأن 12% منهم يفضلون أن يكون الزي الذي يُرتدى كأمين قاعة في المتحف الوطني السعودي مكون من قطعتي ملابس.

الجدول (21) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) حسب نوع الزي المفضل ارتداؤه كأمين قاعة أثناء العمل في المتحف

الإجابة	التكرار	(%) النسبة
الصديري	10	40
الحقلة	3	12
الجاكيت والبنطلون الرسمي	-	-
الثوب	5	20
العباءة إذا كنت امرأة	7	28
البلوزة والتنورة إذا كنت امرأة	-	-
المجموع	25	100

يتضح من الجدول (21) أن نوع الزي المفضل ارتداؤه كأمين قاعة أثناء العمل في المتحف 40% من أفراد العينة يفضلون ارتداء الصديري، وأن 24% منهم يفضلون ارتداء العباءة إذا كانت امرأة، وأن 20% منهم يفضلون ارتداء الثوب، وأن 12% منهم يفضلون ارتداء الحقلة.

الجدول (22) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) حسب تفضيلهم (رجالاً) لتصميم الكول (فتحة الرقبة) للزي المقترح

الإجابة	الذكور		الإناث	
	التكرار	(%) النسبة	التكرار	(%) النسبة
الكول المرتفع المغلق	6	40	6	60
الكول المرتفع المفتوح	5	33.3	4	40
الكول الصيني	4	26.7	-	-
المجموع	15	100	10	100

يتضح من الجدول (22) أن أفراد العينة يفضلون (رجالاً) تصميم الكول (فتحة الرقبة للرجال) للزي المقترح، 60% من عينة (الإناث) يفضلن تصميم الكول أن يكون كول مرتفعاً مغلقاً، وأن 40% منهن يفضلن تصميم الكول أن يكون كولاً مرتفعاً مفتوحاً، وأن 40% من عينة (الذكور) يفضلون تصميم الكول أن يكون كولاً مرتفعاً مغلقاً، وأن 33.3% منهم يفضلون تصميم الكول أن يكون كولاً مرتفعاً مفتوحاً، وأن 26.7% منهم يفضلون تصميم الكول أن يكون كولاً صينياً.

الجدول (23) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) حسب تفضيلهن (كنساء) لتصميم الكول

الإناث		الذكور		الإجابة
(%) النسبة	التكرار	(%) النسبة	التكرار	
10	1	26.7	4	الكول المسطح
60	6	26.7	4	الكول التايير
20	2	33.3	5	الكول الشال
10	1	13.3	2	الكول البحار
100	10	100	15	المجموع

يتضح من الجدول (23) أن أفراد العينة يفضلن (كنساء) تصميم الكول (فتحة الرقبة للنساء) للزّي المقترح، 60% من أفراد عينة (الإناث) يفضلن تصميم الكول التايير، وأن 20% منهن يفضلن تصميم الكول الشال، وأن 10% منهن يفضلن تصميم الكول المسطح، وأن 10% منهن يفضلن تصميم الكول البحار، وأن 33.3% من أفراد عينة (الذكور) يفضلون تصميم الكول الشال، وأن 26.7% يفضلون تصميم الكول المسطح، وأن 26.7% منهم يفضلون تصميم الكول التايير، وأن 13.3% يفضلون تصميم الكول البحار.

– مفاضلة طول الكم للزّي المقترح:

جدول (24) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) حسب تفضيلهم لطول الكم

(%) النسبة	التكرار	الإجابة
-	-	الكم القصير
8	2	الكم المتوسط الطول
68	17	الكم الطويل
24	6	بدون الأكمام
100	25	المجموع

يتضح من الجدول (24) أن أفراد العينة يفضلون الكم الطويل للزّي المقترح، 68% منهم يفضلون أن يكون الكم طويلاً، وأن 24% منهم يفضلون أن يكون بدون الأكمام، وأن 8% منهم يفضلون أن يكون الكم متوسط الطول.

الجدول (25) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) حسب أفضلية اتساع الكم

الإجابة	التكرار	(%) النسبة
ضيق	1	4
متوسط الاتساع	18	72
واسع	6	24
متوسط الاتساع من الأعلى ومنتسح جدًا عند الرسغ	-	-
المجموع	25	100

يتضح من الجدول (25) أن أفراد العينة يفضلون اتساع الكم للزّي المقترح، 72% منهم يفضلون أن يكون متوسط الارتفاع، وأن 24% منهم يفضلون أن يكون واسعًا، وأن 4% منهم يفضلون أن يكون ضيقًا.

الجدول (26) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) بحسب تفضيلهم لتصميم أسورة الكم (بمحيط الرسغ)

الإجابة	التكرار	(%) النسبة
أسورة الكم القصيرة	9	36
أسورة الكم العريضة	6	24
بدون الأسورة	10	40
المجموع	25	100

يتضح من الجدول (26) أن أفراد العينة يفضلون أن يكون تصميم أسورة الكم (بمحيط الرسغ) للزّي المقترح، 40% يفضلون الكم بدون أسورة، وأن 36% منهم يفضلون أسورة الكم القصيرة، وأن 24% منهم يفضلون أسورة الكم العريضة.

الجدول (27) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) بحسب تفضيلهم لأداة غلق الزّي المقترح

الإجابة	التكرار	(%) النسبة
السحاب	7	28
الأزرار	14	56
(الكبسون) (الطقطق)	1	4
الشريط اللاصق	-	-
الشريط الرباط	-	-
بغير أداة غلق	3	12
المجموع	25	100

يتضح من الجدول (27) أن أفراد العينة يفضلون أن تكون أداة غلق الزبي المقترح، 56% منهم يفضلون الأزرار، وأن 28% منهم يفضلون السحاب، وأن 4% منهم يفضلون الكبسون (الطقطق).

جدول (28) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) بحسب تفضيلهم لشكل الجيوب

الإجابة	التكرار	(%) النسبة
الجيوب المخفية من الأمام	10	40
الجيوب المخفية من الجانبين	3	12
الجيوب الظاهرة من الأمام	8	32
الجيوب الظاهرة من الجانبين	4	16
بغير الجيوب	-	-
المجموع	25	100

يتضح من الجدول (28) أن أفراد العينة يفضلون شكل الجيوب للزبي المقترح، 40% منهم يفضلون أن تكون مخفية من الأمام، وأن 32% منهم يفضلون أن تكون ظاهرة من الأمام، وأن 16% منهم يفضلون أن تكون ظاهرة من الجانبين، وأن 12% منهم يفضلون أن تكون مخفية من الجانبين.

جدول (29) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) حسب تفضيلهم لأداة غلق الجيب

الإجابة	التكرار	(%) النسبة
الأزرار	6	24
(الكبسون) (الطقطق)	3	12
السحاب	2	8
الشريط اللاصق	3	12
بغير أداة	11	44
المجموع	25	100

يتضح من الجدول (29) أن أفراد العينة يفضلون أن تكون أداة غلق الجيب للزبي المقترح، 44% منهم يفضلون أن يكون الجيب بدون أداة غلق، وأن 24% منهم يفضلون استخدام الأزرار، وأن 12% منهم يفضلون استخدام الكبسون (الطقطق)، وأن 12% منهم يفضلون استخدام الشريط اللاصق، وأن 8% منهم يفضلون استخدام السحاب.

الجدول (30) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) حسب تفضيلهم لغطاء الرأس (للرجل)

الإناث		الذكور		الإجابة
(%) النسبة	التكرار	(%) النسبة	التكرار	
60	6	100	15	الشماع
-	-	-	-	القبعة
20	2	-	-	العمامة
-	-	-	-	(الكوفية) (الطاقية)
20	2	-	-	(بدون) (غطاء الرأس)
100	10	100	15	المجموع

يتضح من الجدول (30) أن 100% من عينة الذكور يفضلون أن يكون غطاء الرأس للرجل شماغًا، وأن 60% من عينة الإناث يفضلن أن يكون غطاء الرأس للرجل شماغًا، وأن 20% من عينة الإناث يفضلن أن يكون غطاء الرأس للرجل عمامة، وأن 20% من عينة الإناث يفضلن غطاء الرأس للرجل أن يكون بدون غطاء للرأس.

الجدول (31) توزيع أفراد عينة الدراسة (أمناء القاعات) حسب تفضيلهم لغطاء الرأس (للمرأة)

(%) النسبة	التكرار	الإجابة
40	10	نعم
4	1	أحيانًا
56	14	لا
100	25	المجموع

يتضح من الجدول أن أعلى نسبة 56% كانت رافضة لكتابة الاسم، و40% يفضلون كتابة الاسم، و4% فقط كانت إجاباتهم أحيانًا.





رابعاً: تصميم أزياء مقترحة لأمناء القاعات في المتحف الوطني السعودي

تم تصميم أربعين تصميمًا بناءً على آراء أمناء المتحف وفقًا لاحتياجاتهم ومهامهم كما يلي:
أربعة تصاميم لكل قاعة من قاعات المتحف الثمانية، حيث ضُمم تصميمان للرجال وتصميمان للنساء، بالإضافة لتصاميم لشعار المتحف، وشعار لإحدى قاعات المتحف كنموذج لبقية القاعات على عده تصاميم متمثلة في الحقلة للرجال، والعباءة للنساء، والصديري الطويل والقصير ومتوسط الطول والشال، مع مراعاة إمكانية مناسبة جميع التصاميم لكلا الجنسين بتعديلات بسيطة، مثل: إمكانية تغيير ألوان تصاميم الأزياء تبعًا للون شعار القاعة، وإمكانية تكرار جميع التصاميم لجميع

القاعات الأخرى، وذلك بحسب تفضيل أمناء المتحف، وتغيير فتحة المررد بوجود الأزرار على اليسار
للتصاميم الخاصة بالنساء والعكس للتصاميم الخاصة بالرجال.

وتم وضع أفضل 5 تصاميم وفق اختيار المحكمين وأمناء المتحف كما يلي:

الجدول (35)

تصميم رقم 6			
ألوان الزي	نموذج تصميم الزي	صورة تصميم الزي من المقتنى (أمام - خلف)	صورة المقتنى والرسم التجريدي الرقمي
			
مسلة من الحجر الرملي الأحمر مستطيل الشكل، تحتوي على كتابات بالخط اللحياني، ويتكون من عشرة أسطر، وبين كل سطرين خط فاصل			معلومات المقتنى
عبارة عن زي عباءة طويلة، بالكول السبور، ذي الأكمام الطويلة والتمسعة، والجيوب ظاهرة من الأمام، وأداة غلق الزي الأزرار، ومزخرفة بمقتنى المسلة بالخط اللحياني، وملونة باللون الأبيض والبنى وتدرجات البيج			وصف الزي
قطن مخلوط من (الألياف الطبيعية+ الألياف الصناعية) المكونة من البولي إستر (البوليستر) 67% والقطن 33%			خامة الزي
			اسلوب زخرفة المقتنى
الطباعة			

جدول (36) يبين رأي أفراد العينة (أمناء القاعات) حول التصميم (6)

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	المجموع	درجة الموافقة					العبارة	م	
				ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز			
1	0.907	3.64	25	0	3	7	11	4	ك	المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى	1
			100	0	12	28	44	16	%		
2	1.003	3.56	25	0	4	8	8	5	ك	المحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة	2
			100	0	16	32	32	20	%		
3	1.23	3.12	25	4	2	9	7	3	ك	المحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة	3
			100	16	8	36	28	12	%		
المتوسط الحسابي العام = 3.44، الانحراف المعياري العام = 0.906											

من الجدول يتضح أن نتيجة محاور التصميم (6) كالتالي:

المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى، والمحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3.64) و(3.56) على التوالي أي أن درجة التقييم جيد جدًا، والمحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3.12) أي أن درجة التقييم جيد.

ويتضح من المتوسط الحسابي العام والبالغ (3.44) أن درجة التقييم لهذا التصميم جيد جدًا.

جدول (37) يبين رأي أفراد التحكيم حول التصميم (6)

م	العبارة	درجة الموافقة					المجموع	المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
		ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف				
1	المحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة.	ك	4	2	1	0	0	7	0.786	4.42
		%	57.1	28.6	14.3	0	0	100		
2	المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى.	ك	4	2	0	1	0	7	1.11	4.28
		%	57.1	28.6	0	14.3	0	100		
3	المحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة.	ك	4	2	0	0	1	7	1.46	4.14
		%	57.1	28.6	0	0	14.3	100		

المتوسط الحسابي العام = 4.28، الانحراف المعياري العام = 1.11

من الجدول يتضح أن نتيجة محاور التصميم (6) كالتالي:

المحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة، والمحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى، حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.42)، (4.28) على التوالي، أي أن درجة التقييم ممتاز، والمحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.14) أي أن درجة التقييم جيد جدًا.

ويتضح من المتوسط الحسابي العام، البالغ (4.28) أن درجة التقييم لهذا التصميم ممتاز.

الجدول (38)

تصميم رقم 6			
ألوان الزي	نموذج تصميم الزي	صورة تصميم الزي من المقتنى (أمام - خلف)	صورة المقتنى والرسم التجريدي الرقمي
			
مقتنى ستارة باب الكعبة، ومقتنى كيس مفتاح الغرفة النبوية. (تم استبدال لفظ الجلالة على التصميم بزخرفة) تنزيهاً لله سبحانه			معلومات المقتنى
عبارة عن زي عباءة طويلة، بالכול الصيني، ذي الأكمام الطويلة، والجيوب المخفية من الجانبين، وأداة غلق الزي الأزرار، والمزخرفة بمقتنى ستارة باب الكعبة، ومقتنى كيس مفتاح الغرفة النبوية، وملونة باللون البيج والأخضر والذهبي			وصف الزي
قطن مخلوط من (الألياف الطبيعية+ الألياف الصناعية) المكونة من البولي إستر (البوليستر) 67% والقطن 33%			خامة الزي
			اسلوب زخرفة المقتنى
الطباعة			

جدول (39) يبين رأي أفراد العينة (أمناء القاعات) حول التصميم (32)

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	المجموع	درجة الموافقة					العبارة	م	
				ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز			
1	0.711	4.44	25	0	0	3	8	14	ك	المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى	1
			100	0	0	12	32	56	%		
2	0.852	4.32	25	0	1	3	8	13	ك	المحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة	2
			100	0	4	12	32	52	%		
3	0.778	4.24	25	0	0	5	9	11	ك	المحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة	3
			100	0	0	20	36	44	%		
المتوسط الحسابي العام = 4.33، الانحراف المعياري العام = 0.490											

من الجدول يتضح أن نتيجة محاور التصميم (6) كالتالي:

المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى، والمحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3.64) و(3.56) على التوالي أي أن درجة التقييم جيد جدًا، والمحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (3.12) أي أن درجة التقييم جيد.

ويتضح من المتوسط الحسابي العام والبالغ (3.44) أن درجة التقييم لهذا التصميم جيد جدًا.





جدول (40) يبين رأي أفراد التحكيم حول التصميم (6)

م	العبارة	درجة الموافقة					المجموع	المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
		ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف				
1	المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى	ك	4	3	0	0	0	7	0.534	1م
		%	57.1	42.9	0	0	0	100		
2	المحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة.	ك	4	3	0	0	0	7	0.534	1م
		%	57.1	42.9	0	0	0	100		
3	المحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة.	ك	5	1	0	0	1	7	1.49	3
		%	71.4	14.3	0	0	14.3			
المتوسط الحسابي العام = 4.47، الانحراف المعياري العام = 0.766										

من الجدول يتضح أن نتيجة محاور التصميم (32) كالتالي:

المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى، والمحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة، والمحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.57)، (4.57)، (4.28) على التوالي، أي أن درجة التقييم ممتاز. ويتضح من المتوسط الحسابي العام، البالغ (4.47) أن درجة التقييم لهذا التصميم ممتاز.

الجدول (41)

تصميم رقم 6			
ألوان الزي	نموذج تصميم الزي	صورة تصميم الزي من المقتنى (أمام - خلف)	صورة المقتنى والرسم التجريدي الرقمي
			
عبارة عن زي الصديري بالكول الصيني، من دون الأكمام، والجيوب المخفية من الأمام، وبأداة غلق الزي الأزرار، ومزخرفة بشعار المتحف الوطني السعودي، وملونة باللون الأبيض والبيج والبرتقالي الفامق.			وصف الزي
قطن مخلوط من (الألياف الطبيعية+ الألياف الصناعية) المكونة من البولي إستر (البوليستر) 67% والقطن 33%			خامة الزي
الطباعة			اسلوب زخرفة المقتنى

جدول (42) يبين رأي أفراد العينة (أمناء القاعات) حول التصميم (34)

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	المجموع	درجة الموافقة					العبارة	م	
				ضعيف	مقبول	جيد	جدا	ممتاز			
1	0.820	4.44	25	0	1	2	7	15	ك	المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى.	1
			100	0	4	8	28	60	%		
2	0.952	4.36	25	0	2	2	6	15	ك	المحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة.	2
			100	0	8	8	24	60	%		
3	1.05	4.24	25	1	1	2	8	13	ك	المحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة.	3
			100	4	4	8	32	52	%		
المتوسط الحسابي العام = 4.34، الانحراف المعياري العام = 0.722											

من الجدول (144) يتضح أن نتيجة محاور التصميم (34) كالتالي:

المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى، والمحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة، والمحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.44)، (4.36)، (4.24) على التوالي، أي أن درجة التقييم ممتاز. ويتضح من المتوسط الحسابي العام، البالغ (4.34) أن درجة التقييم لهذا التصميم ممتاز.

جدول (43) يبين رأي أفراد التحكيم حول التصميم (34)

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	المجموع	درجة الموافقة					العبارة	م	
				ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز			
1	0.378	4.85	7	0	0	0	1	6	ك	المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى.	1
			100	0	0	0	14.3	85.7	%		
2	0.534	4.57	7	0	0	0	3	4	ك	المحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة.	2
			100	0	0	0	42.9	57.1	%		
3	1.21	4.14	7	0	1	1	1	4	ك	المحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة.	3
			100	0	14.3	14.3	14.3	57.1	%		
المتوسط الحسابي العام = 4.52، الانحراف المعياري العام = 0.604											

من الجدول يتضح أن نتيجة محاور التصميم (34) كالتالي:

المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى، والمحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.85)، (4.57) على التوالي أي أن درجة التقييم ممتاز، والمحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.14)، أي أن درجة التقييم جيد جدًا.

ويتضح من المتوسط الحسابي العام، البالغ (4.52) أن درجة التقييم لهذا التصميم ممتاز.

الجدول (44)

تصميم رقم 6			
ألوان الزي	نموذج تصميم الزي	صورة تصميم الزي من المقتنى (أمام - خلف)	صورة المقتنى والرسم التجريدي الرقمي
			
عبارة عن زي الصديري، بالكول الصيني، من دون الأكمام، وجيوب مخفية من الأمام، وأداة غلق الزي الأزرار، ومزخرفة بشعار المتحف الوطني السعودي، وملونة باللون الأبيض والبيج والبرتقالي الفامق			وصف الزي
قطن مخلوط من (الألياف الطبيعية + الألياف الصناعية) المكونة من البولي إستر (البوليستر) 67% والقطن 33%			خامة الزي
التطريز			اسلوب زخرفة المقتنى

جدول (45) يبين رأي أفراد العينة (أمناء القاعات) حول التصميم (35)

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	المجموع	درجة الموافقة					العبارة	م	
				ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز			
1	0.768	4.56	25	0	1	1	6	17	ك	المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى.	1
			100	0	4	4	24	68	%		
2	0.945	4.32	25	0	2	2	7	14	ك	المحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة.	2
			100	0	8	8	28	56	%		
3	1.09	4.24	25	0	3	3	4	15	ك	المحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة.	3
			100	0	12	12	16	60	%		
المتوسط الحسابي العام = 4.37، الانحراف المعياري العام = 0.835											

من الجدول (147) يتضح أن نتيجة محاور التصميم (35) كالتالي:

المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى، والمحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة، والمحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.56)، (4.32)، (4.24) على التوالي أي أن درجة التقييم ممتاز. ويتضح من المتوسط الحسابي العام، البالغ (4.37) أن درجة التقييم لهذا التصميم ممتاز.

جدول (46) يبين رأي أفراد التحكيم حول التصميم (35)

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	المجموع	درجة الموافقة					العبارة	م	
				ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز			
1	0.534	4.57	7	0	0	0	3	4	ك	المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى.	1
			100	0	0	0	42.9	57.1	%		
2	0.786	4.57	7	0	0	1	1	5	ك	المحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة.	2
			100	0	0	14.3	14.3	71.4	%		
3	1.15	4	7	0	1	1	2	3	ك	المحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة.	3
			100	0	14.3	14.3	28.6	42.9	%		
المتوسط الحسابي العام = 4.38، الانحراف المعياري العام = 0.731											

من الجدول يتضح أن نتيجة محاور التصميم (35) كالتالي:

المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى، والمحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.57)، (4.57) على التوالي أي أن درجة التقييم ممتاز، والمحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (4) أي أن درجة التقييم جيد جدًا. ويتضح من المتوسط الحسابي العام، البالغ (4.38) أن درجة التقييم لهذا التصميم ممتاز.

الجدول (47)

تصميم رقم 6			
ألوان الزي	نموذج تصميم الزي	صورة تصميم الزي من المقتنى (أمام - خلف)	صورة المقتنى والرسم التجريدي الرقمي
			
عبارة عن زي العباة الطويلة، بالكول المرتفع، ذي الأكمام الطويلة، والجيوب المخفية من الجانبين، وأداة غلق الزي الأزرار، ومزخرفة بجميع شعارات قاعات المتحف الوطني السعودي، وملونة باللون الأبيض والبيج			وصف الزي
قطن مخلوط من (الألياف الطبيعية + الألياف الصناعية) المكونه من البولي إستر (البوليستر) 67% والقطن 33%			خامة الزي
طباعة			اسلوب زخرفة المقتنى

جدول (48) يبين رأي أفراد العينة (أمناء القاعات) حول التصميم (40)

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	المجموع	درجة الموافقة					العبارة	م	
				ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز			
1	0768	4.44	25	0	1	1	9	14	ك	المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى.	1
			100	0	4	4	36	56	%		
2	0.912	4.40	25	0	2	1	7	15	ك	المحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة.	2
			100	0	8	4	28	60	%		
3	0.757	4.36	25	0	0	4	8	13	ك	المحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة.	3
			100	0	0	16	32	52	%		
المتوسط الحسابي العام = 4.40، الانحراف المعياري العام = 0.713											

من الجدول (162) يتضح أن نتيجة محاور التصميم (40) كالتالي:

المحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة، والمحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة، والمحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى، حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.44)، (4.40)، (4.36) على التوالي، أي أن درجة التقييم ممتاز. ويتضح من المتوسط الحسابي العام، البالغ (4.40) أن درجة التقييم لهذا التصميم ممتاز.

جدول (49) يبين رأي أفراد التحكيم حول التصميم (40)

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	المجموع	درجة الموافقة					العبارة	م	
				ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز			
1	0.378	4.85	7	0	0	0	1	6	ك	المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى.	1
			100	0	0	0	14.3	85.7	%		
2	0.755	4.71	7	0	0	1	0	6	ك	المحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة.	2
			100	0	0	14.3	0	85.7	%		
3	1.13	4.42	7	0	1	0	1	5	ك	المحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة.	3
			100	0	14.3	0	14.3	71.4	%		
المتوسط الحسابي العام = 4.40، الانحراف المعياري العام = 0.713											

من الجدول (163) يتضح أن نتيجة محاور التصميم (40) كالتالي:

المحور الأول: قياس مستوى ارتباط تصميم الزخرفة بالمقتنى، والمحور الثاني: قياس مستوى ملاءمة زي أمين القاعة لهوية القاعة، والمحور الثالث: قياس إمكانية استخدام التصميم كزي لأمين القاعة، حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.85)، (4.71)، (4.42) على التوالي أي أن درجة التقييم ممتاز. ويتضح من المتوسط الحسابي العام، البالغ (4.66) أن درجة التقييم لهذا التصميم ممتاز.

وأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في استجابات أفراد العينة حول التصميم (31) لصالح الذكور، وذلك بسبب أن رأي الذكور أعلى من رأي الإناث، بينما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية لبقية التصاميم. وأن التصاميم (23-11-5-32-34-35-40-) حازت في تقييمها على تقدير ممتاز، وهذا يدل على أن التصاميم نالت إعجاب أمناء القاعات بالمتحف، بينما التصاميم (2-3-6-7-8-9-10-12-

13- 14- 15- 17- 18- 19- 20- 21- 24- 25- 27- 29- 30 31- 39-) حازت في تقييمها على تقدير جيد جداً بسبب أن غالبية الأزياء المحددة تفلق باستخدام الأزرار، والبالغة نسبتهم 56%، والسحاب والبالغ نسبتهم 28%، أما التصاميم ذات الأرقام (1- 4- 16- 22- 26- 28- 37- 36- 33- 38)؛ فقد حازت في تقييمها على تقدير جيد بسبب أن غالبية الأزياء المحددة مصممة كتصميم الدقلة، والبالغة نسبة تفضيلها 12%.

ومما سبق يتضح ما يلي:

- حازت التصاميم ذات الأرقام (2- 3- 4- 5- 6- 8- 11- 14- 15- 16- 17- 18- 19- 21- 22- 23- 24- 25- 26- 29- 30- 31- 32- 33- 34- 35- 36- 37- 38- 39- 40) في تقييمها على تقدير ممتاز، وهذا يدل على أن غالبية التصاميم نالت إعجاب المختصين، ولأن لديهم نظرة مختصة في طريقة تكوين اللباس وفق الاحتياجات المصممة لأجله.

- في حين حازت التصاميم ذات الأرقام (1- 7- 9- 10- 12- 13- 20- 27- 28) في تقييمها على تقدير جيد جداً بسبب أن غالبية التصاميم ذات مرد في الجزء الأيمن أو الأيسر، وأن ذلك غير مريح للأمين أثناء أداء عمله في المتحف.

- في حين أنه لا يوجد تصاميم حازت في تقييمها تقدير جيد لدى المختصين، وهذا بسبب أنه قد يعود إلى أن التصاميم صممت وفق مهام واحتياجات أمين القاعة في المتحف الوطني السعودي.

- حازت أعلى نسبة اتفق عليها أفراد العينة في تكوين الزي المفضل ارتداؤه مكوناً من قطعة واحدة، حيث بلغت 88%، في حين أن 12% منهم يفضلون أن يكون الزي مكوناً من قطعتين، بسبب أن غالبية أمناء القاعات بالمتحف ينظرون للناحية العملية في أداء مهامهم الوظيفية.

- حازت أعلى نسبة اتفق عليها أفراد العينة في تفضيل ارتداء الصديري أثناء العمل في المتحف بلغت 40%، في حين أن 12% فضلوا ارتداء الدقلة، وهذا يعود لأن غالبية الأمناء يميلون للناحية العملية أثناء أداء مهامهم الوظيفية، حيث المرونة في الحركة وهو أمر مطلوب بشدة.

- حازت أعلى نسبة اتفق عليها أفراد عينة الإناث في تفضيل تصميم الكول (فتحة الرقبة

للرجال) 60% أن يكون الكول مرتفعًا مغلّقًا، وأن 40% فضلن أن يكون الكول مرتفعًا مفتوحًا، وحازت أعلى نسبة اتفق عليها أفراد عينة الذكور بلغ 40% أن يكون كول مرتفعًا مغلّقًا، و26.7% فضلوا أن يكون الكول الصيني، وهذا يعود لأن غالبية أمناء القاعات بالمتحف نظروا للناحية الجمالية في الزي المقترح.

– حازت أعلى نسبة اتفق عليها أفراد عينة الإناث في تفضيل تصميم الكول (فتحة الرقبة للنساء) 60% للكول التايير، و10% فضلن الكول البحار، وهذا يعود لأن غالبية أمناء القاعات بالمتحف ينظرون للناحية الجمالية في الزي المقترح، وحازت أعلى نسبة اتفق عليها أفراد عينة الذكور 33.3% فضلوا الكول الشال، و13.3% فضلوا الكول البحار، وهذا يعود إلى أن الذكور لديهم احتياجات مختلفة عن النساء.

– حازت أعلى نسبة اتفق عليها أفراد العينة في تفضيل اتساع الكم 72% يكون الكم متوسط الاتساع، و4% فضلوا أن يكون ضيقًا، وهذا يعود لأن غالبية أمناء القاعات بالمتحف ينظرون للناحية الوظيفية للزي المقترح.

– حازت أعلى نسبة اتفق عليها أفراد العينة في تفضيل تصميم أسورة الكم (بمحيط الرسغ) 40%، إذ فضلوا أن يكون بدون أسورة، و24% فضلوا أن تكون أسورة الكم عريضة، وهذا يعود لأن غالبية أمناء القاعات بالمتحف ينظرون للناحية العملية أثناء أداء مهامهم الوظيفية.

– حازت أعلى نسبة اتفق عليها أفراد العينة في تفضيل أداة غلق الزي المقترح 56%، حيث فضلوا الأزرار، و4% فضلوا الكبسون (الطقطق)، وهذا يعود لأن غالبية أمناء القاعات بالمتحف ينظرون للناحية الوظيفية للزي المقترح.

– حازت أعلى نسبة اتفق عليها أفراد العينة في تفضيل تصميم الجيوب 40%، حيث فضلوا أن تكون مخفية من الأمام، و12% فضلوا أن تكون مخفية من الجانبين، وهذا يعود لأن غالبية أمناء القاعات بالمتحف ينظرون للناحية الوظيفية للزي المقترح، لأن الإحصاءات في الاستبانة الأولى أشارت إلى احتياجاتهم لحمل الجوال والقلم ومحفظة النقود والمفاتيح والشاحن ودفتر الملاحظات وغيره.

– حازت أعلى نسبة اتفق عليها أفراد العينة في تفضيل أداة غلق الجيب 40%، إذ فضلوا بدون

أداة، و8% فضلوا أن تكون باستخدام السحاب، وهذا يعود لأن غالبية أمناء القاعات بالمتحف ينظرون للناحية الوظيفية للزي المقترح.

– حازت أعلى نسبة اتفق عليها أفراد العينة الذكور في تفضيل غطاء الرأس للرجل 100%، إذ فضلوا أن يكون شماغًا، و60% من عينة الإناث فضلن أن يكون شماغًا، و20% من عينة الإناث فضلن أن يكون بدون غطاء، وهذا يعود لأن غالبية أمناء القاعات بالمتحف ينظرون للناحية الجمالية أثناء تأدية المهام الوظيفية.

– حازت أعلى نسبة اتفق عليها أفراد العينة الاناث في تفضيل غطاء الرأس للمرأة 50% حيث فضلن أن يكون نقابًا، و50% أن يكون طرحة، و53.3% من عينة الذكور فضلوا أن يكون طرحة، و46.7% من عينة الذكور فضلوا أن يكون نقابًا، وهذا يعود لأن غالبية أمناء القاعات بالمتحف ينظرون للناحية الدينية والثقافية للزي المقترح.

– حازت أعلى نسبة اتفق عليها أفراد العينة في تفضيل كتابة الاسم على الزي 56% كانت برفض كتابة الاسم، و40% فضلوا كتابة الاسم، و4% كانت إجاباتهم أحيانًا، وهذا يعود لأن غالبية أمناء القاعات بالمتحف ينظرون للناحية الجمالية للزي المقترح.

ومما سبق تم التوصل إلى أهم المواصفات التي يجب توافرها في أزياء أمناء القاعات بالمتحف الوطني

السعودي، كالتالي:

– أن يكون زياً موحداً لأمناء القاعة في المتحف، ليُرتدى أثناء عملهم وأداء مهامهم، لتسهيل العمل في المتحف.

– مراعاة تصميم أزياء مستوحاة من أهم مقتنيات المتحف الذي ينتسب إليه أمين القاعة لتعزيز أهم المعالم الحضارية والتاريخية والحديثة للدولة.

– أن يحمل الزي بطاقة عليها اسم ووظيفة أمين القاعة، لسهولة التعريف به والتعريف إليه.

– أن يكون زي أمين القاعة أساسياً أو إضافياً فوق لباسه الخاص به.

– أن تكون خامة القماش خليطاً من الألياف الطبيعية والألياف الصناعية، للحصول على خواص

معينة مرغوبة، مكونة من البوليستر بنسبة 67%، ومن القطن بنسبة 33%، لتناسب مواصفات الخامة احتياجات مهام أمين القاعة، كونها مريحة أثناء تأدية العمل، وناعمة الملمس، وتحتمل الاستخدام بكثرة، ومقاومة للكرمشة، وعالية القدرة على امتصاص الرطوبة، وعالية المتانة تجعل مكوناتها مناسبة للطباعة والتطريز. (زيارة ميدانية لمحلات الأقمشة).

– أن تكون خامة الزي مناسبة لفصل الصيف والشتاء، كونها زياً إضافياً يُرتدى فوق اللباس الأساسي.

– أن يكون مريحاً في تصميمه، ويؤدي الفرض الذي أعد من أجله، وهو مراعاة احتياجات أمين القاعة لإنجاز عمله بسهولة ويسر.

– أن يكون الزي ملائماً لتسهيل مهام أمين القاعة، وحمل احتياجاته بسهولة ويسر، لإنجاز العمل واستقبال الوفود والزوار، مثل: حمل جهاز التواصل اللاسلكي، أو الجهاز اللوحي، أو الميكروفون، أو مفاتيح الخزان، أو الصور أو الكتيبات التوضيحية، أو الخرائط، أو القلم والدفتري لتدوين الملاحظات أو الاحتياجات الشخصية، وغير ذلك.

مناقشة النتائج

تم إعداد البحث لتصميم أزياء متميزة بهوية تساعد على نشر ثقافة وتراث المملكة العربية السعودية، حيث قامت الباحثتين بإبراز أهم وأدق التفاصيل لـزخارف ورسومات مقتنيات المتحف الوطني السعودي، وجعلها أساسية في التصاميم، لنشرها مع مرور الوقت لدى الزوار، وذلك من خلال المحور الثالث، حيث تم تحديد مواصفات الملابس المقترحة لأمناء قاعات المتحف الوطني السعودي، وهذا يتفق مع ما أشارت إليه العتيبي (في عبدالحكيم وسعد، 2009)، لأن مصمم الأزياء متجدد الفكر، دائماً ما يبحث في العالم المحيط به عن منابع جديدة تثري أعماله الفنية، فهو يبحث في الطبيعة وما حولها ليكتشف الزخارف والرسومات الكامنة فيها، يزور المتاحف، ليتذوق جماليات الفن في العصور التاريخية المختلفة، يطل الملابس التاريخية والتقليدية، دائم البحث عن كل المعطيات المفيدة لخياله، وتؤكد الدراسات السابقة على وظيفة المتاحف والمجموعات المتحفية والمهام الوظيفية في المتاحف، وتصميم زي الموظف، بينما الدراسة الحالية لم تختص

فقط بتصاميم أزياء لأمناء القاعات بالمتحف الوطني السعودي، وإنما تفردت بنشر زخارف ورسومات آثار المملكة العربية السعودية على تصاميم أزياء الأمناء ليس ذلك فقط، بل لتحقيق الراحة وفق احتياجات ومهام الموظف، فوجود الأمناء داخل المتحف لتأدية مهامهم الوظيفية، ومن ذلك تجولهم بين الناس، ووقوفهم في أماكنهم، ونشر هذه القيم ولفت نظر الناس للتوجه للقاعات والتعرف على الزخارف للآثار المتحفية، وهذا يتفق مع ما أشار إليه (سورغر وأودال، 2020)، حيث إن التوظيف الذكي للتفاصيل يمنح مجموعة الأزياء هوية مميزة وفريدة، كما قد يميز قطع الملابس لأحد المصممين عن ملابس الآخرين، ومن خلال الدراسة الحالية تم تحديد جميع احتياجات أمناء القاعات بالمتحف، لأنهم القائمون بالوظيفة، وقد تم جمع متطلباتهم التي تمثلت في احتياجاتهم ومهامهم الوظيفية، وتضمن هذه المتطلبات أثناء وضعها تصاميم الملابس التي تم تصميمها، وهذا يتفق مع ما أشارت إليه السليمانى وفرج في (Watkins & Dunne, 2015) أن عملية تصميم الملابس الوظيفية تعتمد على احتياجات المستخدم، لذلك يتطلب من المصمم أن يكون على فهم ودراية كاملة بالمستخدم وبيئته ونشاطه قبل البدء في عملية التصميم، وتوصلت النتائج في هذا البحث إلى أن زخارف ورسومات المتحف الوطني السعودي تعتبر عنصرًا مهمًا من عناصر تراث المملكة العربية السعودية، وإن نشر الزخارف والرسومات لتراثنا يكون من خلال تضمين أبرز سمات مقتنيات المتحف الوطني السعودي في تصميم أزياء أمناء قاعات المتحف الذي يؤدي إلى جانب وظيفته دورًا جماليًا، لإبراز التشكيل الكامل للمقتنى والزخارف والنقوش والكتابات العربية والرسومات الموجودة في أبرز المقتنيات بقاعاته الثمانية، وذلك يتفق مع ما أشارت إليه (العجاي والفليج، 2019) إلى أهمية المساهمة في إيجاد مصادر مستمدة من الهوية العربية، والتراث السعودي في تصميم وحدات زخرفية مبتكرة تناسب العصر الحديث، وذلك لإحياء التراث، وتعزيز الهوية الوطنية، والعربية للأجيال الحديثة، لذلك لا بد من إعادة التراث التقليدي، وتطويره بما يتناسب مع العصر الحديث، مع الإبقاء على سماته الأصيلة، وأن مستوى ارتباط الرزي بالوظيفة اتضح من خلال نتائج التصاميم المقترحة التي أعطت متوسطًا حسابيًا عاليًا وممتازًا، والتي عبرت عن رضا أمين القاعة بالمتحف من خلال عدده تصاميم، وذلك يتفق مع ما أشارت إليه (إسماعيل و إبراهيم، 2015) أن الفرض الوظيفي

هو عملية الاستخدام الحقيقي للمنتج الملابس في ظروف البيئة المحيطة، والتي من خلالها يمكن استخلاص المتطلبات الأساسية للاستخدام، وتحديد الخواص التي تحدد جودة المنتج، وأنه الاستخدام الأمثل للمنتج الملابس، وذلك يوضح أن الأزياء المقترحة معبرة عن ذات ووعي وثقافة أمين القاعة بالمتحف الوطني السعودي، وأثبتت مراعاة القيم الوظيفية التي صمم من أجلها الزي، وإظهار أهمية إبراز الزخارف والرسومات القديمة، وذلك يتفق مع ما أشارت إليه (إبراهيم، 2019) أن إنسان العصر الحالي ارتبط بالأزياء إلى درجة بلغت من التعقيد حدًا لا يمكن تجاوزه، وأصبح ينظر إلى هذه الأزياء كأشياء مكتملة لذاته ومعبرة عنها، وعن مستوى وعيه وثقافته، ولذلك فإن استنباط المستهلك لقيم نفعية وفق الوظيفة التي يقدمها الزي أو وفق الاعتبارات الجمالية أو الرمزية، هو في الواقع جزء بسيط من نوع العلاقات التي يرتبط بها المستهلك بالأزياء، وتوصلت النتائج إلى أن أفضل نوع من الأقمشة هو القماش المخلوط، والمكون من البولي إستر 67% وقطن 33% واختيارها وفق ما يلائم احتياجاتهم ومهامهم الوظيفية، وهذا ما ضمن اختيار الباحثين لنوعية معينة من الأقمشة، وقد تم تحديد اختيار الألوان وفقًا للونين: لون بيئة المتحف، ولون المقتني، ليكون الرابط دقيقًا، ولتركيز الصورة في ذهن المشاهد، وذلك يتفق مع ما أشار إليه (القباطي، صالح، و الهندي، 2013) أن القطن من الألياف الطبيعية والبولي إستر من الألياف الصناعية، وخطها بنسب مختلفة أشهرها بولي إستر 67% وقطن 33%، نظرًا لمميزات هذه الخلطة، ومن ذلك: ثبات الأبعاد في القماش، وزيادة متانته ونعومة ملمسه، وقدرة القماش على الاحتفاظ بالكسرات الدائمة التي لا تتأثر بالفسيل.

التوصيات

- تعميم الدراسة والاستدلال بها لجميع متاحف المملكة، وتصميم أزياء تمثل مقتنياتها.
- ضرورة توفير محل لبيع الهدايا التذكارية داخل المتحف وخارجه لنشر مقتنياته لدى الزوار مثل القمصان والميداليات والأكواب والتحف المصفرة وغيرها.
- تنفيذ تصميمات الأزياء وتوفيرها في محل التذكارات السياحية داخل المتحف وخارجه لشرائها من قبل الزوار.

- إتاحة معلومات مقتنيات المتحف الوطني السعودي إلكترونياً بما يخدم جميع فئات المجتمع من باحثين وزوار ومهتمين بآثار وتراث المملكة العربية السعودية.
- توفير أجهزة يسجل بها معلومات عن المتحف ومقتنياته مترجمة بعدة لغات متنوعة تقدم لزوار المتحف ضمن رسوم تذكرة الدخول.
- وضع رمز الاستجابة السريع ((Qr Code لجميع مقتنيات المتحف الذي يمكن المسح من خلال كاميرا الأجهزة اللوحية لعرض معلومات المقتنيات.

المراجع

- إبراهيم، وسن خليل. (2019). قيم المستهلك الذاتية وانعكاسها على تصميم الأزياء. مجلة الأكاديمي. جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة، (بدون رقم مجلد) 93، 263-278.
- إسماعيل، رحاب محمد. وإبراهيم، صفاء محمد. (2015). المنمنمات كمصدر للإلهام لإثراء القيم الوظيفية والجمالية لملابس الأطفال. مجلة الإسكندرية للبحوث الزراعية. جامعة الإسكندرية، (60)1، 85-105.
- الحربي، منال مرشد. والأحمد، حنان يوسف. والسنان، مها عبدالله. (2020). اتجاهات المجتمع السعودي نحو زيارة متاحف ودور عرض الفنون. مجلة الأكاديمي. جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة، (بدون رقم مجلد) 96، 251-272.
- الدعجاني، نورة محسن. وحسنين، إلهام عبدالعزيز. (2019). توظيف القيم الجمالية المستوحاة من الزخارف الشعبية للأزياء التقليدية النسائية بمحافظة الطائف في تنفيذ تذكارات سياحية. مجلة الفنون والعلوم التطبيقية. جامعة دمياط، (6)2، 75-86.
- الراشد، سعد عبدالعزيز. (1999). تقرير موجز عن المتحف الوطني للمملكة العربية السعودية. الطبعة؟؟؟. المملكة العربية السعودية، الدرعية: اسم الناشر.
- السليمان، نسرين فريد، وفرج، ميراهاان (2021). كفاءة كتاب إلكتروني تفاعلي في تعلم تصميم الأزياء الوظيفية. المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية. كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بيروت - لبنان، (بدون رقم مجلد) 19، 149-170.
- سورغر، ريتشارد. وأودال، وجيني. (2020). أساسيات تصميم الأزياء. الطبعة؟؟؟. الأردن، عمان: جبل عمان

ناشرون.

الشمالية، ماهر عودة. (2019). دور المرشدين السياحيين في تنمية الوعي بأهمية المحافظة على الأماكن السياحية. المجلة الحولية للتراث والسياحة والضيافة. (13) 2، 476-490.

الصيخان، وهاب. (مدير إدارة القاعات والمعارض بالمتحف الوطني السعودي). (2022). مكالمة [هاتف]. المتحف الوطني السعودي.

عاتي، عيبر محمد. (2020). أخلاقيات مهنة الإرشاد السياحي في المملكة العربية السعودية، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية. جامعة الفيوم كلية السياحة والفنادق، (4) 1، 30-54.

عامر، إبراهيم إبراهيم. (2014). الإرشاد السياحي (الحلقة الأولى)، جمعية إدارة الأعمال العربية، (147)، ص 14-19.

عبدالكريم، أسماء عزيز. (2018). القيم الجمالية في كتب القراءة للصفوف الثلاثة الأولى في العراق ومصر ولبنان (دراسة تحليلية مقارنة). لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية. وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في العراق، (2) 28، 127-147.

العتيبي، سكرنا مناحي (2017). ابتكار تصميمات جلابيات نسائية مستوحاة من زخارف منطقة عسير، رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القصيم، القصيم، المملكة العربية السعودية.

عثمان، مروة محمود، والبري، عزة أحمد (2019). الاستفادة من القيم الجمالية للرموز التراثية بسيوة في تصميم أقمشة المعلقات المطبوعة لتحقيق التنمية السياحية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع 14، ص ص-431 457.

العجاي، تهاني ناصر، والفليح، وجدان محمد (2019). إحياء التراث باستخدام وحدات زخرفية مستوحاة من زخارف السدو التقليدية والخط الكوفي في تصميم الأزياء. مجلة الأكاديمي، ع 92، ص ص-253 270.

علي، سمير علي، وعثمان، سحر محمد، والعدوي، منال محمد، وأحمد، غادة رفعت، والدسوقي، هبة عاصم (2016). الفن الإغريقي كمصدر لتصميم أزياء المناسبات للنساء، المؤتمر العلمي الثالث والحولي الأول: تطوير التعليم النوعي في ضوء الدراسات البنائية. ص.ص. 420 - 449.

القباطي، بدور محمد، صالح، عايذة محمد، الهندي، محمد محمد (2013). تقنية نسيج، اليمن، وزارة التعليم

الفني والتدريب المهني.

محمد، سمر علي، عبدالاله، علا يوسف، إبراهيم، أحمد محمد. (2019). رؤية حديثة لتصميم الزي التعبيري الخيالي في ضوء الموضة السائدة. مجلة الاقتصاد المنزلي.
النجار، عبدالرزاق (2017). كراسة متحفية: المهام الوظيفية بالمتاحف، اللجنة الوطنية المصرية للمجلس الدولي للمتاحف، ص -12 13.

References

- Abdul Karim, Asmaa Aziz. (2018). Aesthetic Values in Reading Books for the First Three Grades in Iraq, Egypt and Lebanon (a comparative analytical study). Lark Philosophy, Linguistics and Social Sciences, p. 133. [in Arabic]
- Al-Ajazi, Tahani Nasser, Al-Fulaij, Wijdan Muhammad (2019). Reviving Heritage by Using Decorative Units Inspired by Traditional Sadu Motifs and Kufic Script in Fashion Design. Al-Academy Magazine, No. 92, pp. 253-270. [in Arabic]
- Al-Dajani, Noura Mohsen, Hassanein, Elham Abdulaziz (2019). Employing Aesthetic Values Inspired by the Popular Decorations of Women's Traditional Costumes in Taif Governorate in Creating Tourist Souvenirs. Journal of Applied Arts and Sciences, vol. 6 (2), pp. 75-86. [in Arabic]
- Al-Harbi, Manal Murshid, Al-Ahmad, Hanan Youssef, Al-Sinan, Maha Abdullah (2020). Saudi Society's Trends Towards Visiting Museums and Art Galleries. Academic Journal. [in Arabic]
- Ali, Samir Ali, Othman, Sahar Muhammad, Al-Adawi, Manal Muhammad, Ahmed, Ghada Refaat, Al-Wasouki, Heba Assem (2016). Greek Art as a Source for Designing Occasion Fashions for Women, The Third and First International Scientific Conference: Developing Qualitative Education in light of Interdisciplinary Studies. p. p. 449 - 420. [in Arabic]
- Al-Najjar, Abdul Razzaq (2017). Museum Handbook: Functional Tasks in Museums, Egyptian National

-
- Committee of the International Council of Museums, pp. 12-13. [in Arabic]
- Al-Otaibi, Sakra Manahi (2017). Creating Designs for Women's Jalabiyas Inspired by the Decorations of the Asir Region, an Unpublished Master's Thesis. Qassim University, College of Design and Home Economics, Department of Fashion Design. Al-Qassim. [in Arabic]
- Al-Qubati, as Muhammad, Saleh, Aida Muhammad, Al-Hindi, Muhammad Muhammad (2013). Textile Technology, Yemen, Ministry of Technical Education and Vocational Training.
- Al-Rashed, Saad Abdulaziz (1999). A brief Report on the National Museum of the Kingdom of Saudi Arabia, Diriyah, vol. 1(3,4), pp. 566-571. [in Arabic]
- Al-Saikhan, and Haib (2022) Interview with the Saudi National Museum (Management of Halls and Exhibitions) Location: Riyadh - phone call. [in Arabic]
- Al-Shamayla, Maher Odeh (2019). The Role of Tourist Guides in Developing Awareness of the Importance of Preserving Tourist Places, International Journal of Heritage, Tourism and Hospitality, issue 13. [in Arabic]
- Al-Sulaymani, Nisreen Farid, Faraj, Mirahan (2021). Efficient Interactive E-book in learning Functional Fashion Design. International Journal of Humanities and Social Sciences. [in Arabic]
- Amer, Ibrahim Ibrahim (2014). Tourist Guidance (First Episode), Arab Business Administration Association, (147), pp. 14-19. [in Arabic]
- Ati, Abeer Muhammad (2020). Ethics of the Tourism Guiding Profession in the Kingdom of Saudi Arabia, Journal of Humanities and Social Sciences, Issue 4 (1), pp. 30-54. [in Arabic]
- Ibrahim, and Sin Khalil (2019). Consumer Subjective Values and Their Reflection on Fashion Design, Academic Journal. [in Arabic]
- Ismail, Rehab Muhammad, And Ibrahim, Safaa Muhammad (2015). Miniatures as a Source of Inspiration to Enrich the Functional and Aesthetic Values of Children's Clothing. Arab World Research Source,

60(1), pp. 85-105. [in Arabic]

Muhammad, Samar Ali, Abdul-Ilah, Ola Youssef, Ibrahim, Ahmed Muhammad. (2019). A Modern Vision of Imaginative Expressive Costume Design in light of Mainstream Fashion. Journal of Home Economics. [in Arabic]

Othman, Marwa Mahmoud, Walbri, Azza Ahmed (2019). Taking Advantage of the Aesthetic Values of Siwa's Heritage Symbols in Designing Printed Hanging Fabrics to Achieve Tourism Development. Journal of Architecture, Arts and Humanities, Issue 14, pp. 431-457. [in Arabic]

Sorger, Richard, and Udall, Jenny (2020). Basics of Fashion Design, Jordan, Jabal Amman Publishers. [in Arabic]