

The Aesthetic Value of Saudi Symbols in Creating Plastic Formulations in the Interior Design of Homes

القيم الجمالية للرموز السعودية والاستفادة منها كمصدر لاستحداث صياغات تشكيلية في التصميم الداخلي للمسكن

DOI: 10.57194/2351-003-003-007

Rania Ali Ahmed Abdel-Rahman

raabdulrahman@uqu.edu.sa

Associate Professor, Department of Housing and Home Management, College of Designs and Arts., Umm Al-Qura University, Makkah Al-Mukarramah, Kingdom of Saudi Arabia .

رانيه علي أحمد عبدالرحمن

raabdulrahman@uqu.edu.sa

أستاذ مشارك ، قسم السكن وإدارة المنزل، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية.

Keywords

الكلمات المفتاحية

Received الاستقبال

Accepted القبول

Published النشر

القيم الجمالية، الرموز السعودية، صياغات تشكيلية، التصميم الداخلي

26 August 2023

16 September 2023

December 2023

aesthetic values, Saudi symbols, plastic formulations, interior design.

Abstract

This research aims to study the aesthetic value of Saudi symbols and how to benefit from them by using them as a source in the development of plastic formulations incorporated into the interior design of dwellings. The methodology of the research was in the description and analysis of the subject to clarify how to benefit from these symbols in designing a place where a person can coexist with these symbols, and feel comfortable. It is important to urge researchers and design specialists to study the elements that are meaningful to a person and are related to a person's identity with the focus on benefiting from these symbols by incorporating them into the surrounding environment.

الملخص

يهدف هذا البحث إلى دراسة القيم الجمالية للرموز السعودية، والاستفادة منها كمصدر لاستحداث صياغات تشكيلية في التصميم الداخلي للمسكن، وتتمثل أهمية البحث في توثيق أحد عناصر الإرث الوطني الحضاري (الرموز السعودية)، والتي تعبر عن الهوية الوطنية، وتدعو إلى الإحساس بالفخر والانتماء للبلاد بتوظيفها في التصميم الداخلي للمسكن، أما المنهجية للبحث، فكانت في الوصف والتحليل للموضوع لتوضيح كيفية الاستفادة من تلك الرموز في المكان الذي يتعايش فيه الإنسان، ويشعر فيه بالراحة، ودلت أهم النتائج على أن الرموز السعودية تسهم في ربط الفرد السعودي بوطنه ومجتمعه، كونها أحد العناصر المرئية التي تشعره عند مشاهدتها بالانتماء والارتباط النفسي، وتمثلت أهم التوصيات في ضرورة حث الباحثين والمتخصصين في التصميم بدراسة العناصر التي تعني للإنسان، وترتبط بهويته، والتركيز على الاستفادة منها بتوظيفها في البيئة التي يعيش فيها.

المقدمة

تتميز البلدان في مختلف أنحاء العالم برموز خاصة بها، والتي تمثل مجموعة من المكونات المختلفة التي تحل على كيانها المتمثل في الهوية الوطنية، وتنوع تلك الرموز بين المادي مثل (العلم، الأزياء، الأثاث وغيرها)، والمعنوي مثل (الفلكلور الشعبي، الأهازيج، الموسيقى، الشعر وغيرها) (السبيعي، 2019).

وتكمن أهمية تلك العناصر في كونها ترتبط بالمشاعر والأحاسيس الإنسانية، التي تعد أحد الاحتياجات المهمة، التي تعبر عن حب الوطن والانتماء والقوة وتجسيدها في المقتنيات المحيطة بالإنسان في بيئته المحلية، وتُعد نوعًا من أنواع الراحة المحققة للمواطنين في ذلك البلد (وصيف وآخرون، 2014).

وتعد المملكة العربية السعودية إحدى البلدان التي تعزز وتفخر بتراثها وهويتها، حيث إنها مستمدة من الشريعة الإسلامية، ويظهر ذلك في شكل العلم السعودي وتكوينه، حيث يشتمل في تصميمه على عبارة التوحيد الشهادة (لا إله إلا الله محمد رسول الله)، ويتكون من رمز السيفين والنخلة، اللذين يدلان على القوة والحزم والعدل في الحكم على الأمور.

وكفيراها من الأوطان تعزز وتفخر برموزها التي تظهر بشكل واضح في الاحتفالات والمناسبات الرسمية في الأزياء والمأكولات، وتعكس الثقافة المادية المتوارثة عبر الزمن، إذ انتقلت من الأجداد إلى الآباء، ثم الأبناء، وهذا يدل على الحرص والحفظ والتوثيق للتراث العريق، الذي يجسد ثقافة الوطن بعزه ومجده (قربان، آل قماش، 2022).

ولرغبة الأفراد في الحفاظ على رموزهم الوطنية يرغبون في صياغتها وتوظيفها في البيئة المحيطة بهم، لتكون أمام أعينهم بشكل دائم، يباهون ويعتزون بها من خلال رسمها أو اقتناء القطع الموسومة برموزها وشعاراتها، سواء كانت قطعًا ملبسية أو مادية تستخدم في المساكن التي يعيشون فيها، كالأثاث والأواني المنزلية والمعلقات ومكملات الزينة.

ولذلك يسعى المصممون للاستفادة من العناصر التي تربط الناس بتراثهم وهويتهم الوطنية من خلال توظيفها بشكل حديث في القطع التي يرغبون في استخدامها في مساكنهم لجماليات تلك

الرموز وما تضيفه من لمسات خاصة على التصاميم، ما يثري ويزيد من قيمتها المعنوية والمادية (عواد 2021).

وقد ذكر (بان، 2021) في دراسته التي هدفت إلى إيضاح واستبانة قيمه مكونات الرمزية كأحد العناصر الجمالية في التصميم الداخلي للفضاءات المعمارية، وأن لها دلالات إيحائية انفعالية على المستخدمين للفضاء، وتؤدي إلى التخييل والحسية والسياقية في مضمون المحتوى لذلك الفضاء، وتوصل إلى نتائج أهمها أن القيم الرمزية تؤثر وتتأثر بمكونات الفضاء الداخلي نتيجة لدلالاتها ومعانيها المرتبطة بها.

وأكدت دراسة (العامري، 2022) أهمية الاستفادة من أبعاد الهوية الوطنية كمضامين ومحتويات غنية تثري الأعمال الفنية، كونها ثروة قومية أضفت قيمة معرفية على تلك الأعمال، وكانت تلك من نتائج الدراسة.

وأوضحت دراسة (حسين، 2017) بهدف الاستفادة من رموز الحضارة المصرية القديمة المعروفة بتاريخها ذي العمق التراثي في استحداث وتطوير تصميمات الأثاث المعاصر والتصميم الداخلي، وتوصلت إلى نتائج أهمها أن للتراث القديم قيمة إثرائية تسهم في تأصيل الهوية المعاصرة. وأفادت الدراسات السابقة البحث الحالي في تصميم وبناء أدوات البحث والمتمثلة في استمارة التقييم من المتخصصين في المجال للتصميمات المقترحة، وربطها بنتائج البحث الحالي لتدعيمه وإثراء محتواه العلمي، وكتابة الإطار النظري للبحث، واتباع المنهجية الصحيحة الملائمة للتطبيق العملي، ومناقشة النتائج الحالية وربطها بالنتائج للدراسات السابقة.

المشكلة البحثية

تعد الرموز السعودية أشكالاً تعبر عن الهوية الوطنية للبلاد، قد تكون مسطحة أو مجسمة، وهي ناتجة عن فكرة في الأساس يتم تجسيدها في صورة مرئية، وهو الدارج والمتعارف عليه، أو تكون كلمة أو مفهومًا يدل على دلالات معنوية لدى المواطنين، ونظرًا لأهميتها واعتبارها مع الزمن أحد عناصر الإرث الثقافي، فلا بد من الحفاظ عليها بدراساتها، وتحوين ما يرتبط بها، ليعرفها الأبناء، ويعتزون بها، ومن هنا ظهرت فكرة البحث المتمثلة في دراسة القيم الجمالية للرموز السعودية،

والاستفادة منها في استحداث صياغات تشكيلية في التصميم الداخلي للمسكن، كونها من العناصر المهمة التي يمكن توظيفها في محتويات المسكن من أثاث ومكملات زينة، ويمكن صياغتها في السؤال التالي:

ما إمكانية الاستفادة من القيم الجمالية للرموز السعودية كمصدر لاستحداث صياغات تشكيلية في التصميم الداخلي للمسكن؟
هل يمكن أن تسهم دراسة جماليات الرموز السعودية في استحداث صياغات تشكيلية في التصميم الداخلي للمسكن؟

أهداف البحث

- استحداث صياغات تشكيلية في التصميم الداخلي للمسكن بالاستفادة من القيم الجمالية للرموز السعودية كمصدر.
- إيجاد مدخل جديد في مجال التصميم الداخلي باستحداث صياغات تشكيلية من جماليات الرموز السعودية متمثلة في تصميمات البحث المقترحة.

فروض البحث

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن في تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم وفقاً لآراء المتخصصين.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن في تحقيق الجانب الجمالي للتصميم وفقاً لآراء المتخصصين.
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن في تحقيق جانب تأكيد الهوية الوطنية للتصميم وفقاً لآراء المتخصصين.
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن في تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم وفقاً لآراء المتخصصين.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين في المجال للتصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن وبين تحقيق محاور التقييم الكلية.

أهمية البحث

توثيق أحد عناصر الإرث الوطني الحضاري للمملكة العربية السعودية، والمتمثلة في (الرموز السعودية)، التي تعبر عن الهوية الوطنية، وتدعو إلى الإحساس بالفخر والانتماء للبلد بتوظيفها في التصميم الداخلي للمسكن.

المصطلحات

الرموز السعودية: هي صور وأشكال بصرية لعناصر مستلهمة من البيئة المحلية للوطن تعبر عن القوة والعزم والعدل، وتحل على مبادئ وقيم عظيمة، وترتبط بالمواطنين، وتشعرهم بالأمن والانتماء للبلاد، وتقوي أواصر الترابط فيما بينهم، وتجمعهم على الود والإخاء والمحبة (بدنة، 2022).
الصياغات التشكيلية: هي عبارة عن أشكال مستحدثة ناتجة من إعادة البناء لبعض المواد والعناصر بأساليب وطرق مختلفة من الفكر التصميمي للمصمم، للوصول إلى مخرج جيد يلبي الاحتياج لتلك الصياغة (مصطفى، 2021).

التصميم الداخلي: فن معالجة الفراغات الداخلية لتلبي احتياجات المستخدمين بأدوات وعناصر يستخدمها المصمم الداخلي لتحقيق الاستخدام الجيد للمكان من خلال التركيز على الوظيفة ومبدأ الجمال الذي يضيف السعادة والراحة، ويكمل الصورة البصرية (المهري، 2019).

الخطوات الإجرائية للبحث

أولاً: الإطار النظري

الرموز السعودية

تعتبر المملكة العربية السعودية من الدول المعروفة بقوتها المستمدة من قيادتها، والتزامها بتطبيق تعاليم الشريعة الإسلامية التي ميزتها بهيبة وقوة على مستوى العالم، ولها قدسيتها وفرضت احترامها بالعدل والحزم والقوة في جميع الأوساط المحلية والعالمية، وكفيراها من البلدان لها

تاريخ عريق، يظهر جزء منها في رموزها الوطنية التي تظهر ثقافة وتراثاً لوطن شامخ وحافل بالأمجاد (الشمري، 2023).

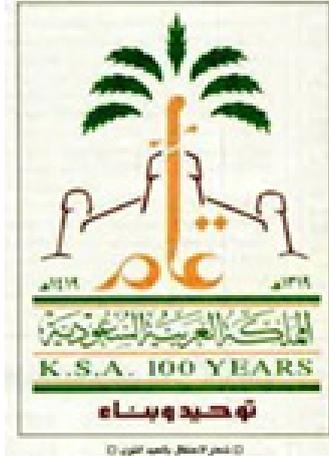
والرموز الوطنية تعرف على أنها أشكال بصرية لعناصر من البيئة المحلية يجتمع أفراد الوطن في فهم معانيها التي يعتزون ويفخرون بها، وترتبط بماضيهم العريق، وتظهر بشكل واضح في المناسبات والأعياد الوطنية (المطيري، 2021).

وتتميز الرموز السعودية بخصائص وسمات تميزها عن غيرها، كونها تدل في مجملها على القوة والصرامة والعدل وبث روح الأمان والانتماء للوطن، راسخة شامخة لها روح تضيف حياة ولمسة خاصة على القطع التي يتم توظيفها فيها، سواء كانت أعمالاً فنية، أو شعارات، أو وحدات أثاث، أو ملابس ومكملات تجميلية، وغيرها، وتدل أيضاً على التقدير والاحترام لثقافة عريقة وتراث عريق، وماضي يمتد لمئات السنين من الأمن والاستقرار، وإن خالطتها ملامح التطور إلا أنها تحرص على الحفاظ الذي يظهر في أشكالها وتصاميمها البسيطة والقوية (صباغ، 2023).

أنواع الرموز الوطنية: لها أنواع عديدة، منها الملموس والمادي مثل (الملابس والأطعمة والأثاث والعمارة والحلي والمجوهرات، العلم، الكعبة)، ومنها غير الملموس وغير المادي مثل (الأشعار والأهازيج والنشيد الوطني، الشعارات) (أبو العلا، 2023).

وقد ظهرت بعض الرموز في الشعارات المستحدثة التي ارتبطت ببعض المناسبات الخاصة، مثل: يوم التأسيس؛ ويقصد به الاحتفال في المملكة العربية السعودية بيوم تأسيس الدولة السعودية الأولى، ويرمز إلى العمق التاريخي والحضاري للبلاد، واشتمل الشعار على عناصر محددة، مثل (النخلة، الخيل العربي، الصقر، السوق، العلم السعودي) (صباغ، 2023م).

أو شعار المئوية؛ ويقصد بها الاحتفال بمرور مئة عام على التأسيس، وفي هذه المناسبة يستعيد المواطنون إحياء ذكرى المؤسس للوطن وإنجازاته، واشتمل الشعار (على شكل النخلة، اسم الدولة، السيف، قصر المصمك، 100 عام تدل على الفترة الزمنية).



المصدر: (العتيبي، د.ت)

شكل (2) يوضح شعار المئوية



المصدر: (يوم التأسيس 1727م, 2022)

شكل (1): يوضح شعار يوم التأسيس

يوم العلم: هو يوم تحتفل فيه البلاد بالعلم السعودي، وتنوعت تصاميم الشعارات الخاصة بهذا اليوم، إلا أنها اجتمعت في وجود صورة العلم.

أهميتها واستخداماتها: تظهر أهميتها من كونها وسيلة تعبيرية تحل على الترابط بين أفراد الوطن الواحد نتيجة لمديتهم لتلك الوسائل، ولما لها من دلالات ترمز إلى القوة والشموخ والاعتزاز، وتصمم لتحقيق فكر الاجتماع بين الناس نحو الوطنية، وتوحيد مشاعرهم من خلال تمثيل بصري لفظي مقتبس من بيئتهم ومحيطهم الذي يعيشون فيه وينتمون له (الجعيد، 2020).

وتظهر تلك الرموز غالبًا وترتبط بالمناسبات الوطنية كالأعياد وأيام التأسيس والاحتفالات التراثية، ويرتدي عادة المواطنون الملابس المزينة بتلك الرموز، ويقدمون الأطعمة الشعبية كدلالات وطنية يفخرون بها ويعتزون، وخاصة عند استقبال الزوار والضيوف من الدول الأخرى، أو تستخدم القطع الموسومة بتلك الرموز كهدايا ترمز للبلد يتم اقتنائها من الزوار، أو تهدي من أهل البلد لزائريه، أو تهدي منهم عند سفرهم للزيارة الدول الأخرى (السنان وآل عيسى، 2018).

جدول (1): يوضح عناصر يتم استخدامها بشكل متكرر في تصميم الرموز السعودية لدلالاتها

ومعانيها القوية

		
المصدر: (الحياري، 2019)	المصدر: (الحياري، 2019)	المصدر: الدليل الإرشادي لاستخدام علم المملكة العربية السعودية (2023)
شكل (5) السيف	شكل (4) النخلة	شكل (3) العلم السعودي

الصيغات المستحدثة:

تعرف بأنها تجميع لعناصر ومكونات، وتنظيمها وفق أسس ومبادئ معينة بهدف الوصول إلى تكوين منتظم الشكل، ويهدف إلى رؤية وفكر واضح، ويتم إنشاؤها لتلبية احتياج معين لهذا التكوين، وخدمة وظائف محددة (آل موسى، 2017).

استخداماتها وأنواعها:

تستخدم الصيغات المستحدثة بهدف التغيير للشكل الأساسي للتحسين، أو الملاءمة للمتطلبات والاحتياجات المتطورة للمجتمعات لتبليتها بالشكل المقبول لهم، وتتنوع في المجالات المختلفة، وتشمل صناعة الفن والمنتجات ومختلف الفنون الأخرى، ويمكن تطبيقها بأساليب متنوعة تتمثل في التحوير والتعديل والإضافة والحذف، أو المحافظة على العناصر الأساسية، وتغيير مكوناتها مثل الألوان أو الخامات أو الزخارف، وأجزاء من الأشكال، والخروج بصيغ حديثة وجديدة (الدرديري، 2021).

الرموز الوطنية والتصميم الداخلي:

للرموز الوطنية تأثير على المشاهد لها في الفراغ الداخلي، يتضح هذا التأثير في تحقيق عنصري الجذب والإثارة من خلال تحفيز المدركات الحسية تجاهها، كالبصر والذهن، ومن ثم تنتقل إلى المشاعر والعاطفة التي تؤدي إلى الإحساس بالسعادة والانتماء، وتعزيز القيم والمبادئ المرتبطة بالوطنية، وتوطيد أواصر الأخوة مع المجتمع الذي ينتمي إليه، ما يؤدي إلى الإحساس بالديمومة والرسوخ، وتحل على ثقافة وحضارة شامخة (بان، 2021).

وتعد الفراغات الداخلية السكنية من أهم المساحات التي يهتم المستخدم لها بإشغالها بعناصر

توفر الراحة والطمأنينة، وتلبي الاحتياجات الوظيفية والجمالية، ويشغل الشكل جزءًا كبيرًا من هذا الاهتمام، حيث إنه يؤدي إلى الاتزان والراحة البصرية، المتمثلة في شكل الوحدات والعناصر وألوانها وخاماتها وأنماط تكوينها وملامسها، والتي تكون أقرب للنفس في حالة كونها مستلهمة من عناصر البيئة المحلية، ومنها الرموز الوطنية المصممة بهدف تحقيق الارتباط النفسي مع أفراد المجتمع (عود، 2020).

منهجية البحث وإجراءاته والتطبيق العملي للبحث

حدود البحث

الحدود الموضوعية (الرموز السعودية، صياغات تشكيلية للتصميم الداخلي للمسكن).
المنهجية: منهج البحث، الوصفي والتحليلي للموضوع لتوضيح كيفية الاستفادة من تلك الرموز في المكان الذي يتعايش فيه الإنسان، ويشعر بالراحة والتجربي لتصميم النماذج المقترحة.
العينة: اعتمدت الباحثة في هذا البحث على استخدام أكثر الرموز السعودية شهرة والتي تظهر في الشعارات، وتدل على الهوية الوطنية، وهي (السيفين والنخلة، الكعبة، السيف، الخارطة، رمز اختصار اسم المملكة باللغة الإنجليزية).

أدوات البحث: تم تصميم استمارة تقييم للتصميمات المقترحة في البحث، وتم توزيعها على مجموعة من المتخصصين في مجال التصميم الداخلي وعددهم 20، واشتملت على (أربعة محاور) كالآتي:

- المحور الأول: تناول مدى تحقيق التصميمات المقترحة للجانب الوظيفي.
 - المحور الثاني: تناول مدى تحقيق التصميمات المقترحة للجانب الجمالي.
 - المحور الثالث: تناول مدى تحقيق التصميمات المقترحة للجانب تأكيد الهوية الوطنية.
 - المحور الرابع: تناول مدى تحقيق التصميمات المقترحة للجانب الابتكاري.
- وتعتمد الإجابات في الاستمارة على ميزان تقدير ثلاثي كالتالي (أوافق بمعدل 3 درجات، أوافق إلى حد ما بمعدل درجتين، لا أوافق بمعدل درجة واحدة).

الصدق والثبات: تم عرض الاستبانة على مجموعة مكونة من 7 محكمين في التخصص، للتأكد

من ملاءمتها كعبارات ومحاور، ومن حيث وضوحها وتحققها للهدف الممثلة به، للوصول إلى الشكل المثالي للاستبانة والقابل للتطبيق، وقد تراوحت نسب اتفاق المحكمين على بنود الاستبانة من (100% إلى 88%)، ما دل على أن نسب الاتفاق الاجمالية كمتوسط لاقت نسبة مرتفعة، وهذا يدل على أنها تتميز بين المحكمين بدرجة عالية من الملاءمة، وتم حساب الثبات باستخدام معامل ألفا كرونباخ، وحصلت البنود على معدل (0.875**)، وطريقة التجزئة النصفية، فحصلت قيمة معامل الارتباط على (0.682)، وبلغت قيمة معامل الثبات للاستبانة ككل (0.839)، وهذا أكد أنه على درجة جيدة من الثبات.

إجراءات تطبيق البحث

أولاً: تحديد الرموز السعودية التي تم اختيارها لتوظيفها في التصميمات المقترحة
ثانياً: تحديد الأسس المستخدمة في التصميم، والتي تكسبها القوة والاتزان البصري مع الإيقاع البسيط (التوازن، التماثل بين أجزاء التصميم، الوحدة، التكرار، النسبة والتناسب، التناغم، التنوع).
ثالثاً: تحديد البرامج الحاسوبية المتخصصة لإنجاز التصميمات المقترحة، تم اختيار برنامج 3dmax للتصميم وتوضيح الشكل ثلاثي الأبعاد للقطع كمخططات تنفيذية افتراضية، وبرنامج فوتوشوب لإظهار الألوان والخامات بشكل واضح، واشتملت التصميمات البحث على (قطع أثاث ومكملات تجميلية للمسكن).

رابعاً: التصميمات، التي أظهرت هدف البحث والفكر التصميمي بشكل واضح من خلال عرض أشكالها وتفصيل مكوناتها بتطبيق المنهجية المختارة الوصف والتحليل للقطع بكامل أجزائها، والتي كان الهدف الأساسي منها التأكيد على الحفاظ على الشكل الأصلي والأساسي للرمز دون تحوير أو تعديل أو تغيير لإبراز جمالياته وعمق المفهوم الدال عليه ببساطة.

الهدف من التطبيق: إيجاد صياغات ومداخل جديدة في التصميم الداخلي للمسكن تحمل أبعاداً وظيفية جمالية في وحدات تشكل أهمية لمستخدميها في الفراغ الذي يعيشون فيه، ويستخدمونه بشكل مستمر، وتظهر فيها الرموز الوطنية كعنصر جمالي يضيف قيمة إثرانية وجمالية للقطع، فوجوده في التصميم الداخلي له دلالات معنوية ووظيفية جمالية لمستخدميها.

أهمية التطبيق: التأكيد على مبدأ ترسيخ الصور الذهنية لدى الأفراد المرتبطة بالهوية الوطنية في جميع ما يحيط بهم في بيئتهم السكنية، ومواكبة القطع المصممة للحدائق المطلوبة في الاشكال، لتتلاءم مع تصميم المساكن الحديثة، وتلبي احتياجات الأفراد من القطع المصممة، التي تم اختيارها، كونها من أكثر القطع التي يمكن الاستفادة منها في مختلف الفراغات الداخلية للمسكن، ولا يمكن الاستغناء عنها، كونها قطعًا وظيفية وتجميلية في نفس الوقت.

جدول (2): يوضح الرموز الدالة على الهوية السعودية التي تم اختيارها في البحث (المصدر الباحثة)

الوصف والتحليل	الرمز
هو الشعار الرسمي للمملكة العربية السعودية، ويسمى بالشعار الملكي، وله دلالات جوهريّة تظهر من قوة العناصر المكونة له، وتمثل في النخلة، وهي نوع من النبات يرمز إلى العطاء والصبر والنماء، أما السيفان، فيرمزان إلى الصرامة والعدل.	 <p>شكل (6): السيفان والنخلة (المصدر: (الحياري، 2019)</p>
ترمز إلى قبلة المسلمين وأول بيت وضع للناس، يوجد هذا البيت في المسجد الحرام، وله قدسيته، وهي بناء يأخذ الشكل المكعب، وهذا من أسباب تسميتها.	 <p>شكل (7): الكعبة (المصدر: (بوابة الحرمين الشريفين، 2016)</p>
خارطة المملكة العربية السعودية هي صورة جغرافية لصورة أو شكل الموقع أو البلد، تبين عليها مجموعة من العناصر عادة، مثل الحدود بين البلد وما جاوره، وتبين في رسمها التضاريس بمختلف أنواعها.	 <p>شكل (8) خارطة المملكة العربية السعودية (المصدر: (الهيئة العامة للمساحة، د.ت)</p>
السيف هو أحد الأشكال الموجودة على العلم السعودي، ويرمز إلى القوة والعزم والعدل في تطبيق الأحكام على الشريعة الإسلامية.	 <p>شكل (9): السيف (المصدر(الحياري، 2019)</p>

<p>النخلة نبات مشهور في المملكة العربية السعودية، وهو يدل على الرخاء والقوة والصبر والشموخ والخير والاستقرار</p>	 <p>شكل(10): النخلة (المصدر) الحيارى، 2019</p>
<p>رمز الاختصار لاسم المملكة العربية السعودية باللغة وهي مكونة من Kingdom of Saudi Arabia الإنجليزية ثلاثة حروف تمثل بدايات الكلمات المكونة لها</p>	<p>KAS شكل (11): اختصار اسم المملكة بالإنجليزية المصدر(الهيئة العامة للمساحة.د.ت)</p>

جدول (3) يوضح العناصر المستخدمة في التصاميم المقترحة لتحقيق الانسجام الوظيفي والجمالي

الألوان		الخامات	
الأخضر الذهبي الأسود		الخشب المعدن	
البرنامج المستخدم		الأسس المستخدمة في التصميم	
Photoshop	3dmax	الوحدة، التنوع التكرار، الإيقاع التناغم، التباين النسبة والتناسب	

التطبيق العملي للبحث (التصميمات المقترحة)

تم اقتراح عدد ستة تصميمات تظهر كيفية تطبيق الرموز السعودية على قطع ووحدات يمكن استخدامها في التصميم الداخلي للمسكن، وتعتبر عن الهوية السعودية، واعتمدت مبدأ المحافظة على شكل الرمز ولونه الأصلي دون تحويل أو تعديل لإظهار جمالياته وقوة خطوط التصميم فيها، كما تم اختيار وحدات وقطع تستخدم بكثرة في مختلف المساكن، سواء كانت حديثة أو تقليدية، وتم توضيح أشكالها في الجداول التالية مع وصف وتحليل لوظيفتها واستخداماتها وخاماتها المقترحة ومكونات تصميمها.

جدول (4): التصاميم المقترحة للبحث

مكملات تجميلية	قطع أثاث
التصميم الثاني: معلقة جدارية	التصميم الأول: طاولة وسط

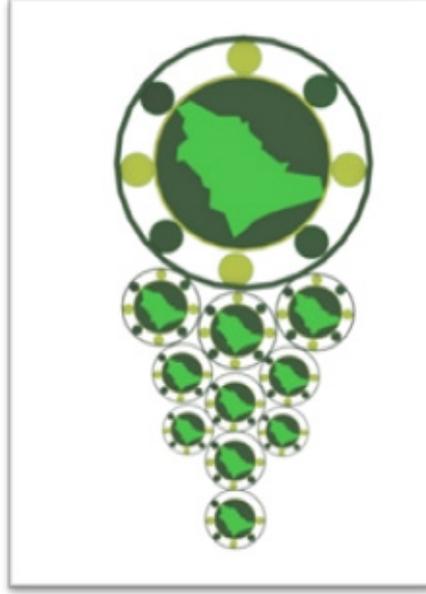
التصميم الثالث: مقعد منخفض	التصميم الرابع: معلقة للسقف
التصميم السادس: طاولات للضيافة	التصميم الخامس: لوحات للحائط



التصميم (1): طاولة وسط

الرمز	التحليل الشكلي
<p>Ksa اسم المملكة باللغة الإنجليزية</p>	
<p>الخامات والألوان</p>	<p>الأسس المستخدمة في التصميم</p>
<p>الخامة خشب، اللون الأسود والذهبي.</p>	<p>التماثل، التكرار المتعاكس، الاتزان.</p>

الوصف: طاولة وسط تستخدم للخدمة في غرف المعيشة أو أماكن الاستقبال، تم تصميمها بالاعتماد على رمز ksa في هيكل الطاولة والبساطة في التصميم لتحقيق إبراز الرمز وإظهار جماليات الحروف المكونة له، وتم اختيار خامة الخشب لجمالياتها والتبادل بين اللونين الأسود والذهبي زاد من ثراء القطعة وجمالياتها وإعطائها طابع الرسمية، واختيار اللون والخامة يرمز إلى الصحراء والجبال، وهي من معالم المملكة التي تميزها.



التصميم (2): معلقة جدارية

الرمز	التحليل الشكلي
<p>الخارطة</p>	
الخامات والألوان	الأسس المستخدمة في التصميم
الخامة معدن، اللون درجات الأخضر.	التكرار، النسبة والتناسب، التماثل.
<p>الوصف: معلقة جدارية مكونة من رمز يدل على خارطة المملكة العربية السعودية، وتم الحفاظ على شكل الرمز دون تحويل لإظهار جمالياته، ودمجه ببعض الأشكال الأساسية كالدائرة، وبساطة التصميم أظهرت كيفية توظيف الرمز في المعلقة مع اختيار اللون الأخضر، الذي يرمز لعلم السعودية والنماء والزيادة.</p>	

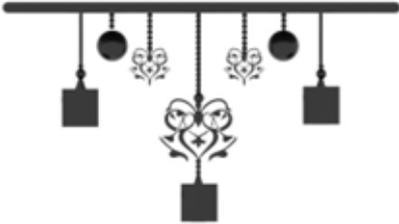


التصميم (3): مقعد منخفض للجلوس

الرمز	التحليل الشكلي
<p>السيف</p>	
الخامات والألوان	الأسس المستخدمة في التصميم
الخامة معدن، وتنجيد اللون الذهبي والأسود.	التكرار المتعاكس، التماثل، الاتزان، النسبة، التنوع.
<p>الوصف: مقعد منخفض يستخدم للجلوس في غرف المعيشة أو الاستقبال، ويمكن الاستفادة منه في المساحات الصغيرة، اعتمدت فكرة التصميم على توظيف رمز السيف بتكراره في الجزء السفلي من المقعد عدة مرات، مع الحفاظ على شكله دون تحوير، واستخدام خامة المعدن باللون الذهبي والأسود، لإكسابه ثراء في الشكل العام.</p>	

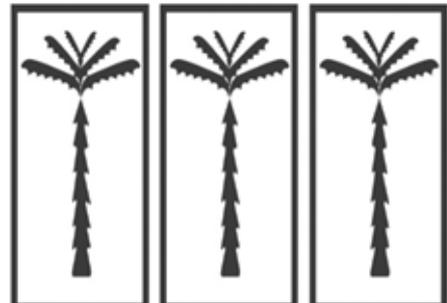


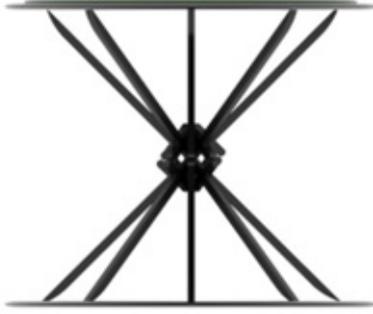
التصميم (4): معلقة للسقف

الرمز	التحليل الشكلي
 <p>الكعبة</p>	
الخامات والألوان	الأسس المستخدمة في التصميم
الخامة معدن باللون الذهبي والأسود.	التكرار، التماثل، الاتزان، النسبة والتناسب، التنوع.
<p>الوصف: معلقة تستخدم لتجميل الأسقف مكونة من رمز الكعبة ووحدات زخرفية نباتية، اعتمدت الحفاظ على شكل الرمز دون تحوير أو تغيير، لقوة الرمز ودلالاته المعنوية ولقدسية الرمز، تم توظيفه في معلقة للسقف.</p>	



التصميم (5): لوحات للداائط

الرمز	التحليل الشكلي
 <p>النخلة</p>	
الخامات والألوان	الأسس المستخدمة في التصميم
الخامة خشب، اللون الأسود والأخضر.	التمائل، التكرار، الإيقاع، التباين، التنوع.
<p>الوصف: لوحات جدارية (٣ لوحات) تستخدم لتجميل المكان الموجودة فيه، تم تصميمها بالاعتماد على رمز النخلة كعنصر أساسي في منتصف اللوحة، والتبادل بين اللونين الذهبي والأسود لإكسابها نوعاً من التباين والتنوع المختلف، والخروج بشكل جديد فيه لمسة فنية أُكِّدت على عنصر تكرار الرمز دون تحوير أو تغيير، للاستفادة من المعنى والدلالة للنخلة، وهي النماء والرخاء والشموخ</p>	

	
التصميم (6): طاولة خدمة جانبية	
الرمز	التحليل الشكلي
 <p style="text-align: center;">السيفان والنخلة</p>	
الخامات والألوان	الأسس المستخدمة في التصميم
الخامة معدن، اللون الأخضر والأسود والذهبي.	التكرار، النسبة والتناسب، التماثل، الاتزان، الإيقاع.
<p>الوصف: طاولة خدمة جانبية للضيافة من أكثر قطع الأثاث التي لا يمكن الاستغناء عنها في الفراغات الداخلية، ولها استخدامات متعددة كتجميل للمكان أو للضيافة، ويمكن استخدامها بشكل مفرد أو مجموعات، تم تصميمها بالاعتماد على رمز السيفين والنخلة، وهي من أجمل الرموز التي يمكن توظيفها في تصميمات الأثاث داخل المسكن.</p>	

النتائج ومناقشتها

للوصول إلى نتائج البحث التي استندت على تقييم مجموعة من المحكمين في مجال التخصص للتصميمات المقترحة للبحث، وللإجابة عن تساؤلات البحث، تم التحقق من فروض الدراسة، التي

دللت على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين وبنود التقييم عند مستوى دلالة (0.01) من الناحية (الوظيفية والجمالية، وتأكيد الهوية السعودية والابتكارية).

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن في تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم وفقاً لآراء المتخصصين.

الجدول (0) تحقيق الجانب الوظيفي في التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن:

استناداً على رأي المتخصصين في المجال.

التصاميم						العبارات
6	5	4	3	2	1	
88	86	86	88	85	88	يمكن استخدام التصميم داخل الفراغ السكني
88	87	88	87	85	87	يمكن أن يؤدي التصميم الوظيفة التي صمم من أجلها
89	88	87	88	86	87	إمكانية تحقيق التصميم الراحة في الاستخدام
89	86	87	88	86	88	ملاءمة شكل التصميم المقترح للوظيفة

جدول (6) حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة، للكشف عن الفروق وفقاً لآراء المتخصصين.

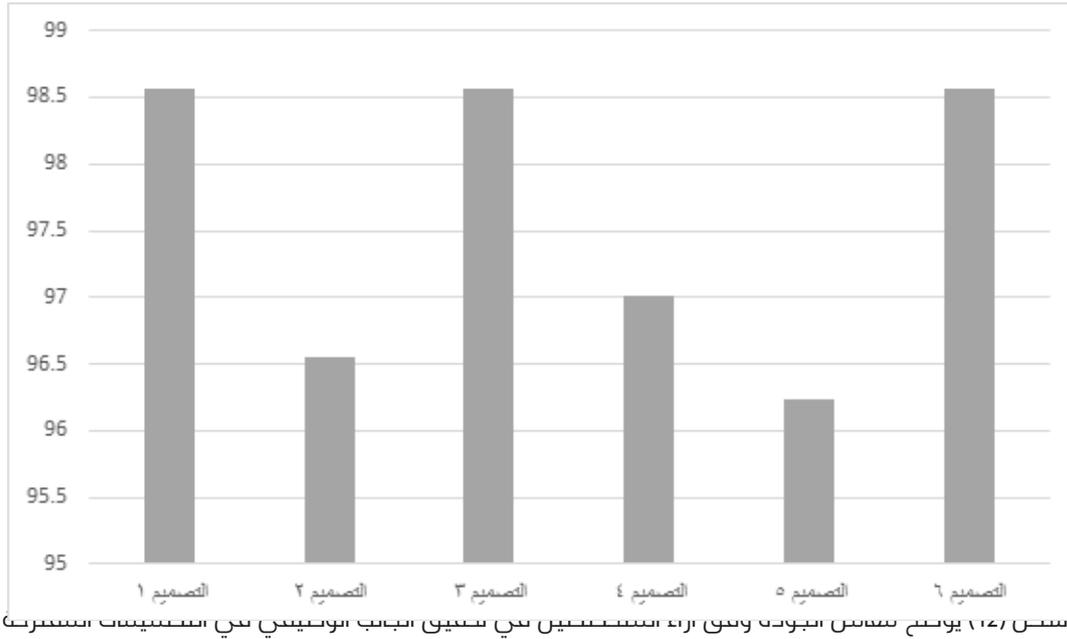
المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	"قيمة ف"	مستوى الدلالة
الجانب الوظيفي	بين المجموعات	724.1	8	69.212	2.1	0.01
	داخل المجموعات	180.2	50	25.3		
	المجموع	904.3	58	-		

يتضح من الجدول (6) أن قيمة "ف" دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، وذلك يدل على وجود فروقات ذات دلالة وفقاً لتقييمات وآراء المتخصصين في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (7) المتوسطات ومعامل الجودة للتصميمات المقيمة من المتخصصين، لتحقيق الجانب الوظيفي في التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن.

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
التصميم الأول	88.9	0.73	98.56	1
التصميم الثاني	85.9	0.48	96.00	4

1	98.56	0.73	88.9	التصميم الثالث
2	97.01	0.41	86.5	التصميم الرابع
3	96.23	0.50	86.4	التصميم الخامس
1	98.56	0.73	88.9	التصميم السادس



من الجدول (7) والشكل (12):

يتضح أن أفضل التصميمات التي حققت الجانب الوظيفي من وجهة نظر وتقييم المتخصصين التصميم الأول والثالث والسادس، بينما حصل التصميم الثاني على أقل تقييم في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، ما يؤكد تحقق الفرض الأول.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن في تحقيق الجانب الجمالي للتصميم وفقاً لآراء المتخصصين.

الجدول (8) تحقيق الجانب الجمالي في التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن، استناداً على رأي المتخصصين في المجال.

التصاميم						المبارات
6	5	4	3	2	1	
86	87	88	88	85	86	ملاءمة الألوان المستخدمة في التصميم للشكل الكلي.
86	88	89	87	85	86	الخامات المقترحة في التصميم تحقق الجانب الجمالي.
88	87	88	88	85	87	يحقق استخدام الرموز السعودية بعداً جمالياً في التصميم للقطعة.
88	88	87	88	86	87	يضيف التصميم لمسة جمالية في الفراغ الداخلي.

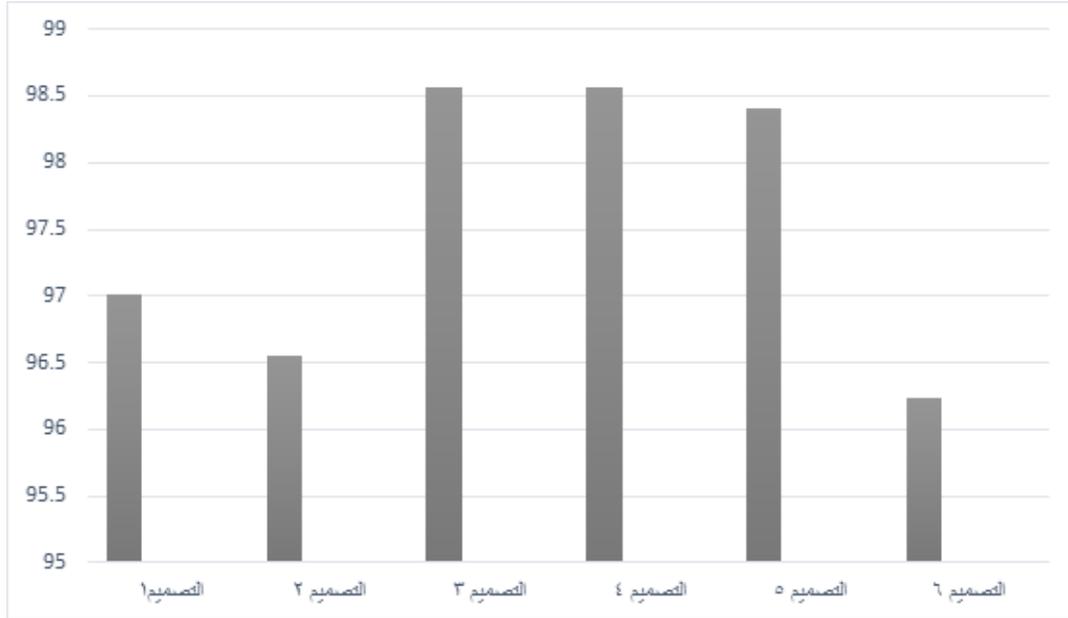
جدول (9) حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة، للكشف عن الفروق وفقاً لآراء المتخصصين.

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	"قيمة ف"	مستوى الدلالة
الجانب الوظيفي	بين المجموعات	775.1	8	86.35	34.6	0.01
	داخل المجموعات	203.0	50	23.8		
	المجموع	978.1	58			

يتضح من الجدول (9) أن قيمة "ف" دالة إحصائياً عن مستوى (0.01)، وذلك يدل على وجود فروقات ذات دلالة وفقاً لتقييمات وآراء المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي.

جدول (10) المتوسطات ومعامل الجودة للتصميمات المقيمة من المتخصصين لتحقيق الجانب الجمالي في التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن.

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
3	97.01	0.41	86.5	التصميم الأول
4	96.00	0.48	85.91	التصميم الثاني
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الثالث
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الرابع
2	98.41	0.63	87.3	التصميم الخامس
5	96.23	0.50	86.4	التصميم السادس



شكل (13) يوضح معامـل الجودة وفق آراء المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي في التصميمات المقترحة

من الجدول (10) والشكل (13):

يتضح أن أفضل التصميمات التي حققت الجانب الجمالي من وجهة نظر وتقييم المتخصصين التصميم الثالث والرابع، بينما حصل التصميم الثاني على أقل تقييم في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، ما يؤيد تحقق الفرض الثاني.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن في تحقيق جانب تأكيد الهوية الوطنية للتصميم وفقاً لآراء المتخصصين.

الجدول (11) مدى تحقيق جانب تأكيد الهوية الوطنية في التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن، استنادًا على رأي المتخصصين في المجال.

التصاميم						العبارات
6	5	4	3	2	1	
88	85	87	88	87	87	حقق التصميم باستخدام الرموز السعودية الارتباط بالهوية الوطنية السعودية.
88	85	87	88	86	87	يدل الشكل العام للتصميم على الهوية السعودية
87	85	88	88	87	88	يدل الرمز المستخدم في التصميم على المسكن السعودي
87	86	88	88	87	89	يلتزم التصميم الاستخدام في المسكن السعودي

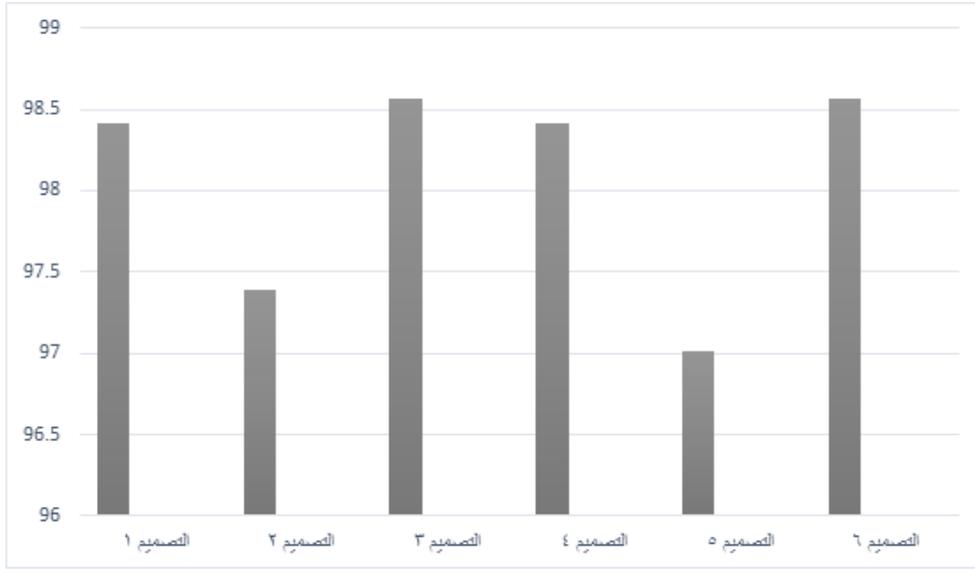
جدول (12) حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة، للكشف عن الفروق وفقًا لآراء المتخصصين.

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	"قيمة ف"	مستوى الدلالة
جانب تأكيد الهوية الوطنية في التصميمات	بين المجموعات	829.1	8	75.9	8.9	0.01
	داخل المجموعات	769.7	50	61.9		
	المجموع	1598.8	58	-		

يتضح من الجدول (12) أن قيمة "ف" دالة إحصائيًا عن مستوى (0.01)، وذلك يدل على وجود فروقات ذات دلالة وفقًا لتقييمات وآراء المتخصصين في تحقيق جانب تأكيد الهوية الوطنية في التصميمات.

جدول (13) المتوسطات ومعامل الجودة للتصميمات المقيمة من المتخصصين لتحقيق تأكيد الهوية الوطنية في التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن.

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
التصميم الأول	87.3	0.63	98.41	2
التصميم الثاني	87.0	0.55	97.39	3
التصميم الثالث	88.9	0.73	98.56	1
التصميم الرابع	87.3	0.63	98.41	2
التصميم الخامس	85.91	0.48	96.00	4
التصميم السادس	88.9	0.73	98.56	1



شكل (14) يوضح معاملي الجودة وفق آراء المتخصصين في تحقيق الجانب تأكيد الهوية الوطنية في التصميمات المقترحة.

من الجدول (13) والشكل (14):

يتضح أن جميع التصميمات حققت جانب تأكيد الهوية الوطنية من وجهة نظر وتقييم المتخصصين بنسب متقاربة جدًا، إلا أن التصميمين الثالث والسادس حصلوا على أعلى نسبة بفارق بسيط، وحصل التصميم الخامس على أقل تقييم، وبفارق بسيط في تحقيق جانب تحقيق الهوية الوطنية وفقًا لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، ما يؤكد تحقق الفرض الثالث. الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن في تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم وفقًا لآراء المتخصصين.

الجدول (15) تحقيق الجانب الابتكاري في التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن، استنادًا على رأي المتخصصين في المجال.

التصاميم						العبارات
6	5	4	3	2	1	
87	88	88	88	85	87	أسهمت الرموز السعودية في إيجاد مدخل جديد في التصميم المقترح.

88	88	89	88	85	86	أضفت الرموز السعودية لمسة خاصة إلى الشكل العام للتصميم كنوع من التفرد والتميز.
89	87	88	87	84	87	يناسب التصميم الشكل العصري للتصميم الداخلي للمسكن
88	86	89	87	84	87	استخدام الرموز السعودية في التصميم أسهمت في إضافة نوع من الثراء والقوة للشكل العام.

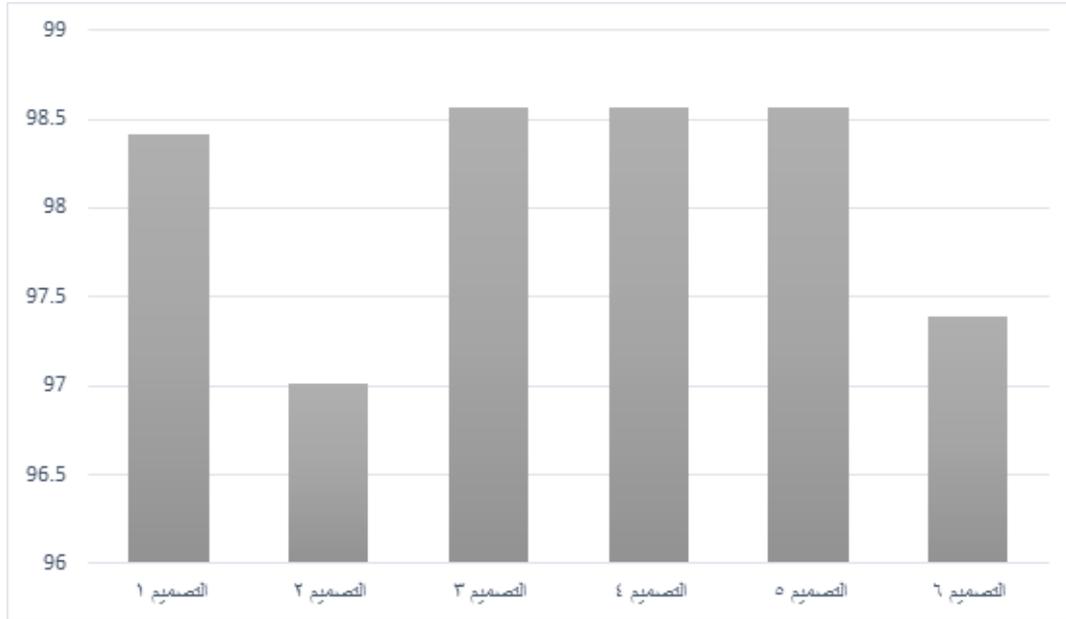
جدول (16) حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة للكشف عن الفروق وفقاً لآراء المتخصصين.

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	"قيمة ف"	مستوى الدلالة
الجانب الابتكاري	بين المجموعات	854.1	8	94.21	3.7	0.01
	داخل المجموعات	289.5	50	81.9		
	المجموع	-	58	-		

يتضح من الجدول (16) أن قيمة "ف" دالة إحصائياً عن مستوى (0.01)، وذلك يدل على وجود فروقات ذات دلالة وفقاً لتقييمات وآراء المتخصصين في تحقيق الجانب الابتكاري.

جدول (17) المتوسطات ومعامل الجودة للتصميمات المقيمة من المتخصصين لتحقيق الجانب الابتكاري في التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن.

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
التصميم الأول	87.3	0.63	98.41	2
التصميم الثاني	85.91	0.48	96.00	4
التصميم الثالث	88.9	0.73	98.56	1
التصميم الرابع	88.9	0.73	98.56	1
التصميم الخامس	88.9	0.73	98.56	1
التصميم السادس	87.0	0.55	97.39	3



شكل (15) يوضح معامل الجودة وفق آراء المتخصصين في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميمات المقترحة

من الجدول (17) والشكل (15):

يتضح أن أفضل التصميمات التي حققت الجانب الابتكاري من وجهة نظر وتقييم المتخصصين التصميم الثالث والرابع والخامس، بينما حصل التصميم الثاني على أقل تقييم بنسبة بسيطة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، ما يؤكد تحقق الفرض الرابع.

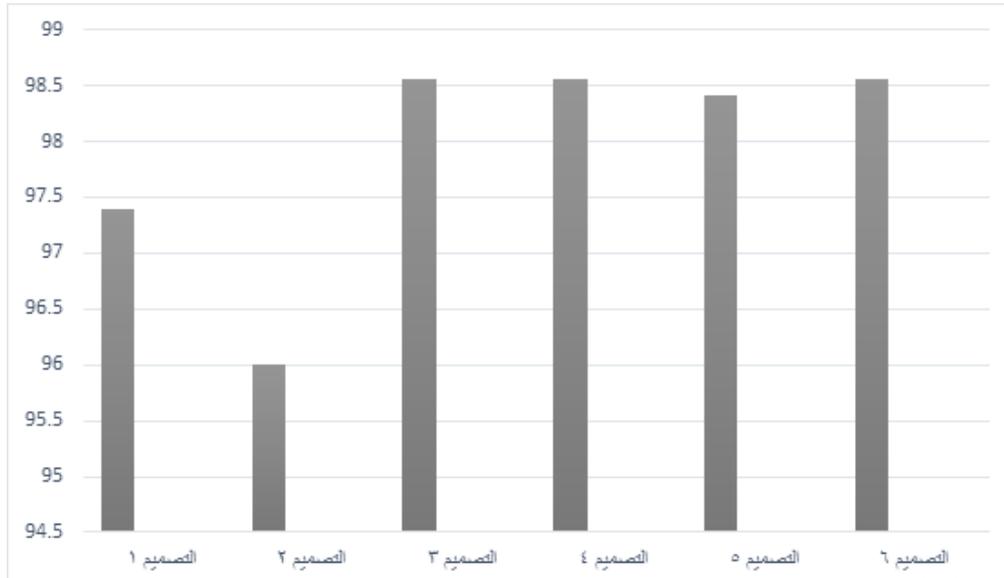
الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين في المجال للتصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن وبين تحقيق محاور التقييم الكلية. ولتحقيق هذا الفرض، تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للتصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن، وتحقيق جوانب محاور التقييم الكلية وفقاً لآراء المتخصصين، وتم توضيح ذلك في الجدول (18) التالي:

المتغيرات	للمجموعات مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	"قيمة ف"	مستوى الدلالة
محاور التقييم الكلية	بين المجموعات	534.02	8	732.4	3.566	0.01
	داخل المجموعات	461	50	145.0		
	المجموع	995.02	58	-		

يوضح الجدول (18) أن قيمة "ف" دالة إحصائيًا عند مستوى 0.01، ما يتضح معه تحقق الفرض الخامس بوجود فروق دالة إحصائيًا بين تقييم المتخصصين في المجال للتصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن، وبين تحقيق محاور التقييم الكلية.

جدول (19) المتوسطات ومعامل الجودة للتصميمات المقيمة من المتخصصين، لتحقيق محاور التقييم الكلية في التصميمات المستحدثة من الرموز السعودية في التصميم الداخلي للمسكن.

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
3	97.39	0.55	87.0	التصميم الأول
4	96.00	0.48	85.91	التصميم الثاني
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الثالث
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الرابع
2	98.41	0.63	87.3	التصميم الخامس
1	98.56	0.73	88.9	التصميم السادس



شكل (16) يوضح معامل الجودة وفق آراء المتخصصين في تحقيق محاور التقييم الكلية في التصميمات المقترحة.

من الجدول (19) والشكل (16):

يتضح أن الغالبية من المتخصصين أجمعت آراؤهم على أن أفضل التصميمات التي حققت جميع محاور التقييم التصميم الثالث والرابع والسادس، بينما حصل التصميم الثاني على أقل تقييم في تحقيق محاور التقييم وفقاً لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، ما يؤيد تحقق الفرض الخامس.

ومما سبق نجد أن الدراسة الحالية اتفقت مع دراسة (صباغ، 2023) على أهمية استخدام الرموز الوطنية في التصميم لإضافة حلول إبداعية وابتكارية جديدة، ومع دراسة (حسين، 2017) التي تمت الإشارة لها في مقدمة البحث في أهمية أن تكون التصميمات المستحدثة من الرموز الوطنية ملائمة للاستخدامات الوظيفية، كما اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (بان، 2021) على أهمية توظيف الجانب الجمالي في التصميمات المستحدثة من الرموز التي تؤكد على الهوية الوطنية لتتلاءم مع احتياجات المستخدمين لها، وتواكب التصاميم الحديثة للمساكن المعاصرة، وبناء على ما سبق، تم استخلاص النتائج التالية:

- تحقق من خلال البحث توظيف الرموز السعودية في تصميمات ملائمة للاستخدام في التصميم

الداخلي للمسكن، سواء في قطع أثاث أو مكملات تجميلية.

- أسهمت الرموز السعودية بجمالياتها في التأكيد على الهوية الوطنية في المسكن لدلالاتها العميقة والقوية، فوجودها في التصميم الداخلي أضاف لمسة مميزة تختلف عن التصميمات المألوفة، التي يعتاد الناس على رؤيتها.

- لكل رمز من الرموز السعودية المستخدمة في التصميمات المقترحة دلالة خاصة به، تم الاستفادة منه بتوظيفه برؤية تتلاءم مع المساكن العصرية، ما أضاف ثراء للقطع وقيمة معنوية وجمالية.

- استخدام الخامات المعدنية والخشبية للقطع المصممة بالرموز السعودية أضاف إلى قيمتها ووزنها البصري لجماليات تلك الخامات وجودتها العملية.

- توظيف الرموز الوطنية في التصميمات الداخلية للمساكن من خلال قطع الأثاث ومكملات تجميل المسكن يؤكد على مبدأ الحفاظ على الهوية، لأنها تكون في محيط المستخدمين وأمام أعينهم بشكل دائم.

التوصيات

-حث المتخصصين والباحثين في مجالات التصميم على دراسة العناصر الدالة على الهوية الوطنية، لارتباطها بالمشاعر الإنسانية، وتحقيق الانتماء، وتأكيد حب الوطن.

- توظيف العناصر التي تدل على الهوية الوطنية في جميع ما يحيط بالمجتمع، بداية بالبيئة السكنية والملابس والحلي والمجوهرات وغير ذلك من المنتجات التي يحتاج إليها الإنسان، ويتعامل معها بشكل مستمر.

- إعادة الصياغة للعناصر المرتبطة بالإرث الشعبي الحضاري يسهم في الاستفادة منها بشكل يتلاءم مع متطلبات العصر الحديث.

- إمكانية الاستفادة من التصميمات المستحدثة باستخدام الرموز السعودية على اعتبار أنها ملائمة كخطوط إنتاج تغذي سوق العمل الخاص بإنتاج الأثاث ومكملات الزينة بمنتجات ذات هوية خاصة.

- توجيه المصممين إلى الاستفادة من المصادر البيئية، المتمثلة في الرموز الشعبية والوطنية والتراث، لثراء محتواها المادي وقيمتها الجمالية المليئة بالزخارف والخامات والألوان.

المراجع

- أبو العلا. محمد (2023). من الرموز الوطنية في المملكة العربية السعودية. <https://mhtwyat.com>.
- الحياري. إيمان (2019). إلى ماذا ترمز النخلة في شعار المملكة العربية السعودية. <https://mawdoo3.com>.
- الجعيد. منال (2020). الرموز التعبيرية عنصر فاعل لتمييز المشاعر. <https://www.alwatan.com.sa/article/1046564>.
- السنان. مها. آل عيسى. فاطمة (2018). الرمز في الفنون البصرية، الفن السعودي المعاصر أعمال عبدالناصر غارم نموذجًا. المجلة الأردنية للفنون. مجلد 11 (العدد 1).
- السبيعي، فهد عشوي (2019). التراث الخليجي كملهم لتنمية مهارات التصميم الداخلي في دولة الكويت. "رؤية نظرية". مجلة بحوث التربية النوعية. (العدد 56).
- الشمري. صالح عبدالكريم (2023). السعودية والهوية الثقافية المتجددة. <https://www.alarabiya.net/saudi>.
- الدريري، ابتهاج (2021). استحداث صياغات مستلهمة من الرموز البصرية للتراث المصري وتوظيفها في تصميم الإعلان السياحي. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. المجلد 6 (العدد 21).
- الدليل الإرشادي لاستخدام علم المملكة العربية السعودية (2023). https://cms.saudiflag.sa/uploads/aldily_alir-shady_lastkhdam_elm_almmlkt_alerbyt_alsewdyt_a5a8cb404e.pdf
- العامري. محمد حمود (2022). مدى تضمين أبعاد الهوية الوطنية في الأعمال الفنية لطلبة قسم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس من وجهة نظر خبراء المجال. المجلة الأردنية للفنون. مجلد 15 (عدد 1) (عدد خاص بالثوية).
- العتيبي. رجاء (د. ت). شعار المثوية ملحة فنية تحكي قصة التوحيد والبناء. https://twitter.com/azoz_80m/sta-tus/1299678587549876224/photo/1
- المطيري. صيته محمد (2021). تصميم منسوجات رقمية مستوحاة من رموز العمارة التقليدية السعودية للمساهمة في تعزيز الهوية الثقافية لدى المراهقين. مجلة التصميم الدولية. الجمعية العلمية للمصممين. المجلد 11 (العدد 6).
- المهري. مصطفى محمد (2019). التكنولوجيا والتصميم الداخلي الذكي. مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية. جامعة الإسكندرية. (العدد 12).

آلموسى. أمل محمد سعود (2017). صياغات مستحدثة للمفردة الشعبية النجدية في المملكة العربية السعودية للحفاظ على الموروث الشعبي. بحث في العلوم والفنون النوعية. المجلد 4، (العدد 2). جامعة الإسكندرية.

الهيئة العامة للمساحة (د. ت). الخارطة الرسمية للمملكة العربية السعودية. <https://www.geosa.gov.sa/Ar/Products/>
-PublicMaps/Pages/Official-Map

بان. أحمد إبراهيم (2021). القيم الرمزية وجمالياتها في تصميم الفضاءات الداخلية. مجلة الأكاديمي- العدد (1).

بدنه. لى (2022). الرموز الثقافية والاجتماعية في الفن السعودي. مجلة المنور الرقمية. <https://www.almanwar.com/about>

بوابة الحرمين الشريفين (2016). الكعبة المعظمة بناء وكسوة على مر التاريخ. <http://www.alharamain.gov.sa/in-dex.cfm>

حسين. فاطمة أحمد (2017). الصياغات التصميمية للرموز في الحضارة المصرية القديمة والاستفادة منها في التصميم الداخلي والأثاث. مجلة التصميم الدولية. المؤتمر العلمي الدولي الأول للقصور المتخصصة الموروث الفني والحرفي لفة تواصل بين الشعوب.

صباغ. وسام ياسين (2023). توظيف جماليات رموز يوم التأسيس السعودي في إثراء تصميم أزياء الشباب لترسيخ الهوية الوطنية. المجلة السعودية للفن والتصميم. المجلد 3 (العدد 1).

عواد. إسماعيل أحمد (2020). الهوية الثقافية وتأثيرها على تشكيل فكر المصمم الداخلي. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. المجلد 5 (العدد 21).

عواد. إسماعيل أحمد (2021). تشكيل هوية مصمم الأثاث من خلال تأثره بالقيم الثقافية المحلية والرؤى المستقبلية للتصميم. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية. (العدد 27).

عواد. أمل عبدالخالق (2011). الاستلهام من الرموز الشعبية في تصميم أثاث المطاعم. مجلة التصميم الدولية. المجلد 1 (العدد 1).

قربان، مسعودة وآل قماش، قماش بن علي (2022). الفن الرقمي وصناعة حلي لترسيخ الهوية الوطنية: المجتمع السعودي. جامعة الملك فيصل، مجلة العلوم الإنسانية والإدارية، مجلد 23 (العدد 1).

مصطفى. مروى عزت (2021). الصياغات التشكيلية للفن الفطري والإفادة منها في مجال التصميم الزخرفي. مجلة التراث

والتصميم. المجلد 1 (العدد 3).

وصيف. محمد حسين. تاوضروس. نهلة صابر. حراز. هناء مسعد. عمارة. عبدالرحمن (2014). دور الدلالات الرمزية للفة
البصرية في تنمية المهارات التصميمية. مجلة بحوث التربية النوعية. جامعة المنصورة. (العدد 23).
يوم التأسيس 1727م (2022). <https://www.foundingday.sa/brand/brand-visual-elements#visual>.

Reference

- Abu Ela. Muhammad (2023). One of the national symbols in the Kingdom of Saudi Arabia. <https://mhtwyat.com>
- Al-Subaie, Fahad Ashwi (2019). Gulf heritage as an inspiration for the development of interior design skills in the State of Kuwait. "Theoretical vision". Journal of Specific Education Research. Issue(65)
- Al-Shammari. Saleh Abdul Karim (2023). Saudi Arabia and the renewed cultural identity. <https://www.alarabiya.net/saudi->
- Al-Juaid. Manal (2020). Emojis are an effective element to enhance feelings. <https://www.alwatan.com.sa/article/1046564>
- Al-Dairi, Ibtihaj (2021). Creating formulations inspired by the visual symbols of the Egyptian heritage and employing them in the design of the tourist advertisement. Journal of Architecture, Arts and Humanities. Volume 6 Issue 21
- Al Amri. Muhammad Hammoud (2022). The extent to which dimensions of national identity are included in the artistic works of students of the Department of Art Education at Sultan Qaboos University from the point of view of field experts. Jordan Journal of Arts. Volume 15, Issue (1) (a special issue for the centenary). 251-27
- Al-Mutairi. His reputation is Muhammad (2021). Designing digital textiles inspired by the symbols of traditional Saudi architecture to contribute to enhancing the cultural identity of

- adolescents. International Design Journal. Scientific Society of Designers. Volume 11. Issue (6).
- Al-Mahry. Mustafa Mohamed (2019). Technology and Smart Interior Design. Journal of Research in Specific Sciences and Arts. University of Alexandria. Issue 12
- Al-Munawwar Digital Magazine. <https://www.almanwar.com/about>
- Awad. Ismail Ahmed (2020). Cultural identity and its impact on shaping the interior designer's thought. Journal of Architecture, Arts and Humanities, Volume V. Number (21)
- Awad. Ismail Ahmed (2021). Shaping the identity of the furniture designer by being influenced by local cultural values and future visions of design. Journal of Architecture, Arts and Humanities. The Arab Society for Islamic Civilization and Arts. Issue(27)
- Awad. Amal Abdel-Khaleq (2011). Inspiration from popular symbols in the design of restaurant furniture. International Design Magazine. Volume 1, (Issue 1).
- Ban. Ahmed Ibrahim (2021). Symbolic values and their aesthetics in the design of interior spaces. Academic Journal – Issue (1)
- Dyer. Wissam Yassin (2023). Employing the aesthetics of the symbols of the Saudi Foundation Day in enriching the youth fashion design to consolidate the national identity. Saudi Journal of Art and Design. Volume 3. Issue 1
- His Body. Lama (2022). Cultural and Social Symbols in Saudi Art. Globalization. The Academic Research Community Publication 1(1):10 (1)
- Hana Massad. architecture. Abdul Rahman (2014). The role of the symbolic semantics of the visual language in the development of design skills. Specific Education Research Journal. Mansoura University. Issue
- Hussein. Fatima Ahmed (2017). The design formulations of symbols in the ancient Egyptian civ-

- ilization and their use in interior design and furniture. International Design Journal. The First International Scientific Conference on Specialized Palaces The artistic and literal heritage is a language of communication between peoples.
- Mustafa. Mar wa Ezzat (2021). Plastic formulations of innate art and benefiting from them in the field of decorative design. Heritage and Design Magazine. First volume. Third issue.
- Mustafa. Mar wa Ezzat (2021): Plastic formulations of innate art and benefiting from them in the field of decorative design. Heritage and Design Magazine. First volume. Third issue.
- Muhamad Hanafi Rahmat(2022): Review on national identity in architecture through the understanding of its roles, typologies and themes. International Journal of Law Government and Communication. 7(27):1-12
- Noha Essam. 2017The Formulation of the Cultural Identity of Interior Architecture Students through the Educational
- Qurban, Masouda and Al Qammash, Qammash bin Ali (2022). Digital art and jewelry making to consolidate the national identity: Saudi society. King Faisal University, Journal of Humanities and Administrative Sciences, vol. (23 issue) (1).
- Teeth. Maha, Al Issa. Fatima (2018). The symbol in the visual arts, contemporary Saudi art, the works of Abdel Nasser Gharem as a model. Jordan Journal of Arts. Volume 11 Issue